

Экстернат РФ

ЭЛЕКТРОННОЕ СЕТЕВОЕ
ПЕРИОДИЧЕСКОЕ
ИЗДАНИЕ



2023 № 11

НОЯБРЬ

 +7 (812) 628-78-28
 EDITOR@EXT.SPB.RU
 WWW.EXT.SPB.RU

ЭКСТЕРНАТ РФ

№ 11
2023



Журнал «Экстернат РФ» № 11, 2023

Учредитель и издатель журнала «Экстернат РФ»:
Автономная некоммерческая образовательная организация
Центр дополнительного профессионального образования АНЭКС

Адрес учредителя, издателя и редакции журнала: 191119,
г. Санкт-Петербург, ул. Звенигородская, д. 28, лит. А, пом. 13-Н
info@aneks.spb.ru

Главный редактор – О.Д. ВЛАДИМИРСКАЯ

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций
(Роскомнадзор)

Свидетельство о регистрации средства массовой информации
Эл № ФС77-44758 от 25 апреля 2011 г.

Дата выхода в свет: 10 ноября 2023 года

Редакционный совет:

О.Д. ВЛАДИМИРСКАЯ, канд. пед. наук, председатель;
А.М. КАМЕНСКИЙ, д-р пед. наук, доцент;
С.Н. ПОЗДНЯКОВ, д-р пед. наук, профессор;
Т.В. ШАДРИНА, канд. пед. наук, доцент

Редакционная коллегия:

О.Д. ВЛАДИМИРСКАЯ, канд. пед. наук, главный редактор;
Н.Н. ЛУЗАНОВА канд. пед. наук, исполнительный директор Центра ДПО АНЭКС;
А.Н. БУЗУЛУКСКИЙ, зам. главного редактора;
П.В. ВЛАДИМИРСКИЙ, выпускающий редактор;
Е.В. ВАСИЛЬЕВА, редактор-координатор.

СОДЕРЖАНИЕ

Мотивационная сфера учащегося и приёмы её изучения <i>Азарёнок Наталия Борисовна</i>	6
Разложение многочленов на множители (методическая разработка урока) <i>Браценок Надежда Александровна</i>	12
Благотворительная деятельность в детском саду <i>Гераськина Елена Леонидовна</i>	15
Теория и методика обучения и воспитания <i>Джамалутдинова Айгюль Меджидовна</i>	17
История изучения, этиология нарушений, симптоматика и механизмы стертой дизартрии <i>Добрякова Инна Васильевна, Евсеева Екатерина Николаевна, Сабсай Елена Леонидовна</i>	20
Принципы, формы, методы и приемы обучения детей дошкольного возраста с ОВЗ смысловому чтению <i>Дубровина Елена Владимировна</i>	23
Одежда (коррекционно-развивающее занятие во второй младшей группе) <i>Зуева Надежда Александровна</i>	26
Транспорт (конспект организованной образовательной деятельности в соответствии с ФГОС ДО по образовательной области «Познавательное развитие» в группе раннего возраста с использованием здоровьесберегающих технологий и проблемно-игровой технологии) <i>Кондрашова Татьяна Владимировна</i>	29
Система коррекционной работы с детьми с ОВЗ с ТНР и модель коррекционной работы с детьми с ОВЗ <i>Крапивницкая Елена Евгеньевна</i>	31
Озорная кисточка (дополнительная образовательная программа) <i>Кривогина Ольга Евгеньевна</i>	33
Миссия Учителя <i>Ларина Лариса Николаевна</i>	41
В космос за здоровьем <i>Левахова Раиса Александровна</i>	44
Влияние сказки на патриотическое воспитание младших школьников <i>Николович Елена Ивановна</i>	46
Проектная деятельность как средство реализации ФГОС <i>Павленко Ирина Владимировна</i>	48
Сотрудничество ДОУ с семьями воспитанников <i>Перегуд Елена Николаевна, Саттарова Альбина Ильдаровна</i>	51
Эффективные формы и методы преподавания английского языка <i>Саттарова Альбина Ильдаровна</i>	53
Развитие навыков и умений учащихся с ТМНР с помощью временных понятий и трудовой деятельности <i>Степанова Юлия Васильевна</i>	57
Синонимы. Употребление синонимов (методическая разработка урока русского языка) <i>Тихонова Дарья Вячеславовна</i>	58

Организация учебной деятельности для реализации системно деятельностного подхода на уроках английского языка <i>Тюттина Лариса Викторовна</i>	61
Коммуникативный танец как средство развития общения детей старшего дошкольного возраста (из опыта работы) <i>Украинцева Юлия Сергеевна</i>	64
Патриотическое воспитание в дошкольном образовательном учреждении <i>Храменкова Вера Дмитриевна</i>	67
Разработка электронного ресурса для дистанционного сопровождения самостоятельной работы студентов по дисциплине «Технологии электронного обучения» кафедры цифрового образования института информационных технологий и технологического образования РГПУ им. А.И. Герцена <i>Чемберева Анна Александровна</i>	69
Разработка электронного ресурса для дистанционного сопровождения самостоятельной работы студентов по дисциплине «Технологии электронного обучения» кафедры цифрового образования института информационных технологий и технологического образования РГПУ им. А.И. Герцена <i>Чемберева Анна Александровна</i>	69
Формирование универсальных учебных действий на уроках технологии <i>Ушакова Наталья Николаевна</i>	71

МОТИВАЦИОННАЯ СФЕРА УЧАЩЕГОСЯ И ПРИЁМЫ ЕЁ ИЗУЧЕНИЯ

*Азарёнок Наталья Борисовна,
учитель начальных классов ГБОУ СОШ № 83
Выборгского района Санкт-Петербурга*

Образование всегда играло важную роль в обществе. В современном мире является необходимостью постоянное получение новых знаний. Формирование учебной мотивации может быть названо одной из центральных проблем образования. Актуальность данной темы связана также с обновлением содержания образования в современной школе. Трудно игнорировать тот факт, что уровень мотивации у учащихся неуклонно снижается. Основной целью данной работы освещение различных точек зрения педагогов и психологов на процесс формирования учебной мотивации, а также выявление методов и способов развития познавательного интереса.

В общем плане «мотив – это то, что определяет, стимулирует, побуждает человека к совершению какого-либо действия, включённого в определяемую этим мотивом деятельность» [1, с. 250].

Л.И. Божович, отечественный психолог, ученица Л.С. Выготского, определила мотив как «то, ради чего осуществляется деятельность». Таким образом, в качестве мотивов могут выступать идеалы, интересы, убеждения, социальные установки, ценности. (А.Н. Леонтьев) [3, с. 203].

Психологический словарь определяет мотив как материальный или идеальный предмет, который побуждает и направляет на себя деятельность или поступок и ради которого они осуществляются. Источником побудительной силы мотива выступают потребности.

Понятие «мотивации» шире понятия «мотив». В общепсихологическом контексте мотивация представляет собой систему психологически разносторонних факторов, предопределяющих поведение и деятельность человека. Так это понятие понимается большинством авторов, несмотря на разнообразие подходов.

«Понятие мотивации включает в себя все виды побуждений:

- 1) Мотивы, потребности, интересы, стремления, цели, влечения,
- 2) Идеалы и т.д., которые непосредственно детерминируют человеческую деятельность. В структуре мотивации можно выделить четыре компонента:
 - удовольствие от самой деятельности;
 - значимость для личности непосредственного результата деятельности;
 - мотивирующая сила вознаграждения за деятельность;
 - принуждающее давление на личность» (Б.И. Додонов) [6, с. 83].

Мотивационной сферой личности называют совокупность стойких мотивов, имеющих определённую иерархию и выражающих направленность личности.

Мотивы могут быть внешние и внутренние. К внешним мотивам относятся: наказание и награда, угроза и требование, материальная выгода, давление группы, и т.д. Все они внешние по отношению к непосредственной цели учения. Знания и умения в этих случаях служат лишь средством для достижения других основных целей. Сама цель – учение – при таких ситуациях может быть безразличной или даже отталкивающей, а учение носит часто вынужденный характер.

К внутренним мотивам относят такие, которые побуждают человека к учению как к своей цели.

Как утверждает А.А. Реан, «деление мотивов только на внутренние и внешние является недостаточным. Сами внешние мотивы могут быть положительными (мотивы успеха, достижения) и отрицательными (мотивы избегания, защиты). Очевидно, внешние положительные мотивы более эффективны, чем внешние отрицательные, даже если по силе (количественный показатель) они равны. Надо сказать, что во многих случаях вообще не имеет большого смысла дифференцировать мотивы по критерию «внутренние – внешние». Гораздо продуктивнее оказывается подход, основанный на выделении позитивных по своей сути мотивов и негативных» [4, с. 97].

Говоря об учебной деятельности и её успешности, прежде всего, подразумевали влияние на эту успешность интеллектуального уровня личности. По мнению Реана «и сейчас нет никаких оснований недооценивать влияние этого фактора. Однако некоторые экспериментальные исследования заставляют ещё раз вернуться к проблеме соотношения мотивационного и интеллектуального факторов. В одном из исследований обнаружился следующий факт. Протестировав по шкале общего интеллекта группу студентов – будущих педагогов, были сопоставлены эти данные с уровнем их учебной успешности. Оказалось, что нет значимой связи интеллекта ни с успеваемостью по специальным дисциплинам, ни с успеваемостью по общегуманитарному блоку дисциплин. Но была выявлена другая закономерность. Оказалось,

что сильные и слабые (по успеваемости) всё-таки отличаются друг от друга, но не по уровню интеллекта, а по мотивации учебной деятельности. Для сильных – характерна внутренняя мотивация: они имеют потребность в освоении знаний на высоком уровне, ориентированы на получение прочных профессиональных и практических умений. Учебные мотивы слабых – в основном внешние, ситуативного характера: избежать осуждения и наказания за плохую учёбу.

Высокая позитивная мотивация может играть роль компенсаторного фактора в случае недостаточно высоких специальных способностей или недостаточного запаса у учащегося требуемых знаний, умений и навыков. В обратном направлении компенсаторный механизм не срабатывает. То есть никакой высокий уровень способностей не сможет компенсировать отсутствие или низкую учебную мотивацию и, таким образом, не может привести в этом случае к высокой успешности учебной деятельности» [4, с. 98].

Признавая за мотивацией столь значительную роль в обеспечении учебной успешности, необходимо признать чрезвычайную значимость для продуктивной педагогической деятельности и педагогического общения адекватного познания педагогом учебной мотивации учащихся (этапы, структуру, динамику).

«Развитие познавательного интереса проходит три основных этапа: ситуативный познавательный интерес, возникающий в условиях новизны, неопределённости и т.д.;

устойчивый интерес к определённому предметному содержанию деятельности;

включение познавательных интересов в общую направленность личности, в систему ее жизненных целей и планов» [6, с. 83].

Учебная мотивация – это частный вид мотивации, включённой в деятельность учения. В контексте учебной деятельности учебная мотивация определяется рядом специфических факторов: образовательной системой, организацией образовательного процесса, особенностями учащихся, особенностями педагога, спецификой учебного предмета.

«Мотивация является не только одним из основных компонентов структурной организации учебной деятельности («закон готовности» Э. Торндайка, мотивация как первый обязательный этап поэтапного формирования умственных действий П.Я. Гальперина), но и, что очень важно, существенной характеристикой самого субъекта этой деятельности. Мотивация как первый обязательный компонент входит в структуру учебной деятельности. Она может быть внутренней или внешней по отношению к деятельности, но всегда остаётся внутренней характеристикой личности как субъекта этой деятельности» [1, с. 91].

Процесс воспитания мотивационной сферы личности ученика включает в себя следующие компоненты: изучение мотивации, а также ее формирование.

«Изучение мотивации – это выявление ее реального уровня и возможных перспектив, зоны ее ближайшего развития. Результаты изучения становятся основой для планирования процесса формирования. <...> В реальной работе учителя изучение и формирование мотивации неразрывно связаны» [2, с. 5].

Изучение и формирование мотивации учения, по Марковой, должны иметь объективный характер, с одной стороны, и осуществляться в гуманной, уважительной к личности ученика форме – с другой.

Первый принцип подразумевает то, что учителю надо исходить из конкретных фактов, а не из оценок и субъективных мнений. При соблюдении ряда условий объективность изучения возрастает.

Методами, надёжными для получения этих фактов, а соответственно для изучения мотивации учащихся, могут быть:

- 1) Длительное наблюдение учителя за повторяющимися поступками и различными проявлениями мотивации учащихся.
- 2) Индивидуальный формирующий эксперимент в виде дополнительного занятия с учеником при той или иной степени дозированной помощи при решении задач.
- 3) Постановка в ситуации реального нравственного выбора [2, с. 6-7].

После того, как факты получены, учителю нужно уметь их правильно трактовать. Оценивая мотивацию конкретного ученика, учителю недостаточно прийти к выводу, например, что у него «интерес к учению слабый», «он не хочет учиться». Каждый раз важно уметь определять, что именно в мотивации отсутствует, какие ее уровни не развиты и т.п.

Кроме того, мотивацию учения можно «измерять». Например, учитель хочет изучить и сопоставить познавательный интерес у нескольких учеников. Он намечает для себя уровни интереса и условно для удобства оценивает их некоторым баллом. После выполнения определённых заданий по интересу баллы учеников суммируются и сопоставляются.

Учителю важно понимать главную задачу изучения в школе – не отбор детей, а контроль над ходом их психического развития. Кроме того, при изучении психологических особенностей конкретного ре-

бёнка надо сравнивать его не с другими детьми, а с ним самим, с его прежними результатами. Также А.К. Маркова отмечает, что изучать и формировать мотивацию важно не только у неуспевающих и трудновоспитуемых учащихся, но и у внешне благополучных детей.

Особое внимание следует обратить на следующее требование: «К психологическому изучению и формированию мотивации учащихся следует подходить с оптимистической гипотезой. Она означает определение оптимальной зоны, в которой ребёнок, несмотря на внешне небольшие успехи, проявляет больший интерес, чем в других сферах» [2, с. 10].

Подводя итоги, можно сделать вывод, что формирование мотивации – это сложный процесс, состоящий не из закладывания готовых мотивов и целей в голову учащегося, а ставящий его в такие условия, где бы желательные мотивы развивались с учётом прошлого опыта.

Примерная программа изучения мотивации учения школьников предполагает исследование таких компонентов мотивационной сферы ученика, как его:

- мотивы;
- цели;
- эмоции;
- состояние умения учиться.

Они, в свою очередь, классифицируются по видам, уровням, этапам, качествам, проявлениям.

Рассмотрим каждый компонент мотивационной сферы отдельно.

1. Мотивы

К видам мотивов относят познавательные и социальные. «Если у школьника в ходе учения преобладает направленность на содержание учебного предмета, то можно говорить о познавательных мотивах. Если же у ученика выражена направленность на другого человека в ходе учения, то говорят о социальных мотивах» [2, с. 15].

По уровням познавательные мотивы подразделяются на:

- 1) Широкие познавательные (ориентированы на овладение новыми знаниями).
- 2) Учебно-познавательные (ориентированы на усвоение способов добывания знаний).
- 3) Мотивы самообразования (направлены на приобретение дополнительных знаний).

Социальные мотивы по уровням делятся на:

- 1) Широкие социальные (долг, ответственность, понимание социальной значимости учения),
- 2) Узкие социальные (стремление занять определённую позицию в отношениях с окружающими),
- 3) Мотивы социального сотрудничества (ориентированы на разные способы взаимодействия с другими людьми).

К содержательным качествам мотивов относят те, которые связаны с характером учебной деятельности. Таковыми являются, например, осознанность, самостоятельность, обобщённость и др. А к динамическим качествам – мотивы, связанные с психофизиологическими особенностями ребёнка: устойчивость, сила и выраженность мотива, переключаемость с одного мотива на другой и т.д.

В учебном процессе различные мотивы проявляют себя неодинаково. Так, широкие познавательные мотивы проявляются в принятии решения задач, в обращениях к учителю за дополнительными сведениями, а социальные – в поступках, свидетельствующих о понимании учеником долга, ответственности.

«Итак, учителю необходимо рассмотреть вопрос о том, что надо изучать, для этого выделяются параметры, по которым учитель может дать полную и достаточно дифференцированную оценку мотивов учения школьников. Далее необходимо обратиться к вопросу, где, в каких условиях надо изучать мотивацию, а затем уже рассматривать конкретные диагностические приёмы, которые могут быть включены прямо в ход урока и внеклассные занятия» [5, с. 248].

2. Цели

Наличия мотивов обычно бывает недостаточно, если у ученика отсутствуют умения ставить цели на отдельных этапах своей учебной работы. Поэтому, наряду с мотивами зрелая мотивационная сфера учения включает и цели.

«Цели – это ожидаемые конечные и промежуточные результаты тех действий ученика, которые ведут к реализации их мотивов» [2, с. 21].

По видам различают конечные и промежуточные цели. Примером первых может стать получение правильного результата решения задачи, а вторых – нахождение нескольких способов ее решения.

Уровни целей напрямую связаны с уровнями мотивов, поэтому их названия в точности повторяют уровни последних, рассмотренные ранее. У целей выделяют такие качества, как: новизна, не стереотип-

ность, перспективность, устойчивость/неустойчивость. Доведение работы до конца или ее постоянное откладывание, завершённость учебных действий, преодоление препятствий или срыв работы при их возникновении – различные проявления целей.

Мотивы, даже самые положительные и разнообразные, создают лишь потенциальную возможность развития ученика, поскольку реализация мотивов зависит от целеполагания, то есть умения школьников ставить цели и достигать их в обучении. Необходимо поставить задачу изучения целеполагания школьников, которая также включает в себя три момента: что изучать, где изучать и как изучать [5, с. 248].

3. Эмоции

Существует прямая связь между эмоциями и мотивами учащихся. Эмоции выражают возможность реализации учащимися имеющихся у них мотивов и поставленных целей.

Эмоции бывают двух видов: положительные и отрицательные. К первой группе эмоций относятся радость, удовлетворение, гордость, удивление, уверенность; ко второй – страх, скука, обида, беспокойство, унижение и др.

По уровням эмоции распределяют по интенсивности, осознанности, насыщенности, устойчивости. В учении эмоции проявляются как в общем поведении учащихся, так и в особенности их речи, мимики, моторики.

Включение этого блока обусловлено тем, что эмоции теснейшим образом связаны с мотивационной сферой и соответственно выражают возможность реализации учащимися имеющихся у них мотивов и поставленных целей. Главным же приёмом является наблюдение на уроке за учениками и фиксация характера эмоций в разных ситуациях и во время выполнения различных учебных заданий [5, с. 248].

4. Состояние умения учиться

Состояние умения учиться существенно влияет на мотивацию учащихся и поэтому выделено как отдельный фактор, влияющий на их мотивационную сферу.

Каждый возраст характеризуется своими особенностями умения учиться, учебной деятельности и мотивации.

Так, в младшем школьном возрасте мотивация развивается в нескольких направлениях. Широкие познавательные мотивы могут к середине этого возраста преобразоваться в учебно-познавательные (у учащихся появляется интерес к способам приобретения знаний), мотивы самообразования представлены самой простой формой – интересом к дополнительным источникам знаний. Социальные мотивы в этом возрасте представлены желанием ребёнка получить одобрение учителя. Особенно существенным мотиватором в учении в младшем школьном возрасте является отметка. Она выступает в качестве ведущего мотива обучения более чем у половины младших школьников, притом, что познавательные мотивы имеют очень низкую побудительную силу на протяжении практически всего младшего школьного возраста и только начинают формироваться. Интенсивно развивается целеполагание в учении.

В среднем школьном возрасте укрепляются как широкие познавательные, так и учебно-познавательные мотивы. Мотивы самообразования поднимаются на следующий уровень. Т.к. ведущая деятельность в этом возрасте – общение, нетрудно догадаться, что основными, наиболее зримыми мотивами становятся социальные. Существенно развиваются процессы целеполагания: подростку становится доступной постановка не одной цели, а последовательности целей, причём не только в учебной работе.

В старшем школьном возрасте широкие познавательные мотивы укрепляются за счёт того, что интерес к знаниям затрагивает основы наук и закономерности учебного предмета. Учебно-познавательный мотив совершенствуется как интерес к методам теоретического и творческого мышления. Мотивы самообразования связываются с более далёкими целями, перспективами выбора профессии. За счёт расширения деловых контактов школьника со сверстниками и учителями укрепляются социальные мотивы.

Второе по значимости место у старшеклассников принадлежит мотиву саморазвития, связанному со стремлением учащихся к развитию у себя в процессе учёбы таких качеств, как воля, целеустремлённость, а также с расширением своего кругозора в различных отраслях знаний, что проявляется в стремлении к самообразованию, выходу за пределы школьной программы. Собственно появление этого мотива и его доминирование обусловлено всё более развивающейся способностью молодых людей к проникновению в свой внутренний мир, пониманию своей особенности и неповторимости, а также потребностью в формировании личной идентичности.

Приведу рекомендации, выделенные Марковой для учителя при проведении практической работы:

1) Опирайтесь на достижения предыдущего возраста. У каждого ученика есть некоторый наличный уровень положительной мотивации, на который можно опереться;

- 2) Стремиться мобилизовать потенциальные возможности данного возраста;
- 3) В ходе работы с каждым возрастом подготавливать «почву» для последующего возраста, то есть ориентироваться на зону ближайшего развития мотивов и учебной деятельности [2, с. 48].

ПРИЁМЫ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ МОТИВАЦИОННОЙ СФЕРЫ УЧАЩИХСЯ

Изучение мотивации – это выявление её реального уровня и возможных перспектив, зоны её ближайшего развития у каждого ученика и класса в целом. Результаты изучения становятся основой для планирования процесса формирования. Вместе с тем в процессе формирования мотивации вскрываются новые её резервы, поэтому подлинное изучение и диагностика осуществляются в ходе формирования и в реальной работе учителя изучение и формирование мотивации неразрывно связаны [5, с. 248].

Ниже приведены диагностические модели и конкретные приёмы, которые могут быть прямо включены в ход урока, внеклассного занятия для изучения отдельных сторон мотивационной сферы учащихся.

1. Приёмы для изучения мотивов учения школьников

В книге А.К. Марковой «Формирование мотивации учения» перечислены следующие приёмы для изучения мотивов учения: приёмы «на выбор» и нестандартные приёмы. Рассмотрим некоторые из них:

- выбор из предлагаемых учебных предметов и внешкольных занятий;
- выбор из решённых задач разной трудности некоторых наиболее понравившихся;
- выбор в ситуации с ограничительными условиями, например при наличии объективного дефицита времени, когда ученику даётся меньше времени на решение задачи, и субъективного дефицита, когда времени столько же, но школьнику говорится, что времени даётся меньше.

Инструкция к данным приёмам должна носить отвлекающий характер, чтобы замаскировать подлинную цель проверки. При анализе заданий на выбор оценивается: готовность школьника к решению познавательных задач, намерение ученика самостоятельно оценить процесс и результаты своего выбора; время, затраченное на выбор, устойчивость выбора, его повторяемость.

Существуют и нестандартные приёмы, помогающие получить определённую информацию о мотивах учащихся. На них хочется обратить особенное внимание:

1) Приём «неоконченные предложения».

Суть приёма заключается в следующем. Ученику предлагается письменно закончить предложения следующего плана: «В учебном предмете меня интересуют...», «Больше всего я люблю заниматься...», «Я предпочитаю выполнять трудные (лёгкие) задания, т.к. ...»

Косвенно задания могут формулироваться так: «Составь расписание на неделю», «Расскажи, в каких учебных кабинетах ты хотел бы заниматься». Нетрудно догадаться, что из последних предложений учителю будет видно, какие предметы ученик считает приоритетными, к каким испытывает больший интерес.

2) Приём «многоступенчатый выбор».

Как пример, задание может звучать так: «Выбери для себя наиболее интересный предмет», «Выбери одно из заданий...», «из наиболее понравившихся тебе заданий выбери те, за которые учитель положительно оценит тебя». Этот приём позволяет сравнивать предпочтения школьника, выявлять изменения этих предпочтений в разных ситуациях.

3) Приём «возврат к способу решения после получения правильного результата».

На этот приём следует обратить особое внимание, т.к. он эффективен и позволяет сделать выводы о наличии определённых мотивов у школьников. После того, как учащиеся решили задачу, им даётся свободное время и инструкция: «Можете заняться либо этой задачей, либо чем-то другим». Если ученики возвращаются к решению задачи, ищут другие способы ее решения, то можно говорить о наличии у них учебно-познавательных мотивов.

2. Приёмы для изучения целеполагания школьников в учении

1) Приём «возвращение к прерванному заданию и его возобновление».

Дело в том, что возвращение к заданию зависит от прочности цели и значимости ее для ученика. Знакомая ситуация: в конце урока учитель дает задание, которые дети заведомо не успевают выполнить до звонка. Учитель, при этом не выражая отношения к завершению задания, говорит, что урок окончен, и они могут заниматься чем хотят. Результат: одни дети бросают неоконченное задание, другие продолжают выполнять его, несмотря на перемену.

2) Приём «поведение в ситуациях разной степени обязательности».

Цель данного приёма – оценить устойчивость внутренних целей как регулятора учебного поведения школьников.

В ситуациях необязательного выполнения при несформированности целеполагания учащиеся не задерживаются на перемене, отбирают из материалов самые несложные, выполняют не все задания.

3) Приём «нерешаемые задачи».

Примером нерешаемой задачи может послужить поиск несуществующего города на карте. После решённых до этого момента задач, у школьника может быть разная реакция на задачу такого рода. Он может обвинить в неуспехе обстоятельства, самого учителя, а может указать объективную причину неуспеха.

4) Приём «неоконченные предложения».

Этот приём также может использоваться с целью изучения целеполагания школьников. Для этого следует попросить учащихся закончить, например, следующие предложения: «Как ученик я стараюсь...», «Если меня прерывают в середине работы, я обычно...», «Если учебное задание мне надо-едает, то я...».

3. Приёмы для изучения эмоций школьников в учении

Основным приёмом для изучения эмоций в ходе учения является наблюдение. «Кроме наблюдения, учитель время от времени может применять и специальные методические приёмы для выявления эмоциональных отношений школьников. Одним из возможных приёмов является приём незавершённые рассказы на школьные темы» [2, с. 30].

Учащимся даётся задание: завершить несколько незаконченных рассказов на темы разных типичных ситуаций из школьной жизни. Примером такого незаконченного рассказа может быть такой: «Ученика неожиданно вызвали к доске решать трудную задачу». После завершения школьниками такого рассказа учитель прочитывает их и анализирует. Так, если какой-то ученик часто употребляет выражения с обозначением эмоций, можно предполагать достаточно большую насыщенность эмоционального отношения к этой ситуации.

4. Приёмы для изучения у школьников умения учиться

Одной из проблем отрицательного отношения школьников к учению является отсутствие умения учиться. Отношение школьников к учению напрямую взаимосвязано со сформированностью учебной деятельности.

Для изучения у школьников умения учиться, учителю важно задавать себе и отвечать на следующие вопросы:

1. Что знает школьник?
2. Как умеет школьник учиться?
3. Как может учиться школьник?

1) Основные приёмы для изучения знаний (то есть того, что знает школьник).

Разные параметры знаний выявляются различными дидактическими приёмами. Так, воспроизведение знаний проверяется по уровню пересказа, понимание – выделяя смысловые связи, составляя план содержания. Учителю-предметнику важно продумывать свои контрольные работы особенно тщательно, в них должны проверяться многие параметры знаний, а не только полнота и прочность (как это чаще бывает в практике).

2) Основные приёмы для изучения учебной деятельности:

1. Приём «переход от ситуации затруднения к постановке учебной задачи». Целью данного приёма является выявление процесса первичного осознания учеником учебной задачи и ее формулирование им.
2. Приём «дезавтоматизация».
3. Приём «от предмета к модели и обратно».

Задания типа: «закодируй содержание рассказа в значках и по этим значкам придумай новый рассказ» позволяют выявить обобщённость способа моделирования.

Рядом приёмов выявляется самоконтроль и самооценка школьников. Особо хотелось бы остановиться на следующем приёме.

4. Приём «самоконтроль по собственной инициативе».

Суть приёма заключается в следующем. Ученики выполняют задание, затем эти листки собираются учителем (якобы для оценивания) и копируются. После этого листки вновь раздаются для «их самоанализа» и, спустя некоторое время, вновь собираются. При этом изучается, делают ли учащиеся поправки в своей работе.

3) Основные приёмы для изучения обучаемости.

«Обучаемость в широком смысле слова – это готовность, восприимчивость, открытость школьника к переходу на новые уровни развития. В более узком понимании обучаемость – это потенциальные возможности детей к овладению новыми знаниями в содружественной со взрослыми работе» [2, с. 42].

К приемам выявления обучаемости А.К. Маркова относит следующие:

1. Приём «постановка в незнакомую ситуацию при неопределённой инструкции».
2. Приём «задание повышенной трудности с дозированной помощью взрослого».

В первом случае ученику предлагается задание на незнакомом материале, при этом изучается его инициатива и активность, выход за пределы заданной ситуации; фиксируется самостоятельный подход к не регламентированному решению новых задач.

Во втором случае учитель подбирает задачу, которую ученик без помощи взрослого решить не сможет, а затем постепенно вводит виды помощи: общеподкрепляющие реплики («Ты это сможешь», «Тебе это будет нетрудно»), затем повторяет вопрос, задаёт наводящие вопросы, подсказки в виде вспомогательных задач, и, наконец, показывает начало действия. Обучаемость на этом примере измеряется количеством дозированной помощи учителя, необходимой для решения задачи. После освоения решения задачи с помощью взрослого, может быть предложено задание, аналогичное первому, для выяснения возможности переноса усвоенного опыта в новые условия.

Обучаемость школьников оказывает заметное влияние на уровень и характер их мотивации.

Источники:

1. Зимняя И.А. Педагогическая психология. – М., 2010. – 448 с.
2. Маркова А.К., Матис Т.А., Орлов А.Б. Формирование мотивации учения. – М., 1990. – 192 с.
3. Психологический словарь. – М., Педагогика-Пресс. – 1996.
4. Реан А.А. Психология личности. – СПб, Питер. – 2013.
5. Реан А.А. Психология подростка. – М., Олма-Пресс. – 2003.
6. Столяренко Л.Д., Педагогическая психология. – Ростов-на-Дону, Феникс. – 2003.

РАЗЛОЖЕНИЕ МНОГОЧЛЕНОВ НА МНОЖИТЕЛИ (методическая разработка урока)

*Браценкова Надежда Александровна,
учитель высшей квалификационной категории
ГБОУ СОШ № 450
Курортного района Санкт-Петербурга*

Класс: 7.

Технология: уровневой дифференциации.

УМК: Алгебра. Учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений / Ю.М. Колягин, М.В. Ткачёва, Н.Е. Фёдорова, М.И. Шабунин. – М.: Просвещение, 2019. Глава 4. Разложение многочленов на множители.

Цели урока:

- 1) Систематизация знаний и умений учащихся о различных способах разложения многочлена на множители.
- 2) Развитие творческих способностей учащихся, формирование ответственности учащихся за свою деятельность на уроке, умений самостоятельно добывать знания, овладению способами и критериями самоконтроля и самооценки.

Задачи урока:

1) Образовательные:

- научить учащихся применять различные способы разложения многочлена на множители и их комбинаций при преобразовании выражений.
- применять формулы сокращенного умножения в преобразованиях выражений и вычислениях;
- выполнять разложение многочленов на множители разными способами;

- выполнять разложение многочленов на множители с помощью формул куба суммы, куба разности, суммы кубов, разности кубов;
 - решать уравнения, применяя свойство равенства нулю произведения;
 - применять различные формы самоконтроля при выполнении преобразований;
 - проверить умения применять полученные знания при выполнении теста.
- 2) Развивающие:
- способствовать развитию наблюдательности, умения анализировать, сравнивать, делать выводы;
 - развивать познавательную деятельность учащихся, творческую активность, внимание, логическое мышление, навыки самоанализа и самоконтроля.
- 3) Воспитательные:
- воспитывать желание учиться, самостоятельность, уважение к математике;
 - побуждать учеников к самоконтролю, взаимоконтролю.
- Методы обучения:
- частично-поисковый;
 - проблемный.
- Оборудование: компьютер, мультимедийный проектор, электронная доска.

ХОД УРОКА

- 1) Организационный момент. Запись домашнего задания.
- 2) Вступительное слово учителя. Формулировка темы и целей урока.
- Задания от учителя:
1. Назовите способы разложения на множители.
 2. Завершить утверждение. Представление многочлена в виде произведения одночлена и многочлена называется ... (разложением многочлена на множители).
 3. Вынесение общего множителя... (Из каждого слагаемого, входящего в многочлен, выносится некоторый одночлен, входящий в качестве множителя во все слагаемые.)
 4. Таким общим множителем может быть только одночлен? (Нет, может быть и многочлен.)
 5. Какие формулы сокращённого умножения вы знаете?
 6. Сформулируйте алгоритм разложения на множители способом группировки:
 - выполнить группировку слагаемых, имеющих общий множитель;
 - отдельно в каждой группе найти общий множитель и вынести его за скобки;
 - в получившемся выражении найти общий множитель и вынести его за скобки
- Алгоритм разложения многочлена на множители:
1. Вынести общий множитель за скобки (если он есть).
 2. Попробовать разложить многочлен на множители по формулам сокращённого умножения.
 3. Попытайтесь применить способ группировки (если предыдущие способы не привели к цели).
- 3) Для чего нужно представлять многочлен в виде произведения множителей? ... (Чтобы решить уравнение или сократить дробь.)
- Решите уравнение $5x^2 + 5x = 0$ (у доски).
- $$5x(x+1) = 0, x=0 \text{ или } x=-1.$$
- 4) Мотивирование необходимости разложения многочлена на множители.
- Постановка учебной задачи: научиться находить способ разложения многочлена на множители.
- Решите уравнение: $x^2 + 3x + 6 + 2x = 0$
- Создается проблемная ситуация: задача знакома на первый взгляд, но не решается. Мы знаем, что удобно решать уравнение, в правой части которого 0, раскладывая его левую часть на множители.
1. Есть ли общий множитель у всех слагаемых? (Нет.)
 2. Значит: способ разложения на множители вынесением общего множителя не подходит.
 3. Попробовать разложить многочлен на множители по формулам сокращённого умножения.
 4. Попытайтесь применить способ группировки.
- $$x^2 + 3x + 6 + 2x = 0$$
- $$x(x + 3) + 2(3 + x) = 0$$
- $$(x + 3)(x + 2) = 0$$
- Ответ: $x = -3$ или $x = -2$.
- Проверим, насколько вы готовы к решению более сложных задач.

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДЕТСКОМ САДУ

*Гераськина Елена Леонидовна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 2
Выборгского района Санкт-Петербурга*

Если добрые чувства не воспитаны
в детстве, их никогда не воспитаешь.
В.А. Сухомлинский

Благотворительность – это способность творить благо, то есть делать добро, действовать по-доброму. Благотворительностью называют главным образом дела, совершаемые в пользу других людей.

Главная ценность любой страны – это народ, люди. С ранних лет дети должны понимать, что все люди живут по-разному, и есть те, кто нуждаются в помощи окружающих и в поддержке. Несмотря на то, что Россия является социальным государством, государственные учреждения не в силах оказать своевременную помощь всем нуждающимся. Поэтому в стране развиваются благотворительные инициативы и добровольческое движение. Как отметил президент страны В.В. Путин: «Именно из тысяч, миллионов искренних, душевных поступков складывается доверие, уважение, взаимная поддержка в обществе в целом». Добровольчество и участие в благотворительной деятельности в современном обществе представляет богатейший потенциал для решения острых социальных проблем. Это хорошая возможность каждому человеку почувствовать себя гражданином, и вносить реальный вклад в развитие своего сообщества. Гражданскую позицию необходимо воспитывать с самого раннего детства. Одной из задач ФГОС дошкольного образования является развития социальных и нравственных качеств ребенка, инициативности, самостоятельности и ответственности. Дошкольный возраст считается периодом интенсивной социализации. Но в наше время нелегко привить идеи добровольчества, так как у многих людей существует стереотип, что человек, занимающийся честным трудом на благо обществу и безвозмездно, он или странный или вовсе неудачник. А это значит, что создание позитивного имиджа волонтера, популяризация идей волонтерства является одной из актуальных для страны задач.

В теории и методике воспитания прослеживается идея о том, что детское движение, объединяющее детей, является важным фактором развития личности, ее социализации, истоком гражданственности, развития творческого потенциала в обществе. А волонтерское движение – это такая организация, где в совместных делах ребята могут приобрести позитивный опыт социального взросления и социальной ответственности. Поэтому возникла идея создания волонтерского движения. Считаю, что создание волонтерского движения детей по их собственной инициативе приведет к более эффективному формированию у дошкольников социально значимых личностных качеств, таких как милосердие, ответственность, самостоятельность, инициативность, умение сотрудничать в команде.

Однако стоит отметить, что любое детское движение не является вполне детским по организующим и движущим его силам. Это даже скорее движение взрослых, выступающих в интересах детей.

В соответствии с целевыми ориентирами ФГОС ДО, духовно-нравственная культура складывается из установки на положительное отношение к миру, на понимание того, что все люди равны вне зависимости от их социального происхождения, религиозных верований, физических и психических особенностей, на проявление патриотических чувств, на знание традиций своей семьи и своей Родины.

Но отсутствие опыта у детей дошкольного возраста в проявлении социально нравственной позиции, связанной с различными сторонами общественной жизни человека во всей их целостности и многообразии влечет за собой особую структуру данной деятельности в детском саду и предполагает работу в трех направлениях: помощь животным; помощь природе; помощь людям.

Организовывая участие дошкольников в благотворительной деятельности, необходимо учитывать ряд условий:

- 1) Забота о самих детях. Даже в благотворительной деятельности не должны быть задеты интересы ребенка, не должно быть действий в ущерб дошкольников.
- 2) Добровольность участия в тех или иных акциях.
- 3) Выбор формы. Они должны быть посильными, близкими, увлекательными. Ребенок должен выбрать то, к чему он захочет приложить усилия.

В детском саду все благотворительные проекты должны вестись в двух плоскостях: работа с детьми и работа с родителями. Важно вести пропагандистскую работу среди родителей, так как они являются примером для своих детей, формирование положительного отношения к благотворительной деятель-

ности среди родителей – залог успешной работы с воспитанниками. Итак, дошкольники могут принимать участие в благотворительной деятельности в следующих формах:

- участие в благотворительных акциях и марафонах, сбор от которых передается в ветеринарные клиники и приюты для бездомных животных;
- оказание помощи нуждающимся детям: сбор детских игрушек для семей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, а также помощи детям из неблагополучных семей.
- изготовление поделок для подарков пожилым одиноким людям., проведение концертов для ветеранов в детском саду, социальных домах.

Непосредственно благотворительной деятельности должны предшествовать разнообразные тематические занятия, игры, занятия. Занятия с нравственной направленностью должны строиться на материале, духовно близком и понятном ребёнку-дошкольнику, и отражать актуальные для него проблемы, решение которых происходит по мере развития сценария.

Внедрение волонтерского движения в дошкольном учреждении на основе свободного объединения родителей, педагогов и детей, деятельность которых продиктована доброй волей, а не принуждением приведет к более эффективному формированию у дошкольников таких качеств как милосердие, ответственность, самостоятельность; оптимизации детско-родительских отношений; повышению рейтинга образовательного учреждения так как всеми участниками проекта будет осознанно принято единое образовательное пространство «Семья – детский сад – социум». Спроектированная система волонтерского движения в ГБДОУ обеспечит повышение профессиональной компетентности педагогических работников. Создание волонтерской деятельности в детском саду позволит создать в коллективе атмосферу, стимулирующую эффективность воспитания и привлечение семьи к целенаправленному педагогическому процессу дошкольного учреждения; организовать самостоятельную деятельность детей, разработать диагностический инструментарий, методические рекомендации по использованию волонтерской деятельности для педагогов и родителей ДОУ.

На начальном этапе организации волонтерского движения в нашем детском саду был проведен анализ отношения педагогов и родителей к волонтерской деятельности, изучен опыт работы волонтерских отрядов городов России. И принято решение участвовать в проекте «Искорки Доброты» – дошкольное направление городского социального проекта «Огонёк Добра», при поддержке гранта Президента РФ на развитие гражданского общества, предоставленного Фондом президентских грантов.

Добровольческая деятельность дает педагогу, родителям возможность проявить себя в различных моделях взаимодействия, приобрести навыки, необходимые в дальнейшей жизни, для ответственного лидерства и исполнительской деятельности, которая является осознанной и естественной социальной потребностью. Немаловажным мотивом участия в добровольческой деятельности является возможность организации собственного свободного времени родителей совместно с детьми, педагогами в группах и на территории детского сада. Волонтерская деятельность позволит создать атмосферу, стимулирующую эффективность воспитания и привлечение семьи к целенаправленному педагогическому процессу дошкольного учреждения; организовать самостоятельную деятельность детей, разработать диагностический инструментарий, методические рекомендации по использованию волонтерской деятельности для педагогов и родителей и апробировать их в ДОУ. Прогрессивные процессы всех сторон жизни, протекающие сегодня в нашем обществе, с одной стороны, способствуют раскрепощению, самораскрытию, творческому самовыражению личности, а с другой стороны – высветили дефицит таких духовных качеств человека, как доброта, милосердие. Таким образом, организация деятельности волонтерского движения в детском саду при активном участии педагогов, родителей и детей – это уникальная возможность влиять на формирование и развитие личности ребенка, на развитие его нравственных качеств.

Источники:

1. Дошкольный мир: социальный проект. Гришаева Н.П. // Учительская газета 1988. 30 июня.
2. Железная Т.С., Елягина Л.Н. Программа воспитания и социализация обучающихся детей в контексте ФГОС нового поколения: Методические рекомендации по разработке программы. – Уфа: Издательство ИРО РБ, 2011.
3. Как воспитать настоящего человека // Педагогика, 1990 // Библиотека учителя.
4. Калинина Р.Р Тренинг развития личности дошкольника: занятия, игры, упражнения. Журнал Обруч. 2012. № 2.
5. Современные технологии эффективной социализации ребенка в дошкольной образовательной организации: методическое пособие / Н.П.Гришаева. – М.: Вентана-Граф.

6. Слабжанин Н.И. Как эффективно работать с волонтерами. – СПб.: «Питер», 2000.
7. Семенака С.И. Уроки добра: коррекционно-развивающая программа для детей 5-7 лет. – М: Аркти. – 2004.

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

*Джамалутдинова Айгюль Меджидовна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 133
комбинированного вида
Невского района Санкт-Петербурга*

«Теория и методика воспитания» отражает круг знаний, выработанных в рамках теории и методики воспитания, рассматриваемой как раздел педагогической науки.

Наука – особый вид познавательной деятельности, направленной на выработку обобщенных, системно организованных и обоснованных знаний о мире. Наука ставит своей целью выявить закономерности существования объектов и явлений действительности и сформулировать законы, в соответствии с которыми эти объекты и явления могут быть преобразованы в человеческой деятельности.

Теория и методика воспитания как специальный раздел педагогической науки представлен системой научных педагогических знаний, выработанных в процессе и результате научно-исследовательской педагогической деятельности, предметом которой выступает область действительности, обозначаемая понятиями «воспитание» или «воспитательный процесс».

Воспитание – одно из важнейших категориальных понятий в педагогике. Однако оно широко используется и в повседневной жизни. В широком смысле воспитание – это воздействие общества на человека. В узком, педагогическом смысле воспитание рассматривается как специально организованная деятельность педагогов и воспитанников по реализации воспитательных целей и задач, отражающих основные требования общества. Воспитание является важной сферой человеческой деятельности. Необходимость специально организованного воспитания человека обусловлена тем, что в воспитательном процессе происходит формирование нравственных качеств личности, приобщение к культурному наследию человечества, воспитание жизненной позиции, соответствующей требованиям общества, развитие склонностей, способностей личности, нужных и полезных обществу, развитие коммуникативной функции и социализация личности. Воспитание позволяет организовать личностно и общественно ценную деятельность школьника, сформировать у него опыт достижения личного и коллективного успеха.

В современных педагогических концепциях воспитание рассматривается как неотъемлемая часть целостного педагогического процесса.

Педагогический процесс – это специально организованное, целенаправленное взаимодействие педагогов и учащихся, направленное на решение задач образования, развития и воспитания школьников. Отличительная черта целостного педагогического процесса – синтез основных процессов: обучения и воспитания. Поэтому педагогический процесс, осуществляемый в образовательном учреждении, часто называют учебно-воспитательным процессом. Ю.К. Бабанский доказал, что обучение и воспитание неразрывны по своей сути, поскольку оба эти процесса направлены на формирование личности – целостного, неразрывного и, по возможности, гармоничного образования. Отсюда следует два основных вывода:

- 1) Обучая, педагог, вольно или невольно, воспитывает, а, воспитывая, обучает. Например, чтобы обучить ребенка грамоте, необходимо воспитывать некоторые качества (внимательность, усидчивость, дисциплинированность и т.д.), чтобы воспитать в ребенке вежливость, необходимо научить его правилам вежливого общения (например, ребенок должен усвоить такие общепринятые выражения вежливости, как «здравствуйте», «спасибо», «извините» и т.д.).
- 2) Чтобы целостный педагогический процесс был наиболее эффективен, необходимо использовать его воспитательный потенциал при обучении и обучающие возможности – при воспитании.

Так, на уроке учитель решает воспитательные задачи, а на воспитательном мероприятии формирует у детей новые знания. По направленности на различные сферы личности выделяется умственное, физическое, трудовое, нравственное, эстетическое воспитание.

Исторически первым известным видом систематического обучения является широко применявшийся древнегреческим философом Сократом и его учениками метод отыскания истины путем постановки наводящих вопросов. Он получил название метода сократической беседы.

На смену догматическому пришло объяснительно-иллюстративное обучение – вследствие широкого привлечения в учебный процесс наглядности.

Основная цель обучения – усвоение знаний и их последующее применение на практике, то есть формирование умений и навыков. Объяснительно-иллюстративное обучение требует более глубокой мыслительной деятельности и мышления воспроизводящего. Это пассивно-созерцательное обучение, занимающее и в настоящее время большое место в традиционной школе. Главная задача учителя сводится к изложению материала, чтобы учащиеся его поняли и усвоили. Объяснительно-иллюстративное обучение экономично с точки зрения времени, необходимого для усвоения знаний, но оно не является развивающим и в конечном итоге готовит исполнителя, но не творца.

Воспитательная работа – это целенаправленная деятельность по организации совместной жизнедеятельности взрослых и детей, осуществляемая педагогическим коллективом либо отдельным педагогом с целью наиболее полного их саморазвития и самореализации.

Подход к воспитанию – это определенная позиция по отношению к какой-либо педагогической проблеме, которая предполагает использование соответствующих принципов исследования педагогов-исследователей, а также использованием соответствующих средств и способов практической деятельности педагогом-практиком. Современные концепции воспитания – это совокупность обобщенных положений на понимание сущности, содержания, организации воспитательного процесса, а также особенностей деятельности воспитателей и воспитанников в ходе его осуществления.

Описание сущностных качеств воспитания выступает основанием формирования системы научных знаний теории и методики воспитания, посредством которых описываются оптимальные (необходимые и достаточные) условия проявления этих качеств, а также способы, формы их воспроизводства в различных условиях. Развитие теории педагогики, которое заключается в получении новых знаний о её предмете, сопровождается возникновением новых трактовок содержания понятия «воспитание». Различия подходов, как правило, отражают вновь открытые исследователями сущностные качества сферы действительности, обозначаемой этим словом. Если во вновь сформулированной трактовке содержания понятия отсутствуют какие-либо характеристики воспитания, описанные в ранее сформулированных трактовках этого понятия, это означает, что их перестали относить к сущностным качествам воспитания. Таким образом, можно сделать вывод о том, что трактовки содержания понятия «воспитание» не могут выступать единственным основанием отбора системы научных знаний, составляющих содержание «Теории и методики воспитания». Такая система знаний может вырабатываться на основе всестороннего изучения воспитания как сферы действительности вообще и педагогической действительности в частности.

Те, кто хотя бы раз всерьез задумывались над тем, зачем нужны знания, смогут без проблем ответить, что она нужна для воспитания подрастающего поколения. Оно так и есть. Педагогика помогает развиваться не только преподавателю, но и детям, которых он окружает своим теплом и заботой. Так что педагогика – это процесс воспитания человека в независимости от его возраста.

Воспитательный процесс и его характеристики:

- 1) Воспитание как социально-педагогическое явление и категория педагогики.
- 2) Диалектика целей воспитания в различные исторические эпохи.
- 3) Отношение как педагогическая категория и как суть воспитания.
- 4) Сущность воспитания. Формирование личности в воспитательном процессе.
- 5) Основные признаки воспитания как педагогического явления.
- 6) Воспитание как элемент культуры. Воспитание – явление социальное.

Это означает, что воспитание осуществляется в обществе, в его интересах и в соответствии с уровнем его развития. По сути своей воспитание есть подготовка подрастающих поколений к жизни, адаптация детей, молодежи и взрослых к условиям существования и совершенствованию этих условий. Поскольку общество не стоит на месте, а развивается, то и воспитание явление тоже развивающееся. Оно имеет исторический характер, и в различные исторические периоды его задачи, содержание и методы были неодинаковыми, от эпохи к эпохе менялись подчас кардинально.

Логика воспитания, основанная на постепенном переходе от управления процессами воспитания и развития личности к процессам ее самовоспитания и саморазвития, базируется на концепции выдающегося отечественного психолога Л.С. Выготского о двух уровнях развития ребенка, включающих:

1. уровень «актуального развития», отражающий наличные особенности психических функций ребенка, которые сложились на сегодняшний день;
2. уровень «зоны ближайшего развития», отражающий возможные достижения ребенка в условиях сотрудничества со взрослыми.

Очень важно, что педагогика даёт возможность нам развиваться, заниматься самовоспитанием и самоорганизацией. Так что для чего она нужна, вопрос действительно интересный, а главное важный.

Воспитание является основной категорией педагогики. Человек воспитывается с самого рождения и практически до самой смерти. Сила этого воспитательного воздействия, естественно, изменяется в зависимости от возраста, социального положения и статуса.

В узком смысле под воспитанием понимали целенаправленную деятельность педагогов, которые призваны формировать у человека систему качеств или какое-нибудь конкретное качество (например, творческую активность).

Сегодня воспитание все чаще рассматривают в контексте процесса социализации человека.

Под социализацией понимают интеграцию человека в систему социальных отношений, в различные типы социальных общностей (группу, институт, организацию). Социализация рассматривается как усвоение им элементов культуры, социальных норм и ценностей, на основе которых формируются качества личности.

Обратим внимание на то, что процесс социализации: существенным образом зависит от норм, которые регулируют требования, предъявляемые обществом человеку, и обеспечивают его адекватное включение в социальную деятельность. Социализация выступает как элемент механизма саморегуляции социальной жизни, обеспечивает сохранение и развитие социума. Социализируясь, человек не только обогащается опытом, но и реализует себя как личность, влияя на жизненные обстоятельства и окружающих людей.

Различают стихийную и контролируемую социализацию. Естественно, стихийная социализация существенным образом влияет на воспитанность ребенка. На него оказывает влияние окружающая среда и прежде всего система социальных отношений, в которую с самого раннего детства он включается.

Развития личности в ходе воспитательного процесса должна заключаться в том, чтобы, отталкиваясь от *уровня актуального развития*, правильно спланировать для каждой личности (или группы лиц) *зону ближайшего развития*, а затем, основываясь на достигнутом, перевести процесс управления формированием личности в процессы ее самовоспитания и саморазвития. Успех воспитательного процесса в данном случае определяется уверенностью воспитателя (родителя, учителя), а затем и ребенка, что можно всего добиться, если проявлять достаточную настойчивость и упорство.

Таким образом, логика воспитательного процесса, нацеленного на развитие личности, предусматривает, что педагог должен четко представлять завтрашний день развития ребенка: то, что сегодня воспитанник может делать с помощью взрослых, завтра он должен делать сам. Это означает, что воспитание должно происходить не только как изменение уровня воспитанности каждого ребенка, но и как изменение характера отношений между участниками воспитательного процесса.

Результаты воспитания можно увидеть не сразу. Но есть один бесспорный результат воспитания – это готовность и способность человека к самовоспитанию. Самовоспитание – процесс сознательного, целенаправленного формирования человеком себя самого. Он имеет двойственную природу: выработку желаемых, представляющихся человеку ценными качествами и преодоление недостатков, избавление от негативных качеств, привычек, черт характера. Оно составляет основу воспитания, ибо никто не сможет воспитать человека, если он этого не хочет. Чтобы добиться результатов, воспитателю необходимо превратить своего подопечного в союзника, побудить его к самовоспитанию. С другой стороны, эффективность воспитания определяется тем, насколько человек готов и способен к самовоспитанию.

В настоящее время не существует единого взгляда на проблему классификации методов обучения. И любая из рассмотренных нами классификаций имеет как преимущества, так и недостатки, которые необходимо учитывать на стадии выбора в процессе реализации конкретных моделей подготовки и переподготовки специалистов.

ИСТОРИЯ ИЗУЧЕНИЯ, ЭТИОЛОГИЯ НАРУШЕНИЙ, СИМПТОМАТИКА И МЕХАНИЗМЫ СТЕРТОЙ ДИЗАРТРИИ

*Добрякова Инна Васильевна;
Евсеева Екатерина Николаевна;
Сабсай Елена Леонидовна,
учителя-логопеды ГБДОУ
Детский сад № 54 комбинированного вида
Красносельского района Санкт-Петербурга*

В отечественной литературе стертая форма дизартрии, как особый вид нарушения речи, была выделена в 50–х годах XX века (Белова-Давид Р.А., Мартынова Р. И., Мелехова Л.В).

Соботович Е.Ф. систематизировала нарушения звукопроизношения у дошкольников. Автор выделила 6 групп детей с различными по механизму расстройствами, среди них есть такие, которые проявляются на фоне неврологической симптоматики и имеют органическую основу. Соботович Е.Ф. отнесла эти нарушения звукопроизношения к расстройствам дизартрического ряда и отметила, что симптоматика данного нарушения отличается от проявлений классических форм дизартрии, которые наблюдаются у детей с детскими церебральными параличами.

В дальнейшем, в исследованиях Лопатиной Л.В., Мартыновой Р.И., Соботович Е.Ф., Токаревой О.А., эти нарушения стали обозначаться термином «стертая форма дизартрии» или «стертая дизартрия».

Дифференцированное изучение стертой дизартрии у дошкольников позволило авторам Соботович Е.Ф., Чернопольской Л.Ф. выделить четыре группы детей.

В первую группу входят дети, у которых наблюдается недостаточность некоторых моторных функций артикуляторного аппарата, что характеризуется избирательной слабостью, паретичностью некоторых мышц языка. Ассиметричная иннервация языка, слабость движений одной половины языка обуславливает разнообразные нарушения звукопроизношения, такие как: боковое произношение мягких переднеязычных [т'], [д'], заднеязычных [г], [к], [х], боковое произношение гласных [э], [и], [ы], боковое произношение всей группы свистящих и шипящих звуков, звуков [р], [д], [т], [н], в иных случаях это приводит к межзубному произношению звуков.

Причинами этих нарушений, по мнению Соботович Е.Ф., являются односторонние парезы подъязычного и лицевого нервов, которые носят стертый, невыраженный характер.

У небольшой части детей первой группы наблюдается фонематическое недоразвитие, связанное с искаженным произношением звуков, в частности, недоразвитие навыков фонематического анализа и фонематических представлений. В большинстве случаев у детей отмечается соответствующий возрасту уровень развития лексико-грамматического строя речи.

У детей, входящих во вторую группу, не выявлено особенностей общих и речевых движений. Однако в процессе речи отмечается вялость артикуляции, нечеткость дикции, общая смазанность речи.

Основную трудность для этой группы детей представляет произношение звуков, требующих мышечного напряжения. Например, звуки [р] и [л] дети часто пропускают, заменяют щелевыми звуками, либо искажают (губно-губной ламбдацизм, при котором смычка заменяется губно-губной фрикацией; одноударный ротоцизм, в результате трудностей вибрации кончика языка). Отмечается расщепление аффрикат, которые чаще всего заменялись щелевыми звуками. Нарушения артикуляторной моторики, в большинстве случаев, отмечаются в динамических речедвигательных процессах. Общее речевое развитие детей этой подгруппы соответствует возрасту.

Неврологическая симптоматика проявляется в сглаженности носогубной складки, наличии патологических рефлексов (хоботковый рефлекс), девиации языка, асимметрии движений и повышенном тоне мышц.

Соботович Е.Ф. и Чернопольская Л.Ф. выделяют, что у детей первой и второй группы имеет место стертая форма псевдобульбарной дизартрии.

У детей, входящих в третью группу, наблюдается наличие всех необходимых артикуляционных движений губ и языка, но при этом наблюдаются трудности в нахождении позиций губ и особенно языка по инструкции, подражанию, на основе пассивных смещений, то есть в выполнении произвольных движений и в овладении тонкими дифференцированными движениями. Особенностью произношения детей, входящих в эту группу, являются замены звуков не только по месту, но и по способу образования, которые носят непостоянный характер.

В этой группе детей отмечается фонематическое недоразвитие различной степени выраженности. Уровень развития лексико-грамматического строя речи колеблется от нормы до выраженной задержки.

Неврологическая симптоматика проявляется в повышении сухожильных и периостальных рефлексов с одной стороны, повышенном или наоборот пониженном мышечном тоне с другой стороны или двух сторон тела. Характер нарушений артикуляторных движений рассматривается авторами как проявление артикуляторной апраксии.

По данным Собонович Е.Ф. и Чернопольской Л.Ф., у этой группы детей имеет место стертая форма корковой дизартрии.

В четвертую группу входят дети с выраженной моторной недостаточностью, проявляющейся разнообразными нарушениями движений. В большинстве случаев у детей наблюдается малая подвижность, скованность, замедленность движений, ограничение объема движений. В других случаях имеют место проявления гиперактивности, беспокойства, большое количество лишних движений.

Аналогичные особенности проявляются и в движении артикуляторных органов: у одних детей преобладает вялость, скованность, у других – гиперкинезы, наличие большого количества синкинезий при выполнении движений нижней челюстью, в лицевой мускулатуре, невозможность удержания заданного положения. Нарушения звукопроизношения проявляются у детей этой группы в различных вариантах: заменах, пропусках и искажениях звуков.

При неврологическом обследовании у всех детей четвертой группы выявляются симптомы органического поражения центральной нервной системы (девиация языка, сглаженность носогубной складки, снижение глоточного рефлекса и др.).

Уровень развития фонематического анализа, фонематических представлений, а также лексико-грамматического строя речи варьируется от нормы до существенной задержки.

Данная форма нарушений определяется как стертая форма смешанной дизартрии.

В настоящее время стертая дизартрия рассматривается как сложный синдром центрально-органического генеза, проявляющийся в неврологических, психических и речевых симптомах. Ведущими симптомами в структуре речевого дефекта при стертой дизартрии считаются фонетические расстройства, которые изучены наиболее глубоко. Выраженные нарушения звуковой стороны речи часто сопровождаются недоразвитием лексики и грамматического строя речи.

Этиология стертой дизартрии связывается с органическими причинами, которые действуют в пренатальный, натальный и ранний постнатальный период на формирование мозговых структур (Винарская Е.Н., Гуровец Г.В., Данилова Л.А., Зеeman М., Корнев А.Н., Кочергина В.С., Лопатина Л.В., Маевская С.И., Мартынова Р.И., Пулатов А.М., Сизова Э.Я., Собонович Е.Ф.).

При изучении анамнеза детей со стертой дизартрией выявляется наличие таких неблагоприятных факторов пренатального периода, как речевые, нервно-психические и хронические заболевания родителей, токсикоз первой и второй половины беременности, инфекционные заболевания матери во время беременности (особенно, в первой половине), недоношенность, резус – конфликт матери и плода. Из вредностей натального периода наиболее распространенными являются: слабость родовой деятельности, применение средств родовспоможения, родовые травмы, асфиксии плода, стремительные или затяжные обезвоженные роды. Вследствие таких вредностей, особенно сочетанных, в ранний постнатальный период у детей отмечаются различные заболевания, которые отрицательно влияют на психомоторное и речевое развитие ребенка, такие как: пневмонии, простудные и инфекционные заболевания, вирусный грипп с высокой температурой (Гуровец Г.В., Лопатина Л.В., Маевская С.И., Сизова Э.Я., Собонович Е.Ф., Чиркина Г.В.).

Особенности нарушений речи и степень их выраженности зависят в первую очередь от локализации и тяжести поражения головного мозга. В основе нарушений речи лежит не только повреждение определенных структур мозга, но и более позднее формирование или недоразвитие тех отделов коры головного мозга, которые имеют важнейшее значение в речевой и психической деятельности.

Неблагоприятное влияние на развитие речи оказывают допущенные родителями ошибки воспитания. Часто родители чрезмерно опекают ребенка, стремятся многое сделать за него, предупреждают все его желания или выполняют их в ответ на жест или взгляд. При этом не формируется потребность в речевой деятельности, ребенок лишается важного для него речевого общения. Отставания в развитии речи связаны с ограничением объема знаний и представлений об окружающем, недостаточностью предметно-практической деятельности.

В исследованиях советских ученых, в частности Левиной Р.Е., Спириной Л.Ф., Фомичева М.Ф., Ястребовой А.В., была открыта тесная связь между нарушениями чтения и письма и отклонениями в развитии устной речи детей.

По проявлениям стертая дизартрия характеризуется сглаженностью симптоматики, неоднородностью, вариативностью симптомов, различным соотношением неречевой и речевой симптоматики, нарушениями знакового (языкового) и незнакового (сенсомоторного) уровня речи. Неврологическая симптоматика проявляется в форме стертых парезов, изменении тонуса мышц, гиперкинезах, проявляющихся преимущественно в мимической и артикуляторной мускулатуре, в нарушении вегетативной нервной системы и в наличии патологических рефлексов.

Так при стертой дизартрии наблюдаются отдельные, небольшие, точечные поражения в коре головного мозга, что приводит к паретичности отдельных артикуляторных мышц. Парез кончика языка приводит к межзубному произношению. В случае же когда парез распространяется только на боковой край языка, страдает произношение лишь отдельных звуков. Голос обычно не страдает, речевое дыхание тоже в норме.

Более легкие, так называемые стертые дизартрии, встречаются значительно чаще, чем тяжелые случаи, они легко смешиваются с обычными формами дислалии, но отличаются трудностью их преодоления.

Врачи Эйдинова М.Б. и Правдина-Винарская Е.Н. высказывают мнение, что в основе нарушений артикуляции могут лежать очень легкие остаточные нарушения иннервации, выявляющиеся только при углубленном специальном исследовании движений языка, а в речи наблюдается нечеткость произношения.

Логотерапевт Гутцман Г.В. характеризует стертую дизартрию следующим образом: общая характеристика всех расстройств – смытость, стертость артикуляции в различной степени. Движения языка поражены в каждом случае в большей или меньшей степени.

Большей частью наблюдаются лишь слабость и затруднения движений. Часто высовывание языка реализуется вполне нормально, но вверх, вниз, движения к небу или в сторону невыполнимы. После многократных движений при легком утомлении движения делаются неполными, медленными. Расстройства артикуляции определяются тем, какие мышечные группы наиболее поражены. В зависимости от того, преобладает ли расстройство губ, языка или мускулатуры неба, отмечаются различные нарушения.

При стертой дизартрии речь детей развивается с задержкой. У таких детей чаще страдает произношение сложных по артикуляции звуков ([с] – [с'], [з] – [з'], [ц], [ш], [щ], [ж], [ч], [р] – [р'], [л] – [л']). В целом произношение звуков нечеткое, смазанное. Голос таких детей может быть слабым, хрипловатым, назализованным. Речь малоинтонированная, невыразительная. Темп речи может быть, как ускоренным, так и замедленным. Фонематическое восприятие таких детей, как правило, недостаточно сформировано. Звуковой анализ и синтез осуществляют с трудом, лексико-грамматическая сторона речи обычно не страдает грубо, в то же время практически у всех детей со стертой дизартрией отмечаются бедность словаря, недостаточное владение грамматическими конструкциями. Процесс овладения письмом и чтением таких детей затруднен.

Дети, страдающие стертой дизартрией, нуждаются в раннем начале логопедической работы и длительной коррекции речевого дефекта. Работа с детьми, имеющими фонетико-фонематическое недоразвитие, должна проводиться в полном соответствии с причинами, обуславливающими нарушения речи и быть направлена в первую очередь на устранение этих недостатков.

В исследованиях, посвященных проблеме речевых нарушений при стертой дизартрии, Власенко И.Т., Гуровец Г.В., Корелина И.Б., Маевская С.И., Мартынова Р.И., Мелехова Л.В., Соботович Е.Ф., Чиркина В.В. отмечается, что фонетико-фонематические нарушения являются распространенными, имеют стойкий характер, сходны по своим проявлениям с другими артикуляторными расстройствами и представляют значительные трудности для дифференциальной диагностики. Эти нарушения оказывают отрицательное влияние на формирование и развитие других сторон речи, затрудняют процесс школьного обучения детей, снижают его эффективность.

В работах логопедов Беловой-Давид Р.А., Гуровец Г.В., Лопатиной Л.В., Маевской С.И., Мартыновой Р.И., Мелеховой Л.В., Правдиной О.В., Серебряковой Н.В., Соботович Е.Ф. отмечается, что у детей со стертой дизартрией, наряду с ведущими расстройствами фонетической стороны речи, часто наблюдается и недоразвитие лексико-грамматической стороны языка.

ПРИНЦИПЫ, ФОРМЫ, МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОВЗ СМЫСЛОВОМУ ЧТЕНИЮ

*Дубровина Елена Владимировна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 44
Санкт-Петербурга*

Чтение и письмо открывают человеку новый мир.
Особенно в наше время, при нынешних успехах разума.
Н. Карамзин

Кажется, люди сегодня только и делают, что читают: вокруг ведь так много информации! Мы её буквально проглатываем. Но в этом-то и кроется главный подвох. Проглотить – значит не почувствовать вкуса.

Читать – что это значит? Сложить буквы в слоги и слоги в слова – это чтение, конечно же. И это ключевой навык, над которым начинают работать в первом классе, а порой и раньше. Но это техническое чтение. А какое же тогда смысловое? Здесь ответит Пушкин: «Следовать за мыслями великого человека есть наука самая занимательная». Поэт определил глубинную суть смыслового чтения.

Установленные Федеральным государственным образовательным стандартом требования к результатам обучения вызывают необходимость в изменении содержания обучения на основе принципов метапредметности как условия достижения высокого качества образования. Связующим звеном обучения является текст, работа с которым позволяет добиваться оптимального результата.

В концепции универсальных учебных действий (авторов Асмолова А.Г., Бурменской Г.В., Володарской И.А. и др.), наряду со многими универсальными действиями выделены действия смыслового чтения. Смысловое чтение включает в себя умение осмысливать цели и задачи чтения, умение находить и извлекать информацию из различных текстов, умение работать с художественными, научно-популярными, официальными текстами, умение понимать и адекватно оценивать информацию из текста.

Цель смыслового чтения – максимально точно и полно понять содержание текста, уловить все детали и практически осмыслить извлеченную информацию. Это внимательное вчитывание и проникновение в смысл с помощью анализа текста. Когда ребенок владеет смысловым чтением, то у него развивается устная речь и, как следующая важная ступень развития, речь письменная.

Главные причины непонимания прочитанного могут быть следующими:

- 1) Нагрузка и усталость. Современные дети живут в мире больших информационных нагрузок. Нередко ребенок читает фразу и коверкает ее смысл, стремясь выполнить задание как можно быстрее, чтобы перейти к следующему.
- 2) Автоматическое чтение. Ребенок тараторит текст, не вникая в его смысл. К сожалению, часто взрослые в первую очередь уделяют внимание скорости чтения, а не его качеству. Пока ребенок учится читать, не стоит гнаться за скоростью. Лучше читать более медленно, но вдумчиво.
- 3) Недостаточный словарный запас. Ребенок может прочитать слово, но не знать его значения и потерять от этого смысл предложения или даже всего текста. Объясните ребенку, что смысл непонятных и незнакомых слов можно (и нужно!) уточнять у взрослых. Объяснения должны быть краткими и емкими. Не стоит использовать пространные объяснения и запутанные сложноподчиненные предложения. Четкие и короткие фразы, в которых используются слова, которые ребенку уже понятны, работают гораздо лучше, чем пространные объяснения.

Смысловое чтение помогает ребенку разобраться в логических связях внутри текста, а именно:

- точно понять содержание текста, найти главное и второстепенное;
- разобраться в взаимосвязях различных элементов текста;
- критически оценить полученную информацию;
- взглянуть на происходящее в тексте с личной позиции;
- осмыслить информацию, сделать выводы.

Для разных возрастов это работает по-своему. От ребенка старшего дошкольного возраста мы ожидаем умения: вычленять те или иные отрывки, понимать сюжет и последовательность событий (расставлять их в нужном порядке), оценивать главную идею произведения, ключевые качества основных и второстепенных героев, мотив их поступков (акцент тут делается на глубокое понимание характеров и эмоций).

Для смыслового понимания недостаточно просто прочесть текст, необходимо дать оценку информации, откликнуться на содержание.

Задачей педагога является развитие общеречевой подготовки детей с нарушением интеллекта как показателя их общего развития. Эти дети в значительной степени отстают от развития детей с нормальным интеллектом. У них недостаточно языковых средств общения для приобретения новых знаний, умений и навыков. Дети с нарушением интеллекта понимают в основном обиходную речь, не выходящую за рамки их небогатого жизненного опыта. Словарь их беден, в нём нет самых необходимых слов для обозначения предметов и действий в окружающей их обстановке. Они не могут правильно строить предложения, не владеют даже элементарными навыками связной речи. Нормальный ребёнок в дошкольном возрасте интенсивно накапливает сведения о тех предметах, которые он повседневно наблюдает или с которыми имеет дело. Ребёнок с ОВЗ затрудняется самостоятельно получить сведения, его наблюдения поверхностны, он не вникает в суть вещей, не делает обобщений. Тем более он не в состоянии приобрести знания о предметах и явлениях, стоящих вне рамок его личного опыта. Для развития ребёнка с ОВЗ общение со взрослыми приобретает ещё большую значимость, чем для нормального ребёнка этого же возраста. Нормальный ребёнок видит окружающие его предметы и явления, сравнивает их, устанавливает сходство и различия, делает обобщения, а взрослые только помогают ему понять эти явления, объясняя их в доступной ему форме. Ребёнок с ОВЗ, без помощи взрослого, затрудняется правильно и отчётливо воспринимать наблюдаемые предметы и явления.

Психолого-педагогическая характеристика детей с ОВЗ (с ограниченными возможностями здоровья):

Дети с ОВЗ, как правило, обучаются по индивидуальной программе, имеют инвалидность. Программный материал усваивают с трудом. Такие дети быстро утомляются, работоспособность низкая, внимание неустойчивое. Продуктивность и целенаправленность работы небольшая, после чего начинают проявляться симптомы утомляемости, отвлечения. Объем памяти невелик, требуется смена деятельности и отдыха. Самоконтроль низкий. При выполнении задания требуется постоянная помощь педагога.

Используемые методы работы с детьми с ОВЗ по обучению смыслового чтения:

- 1) Индивидуальный подход.
- 2) Предотвращения наступления утомляемости.
- 3) Проявление педагогического такта.

Дети с ОВЗ должны научиться:

1. Выделять фамилию автора и заглавие произведения.
2. Сравнивать разные произведения.
3. Понимать содержание прочитанного, уметь отвечать на поставленные вопросы.
4. Уметь найти место в тексте на поставленный вопрос, кратко пересказывать прочитанное.
5. Находить главных героев произведения, оценивать их поступки.

Но прежде педагогу необходимо с раннего возраста начинать работу над значением каждого слова, фразы, предложения, небольшого текста.

Для овладения правильным звукопроизношением важным направлением работы является развитие у детей слухового внимания и способности к звукоподражанию. Над правильным звукопроизношением следует работать со всеми детьми и индивидуально на логопедических занятиях с теми, у кого эти нарушения выражены в более грубой форме.

Вся работа должна проводиться в виде игр и игровых упражнений.

- 1) Развитие слухового внимания – различение звуков окружающей действительности: звуки природы – капельки дождя, шум ветра, плеск воды и т.д., бытовые звуки – звуки звонков, шаги человека, звуки бытовой техники и др., звуки, которые издают животные (корова, лошадь, кошка и др.) Чтение коротких стихотворений, где обыгрываются голоса животных; разучивание коротких отрывков из них. Игры детей с движениями, направленные на подведение к восприятию звуков речи (самолёт летит, рокочет мотор: р-р-р).
- 2) Дыхательная гимнастика.
- 3) Артикуляционная гимнастика:
 - слова трудные для произношения;
 - скороговорки, чистоговорки, пословицы, поговорки.
- 4) Словарная работа: объяснять значения незнакомых слов, приучать детей самостоятельно выбирать из текста незнакомые слова, выражения, уточнять их смысл, стараться вводить эти слова в активный словарь детей, это способствует повышению уровня осознанности при работе с текстом.



5) Интонационная разминка:

- развивать и придавать своему голосу разную интонацию;
- чтение громко, шепотом, про себя.

6) Многократное чтение одного предложения – медленное чтение с педагогом, четкое проговаривание слов.

7) Проверка осознанности чтения.

8) Артикуляционная гимнастика:

- работа с чистоговорками:

Ги-ги-ги,ги-ги-ги Гена, маме помоги.

Га-га-га,га-га-га у меня болит нога.

Гу-гу-гу,гу-гу-гу мыть посуду не могу.

Ги-ги-ги,ги-ги-ги не гуляй из-за ноги.

Гу-гу-гу,гу-гу-гу вот гулять-то я могу.

Га-га-га,га-га-га не болит уже нога.

- Работа со скороговорками:

Журавль дружил бы с жабой, кабы желал бы дружбы этой жабы.

В живом уголке жили ежи да ужи.

Слишком много ножек у сороконожек.

9) Выделение голосом одного из слов в предложении: *идет* бычок качается. Идет *бычок* качается. Идет бычок *качается*.

10) Чтение предложений разные по интонации:

Идет бычок качается.

Идет бычок качается!

Идет бычок качается?

11) Развитие мелкой моторики рук:

Лепка из глины и пластилина. Рисование или раскрашивание. Изготовление поделок из бумаги. Изготовление поделок из природного материала: шишек, желудей, соломы и других доступных материалов. Конструирование.

Застёгивание и расстёгивание пуговиц, кнопок, крючков.

Завязывание и развязывание лент, шнурков, узелков на верёвке.

Закручивание и раскручивание крышек банок, пузырьков и т.д.

Всасывание пипеткой воды.

Нанизывание бус и пуговиц.

Плетение косичек из ниток, венков из цветов.

Все виды ручного творчества: для девочек – вязание, вышивание и т. д., для мальчиков – чеканка, выжигание, художественное выпиливание и т. д.

Переборка круп, насыпать в небольшое блюдо, например, гороха, гречки и риса и попросить ребёнка перебрать.

Игры в мяч, с кубиками, мозаикой.

12) Развитие просодических компонентов речи (голос, ритм, темп, интонация), где ребенок видит набор картинок, например, стихотворения, читает его, а затем, начиная с последней картинке, убираются по одной, а ребенок, вместо последнего слова отхлопывает в ладошки, не проговаривая последнее слово стихотворения. И так до последней картинке. Заканчиваем тем, что ребенок прохлопывает стихотворение молча, опираясь на схему.



Для детей с ОВЗ эти занятия являются важными ещё и потому, что у него наблюдается не только отставание развития моторики руки от речевой моторики, как и у детей с нормальным интеллектуальным развитием, но и нарушение моторики, которое требует специальной коррекции.

Принципы работы по формированию смыслового чтения:

1. о каждом приеме работы с книгой нужно доступно и интересно рассказать, показать на конкретном примере и потренироваться на текстах, которые для своего понимания требуют использования данного приема;
2. ребенку в ходе обучения важно предоставить возможность сделать проверку своей работы над пониманием, чтобы увереннее двигаться дальше. В связи с этим необходимо создавать условия для взаимоконтроля и самоконтроля;
3. задействовать еще один психологический механизм обучения – механизм переноса. При чтении любого текста нужно обращать внимание на необходимость использования приемов работы с книгой;
4. классификация вопросов (была предложена американским психологом и педагогом Бенджаминем Блумом).

Классификация вопросов Б. Блума:

- 1) оценочные вопросы Направлены на выяснение критериев оценки явлений, событий, фактов. Как вы относитесь к завистливым братьям и их жёнам? Кто лучше и почему?
- 2) простые вопросы – Проверяют знание текста (Как звали главных героев? Что они делали?);
- 3) практические вопросы Нацелен на применение, на поиск взаимосвязи между теорией и практикой. Как бы я поступил на месте героя?
- 4) объясняющие (интерпретационные) вопросы. Используются для анализа текстовой информации. Начинаются со слова «Почему»;
- 5) 5 творческие вопросы. Подразумевают синтез полученной информации. В них всегда есть частица БЫ или будущее время, а формулировка содержит элемент прогноза, фантазии или предположения. *Что бы произошло, если...*

Помните, что в любом деле главное — практика. Возможно, успех придет не сразу, но со временем при регулярных занятиях ребенок будет понимать смысл прочитанного все лучше и лучше.

Советуем всем родителям открыть для себя удивительный мир совместного осознанного чтения с ребенком! Он открывает путь к диалогу и обсуждению важных тем в семейном кругу. И в конечном итоге получается, что смысловое чтение еще и укрепляет семью!

ОДЕЖДА

(коррекционно-развивающее занятие во второй младшей группе)

*Зуева Надежда Александровна,
воспитатель высшей категории
ГБДОУ Детский сад № 43 компенсирующего вида
Выборгского района Санкт-Петербурга*

Используемые технологии:

- игровая;
- здоровьесберегающая.

Интеграция образовательных областей: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

Цель: познакомить с одеждой, ее деталями, цветом, назначением.

Задачи:

- 1) Социально-коммуникативное развитие: воспитывать положительное отношение к занятиям, навыков сотрудничества, аккуратности.
- 2) Познавательное развитие: расширять и конкретизировать представления об одежде, её назначении, деталях, из которых она состоит.
- 3) Речевое развитие:
 - пополнять активный словарь за счет имен прилагательных, обозначающих цвет; имен существительных, обозначающих детали одежды (воротник, кармашки);

- развивать диалогическую речь;
 - развивать артикуляционную моторку;
- 4) Художественно-эстетическое развитие: формировать умение вслушиваться в речь, понимать ее содержание.
- 5) Физическое развитие: развитие координации речи с движениями, подражательности.
- Формы реализации детских видов деятельности: чтение с обыгрыванием, беседа, подвижная игра, артикуляционное упражнение, дидактическая игра.
- Материалы и оборудование: игра «Одень куклу» с набором одежды, игра «Собери платье», мольберт, магнитная доска,
- Словарная работа: платье, воротник, кармашки, красное, горошек.
- Предварительная работа:
- 1) Познавательное развитие:
- дидактическая игра «Большой-маленький»;
 - рассматривание одежды, беседа о предназначении одежды и ее различие по сезонам года.
- 2) Речевое развитие: развивать диалогическую речь.
- 3) Художественно-эстетическое развитие:
- чтение художественной литературы: «Сказка про то, как одежда обиделась»;
 - чтение произведения Л. Воронкова «Маша-растеряша».
- Физическое развитие: разучивание подвижной игры «Платье» в совместной с воспитателем деятельности.
- Планируемые результаты:
1. у детей сформированы знания об одежде, её назначении, использовании и уходе за ней;
 2. отвечает на вопросы в беседе о платье;
 3. принимает участие подвижной игре «Платье».

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Организационный момент

Дети проходят к стульчикам, которые стоят в центре группы в ряд и становятся около своих стульчиков.

Воспитатель (В): Ребята, сядьте те, у кого есть одежда красного цвета.

Дети садятся.

В: А теперь, сядьте те, у кого есть одежда (зеленого, желтого, синего цвета).

2. Основная часть

- 1) Чтение с обыгрыванием «Сказка про красное платье в белый горошек». Воспитатель читает сказку и одновременно показывает сюжет, используя картинки одежды.

«Мама купила Кате нарядное красное платье в белый горошек, с белым воротничком и с большими белыми кармашками. Катя пришла в детский сад как раз к завтраку. За столом она вертелась, болтала с Аришей, и поэтому сначала уронила на платье ложку каши, потом булку с маслом, потом пролила немного молока. Платье сразу стало не таким нарядным. А когда во время обеда Катя пролила на него ложку борща, уронила котлету и обрызгала соком, платье стало просто не узнать. Оно стало жирным и разноцветным от пятен. Перед тихим часом Катя повесила платье на стульчик.

— Фу! Какое ты грязное! – сказала Аришкино платье, которое было не очень нарядное, но зато чистое и аккуратное.

— Бр-р! Какое ты жирное! – сказала Кирюшина клетчатая рубашка.

— Что же мне теперь делать? – спросило Катино платье.

— А ты стань черным, и тогда на тебе не будет видно грязи, – сказали Илюшины шорты.

— И пусть эта неряха всегда ходит в черном, – сказала Аришкино платье.

Когда Катя проснулась, она побежала к стульчику и облегченно вздохнула, увидев свое грязное красное платьице. С этого дня Катя стала аккуратной девочкой и больше никогда не пачкала свою одежду».

- 2) Беседа по сказке.

Воспитатель показывает детям бумажную куклу Катю и одежду.

В: Кто это?

Дети (Д): Катя

Воспитатель показывает на платье.

В: У Кати.... (платье). Что у кати?

Д: Платье.

Воспитатель показывает на воротник.

В: Это воротник. Что это?

Д: Воротник.

Воспитатель показывает на кармашки.

В: Это кармашки. Что это?

Д: Кармашки.

В: Платье красное. Какое платье?

Д: Красное

В: Горошки, воротник и кармашки белые. Какие горошки, воротник, кармашки.

Д: Белые.

В: Платье грязное. Какое платье – чистое или грязное?

Д: Грязное.

В: Кто испачкал платье?

Д: Катя.

В: Катя аккуратная девочка, или неряха?

Д: Неряха.

В: Быть неряхой хорошо или плохо?

Д: Плохо.

В: Катя увидела сон, в котором платье стало черным. Что она после этого сделала? Она перестала пачкать одежду?

Д: Да.

В: Катя стала аккуратной девочкой?

Д: Да.

3) Подвижная игра «Платье».

Воспитатель приглашает детей выйти в центр группы, произносит текст и выполняет движения, дети подражают ему, договаривают слова и словосочетания.

Это платье для Наташек – четыре ритмичных поворота вправо-влево. Руки на поясе

Красные в горошек – четыре ритмичных прыжка на обеих ногах

А на платье два кармашка – «рисуют» на животике два кармашка

Спрячем в них ладошки – прикладывают обе ладошки к животу.

4) Упражнение «Улыбка»

Воспитатель показывает куклу Катю.

В: Посмотрите, как улыбается Катя. Улыбнитесь ей так же.

Дети несколько раз улыбаются кукле Кате.

5) Игра «Собери платье»

Дети садятся за стол. Перед детьми красное платье, вырезанное из картона, и детали от платья (воротник, карманы, горошек). Одно платье на один стол.

В: Дети, перед вами платье и его детали. Соберите такое же платье как на картинке из частей. Старайтесь работать дружно, не мешать друг другу.

Дети выполняют задание.

В: Вот какие молодцы! Какое красивое платье получилось. Похлопайте себе за то, что собрали его вместе.

3. Заключительная часть

В: Ребята, давайте вспомним что мы сегодня делали на занятии, какие задания вам понравилось выполнять?

Источники:

1. Нищева Н.В. Конспекты групповых логопедических занятий в младшей группе детского сада. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ООО ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС». – 2022. – 352 с.

ТРАНСПОРТ

(конспект организованной образовательной деятельности в соответствии с ФГОС ДО по образовательной области «Познавательное развитие» в группе раннего возраста с использованием здоровьесберегающих технологий и проблемно-игровой технологии)

*Кондрашова Татьяна Владимировна,
воспитатель высшей квалификационной категории
ГБДОУ Детский сад № 73 комбинированного вида
Приморского района Санкт-Петербурга*

Возрастная адресованность: воспитанники группы раннего возраста.

Длительность мероприятия: 10 минут.

Цель: формирование у детей понятия «транспорт».

Педагогический замысел:

1. развивать умение называть и различать разные виды транспорта;
2. развивать умение находить предметы по цвету;
3. формировать умение выделять части ТС (кабина, колеса, кузов);
4. развивать желание и интерес конструировать;
5. содействовать сохранению и укреплению здоровья детей;
6. развивать физические и личностные качества;
7. развивать двигательную активность;
8. прививать интерес к участию в игровых импровизациях;
9. активизировать речь детей, вовлекая их в разговор во время рассматривания иллюстраций;
10. формировать умение слушать, отвечать на вопросы.
11. прививать интерес к занятиям;
12. вызывать чувство радости и хорошего настроения от игры.

Предварительная работа: просмотр иллюстраций с изображением транспортных средств, чтение стихов, рассказов по теме, отгадывание загадок.

Материально-техническое обеспечение: картинки с изображением ТС; игрушки (транспорт) разного назначения, игрушки доктора и спасателя-пожарного, Зайка (игрушка); развивающая игра «Вот поезд наш едет».

ПРИМЕРНЫЙ ХОД ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

1. Вводная часть

Дети сидят на стульях.

Воспитатель (В): Ребята, посмотрите, что в нашей группе сегодня появилось новое!

Демонстрирует картину с изображением ТС и машины-игрушки.

2. Основная часть

В: Ребята, посмотрите, какую я вам сегодня принесла картину. На ней изображен транспорт. Давайте рассмотрим, что вы здесь видите?

Ответы детей.

В: Давайте рассмотрим, из каких частей состоит машина?

Ответы детей.

В: Каждый вид транспорта имеет свое назначение. Скорая помощь спешит поскорее привезти доктора к больному и перевозит больных людей из дома в больницу. Пожарная машина спешит на помощь тем, кто попал в беду, пожарные должны погасить пожар. На поезде люди переезжают из одного города в другой, или из города на природу – в лес. Ребята, посмотрите, к нам пришли доктор и спасатель (игрушки), они просят показать, на каких машинах они работают.

Ответы детей.

В: Ребята, вы молодцы! Но посмотрите, к нам прискакал Зайка, у него плохое настроение, давайте послушаем его, почему.

Зайка (З): Я заблудился, хочу домой в лес. Стал я выбирать разные машины: скорую помощь, пожарную машину, грузовик, но никто не едет в лес.

В: Ребята, что Зайка сделал неправильно?

Ответы детей.

В: Давайте поможем ему и расскажем на чем можно поехать в лес.

Ответы детей.

Воспитатель предлагает помочь Зайке и поехать с ним в лес на поезде.

Физкультминутка

(с использованием музыкального сопровождения).

Дети строятся друг за другом, воспитатель с Зайкой впереди, все изображают поезд.

Вот поезд наш едет

Колеса стучат,

А в поезде нашем ребята сидят.

Глядим назад, глядим вперед, вот так вот, вот так вот

Наш поезд мчится все вперед вот так вот

А щетки по стеклу шуршат, вжик, вжик,

вжик, вжик, вжик, вжик, все капельки

смести хотят вжик, вжик, вжик

И мы не просто так сидим,

бим, бим, бим, бим, бим, бим,

мы дружно дружно все гудим бим, бим, бим

Но вот остановка, пора выходить,

Пойдут все ребята по лесу бродить!

- дети выполняют круговые движения руками, согнутыми в локтях
- топают ножками
- выполняют присядку
- поворот головы назад, вперед
- руками выполняют круговые движения
- руки подняты вверх, махи влево, вправо
- руки поочередно выставляют вперед, ладони подняты (имитируют нажатие на сигнал) произносят слова все вместе
- имитируют прогулку по лесу: собирают «опавшие» листья в корзинку, делают наклоны вперед, кружатся, можно попрыгать

В: Зайка, вот мы и приехали в лес, где ты живешь.

З: Спасибо, ребята, что помогли мне добраться!

В: Ребята, мы помогли Зайке, и нам пора собираться домой, но что это? Наш поезд огорчен! Посмотрите скорей сюда, тут случилась беда! Поезд наш стоит, помогите, говорит! «Я по рельсам так бежал, что колеса потерял!» Ребята, может поезд ехать без колес?»

Ответы детей.

Развивающая игра «Вот поезд наш едет»

В: Ребята, давайте поможем поезду и починим его. Посмотрите, у каждого вагона свой цвет. Будем искать колеса такого же цвета, как вагон. Этому вагону какие колеса?»

Ответы детей.

Дети по очереди находят колеса к каждому вагону.

3. Заключительная часть

В: Ребята, какие вы молодцы. Теперь мы снова можем ехать. Давайте попрощаемся с Зайкой.

З: Спасибо, ребята, счастливого вам пути.

Воспитатель с детьми, изображая поезд, возвращаются на стулья.

В: Чух-чух, чух-чух, мчится поезд во весь дух. Ту-тууууу.



СИСТЕМА КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОВЗ С ТНР И МОДЕЛЬ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОВЗ

*Крапивницкая Елена Евгеньевна,
учитель-логопед ГБДОУ № 123
комбинированного вида
Невского района Санкт-Петербурга*

Тема представленного образовательного продукта – это построение системы коррекционно-развивающей работы для дошкольников с ОВЗ, предусматривающей полное взаимодействие и преемственность действий всех специалистов ДОУ и родителей дошкольников, направленное на выравнивание речевого и психофизического развития детей и обеспечивающее их всестороннее гармоничное развитие.

Данный образовательный продукт разработан с учетом идей, заложенных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, и представляет систему работы, включающую совокупность образовательных областей, которые обеспечивают социальную ситуацию развития личности ребенка и решают основную цель коррекционно-развивающей работы с детьми с речевыми нарушениями – это устранение тяжелых речевых нарушений и развитие психических процессов у детей.

Образовательный процесс по данной системе строится с учетом возрастных, индивидуальных особенностей, речевых и сопутствующих нарушений ребенка дошкольного возраста. Коррекционно-педагогическая работа занимает центральное место в системе специального образования. Она определяет направленность воспитательно-образовательного процесса. Дети существуют в конкретных социальных условиях, поэтому коррекция как социальная система, имеет выход на среду.

Все компоненты системы коррекционной работы с детьми с нарушениями речи систематизированы, тесно взаимосвязаны и взаимодополняют друг друга, что позволяет комплексно решать конкретные задачи во всех формах ее организации.

В данной модели системы центральным объектом является ребенок.

ФГОС ДО определяет планируемые результаты, как ориентиры освоения воспитанниками адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования, на которое мы опирались при создании системы.

Представлен программно-содержательный блок, в котором выделены: нормативно правовые документы, программы, методическое обеспечение коррекционных дошкольных образовательных учреждений для детей с ТНР и ФФНР для всех специалистов дошкольного образовательного учреждения.

Для построения коррекционно-развивающего процесса даны основные характеристики организации развивающей предметно-пространственной среды.

Структура модели системы коррекционной работы с детьми с ОВЗ ТНР представлена в виде направлений, в которых раскрыты опыт работы с детьми, с педагогом, с семьями, социальными партнерами, проведение диагностики, повышение уровня самообразования педагогов. Все предлагаемые материалы рассматриваются как с теоретических, так и с практических позиций и содержат примеры практического использования.

Первое направление – диагностика. Целью диагностики является совместная разработка и планирование системы комплексного сопровождения воспитанников в рамках дошкольного образовательного процесса.

Комплексное психолого-педагогическое обследование каждого ребенка с ТНР является основным средством осуществления мониторинга его достижений, и необходимым условием эффективности логопедической и общеразвивающей работы, организуемой в каждой возрастной группе.

Задачами углубленного обследования является выявление особенностей уровня физического и психического развития, познавательной сферы и речевого развития детей, позволяющее увидеть не только негативную симптоматику в отношении общего и речевого развития, но и позитивные симптомы, компенсаторные возможности.

После проведения диагностики проводится медико-психолого-педагогический консилиум. На основании полученных данных планируется дальнейшая коррекционно-развивающая работа с детьми.

Второе направление – работа с детьми. Целью направления является обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства. Решение коррекционных, развивающих, воспитательных задач обеспечивается благодаря комплексному подходу интеграции усилий специалистов педагогического и медицинского профилей. Определены два вида деятельности, способствующие решению данных задач:

1) Реализация коррекционной работы адаптированной программы на каждом возрастном этапе через индивидуальные, подгрупповые и групповые занятия.

2) Интеграция коррекционной работы в образовательные области фгос до.

Третье направление – работа с родителями. Цель: создание единого образовательного пространства «Детский сад-семья».

В ходе работы по данному направлению решаются следующие задачи:

1) Приобщение родителей к участию в речевом развитии ребенка через поиск и внедрение наиболее эффективных форм работы.

2) Повышение педагогической культуры родителей.

3) Помощь в организации развивающей среды;

Виды деятельности, способствующие реализации задач:

1. Беседы, анкетирование и консультации с родителями согласно плану и по запросу.

2. Выступление на родительских собраниях.

3. Проведение открытых мероприятий, семинаров, мастер-классов, участие родителей в праздниках, досугах, концертах.

4. Организация клубов для родителей, совместных творческих выставок, конкурсов.

5. Организация мероприятий выходного дня: посещение театров, музеев, выставок.

Взаимодействие педагогов с родителями воспитанников направлено на создание доброжелательной, психологически комфортной атмосферы в ДОО, установление взаимопонимания и создание условий для эффективного сотрудничества с родителями воспитанников.

Высокая эффективность реализации коррекционных, образовательных, развивающих и воспитательных задач зависит от тесной взаимосвязи с родителями.

Четвертое направление – работа с педагогами.

Основная цель: повышение эффективности коррекционно-развивающей работы посредством оптимизации организационных и содержательных аспектов деятельности воспитателей и специалистов ДООУ.

В процессе работы решается ряд задач:

1) Работа с педагогическим коллективом по разрешению актуальных проблем воспитанников.

2) Сбор дополнительной информации об особенностях развития и потребностях воспитанников.

3) Повышение профессионального уровня педагогов в вопросах развития речи воспитанников.

Виды деятельности:

1. Медико-психолого-педагогические консилиумы, педагогические советы, консультации по плану.

2. Семинары, семинары-практикумы, мастер-классы, оформление памяток.

3. Интегрированные занятия.

4. Консультации по запросу между воспитателями групп, специалистами детского сада по вопросам развития речи у воспитанников.

Все специалисты ДООУ под руководством логопеда занимаются коррекционно-развивающей работой, участвуют в исправлении речевого нарушения и связанных с ним процессов. Только совместной работой всех педагогов обеспечивается высокая эффективность и оптимальная скорость положительной динамики продвижения детей с речевыми нарушениями.

Пятое направление – самообразование педагогов.

Цель: повышение личной профессиональной компетентности педагога.

Задачи:

1) Расширение и углубление теоретических знаний.

2) Повышение общекультурного уровня педагога.

3) Совершенствование имеющихся и приобретение новых профессиональных навыков и умений в свете современных требований.

Виды деятельности: курсы повышения квалификации, чтение специальной литературы, посещение занятий коллег, посещение семинаров-практикумов, круглых столов, мастер-классов, конкурсов и активное участие в этих мероприятиях.

Шестое направление – социальное партнерство.

Социальное партнерство дошкольного учреждения с другими заинтересованными лицами может иметь разные формы и уровни:

- партнерство внутри системы образования между социальными группами профессиональной общности;
- партнерство работников образовательного учреждения с представителями иных сфер;

- партнерство со спонсорами, благотворительными организациями

Цель: поиск оптимального совместного решения в области развития и воспитания дошкольников.

Задачи:

- 1) Расширять кругозор дошкольников за счет снятия территориальной ограниченности ДООУ.
- 2) Формировать навыки общения в различных социальных ситуациях, с людьми разного пола, возраста, национальности, с представителями разных профессий.
- 3) Воспитывать уважение к труду взрослых.
- 4) Привлекать дополнительные инвестиции в финансовую базу ДООУ.
- 5) Повышать качество образовательных услуг.

Этапы сотрудничества:

1. Выбор партнера.
2. Планирование совместной деятельности.
3. Реализация поставленных задач.
4. Анализ результатов сотрудничества.

В системе широко раскрыты возможности для формирования коммуникативных способностей, речевого и общего психического развития детей дошкольного возраста, что будет способствовать успешной социализации и поможет в дальнейшем снизить риск неудач, особенно в школьном обучении. Реализация системы позволит администрации различных дошкольных образовательных учреждений повысить конкурентоспособность учреждения. Система выполнена в доступной форме, легко тиражируется в сети «Интернет» и поэтому не требует значительных затрат от дошкольной образовательной организации.

Настоящая система позволит педагогам наиболее рационально организовать работу с детьми, обеспечить единство требований в формировании полноценной речевой деятельности, облегчить процесс написания программ, создать предпосылки для дальнейшего обучения.

Источники:

1. Нищева Н.В. Внедрение ФГОС ДО в практику работы дошкольных образовательных организаций. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014 г.
2. Диагностика нарушений речи у детей и организация логопедической работы в условиях дошкольного образовательного учреждения. Сборник методических рекомендаций. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011 г. 240 с.
3. Маницкая Е.Г. Развитие правильной речи ребенка. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003 г.
4. Лалаева Р.Н., Серебрякова Н.Ф. Формирование правильной разговорной речи у дошкольников. СПб.: Союз, 2004 г., 224 стр.
5. Крупенчук О.И. Научите меня говорить правильно. СПб.: Литера, 2004 г., 208 с.

ОЗОРНАЯ КИСТОЧКА (дополнительная образовательная программа)

*Кривогина Ольга Евгеньевна,
воспитатель ГБОУ Гимназия № 24
имени И.А. Крылова Санкт-Петербурга,
отделение дошкольного образования детей*

Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Занятия направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость.

Актуальность.

Обусловлена тем, что в настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе экологического и творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит декоративно прикладному искусству. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к природе. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов изобразительной деятельности, их особенностями.

Новизной и отличительной особенностью программы «Озорная кисточка» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Адресная группа: воспитанники средней группы (возраст 4-5 лет).

Условия реализации программы: программа может осваиваться учащимися с любого уровня.

Цель: развитие у детей мелкой моторики, творческих способностей, фантазии, воображения средствами нетрадиционного рисования.

Задачи:

1) Развивающие:

- развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций. обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов;
- развивать творческие способности детей;
- подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.

2) Воспитательные:

- воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности;
- воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

3) Обучающие:

- обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
- знакомить детей с изобразительным искусством разных видов и жанров, учить понимать выразительные средства искусства.
- учить детей видеть и понимать красоту природы, произведений классического искусства, окружающих предметов.
- формировать умение оценивать созданные изображения.

Сроки реализации: программа рассчитана на 34 занятия в год. Занятия продолжительностью 15-20 минут 1 раз в неделю.

Планируемые результаты, получаемые учащимися в результате освоения программы: самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты; владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их; самостоятельно передавать композицию, используя технику нетрадиционного рисования; выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок; давать мотивированную оценку результатам своей деятельности; проявлять интерес к изобразительной деятельности друг друга.

Учебный план

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год. Средняя группа	16.09.22	26.05.23	34	34	1 раз в неделю по 20 минут

Рабочая программа

Краткая аннотация.

Данная образовательная программа разработана в рамках дополнительного образования. Программа дополнительной образовательной услуги по нетрадиционной технике рисования имеет художественную направленность.

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире. Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Следует внимательно и осознанно относиться к дальнейшей судьбе детских работ. Очень важно, чтобы дети чувствовали уважение к своим творениям. Внимательное отношение сегодня позволит им чувствовать себя компетентными и уверенными в себе людьми в будущем. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Нетрадиционные художественные техники:

- 1) Рисование пальчиками: ребенок опускает в пальчиковую краску пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем краска смывается.
- 2) Рисование ладошкой: ребенок опускает в пальчиковую краску ладошку или окрашивает её с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем краска смывается.
- 3) Тычок жесткой полусухой кистью: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.
- 4) Отпечаток: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и емкость, и печатка.
- 5) Скатывание бумаги: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из неё шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.
- 6) Рисование крупой: ребенок рисует клеем по заранее нанесенному рисунку. Не давая клею засохнуть, насыпает на клей крупу (по рисунку).

Педагогическая целесообразность программы – предназначена для:

- развития творческих задатков детей с помощью нетрадиционного способа рисования;
- развития мотивации к познанию творчества т.к. художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике. Нетрадиционная техника рисования помогает увлечь детей, поддерживать их интерес;
- формирования ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладения основами творческой деятельности, что дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир искусства.

Цели и задачи.

Цель: развитие у детей художественно-творческих способностей посредством нетрадиционных техник рисования.

Задачи:

- 1) Развивающие:
 - формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
 - развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
 - формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ;
 - развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.
- 2) Образовательные:
 - закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества;
 - знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.
- 3) Воспитательные:
 - воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
 - воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию;
 - способствовать возникновению ощущения, что продукт их деятельности (рисунок, аппликация) интересен другим (родителям, родным и близким) и необходим им самим (для игры и в качестве подарка);

- формировать позицию создателя, способствовать воспитанию у них чувства гордости и удовлетворённости продуктами своего труда.

Дидактические принципы построения работы:

- 1) Принцип культуросообразности: построение и / или корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций.
- 2) Принцип систематичности и последовательности: постановка и корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому».
- 3) Принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса: предполагает последовательное отношение педагога к воспитаннику как к ответственному и самостоятельному субъекту собственного развития.
- 4) Принцип развивающего характера художественного образования: проектирование содержания продуктивной деятельности осуществляется в логике развивающей и развивающейся деятельности (ребёнок развивается в деятельности, и сама деятельность развивается). Приоритетными становятся задачи развития каждого ребёнка, с учётом возрастных, половых и индивидуальных особенностей.
- 5) Принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей.
- 6) Принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего).
- 7) Принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта.
- 8) Принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа.
- 9) Принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

Средства, необходимые для реализации программы:

- 1) Создание художественно-развивающей среды в детском саду.
- 2) Разработка ОД по развитию детских художественных способностей средствами нетрадиционных художественных техник рисования и их апробация.
- 3) Использование дополнительной методической литературы по нетрадиционному рисованию.

Ожидаемые результаты усвоения программы. По итогам года обучения дети должны:

- 1) Знать:
 - название техники, элементов нетрадиционного рисования, основных и составных приёмов рисования;
 - изобразительно-выразительные средства: пятно, набрызг, цвет, печать, эстамп (оттиск);
 - произведения мастеров нетрадиционного искусства рисования;
 - различные способы создания изображения;
 - значение терминов: краски, палитра, цвет, композиция, художник, живопись (ладоневая, пальчиковая).
- 2) Уметь:
 - пользоваться инструментами и материалами для нетрадиционного рисования;
 - создавать разнообразные изображения предметов с помощью нетрадиционных приёмов рисования;
 - создавать индивидуальный, парный, коллективный и в сотворчестве со взрослыми рисунок;
 - создавать рисунок по собственной инициативе.
- 3) Быть способны:
 - высказывать собственные предпочтения, ассоциации;
 - стремиться к выражению впечатлений, эмоций;
 - проявлять бережное отношение к произведениям искусства, аккуратность и собранность, уважение, доброжелательность к сверстникам и взрослым;
 - интересоваться проявлением красоты в окружающем мире и искусстве;
 - приобретение важных социальных навыков – уметь действовать вместе, дожидаться своей очереди, радоваться общему результату;
 - проявлять интерес и уважение к изобразительной деятельности друг друга.

Перспективный план кружковой работы

День занятий – среда.

Тема занятия	Нетрадиционные техники	Задачи	Материал
Сентябрь			
1. «Осенний пейзаж».	Рисование способом тычка.	Уточнять и расширять представления об осени; продолжать закреплять умения детей наносить один слой краски на другой методом тычка, развивать творчество и фантазию.	Лист, гуашь, две кисточки, маленький листочек для проверки цвета и все принадлежности для рисования.
2. «Корзина с грибами».	Рисование пальчиками	Закрепить навыки наклеивания. Учить рисовать травку пальчиками (или кисточками на ватмане). Учить украшать работу сухими листьями (создание элементарного коллажа)	Листы формата А4 голубого и серого цвета или ватманский лист, зеленая гуашь в мисочках, кисти, сухие листья, салфетки.
3. «Весёлый ёжик».	Обведение ладони и кулака.	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Все имеющиеся в наличии.
Октябрь			
4. «Букет в вазе».	Отпечаток листьев. Набрызг.	Познакомить с техникой печатания листьев. Закрепить умения работать с техникой печати по трафарету. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампонах при печати.	Лист черного цвета, гуашь, поролоновые тампоны трафареты, принадлежности для рисования
5. «Рябинка».	Рисование пальчиками	Учить рисовать на ветке ягодки (пальчиками) и листики (примакиванием). Закрепить данные приемы рисования. Развивать цветовосприятие, чувство композиции.	Квадратный лист цветной бумаги с нарисованной веточкой, зеленая и желтая гуашь, кисти, оранжевая и красная гуашь в мисочках, салфетки, ветка рябины.
6. «Моя любимая чашка».	Отгиск пробкой, печаткой из картофеля (круги разной величины), рисование пальчиками	Закрепить умение украшать простые по форме предметы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность бумаги. Украшать в технике печатания. Поощрять также использование рисования пальчиками. Воспитывать аккуратность.	Вырезанные из бумаги чашки разной формы и размера, разноцветная гуашь в мисочках, различные печатки, салфетки, выставка посуды.
7. «Птички клюют ягоды».	Рисование пальчиками, отгиск пробкой	Учить рисовать веточки, украшать в техниках рисования пальчиками и печатания пробкой (выполнение ягод разной величины и цвета). Закрепить навыки рисования. Развивать чувство композиции. Воспитывать аккуратность.	Пол-листа формата А4 разных цветов, коричневая гуашь, кисть, гуашь красного, оранжевого и бордового цветов в мисочках, пробки, вырезанные из старых книг и журналов, рисунки птиц, клей, клеенка, салфетки.
Ноябрь			
8. «Озорная матрёшка».	Отгиск пробкой, печаткой из картофеля (круги разной величины), рисование пальчиками.	Закрепить умение украшать простые по форме предметы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность бумаги. Украшать в технике печатания. Поощрять также использование рисования пальчиками. Воспитывать аккуратность.	Вырезанные из бумаги матрёшка, разноцветная гуашь в мисочках, различные печатки, салфетки, игрушка-матрёшка.

9. «Мои любимые домашние животные».	Тычок жесткой полусухой кистью.	Познакомить с техникой рисования тычком полусухой жесткой кистью – учить имитировать шерсть животного, то есть используя создаваемую тычком фактуру как средство выразительности. Учить наносить рисунок по всей поверхности бумаги.	Вырезанные из бумаги фигурки домашних животных (котенок, щенок, кролик), жесткая кисть, гуашь черного, коричневого, серого цветов, иллюстрации и изображения домашних животных.
Декабрь			
10. «Солнышко лучистое, почему ты стало чаще прятаться?».	Оттиск печатками из картофеля (круги разной величины)	Упражнять в технике печатания. Закрепить понятие «лучик». Учить рисовать лучики, применяя технику печатания. Развивать цветовосприятие.	Индивидуальный лист (или ватманский лист) с желтым кругом в середине, желтая, оранжевая, красная, малиновая гуашь в мисочках, рисунки с изображением солнышка
11. 12 «Первый снег».	Оттиск печатками из салфетки.	Закреплять умение рисовать деревья большие и маленькие, изображать снежок с помощью техники печатания или рисование пальчиками. Развивать чувство композиции.	Листы бумаги, цветные краски, салфетки.
12. «Мои рукавички».	Оттиск печатками из картофеля, пробкой, рисование пальчиками.	Упражнять в технике печатания. Закрепить умение украшать предмет несложной формы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность. Воспитывать аккуратность.	Вырезанные из бумаги рукавички разных форм и размеров, печатки, гуашь в мисочках, выставка рукавичек, салфетки.
13. «Снежная семья».	Рисование способом тычка.	Учить рисовать снеговиков разных размеров, закрепить приёмы изображения круглых форм в различных сочетаниях, совершенствовать технику рисования тычком.	Лист, гуашь, две кисточки, маленький листочек для проверки цвета и все принадлежности для рисования.
14. «Маленькой елочке холодно зимой».	Рисование пальчиками, оттиск печатками.	Закрепить умение рисовать пальчиками. Учить наносить отпечатки по всей поверхности листа (снежинки, снежные комочки). Учить рисовать елочку (или закрепить навыки наклеивания, если используется аппликация). Воспитывать аккуратность.	Тонированный лист бумаги (синий, фиолетовый), зеленая гуашь, кисть, белая гуашь в мисочке, салфетки, одна – две елочки из зеленой бумаги, клей (если используется аппликация).
Январь			
15. «Узоры на окнах».	Раздувание капли.	Развивать ассоциативное мышление, воображение. Воспитывать желание создавать интересные оригинальные рисунки.	Тонированная бумага, белая бумага, гуашь, пипетка.
16. «Мои рукавички».	Оттиск пробкой, рисование пальчиками.	Упражнять в технике печатания. Закрепить умение украшать предмет, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность.	Лист бумаги с изображением рукавички, пробки, цветная гуашь.
17. «Снеговик».	Комкание бумаги (скатывание).	Закреплять навыки рисования гуашью, умение сочетать в работе скатывание, комкание бумаги и рисование. Учить дорисовывать картинку со снеговиком (метла, елочка, заборчик и т.д.). Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.	Гуашь, листы бумаги, салфетки для скатывания, клей ПВА.

Февраль			
18. «Снегири на ветке».	Рисование способом тычка.	Формировать у детей обобщённое представление о птицах; пробуждать интерес к известным птицам; расширять знания о перелётных птицах; упражнять в рисовании снегирей.	Лист, гуашь, две кисточки, маленький листочек для проверки цвета и все принадлежности для рисования.
19. «На что похоже?»	Техника монотипии	Знакомить детей с симметрией. Развивать воображение. Продолжать развивать интерес к рисованию.	Бумага, согнутая пополам, гуашь 3 цветов, тряпочки.
20. «Придумай и дорисуй».	Разные	Развивать творческое воображение. Учить детей создавать новые образы.	Листы бумаги с незаконченным рисунком.
21. «Наша улица».	Печатание, набрызг, силуэтное рисование	Развивать наблюдательность, художественный вкус, умение находить средства выразительности.	Листы бумаги, гуашь, кубики для печатания. Манка, тычки, мятая бумага, клей...
Март			
22. «Букет для мамы».	Печать по трафарету, рисование пальчиками.	Совершенствовать умения детей в данных изобразительных техниках. Развивать чувство композиции, ритма.	Лист формата А4 тонированный, гуашь в мисочках, печатки, предметы для обведения (подносы, подставки круглой и овальной формы), эскизы, иллюстрации.
23. «Какого цвета весна».	Монотипия.	Обогащать и расширять художественный опыт детей в работе с акварелью, рисованию по мокрой бумаге, смешивая краски.	Два альбомных листа на каждого ребенка, акварельные краски, маленькие губки, две емкости с водой, толстые кисточки.
24. «Весеннее солнышко».	Рисование ладошками.	Закрепить умение рисовать в технике печатания ладошкой, навыки коллективной деятельности. Учить смешивать разные краски (желтую, красную, оранжевую) кистью прямо на ладошке.	Ватманский лист бледно-голубого цвета, гуашь, кисти, иллюстрации, эскизы.
25. «Берег реки».	Рисование по сырому фону.	Закрепить умение рисовать по сырому фону, смешивать краски прямо на листе, развивать творчество, фантазию.	Листы бумаги формата А4, гуашь синего цвета, кисточки, подставки под кисточки, баночки с водой, салфетки.
26. Нарисуй чашку, какую хочешь, и укрась её.	Оттиск печатками, печать по трафарету.	Учить рисовать чашки различной формы (прямоугольной, полукруглой), украшать их узором (основное украшение – печать по трафарету, дополнительные – печатание печатками). Развивать чувство композиции и ритма.	Лист формата А4, гуашь, кисть, печатки из ластика, трафареты, поролоновые тампоны, гуашь в мисочках, иллюстрации и эскизы, чашки различной формы.
Апрель			
27. Ракеты в космосе.	Печать по трафарету.	Продолжать учить смешивать различные краски (синюю, голубую, фиолетовую, черную) прямо на листе бумаги. Закрепить умение печатать по трафарету. Учить рисовать ракеты, летающие тарелки	Лист формата А3, гуашь, кисти, гуашь в мисочках, трафареты звезд, эскизы и иллюстрации.

28. Цыплята.	Комкание бумаги или обрывание.	Закрепить умение комкать салфетки или обрывать их и делать цыплят, дорисовывать детали пастелью (травку, цветы) и черным маркером (глазки, клюв, ножки). Развивать чувство композиции.	Лист формата А4 бледно-голубого цвета, салфетки желтые, целые и половинки (для головы и туловища цыплят), клей ПВА в блюдечках, пастель, черный маркер, шапочки цыплят (для игры), эскизы и иллюстрации.
29. Укрась свитер.	Тычок жесткой кистью, печатание печатками.	Совершенствовать умения в данных техниках. Развивать чувство ритма, композиции, воображение. Воспитывать аккуратность.	Вырезанные из тонированной бумаги свитера. Жесткая кисть, гуашь, гуашь в мисочках, печатки, эскизы, кукла и мишка для игровой ситуации.
30. «Плюшевый медвежонок».	Способ изображения – рисования поролоновой губкой.	Помочь детям освоить новый способ изображения – рисования поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида, продолжать рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа.	Поролон (2шт.), тонкая кисть, гуашь.
Май			
31. «Букет к 9 мая».	Пластилинोगрафия.	Знакомство со способом скручивания жгутиком, изготовление цветов из пластилина.	Открытки с цветами, картон, пластилин.
32. «Цветущая веточка».	Смешенная техника.	Рисование зелени методом тычка, изображение цветов ватными палочками.	Листы бумаги с изображением веток с листочками; гуашь, кисточки, непроливайки, подставки под кисточки, салфетки; ветка с цветами черёмухи или жасмина.
33. «Салют».	Акварель или гуашь, восковые мелки.	Закрепление навыка рисования акварелью или гуашь, учить рисовать салют с помощью воскового мелка.	Все принадлежности для рисования.

Итого: 34 занятия

Учебно-методическое обеспечение курса:

- создание художественно-развивающей среды в детском саду;
- научная, специальная, методическая литература (см. список литературы).

Материалы из опыта работы:

- образцы;
- схемы;
- шаблоны, трафареты;
- альбомы, фотографии лучших работ;
- перспективные тематические планы;
- конспекты занятий;
- фонотека.

Список материала и оборудования, необходимого для занятий с детьми:

- цветная бумага различной фактуры, картон, ватман, клей;
- пластилин, стеки;
- простые и цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, гуашь, акварель;
- кисти трех размеров, тычки разных размеров, пробки, трубочки для коктейля.

Источники:

1. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. – Нетрадиционные техники. – 2018.
2. Утробина К.К. Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет. – 2019.
3. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. – 2019.
4. Лыкова И.В., Шипунова В.А. Загадки божьей коровки: интеграция познавательного и художественного развития. – 2019.
5. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности. Средняя группа. – 2019.
6. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий». – 2019.

МИССИЯ УЧИТЕЛЯ

*Ларина Лариса Николаевна,
учитель математики ГБОУ Лицей № 344
Невского района Санкт-Петербурга*

Не ищите преждевременно сделать вашего ученика ботаником, зоологом, приучите его прежде всего быть человеком.

В.Ф. Одоевский

Думаю, если спросить у любого встречного о сути профессии преподавателя, то в ответ, в первую очередь, услышишь: «Обучить, научить, учить, дать знания». А только ли в этих определениях и утверждениях суть профессии учителя, и каково все-таки его предназначение в любом существующем учебном процессе? Зачастую во многих сферах деятельности общества, организаций и даже отдельно взятого человека стало нередким применение слова-определения «миссия». А что же оно означает? Миссия образовано от английского слова «mission». И если ознакомиться подробнее, то увидим, что оно не имеет однозначного определения. «Миссия» истолковывается по-разному: предназначение, роль, смысл существования, генеральная цель. Каждый педагог, в конечном счете, сам приходит к пониманию своей миссии. Я пришла к пониманию, что применительно к профессии учителя миссия – это предназначение. Так в чем это предназначение?

То, что происходит в целом на Земле и в каждой отдельно взятой стране, есть плод воспитания и формирования еще вчерашних детей. Так как именно в зависимости от того, какие добродетели и знания, сколько человечности и доброты, любви, мудрости и сил будут изначально в них заложены и развиты, по тому пути они в дальнейшем и пойдут сами и, соответственно, будут развивать страну, в которой живут, а значит такой она и будет. Пройдет какое-то время, и они, наши вчерашние ученики, будут творить, создавать и определять направление жизни в стране и на Земле в целом.

В стране в целом и в образовании в частности происходят коренные изменения, суть которых заключается не только в передаче ученикам знаний, но и в участии вместе с родителями в их воспитании и развитии. Основы добродетелей, которые закладываются ребенку с детства, всегда лежат в семье, но развивать их без участия воспитателей в раннем возрасте и учителей в школе было бы значительно сложнее, а может и вовсе невозможно. Учитель, наряду с родителями, является одним из основных соавторов формирования ребёнка, как целостной личности. Каким же должен быть преподаватель, чтобы нести и в конечном итоге выполнить свою миссию, и в чём она заключается?

В идеале, преподаватель для ученика должен стать как Наставником, так и Личностью с большой буквы. То есть помимо того, что учитель может передавать информацию, формировать тягу к знаниям, интерес к неизвестному и неизведанному, а также способен развить или раскрыть талант ученика, он может быть еще и личностью, с которой берут пример. Конечно, это сложно, и о таком, наверно, можно только мечтать. Но есть к чему стремиться, а это уже немало!

В первую очередь – это психологический комфорт для учеников, а также взаимопонимание. Каждый преподаватель, обучая своих детей, растёт и сам, процесс этот постоянен. Благодаря своей профессии я и сама развиваюсь – ежедневно. При этом процесс взаимного обучения, с одной стороны, жестко

структурирован, а с другой стороны, имеет огромное поле для творчества. Это можно сравнить с голландскими цветочными полями.

Каждый ученик в своем роде уникален и является индивидуумом. Дать ему уверенность в своих силах, привить интерес к предметам и уважение к окружающим – это нескончаемый процесс развития личности и взаимного сотрудничества между учеником и учителем. В данном процессе как первый, так и второй черпают вдохновение в том числе друг в друге. И успех ученика может явиться моментом воодушевления как для него самого, так и для преподавателя.

Быть для школьников личностью, примером – архисложно. Ведь необходимо не просто донести и закрепить учебный материал. От учителя зависит психологический климат на уроке, то, как школьники включаются в работу, с каким настроением идут домой, чем поделятся дома с близкими. Важно устроить комфортные условия для учащихся, чтобы и они, и я от урока получили удовольствие. Поэтому главная задача: не знать скуки, легко решать школьные проблемы, учиться с интересом. Для этого нужно создать атмосферу взаимопонимания и сотрудничества, выработать правила игры, основанные на взаимопонимании, атмосфере единомышленников. Это может получиться, если всё будет основано на уважении учителя к учащимся и наоборот.

Математика – наука, которая многими воспринимается как набор сухих цифр, формул и постоянных, никому не нужных вычислений. На уроках необходимо донести и показать на примерах, что все вокруг подчинено ей. Связь с математикой есть везде – в истории, географии, биологии и т.д. Данная наука – это также гимнастика ума, которая обязательно пригодится, если не напрямую, то в качестве основ самостоятельного мышления. Независимо от выбранной в дальнейшем профессии и жизненных ситуаций, каждый человек должен быть готов анализировать, сопоставлять факты и уметь принимать оптимальные решения. И только гибкий и живой ум может помочь не плыть по течению жизни, а самому управлять ею и судьбой, развиваясь и прогрессируя. При этом со школьной скамьи человек должен усвоить одно – счастливо жить может только гармонично развитая личность. Гармония включает в себя не только умение логически мыслить, но и такие качества, как уважение ко всему окружающему: людям, природе, чужому труду и плодам этого труда. Конечно, сейчас уже не те неспешные и размеренные времена, когда китайский философ Лао Цзы представил миру свое учение, которое заключалось, на мой взгляд, не в борьбе противоположностей, а в их примирении, основанном на всеобщей гармонии.

Миссия учителя состоит в том, чтобы найти тропинку к ребёнку, которая способна даже самого безразличного ученика убедить в том, что он уникален и талантлив. Ощущение комфорта и высокий уровень интереса к организуемой педагогом деятельности – вот основные показатели мастерства учителя.

Сложно давать ученикам «рецепты» воспитанности, так как она зарождается, развивается и проявляется, прежде всего, в семье, в отношениях с близкими людьми. Но одно правило точно необходимо пытаться «донести» – будьте уважительны по отношению к другим, ищите в людях лучшие качества. И тогда вокруг нас будет атмосфера доброты, красоты, человечности. Ученикам раз за разом необходимо повторять, что во всех жизненных ситуациях надо идти вперед, добиваясь поставленной цели. «Не бойтесь пробовать, экспериментировать. У вас все получится. Конечно, и ошибки, и трудности будут, но всё обязательно сложится. Начинайте с возможного и продвигайтесь к невозможному!»

Учитель является медиатором во времени и пространстве, обеспечивая переход растущего человека из прошлого в будущее, находясь в постоянном педагогическом взаимодействии с ним. Чтобы нести этот долг достойно, нужно любить то, что преподаешь, и любить тех, кому преподаешь. Стремиться к тому, чтобы рассуждения о жизненных ценностях ребята не просто понимали, а прочувствовали, пропускали через свою душу.

Учитель – это не только профессия, но и особый склад душевных и умственных способностей. Профессия учителя – это всегда сплав ответственности, самоотдачи, терпения, нацеленности на результат, приумноженные знаниями, креативом и творческим подходом. Для тех, кто выбрал эту профессию, приходится мириться с трудностями на протяжении всего пути, так как, стремясь отдавая себя другим, зачастую приходится поступаться собственными интересами. Но если мы намерены сделать будущих выпускников быть готовыми к самостоятельному жизненному пути, способными эффективно решать свои жизненные проблемы, то в учителях дети должны видеть людей, твёрдо придерживающихся моральных принципов и уверенно стоящих на ногах.

Учителя превращаются в дирижёров, управляющих своими коллективами, направляющих размышления ребят в верное русло. Какую опору могут дать ребятам учителя математики, ежедневно входя к ним в класс? Может быть, такие знания по предмету, которые позволят им успешно сдать экзамены и продолжить образование по выбранной специальности? Очень важно, прежде всего научить ребят са-

мостоятельно мыслить, искать необходимую информацию, сопоставлять факты. Тогда они не перестанут совершенствоваться всю жизнь, независимо от своей профессии, обгоняя самих себя.

Самая наиглавнейшая задача – это научить ребят учиться. «Знание только тогда знание, когда приобретено усилиями своей мысли, а не памятью...» – это изречение Толстого Льва Николаевича. И поэтому, каждый раз проводя урок, важно ждать от учеников не безликого послушания, а «открытый», борьбы с собой же, радости от процесса познания и дискуссий по решению задач и проблем.

При выборе методов обучения необходимо обязательно комбинировать методы, подходы и принципы обучения. Например, сочетать проектный и проблемно-поисковый методы с информационно-развивающим и практико-ориентированным подходами, вводить задачи практической направленности, позволяющими отразить жизненный опыт окружающих и учащихся и показать совершенство полёта математических мыслей и их связь с широким спектром профессий. Всё вышперечисленное позволяет учащимся устанавливать связи между даваемыми теоретическими знаниями и текущими и будущими практическими действиями, необходимыми для освоения выбранных специальностей; важна разработка и реализация собственной индивидуальной образовательно-профессиональной траектории, что предполагает пробное погружение обучающихся в реальный профессиональный контекст.

На своих уроках я учу своих ребят не воспринимать математику как сухую дисциплину, напичканную бездушными цифрами, уравнениями и графиками. Поэтому на занятиях стараюсь показать им богатство или даже красоту содержания мира математики, отражая невидимые связи с другими науками. Мы погружаемся в географию нашей страны и мира в целом, в биологию и историю, а в рамках профессиональной ориентации и в окружающий нас мир профессий. Применяю насыщение уроков высказываниями исторических личностей, например:

- 1) Гений состоит из 1 % вдохновения и 99 % потения.
- 2) Нельзя математику изучать, наблюдая, как это делает сосед.
- 3) Математика – царица наук.

Современный урбанизированный мир с его галопирующим и калейдоскопическим ритмом жизни задаёт свои жесткие параметры и условия. Наши ученики – также неотъемлемая часть этого мира мегаполисов, где вся жизнь стайера делится на неожиданные спринтерские рывки с дед-лайнами и спрутами. И зачастую люди, преследуя свои цели, забывают о духовности, человечности, о справедливости и гармонии с собой и окружающим миром. Постепенно человек, сам о том не задумываясь, выбирает принцип «Цель оправдывает средства». И это становится катализатором деструктивных процессов, отражающихся как на личности самого человека, так и на обществе в целом. Необходимо, чтобы человек осознавал, где та самая «золотая середина», позволяющая, не ущемляя свои интересы, не нарушать границы и интересы других, а для этого необходим духовный стержень добродетели, который сам по себе появиться не может. Повторюсь, он закладывается в семье и в школе, то есть каждодневным окружением человека, его деяниями и поступками внутри этого окружения. Уметь не конфликтовать, проявлять уважение к окружающим, быть общительным в коммуникациях и видеть в людях прежде всего их положительные качества – это основа сосуществования и жизни в гармонично развитом обществе. Наличие большого количества таких гармонично развитых людей в коллективе порождает в конечном итоге его интеллектуальную коммуникативность, развитие и выход на новые высоты.

Нет лучшей награды для любого учителя, как уверенность в том, что благодаря твоим стараниям твой вчерашний ученик готов выйти во взрослую жизнь уверенным в завтрашнем дне, готовым к жизненным трудностям, он готов быть победителем и готов победы эти делить с окружающими. Но ничто так не способствует победе, как уверенность в ней.

Моя миссия как учителя – вдохновлять своих коллег, учеников на постоянное развитие, самосовершенствование, вовлекать в различные творческие активности, поощрять их уровень креативности, поддерживать новые идеи. Для формирования представления миссии важно представлять конечный результат. Результат многогранен, а каждая грань индивидуальна, но наилучший результат – когда она гармонирует с другими гранями.

Со статистической точки зрения, практически никто из моих учеников не станет математиком, но я надеюсь, что они будут в первую очередь равнодушными людьми и осознанно выберут профессию, которая будет любимым делом на долгое время, если не на всю жизнь, ведь именно способность заинтересоваться чем-либо определяет победу в любом деле.

В успехе учеников – частичка и моего успеха!

Источники:

1. Банк документов Министерства просвещения Российской Федерации. Методические рекомендации по реализации профориентационного минимума в образовательных организациях Российской Феде-

рации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования, Москва 2023 Методические подходы и принципы реализации профориентационного минимума стр. 21-22. – URL: docs.edu.gov.ru/document/b1115a4a3b99035313abf9a3cf66c949/download/6126/ Формат файла документа: PDF, Текст: электронный. Дата публикации 08.09.2023

2. Лельчицкий, И. Миссия хранителя непреходящих ценностей: о роли педагога в воспитании, Игорь Лельчицкий, профессор, академик РАО / Учительская газета // – URL: https://dzen.ru/a/ZEG_kgVoDBX7_TWD (дата обращения 22.10.2023)
3. Медведев, Ю. Что может остановить отток молодых ученых. Интервью с академиком РАН Ольгой Лаврик. – URL: <https://rg.ru/2023/07/04/reg-sibfo/uchenye-hotiat-na-bazu.html>, (дата обращения 22.10.2023).
4. Ор, А. Образование подрастающего поколения / Проза.ру – российский литературный портал / Ор Артём // – URL: <https://proza.ru/2019/05/30/1257> (дата обращения 22.10.2023).
5. Чечет, В.В. Педагогика в афоризмах и изречениях. 3-е издание, дополненное и переработанное. – Минск. 2013. Рецензент В.Д. Путилин, канд. пед. наук. URL: <https://elib.bspu.by/bitstream/doc/1698/1/%D0%90%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B7%D0%BC%D1%8B.pdf> (дата обращения 22.10.2023).

В КОСМОС ЗА ЗДОРОВЬЕМ

*Левахова Раиса Александровна,
инструктор по физической культуре
ГБДОУ Детский сад № 35
Пушкинского района Санкт-Петербурга*

Цель: создание положительного эмоционального настроения у детей.

Задачи:

- 1) Формировать уважительное отношение друг к другу и своему здоровью, дружеские отношения между детьми.
- 2) Воспитывать любовь к физическим упражнениям и спорту, воспитывать чуткое отношение к товарищам.
- 3) Развитие ловкости, быстроты, выносливости.
- 4) Создать образное представление о космосе и космонавтике.
- 5) Продолжать работу по формированию основных двигательных качеств у дошкольников.

Предварительная работа: беседа на тему «Космос», разъяснение основных понятий по данной тематике (космическое пространство, космический мусор, звезды, галактика, ракета, лунный кратер, метеорит).

ХОД ЗАНЯТИЯ

Дети вместе с доктором Неболейкиным (ДН) заходят в спортивный зал под композицию «Ритмичная спортивная».

Витаминка (В): Здравствуйте, ребята, меня зовут Витаминка. Я рада приветствовать вас сегодня в нашем космическом спортивном зале. Предлагаем вам с доктором Неболейкиным отправиться в путешествие за здоровьем. А куда? В космос!

*В детстве многие мечтают
В звездный космос полететь.
Чтоб из этой звездной дали
Нашу Землю осмотреть.
Повидать ее просторы,
Реки, горы и поля,
Глянуть в умные приборы,
Необъятная Земля!*

Ребята хотите отправиться за здоровьем в космос?

Дети (Д): Да.

В: Сегодня мы отправимся за здоровьем в космос, но он от нас так далеко, но, выполнив веселую космическую зарядку, укрепив наши мышцы, мы доберемся очень быстро. Тогда предлагаю отправиться в путь!

Путь в космическое пространство очень сложный, надо стараться и быть очень внимательными.

1) Ходьба:

- обычная, маршируя;
- на носках, руки вверх (потянулись к высоким звездам и выпрямили свои спинки);
- на пятках, руки на поясе (укрепили свои стопы);
- высоко поднимая колено, руки в стороны (перешагиваем через космический мусор).

В: А теперь нам нужно ускорится, чтобы не замерзнуть в ледяной галактике.

2) Бег обычный.

В: Ну вот и добрались мы с вами до бескрайнего космического пространства. Ребята чтобы зарядиться бодростью и быть активными целый день, что нужно делать?

Д: Зарядку

В: Конечно, зарядку. Становитесь по порядку на космическую зарядку!

Дети становятся в рассыпную по цветочкам. Проводится разминка под композицию «Рокот космодрома».

1. И. п.: стойка ноги на ширине плеч, руки на пояс. 4 раза:

- руки в стороны;
- руки за голову;
- руки в стороны;
- и. п.

2. И. п.: основная стойка, руки за голову. 4 раза:

- поворот вправо, руки в стороны;
- и. п.;
- поворот влево, руки в стороны.

3. И. п.: основная стойка, руки в стороны. 4 раза:

- присесть руки на пояс;
- и. п.

4. И. п.: сидя, ноги врозь, руки на пояс. 4 раза:

- руки в стороны;
- наклон вперед, коснуться носка правой (левой) ноги;
- выпрямиться, руки в стороны;
- исходное положение.

5. И. п.: лежа на спине, руки вдоль туловища. Имитация езды на велосипеде (1-8 раз, пауза и повторить). 4 раза.

6. И. п.: стойка ноги вместе, руки на пояс.

- 4 прыжки на правой ноге;
- 4 прыжки на левой;
- пауза и повторить.

7. Упражнение на дыхание «Свежее дыхание».

В (берет в руки массажный мяч.): Ребята, пока мы с вами делали зарядку, к нам прилетел метеорит, он хочет с нами поиграть.

Раздача массажных мячей.

*Этот мячик непростой
Весь колючий он такой,
Меж ладошками сожжем,
Им ладошки разомнем.
Вверх-вниз его катаем,
Свои ручки развиваем!*

Выполняется самомассаж мячами Су-Джок под аудиозапись.

В: Ну что же вы молодцы! Бодро и легко укрепили свои ручки. Ребята, а вы знаете, что в космосе все марсиане и лунатики ходят с красивой и ровной спинкой, как у Доктора Неболейкина, а чтобы ее укрепить мы выполним с вами задание. Для этого мы перестроимся в две колонны.

Нужно будет пройти с ровной красивой спинкой по узкому мостику удерживая равновесие, руки в стороны и преодолеть глубокий лунный кратер.

ОВД

1) Ходьба по гимнастической доске, удерживая равновесие, руки в стороны.

Инструктор: Ну что ж – молодцы! Теперь у вас спинка здоровая и ровная, правда Доктор?

ДН: Да. Но для того, чтобы быть здоровым необходимо еще и ноги укреплять, чем мы сейчас с вами и займемся! Для этого нам необходимо снять спортивную обувь и пройти по космическим дорожкам здоровья в одних носочках, чтобы хорошенько размять и укрепить наши стопы.

Раскладываются массажные дорожки.

2) Ходьба по космическим дорожкам здоровья поточно.

В: Ну что, ребята, вы легко справились со всеми заданиями и стали заметно здоровее. Доктор Неболейкин со мной согласится!

ДН: Да, все верно, ребята отлично справились со всеми заданиями и укрепили свой организм. А теперь нам нужно весело поиграть. Знаете, во что я предложу вам поиграть? Послушайте мою загадку:

*До луны не может птица
Долететь и прилуниться,
Но зато умеет это, очень быстрая...*

Д: Ракета.

И: Верно, ребята. Мы с вами поиграем в игру «Мы веселые ракеты».

Подвижная игра «Мы веселые ракеты».

ДН: Ну что ж, а теперь нам нужно отдохнуть.

Проводится релаксация под спокойную музыку.

И: В космосе, конечно, очень здорово, но нам уже нужно возвращаться домой, в любимый детский сад, для этого мы закроем глаза и произнесем громко слова: «Раз, два, три обратно в сад нас возврати!».

Дети произносят слова.

В: Какие же вы все молодцы, ребята! Путешествие в космос за здоровьем точно пошло вам на пользу. Доктор Неболейкин проверит ваше дыхание и ровную спинку.

ДН: Все бодр и веселы, наш полет в космос за здоровьем точно пошел всем на пользу, ребята, вы большие молодцы, бесстрашные и старательные.

Доктор Неболейкин раздает медали, дети уходят в группу.

Используемый инвентарь: музыкальный проигрыватель, гимнастические доски – 2 шт., массажные мячи Су-Джок (по количеству детей), массажные дорожки, обручи.

ВЛИЯНИЕ СКАЗКИ НА ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

*Николович Елена Ивановна,
учитель начальных классов ГБОУ Школа № 595
Приморского района Санкт-Петербурга*

К большому сожалению, в последние десятилетия постепенно деформируются чувства патриотизма, любви к Родине в российском обществе. Ещё недавно наше поколение, вдохновлённое победой дедов над фашизмом, ставило интересы Родины и государства выше частных. Сейчас всё в корне изменилось. Чтобы избежать это, необходимо воспитывать патриотические чувства, нравственные устои и культуру поведения у детей уже в младшем возрасте.

В общеобразовательной школе патриотическое воспитание личности школьника является одной из важнейших задач. Патриотизм невозможно воспитать за один день или даже год. Необходимо прививать любовь к Родине, гордость за свою страну, начиная с первых лет жизни. Для этого необходимо использовать все возможные способы. Прежде необходимо детям с ранних лет прививать любовь и уважение к семье, городу, в котором он родился и живет. Только личным примером родителей, учителей, всего окружения, можно воспитать настоящего патриота своей страны. Чтение художественной литературы помогает расширять кругозор, знакомить с такими понятиями как «Родина», «страна», «долг», «патриотизм», «честь».

Сказка – благодатный и ничем не заменимый источник воспитания любви к Родине. Сказка – это духовные богатства культуры, познавая которые, ребёнок познает сердцем родной народ. Именно в дет-

ском возрасте ребёнок проявляет сильную тягу ко всему сказочному, необычному, чудесному. Если сказка удачно выбрана, если она естественно и вместе с тем выразительно рассказана, можно быть уверенным, что она найдёт в детях чутких, внимательных слушателей. И это будет способствовать развитию патриотических чувств.

В сказке существуют две нравственные категории – добро и зло. Соблюдение нравственных норм ассоциируется с добром. Нарушение же нравственных норм и правил, отступление от них характеризуется как зло. Понимание этого побуждает ребенка вести себя в соответствии с нравственными требованиями общества. Сказка – могучее, действенное средство нравственно-патриотического воспитания детей. Сказка сопровождает ребенка с самого раннего детства. Сказка, созданная в давние времена, живет до сих пор, увлекает детей и содержанием, и художественной формой.

Народные сказки – уникальный материал, позволяющий педагогу раскрыть детям такие морально-нравственные истины, как дружба, трудолюбие, уважение к родителям, взаимопомощи, сопереживанию. Большое влияние оказывают богатырские сказки: «*Илья Муромец*», «*Про Добрыню Никитича и Змея Горыныча*», «*Алеша Попович и Тугарин Змеевич*».

Сказки помогают формировать понятие *единства всех живущих на земле людей*. Воспитывать интерес и желание узнавать историю жизни русских героев. Положительные герои, как правило, наделены мужеством, смелостью, упорством в достижении цели, красотой, подкупающей прямоотой, честностью и другими качествами, имеющими в глазах народа наивысшую ценность. Идеалом для девочек становится красна девица (*умница, рукодельница*). Наиболее популярные сказки для формирования женских черт характера – «*Маша и медведь*», «*Хаврошечка*», «*Морозко*». Во всех женских сказках обязательно присутствует мужской персонаж. Героиня по-разному строит с ним отношения: либо вступает в борьбу, либо готовит себя к супружеству. Эти сказки помогают девочке постичь смысл женственности. Перевоплощаясь в сказочных героев, следуя за ними, ребенок получает знания о мире, о взаимоотношениях людей, проблемах и препятствиях; учится преодолевать барьеры, возникающие в трудных ситуациях, искать союзников и вместе бороться за справедливость, верить в силу любви и добра.

Сказка является неотъемлемым элементом патриотического воспитания ребенка. Оно основано на восприятии таких базовых философских понятий, как добро и зло. Язык сказки доступен для ребенка, позволяет легко объяснить ему разницу между плохим и хорошим. Отношения между персонажами и сюжет помогают понять причины поступка и его последствия. Сказка показывает прямую зависимость между нравственными качествами человека и конкретными жизненными ситуациями, в которые он попадает. Она учит самому ценному качеству – умению сопереживать, понимать другого человека. Сказка формирует основы правильного поведения, навыки общения, то есть имеет важнейшее социальное значение.

Для формирования нравственных ценностей учащихся очень важны комментарии, которые учитель дает во время совместного чтения. Не менее важным воспитательным моментом является обязательная победа в сказке добра над злом. Положительные герои сказок всегда трудолюбивы, смелы, красивы, смелалисты, честны. Идентифицируя себя с ними, ребенок перенимает высокие нравственные качества, учится находить правильные решения, думать позитивно.

Но сказка не только учит радоваться добру. Важен также и отрицательный опыт ее героев, о котором узнают учащиеся. Критическое мышление, которое формируют такие сказки, поможет применить на практике элементарные правила безопасности. Поэтому сказка имеет также и важнейшее социальное значение: формирует основы правильного поведения, навыки общения.

Сказка – это без преувеличения самый популярный вид литературы для детей. Длительная история становления и развития сказки привела к разноплановости, изменчивости этого жанра, нечеткости его границ. Сказка может иметь форму повести, романа, эпического произведения, поэмы и т.д. Несмотря на такое разнообразие форм, сказка воспринимается как отдельный жанр со своими особенностями.

Наиболее часто сказку определяют как историю с удивительными сюжетами и событиями, направленную на развлечение, популярную среди детей. Детальный анализ жанра сказки провел в своих работах известный отечественный фольклорист В.Я. Пропп. Исследователь описал произведение данного жанра через выделение основных его особенностей. По определению В.Я. Проппа, сказка – это, во-первых, повествовательный жанр с устной формой бытования. Во-вторых, сказка имеет своей целью развлечение и назидание. В-третьих, в основе сказки лежит необычное (фантастическое, чудесное или житейское) событие. И, наконец, в-четвертых, сказка имеет особое композиционно-стилистическое построение [Пропп. 1984].

Сказки делятся на народные и авторские (литературные).

Э.В. Померанцева определяет народную сказку как «эпическое устное народное произведение, преимущественно прозаического, волшебного, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел».

Среди народных сказок выделяют сказки волшебные, бытовые, сказки о животных. Героями народных сказок могут быть люди, животные, выдуманные персонажи, в редких случаях – предметы народного быта. Внимание читателя в народных сказках сосредоточено на действии, на сюжете. Именно в действиях, в поступках раскрывается жизненная позиция персонажа народной сказки.

Устное бытование народной сказки во многом определяет стилистические особенности этого жанра: использование традиционных эпитетов («серый волк», «добрый конь» и др.), устойчивых сочетаний («скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается», «долго ли, коротко ли...» и др.), активность кратких прилагательных («добры молодцы», «красна девица»), существительных и прилагательных с уменьшительно-ласкательными суффиксами («мам-еньк-а», «солн-ышк-о», «полнѣх-оньк-а»), разговорных частиц («подойдите-ка»). Для синтаксиса народной сказки очень характерна инверсия («солнце красное», «дитяtko неразумное»).

Под литературной сказкой понимается авторское художественное прозаическое или поэтическое произведение, основанное либо на фольклорных источниках, либо придуманное самим писателем, но в любом случае подчиненное его воле; произведение, преимущественно фантастическое, рисующее чудесные приключения вымышленных или традиционных сказочных героев и в некоторых случаях ориентированное на детей; произведение, в котором волшебство, чудо играет роль сюжетобразующего фактора, помогает охарактеризовать персонажей. Характерной чертой авторской (литературной) сказки является то, что в ней, как и в любом литературном произведении, отражается личность писателя: его наблюдения, его чувства, его мировоззрение. Стил ь литературной сказки также отражает индивидуальность ее автора.

Примерами русской литературной сказки являются пушкинская «Сказка о рыбаке и рыбке», «Конѣк-Горбунок» Петра Ершова, «Каменный цветок» Павла Бажова, «Аленький цветочек» Сергея Аксакова. Хорошо известны русскому читателю сказки и переводные литературные сказки, к которым можно отнести сказки Братьев Гримм, Шарля Перо, Э.Т. Гофмана. В связи с их переводным характером в языковом плане авторская стилистика во многом утрачивается, но ее своеобразие раскрывается нам в перипетиях сюжета, в характере персонажей и их взаимоотношений друг с другом, в композиционных особенностях. Однако какому бы автору ни принадлежала литературная сказка, о чем бы ни рассказывала, в ней непременно наблюдаются все признаки жанра: повествовательная форма, занимательность, установка на вымысел, и главное – нравственная проблематика и ярко выраженная воспитательная функция. Все эти признаки наблюдаются и в произведениях одного из величайших сказочников мира – Ганса Христиана Андерсена.

Сказка занимает особое место в жизни школьника. Сказочные образы ярко эмоционально окрашены и долго живут в сознании детей. Сказка учит детей мечтать, подчёркивать главное, индивидуальное в образе, обобщать существенные признаки, усиливает мыслительную деятельность. Сказочный вымысел всегда педагогичен. Он используется как средство воспитания лучших человеческих качеств. Сказка обогащает внутренний мир детей, они тянутся к ней. Сказка поможет воспитать гармонично развитую личность, настоящего патриота, любящего свою Родину.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

*Павленко Ирина Владимировна,
преподаватель истории СПб ГБОУ
«Промышленно-технологический
колледж имени Н.И. Путилова»,
Санкт-Петербург*

Одной из приоритетных задач современной педагогики является создание необходимых и полноценных условий для личностного развития каждого обучающегося, формирование активной жизненной позиции. В соответствии с требованиями стандартов второго поколения для повышения качества знаний обучающихся, развития их познавательных и творческих способностей необходимо направлять деятельность преподавателя на формирование положительной мотивации обучающихся, самостоятельное овладение знаниями, стремлению к творческому подходу в обучении. В этой статье я бы хотела поделиться своим опытом работы над проектированием в рамках внеурочной деятельности.

Совсем недавно педагоги стали работать с обучающимися над проектными работами. В самом начале работы я хотела найти четкую грань между работой-исследованием и работой-проектом. Так что же такое проект? Проект – наиболее перспективная форма организации внеурочной деятельности.

Актуальность проектной деятельности определяется многоцелевой и многофункциональной направленностью. ФГОС нового поколения требует использования в образовательном процессе технологий деятельностного типа, учета индивидуальных показателей развития и работа на деятельностный результат. Именно в процессе правильного выстроенного алгоритма действий самостоятельной работы обучающихся над созданием проекта лучше всего формируется культура умственного труда.

Лейтмотивом проектной деятельности могут служить слова древнего китайского мыслителя и философа Конфуция: «Скажи мне – и я забуду, покажи мне – и я запомню, дай мне сделать – и я пойму». Проектирование следует рассматривать как специфическую практическую деятельность обучающихся. По характеру – это эксперимент, по направленности – производственная деятельность, по задачам – обучение и воспитание. Проектная деятельность обучающихся – совместная, возможно групповая, учебно-познавательная, творческая, социальная или игровая деятельность обучающихся, имеющая общую цель, определенные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата работы. Обязательным условием проектной деятельности является наличие заранее выработанных представлений о конечном результате деятельности, этапов работы и реализации проекта, включая его осмысление и рефлексию результатов деятельности. Важный аспект, которому стоит уделить внимание – это выбор темы. На этом этапе стоит провести диагностическую беседу, индивидуально выявить актуальное, волнующее направление проектной деятельности для каждого обучающегося. Далее сформировать умение работать по четкому выстроенному алгоритму действий: постановка проблемы, планирование учебных действий, сопоставление фактов. Этой поэтапной деятельностью и необходимо обучать ребят.

Проектная деятельность способствует формированию ключевых компетентностей обучающихся, подготовки их к реальным условиям жизнедеятельности. Во внеурочной проектной деятельности принципиально отличается характер взаимодействия обучающегося и преподавателя в сравнении с традиционным обучением. Это хорошо просматривается в таблице (Приложение 1).

Каждый проект необходимо довести до логического завершения, оставляя у обучающегося ощущение гордости за полученный результат. Для этого в процессе работы над проектом преподаватель помогает ребятам соизмерять свои желания и возможности. Защита проекта показывает, что у них получилось в конечном итоге, дает возможность услышать похвалу или разумную критику в свой адрес, провести самоанализ своей деятельности.

В результате работы учащиеся должны научиться: видеть проблемы, ставить вопросы, выдвигать гипотезы, давать определения понятиям, классифицировать, наблюдать, проводить эксперименты, делать умозаключения и выводы, структурировать материал, готовить тексты собственных докладов, объяснять, доказывать и защищать свои идеи.

В ходе решения системы проектных задач у обучающихся могут быть сформированы следующие способности:

- рефлексировать (видеть проблему, анализировать сделанное, видеть трудности, ошибки, уметь предотвращать их);
- целеполагать (осознанно формулировать цели);
- планировать (составлять план своей деятельности согласно предлагаемым требованиям);
- моделировать (представлять способ действия в виде модели-схемы, выделяя все существенное и главное);
- проявлять инициативу при поиске способа решения задачи;
- вступать в коммуникацию (взаимодействовать при решении задачи, отстаивать свою позицию, принимать или аргументировано отклонять точки зрения других).

В заключение хотелось бы отметить, что успешность важна для каждого человека, а особенно для молодежи. Работая над проектом, ребята учатся работать в команде, договариваться между собой, находить нестандартные решения, приобретают навыки работы с дополнительной литературой, умение выступать перед аудиторией и мотивированно отстаивать свою точку зрения. На первый план выходит инициативность, творческое мышление, высокая мотивация. На различных стадиях работы над проектами я заметила неподдельный интерес ребят к своей работе, творческий подход для решения проектных задач. Я считаю, что смогла зажечь в них интерес к проектной деятельности, стремление познавать и применять полученные знания.

Источники:

1. Байбородова, Л.В. Проектная деятельность школьников в разновозрастных группах [Текст]: пособие для учителей общеобр.организ. / Л.В. Байбородова, Л.Н. Серебренников. – М.: Просвещение, 2013. – 175 с. – (Работаем по новым стандартам).

2. Гостев, А.Г. Инновационная образовательно-профессиональная среда как фактор внедрения современных технологий обучения: монография / А.Г. Гостев, Е.В. Киприянова. – Екатеринбург, 2008. – 290 с. – Библиогр. С.246-250.
3. Тигров, В.В. Проектная деятельность учащихся в условиях творческой технологической среды / В.В. Тигров // Педагогика. – 2013. – № 10. – С.43-48.
4. Лазарев, В.С. Проекты учащихся: проблема, действия, план, оценка / В.С. Лазарев // Управление образованием. – 2016. – № 4. – С.42-53.
5. Лучшие практики введения и реализации ФГОС общего образования [Текст]: сборник статей Международной научно-практической конференции / под ред. И.В. Муштавинской, О.Б. Даутовой, О.Н. Крыловой; ГОУ ДПО СПб АППО. – 264 с.
6. Матяш, Н.В. Инновационные педагогические технологии. Проектное обучение: учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования / Н.В. Матяш. – М.: «Академия», 2011. – 144 с. – (Высшее профессиональное образование). – Библиогр.С.138-140. – 15б.
7. Новожилова, М.М. Как корректно провести учебное исследование: от замысла к открытию.

Приложение 1

Этапы работы	Деятельность преподавателя	Деятельность обучающегося
1. Разработка проектного задания.	Диагностическая беседа, выявление направленности деятельности обучающихся.	Обучающиеся обсуждают, высказывают свое мнение и пожелания.
1.1. Выбор темы проекта.	Учитель участвует в обсуждении тем, предложенных ребятами.	Исследователи сами формулируют тему и направленность своего проекта.
1.2. Работа над содержанием проекта.	Преподаватель выделяет составляющие части проекта, выносит их на обсуждение.	Каждый обучающийся выбирает себе составные части или предлагает свои варианты работы.
1.3. Формирование творческих групп.	Преподаватель проводит организационную работу по объединению ребят в творческие группы для дальнейшей работы, учитывая тематику проекта и пожелания ребят (этот этап носит рекомендательный, творческий характер).	Обучающиеся распределяют свои роли (на этом этапе отлично помогают индивидуальные таблицы, которые заполняют сами обучающиеся, по принципу, делаю-я, делаешь-ты, делаем вместе).
1.4. Подготовка материалов к исследовательской деятельности.	Помощь в постановке цели, задач, составление примерного плана действий, корректировка объема отдельных частей проекта	Четкое целеполагание, составление самостоятельного плана работы, сбор сведений.
1.5. Определение форм выражения итогов проектной деятельности.	Преподаватель принимает участие в дискуссии.	Обучающиеся самостоятельно и в группах, принимают решение о форме представления результата проектной деятельности: видеоролик, альбом, эссе, рассказ, кроссворд, классный час, инфографик и т.д.
2. Разработка проекта.	Преподаватель консультирует, координирует, стимулирует деятельность ребят.	Обучающиеся осуществляют поисковую деятельность.
3. Подготовка проекта к защите.	Заключительные консультации, подведение итогов работы	Окончательное оформление работы, проверка всех требований к конечному продукту проекта, подготовка к самопрезентации выполненной работы.
4. Защита проекта.	Оценочная деятельность.	Выступление перед аудиторией (обучающиеся группы, эксперты, руководитель проекта) с рассказом о проделанной работе, ответы на вопросы аудитории.

5. Рефлексия.	Самоанализ педагогического руководства проекта.	Осуществляют рефлексию процесса, себя или творческой группы в нем, учитывая оценки других.
6. Оценка результата проекта.	Работа в комиссии.	Обучающиеся узнают итоговый балл проекта. Обсуждают результат своей работы, высказывают предложения и пожелания.

СОТРУДНИЧЕСТВО ДОО С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

*Перегуд Елена Николаевна,
воспитатель высшей категории
ГБДОУ Детский сад № 27
Центрального района Санкт-Петербурга*

В настоящее время проблема взаимодействия детского сада и семьи является очень актуальной. Воспитание в семье играет важную роль в дошкольный период развития ребенка, так как в этом возрасте происходит первоначальное становление личности ребенка.

Перед ДОО встают задачи, которые предполагают его открытость, тесное сотрудничество, а также взаимодействие с родителями и другими социальными институтами. Детский сад превращается в открытую образовательную систему с гибким процессом обучения и воспитания.

Основными задачами является сделать семью и ДОО союзниками в воспитании ребят, обеспечить взаимопонимание между садом и семьей, повысить уровень психологических и педагогических знаний родителей, привлечь их внимание к потребностям и интересам ребенка, а также выявить проблемы семейного воспитания и компенсировать по возможности пробелы, поддерживая уверенность родителей в собственных педагогических возможностях. Родители должны больше внимания уделять потребностям и интересам ребенка, а педагоги в свою очередь помочь родителям выработать практические умения в воспитании, обучении и развитии ребенка дома.

Какие же пути существуют для реализации этих задач?

Это знакомство родителей с методикой и содержанием учебно-воспитательного процесса в дошкольном учреждении; совместная деятельность родителей и детей; помощь некоторым семьям в воспитании детей. Нужно наладить взаимодействие родителей с городскими общественными организациями.

Детскому саду с семьей взаимодействовать можно по-разному. Знать семью воспитанников, отношения в семье – всё это очень важно для того, чтобы планировать работу с родителями. Лучше всего сначала проанализировать социальный состав родителей, настроения и ожидания от пребывания ребёнка в детском саду. Беседы или анкетирования на эту тему помогут построить работу с родителями правильно, сделать её эффективной.

В процессе взаимодействия в отношениях между педагогами и родителями могут возникать проблемы. Родители предъявляют претензии к педагогам по разным вопросам, между родителями из-за детей также бывают конфликты. В свою очередь воспитатели жалуются на пассивность родителей, на то, что родители не обращают внимания на рекомендации педагога. Часто это бывает из-за недостатка опыта или авторитета у педагога, недостаточно развитых коммуникативных умений.

Содержание работы с родителями может реализовываться через разнообразные формы. Важно довести до родителей знания.

Здесь можно использовать как традиционные формы работы, так и нетрадиционные. Индивидуальные, коллективные, наглядно-информационные – это традиционные формы.

Желательно совмещать разные формы работы, например, после развлечения можно провести беседу с родителями или собрание, выяснить, что понравилось, что нет, что ещё интересно бы было провести, в чём поучаствовать. Если на собрании обсуждаются проблемы воспитания и развития детей, то беседа – это форма общения, где атмосфера более теплая, доверительная.

Сегодня большей популярностью пользуются нетрадиционные формы работы с родителями. Они вызывают больший интерес как у родителей, так и у педагогов. Они построены в виде развлечений, игр и направлены на привлечение внимания к детскому саду, на установление неформальных контактов с ро-

дителями. Родители в новой для себя обстановке видят своего ребёнка в другом свете, узнают его лучше, находят «общий язык» с педагогами.

Т.В. Кротова предлагает классификацию нетрадиционных форм:

- 1) Информационно-аналитические.
- 2) Досуговые.
- 3) Познавательные.
- 4) Наглядно-информационные.

Информационно-аналитическая форма работы с родителями включает в себя анкетирование, социологические срезы, опросы, «почтовый ящик», волшебный сундучок, ларец предложений и пожеланий и другие. Основной задачей информационно-аналитических форм организации общения с родителями является сбор, обработка и использование данных о семье воспитанника, уровне образования его родителей, наличие у них элементарных педагогических знаний, социального благополучия, выявление семей группы риска, отношения в семье к ребёнку, интересах, потребностях родителей в психолого-педагогической информации. Только проанализировав всё это, возможно осуществление индивидуального подхода к ребёнку, построение грамотного подхода в общении с родителями.

«Почтовый ящик», в который родители могут класть записки со своими идеями, вопросами, предложениями к администрации или специалистам детского сада. Заданные вопросы освещаются на родительском собрании. Эта форма работы позволяет родителям делиться своими мыслями с воспитателями, особенно когда загруженность воспитателей мешает встретиться с родителями лично.

Познавательные формы общения – это семинары-практикумы, нетрадиционные формы проведения собраний, педагогическая гостиная, устные педагогические журналы, проектная деятельность, интернет-журнал. Задача – ознакомление родителей с возрастными и психологическими особенностями детей, формирование у родителей практических навыков воспитания детей.

Досуговые формы – совместные досуги, праздники, интерактивные досуговые мероприятия.

Задача – установление эмоционального контакта между педагогами.

Наглядно-информационные формы – буклеты, дни открытых дверей, открытые просмотры занятий, выпуск стенгазет, использование видеозаписей наблюдений за ребёнком в процессе его деятельности, взаимообмен фотографиями видеозаписями о жизни ребёнка в семье и детском саду. Они призваны знакомить родителей с работой дошкольного учреждения, особенностями воспитания детей, формировать у родителей знания о воспитании и развитии детей.

В результате внедрения нетрадиционных форм работы с родителями наблюдается повышение интереса к жизни детей в группе, ответственности семей за воспитание ребёнка. Взаимодействие родителей и детского сада – это длительный процесс, кропотливый труд, который требует большого терпения как со стороны педагогов, так и со стороны родителей.

Доверительная система отношений между садом и семьей приносит хорошие результаты.

Укрепляются связи внутри семьи, педагоги и родители положительно настраиваются на совместную работу по воспитанию детей, появляется возможность выполнения единой программы воспитания и развития ребенка в детском саду и семье.

Новые формы работы с семьей помогают избежать тех ошибок, которые наблюдались при использовании старых форм работы с семьей. Это позволяет организовать совместную деятельность детского сада и семьи более эффективно.

Один из принципов взаимодействия детского сада и родителей – это доброжелательность общения педагогов с родителями. На этом строится вся работа педагогов группы. Требовательный тон и категоричность непозволительны в общении. От педагога зависит, каким будет отношение семьи к детскому саду, ведь он общается с родителями каждый день.

Доброжелательное ежедневное общение педагогов с родителями даёт больший результат, чем замечательно проведённое мероприятие.

Следующий принцип сотрудничества – это преемственность согласованных действий.

В.А. Сухомлинский писал «Как прошло детство, кто вёл ребёнка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира – от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш». Только при согласованности целей и задач воспитания обеих сторон состоится взаимопонимание семьи и детского сада.

Принцип индивидуального подхода к каждой семье: нет похожих семей, все они различаются: уровнем жизни, жилищными условиями, семейными традициями, составом семьи, наличием животных.

Следующий принцип – сотрудничество, а не наставничество. Сегодня мамы и папы грамотные люди. Они знают, как воспитывать своих детей. Поэтому атмосфера взаимопомощи и поддержки семьи, желание коллектива помочь при наличии проблем в семье принесут больше пользы, чем наставления.

Принцип тщательной подготовки к мероприятиям говорит сам за себя. Мероприятие слабое может отрицательно повлиять на авторитет учреждения в целом. Главное – качество, а не количество.

Детский сад сегодня должен развиваться динамично, реагировать на родительские потребности воспитания и образования. На основе принципов, изложенных выше, нужно создать систему в дошкольном учреждении, предполагающую планомерно-прогностическую и контрольно-оценочную деятельность, в которую войдут:

- 1) Определение стратегии развития ДОУ и модели сотрудничества с семьями детей.
- 2) Перспективное, календарное планирование работы по этому направлению.
- 3) Проекты работы с семьями.
- 4) Контрольно-оценочная деятельность по итогам работы.
- 5) Совместный анализ деятельности коллектива ДОУ.

Когда две системы (детский сад и семья) станут более открытыми друг для друга, это поможет еще большему раскрытию способностей и возможностей ребёнка, а родители из «наблюдателей» и «зрителей» в результате создания атмосферы взаимоуважения станут активными участниками встреч и помощниками воспитателя и ДОУ.

Источники:

1. Доронова Т.Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями. // Т.Н. Доронова. – М.: «Сфера», 2002, С. 114.
2. Зверева О.Л., Кротова Т.В. Общение педагога с родителями в ДОУ. Методический аспект. [Текст] // О.Л. Зверева, Т.В. Кротова, М.:Творческий центр «Сфера», 2005, С. 89.
3. Современные подходы к сотрудничеству детского сада и семьи [Электронный ресурс] // http://tmntpk.ucoz.ru/publ/robota_s_roditeljami/formy_raboty_s_roditeliami/sovremennye_podkhody_k_sotrudnichestvu_detskogo_sada_i_semi/50-1-0-105

ЭФФЕКТИВНЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

*Саттарова Альбина Ильдаровна,
учитель английского языка ГБОУ СОШ № 693
Невского района Санкт-Петербурга*

Иностранный язык как одно из средств общения и познания окружающего мира занимает особое место в системе современного образования в силу своих социальных, познавательных и развивающих функций.

Ввиду того, что позиции английского языка в мире как лидирующего средства международного общения все более и более усиливаются, и не наблюдается никаких весомых тенденций к остановке или замедлению данного процесса, проблема использования эффективных форм и методов преподавания английского языка представляется крайне важной.

В современном понимании, процесс обучения рассматривается как процесс взаимодействия между учителем и учениками с целью приобщения учащихся к определенным знаниям, навыкам, умениям и ценностям.

Каждый метод обучения органически включает в себя обучающую работу учителя и организацию активной учебно-познавательной деятельности учащихся. То есть, учитель, с одной стороны, сам объясняет материал, а с другой – стремится стимулировать учебно-познавательную деятельность учащихся.

В настоящее время урок признан основной формой организации учебной работы. Дидактика считает урок основной формой организации учебной работы, прежде всего потому, что он позволяет учителю систематически и последовательно излагать преподаваемую дисциплину, сочетая работу учащихся под своим руководством с их самостоятельными занятиями.

Урок даёт учителю возможность применять разнообразные методы обучения, сочетать индивидуальную, групповую и фронтальную работу учащихся.

Методика обучения иностранным языкам представляет собой самостоятельную педагогическую дисциплину о законах и правилах обучения языку, способах овладения языком, особенностях не только

образования, но и, что важно, воспитания посредством иностранного языка. Через систему занятий учащиеся овладевают иностранным языком, в первую очередь, как средством общения, в их сознании формируется представление о целостной системе изучаемого языка, что поднимает процесс овладения языком на уровень сознательного процесса.

В настоящее время не вызывает сомнения актуальность интеграции Интернета в процесс обучения иностранному языку. Главным предметом обсуждений при этом становится не вопрос для чего, но *как* грамотно и качественно интегрировать современные компьютерные технологии в процесс обучения. Использование Интернета в значительной степени способно расширить спектр реальных коммуникативных ситуаций, повысить мотивацию учащихся, позволить применять полученные знания, сформированные навыки, речевые умения для решения реальных иноязычных коммуникативных задач.

Нельзя упускать из вида, что ведущей деятельностью при иноязычном обучении является все же речевая деятельность, которая обеспечивается в идеале совместной работой нескольких взаимосвязанных психофизиологических анализаторов, взаимосвязь между которыми динамична и подвижна, изменяема при переходе от одной формы речевого общения к другой. Так, чтобы развивать определённые иноязычные речевые навыки и умения, учителю следует обращать внимание на необходимость соблюдения ряда правил:

- соотносить акустические и зрительные образы со значением;
- соотносить скорость слушания иноязычного текста;
- регулировать восприятие и переработку информации, в зависимости от трудности иноязычного текста;
- автоматически применять правила, накопленные в памяти;
- пользоваться правилами восприятия и порождения текста при создании установки на выполнение конкретной речевой деятельности с принятым сообщением;
- сочетать мнемическую деятельность с логико-смысловой деятельностью, то есть, опираться на паузы, ударение, интонацию, воспринимать на слух, опираясь на шрифт и содержание при чтении и письме;
- уметь соотносить форму и содержание текста;
- использовать разные формы общения;
- опираясь на педагогическое общение на уроке решать коммуникативные задачи в разных ситуациях.

В целом, специфика иностранного языка как учебного предмета при грамотном подходе позволяет подчеркнуть роль иностранного языка в современной образовательной системе; специфика обучения позволяет сделать процесс обучения достаточно интересным и продуктивным. Основной целью обучения иностранному языку, является совершенствование одновременно всех компонентов иноязычной коммуникативной компетенции, что является доминирующим условием реализации межкультурной коммуникации.

В настоящее время глобальной целью овладения иностранным языком считается приобщение к иной культуре, способность и умение участвовать в диалоге культур. Речь идёт не просто о знании языка, но об умении использовать его в реальном общении, то есть о практическом владении языком. Перед учителем иностранного языка стоит достаточно глобальная задача по формированию личности, способной участвовать в коммуникации межкультурного уровня.

Теоретические основы использования форм и приёмов обучения иностранному языку

В настоящее время существует необходимость постоянного совершенствования системы и практики образования, это явление обусловлено социальными переменами, происходящими в обществе. Вопросы повышения качества образования и уровня воспитанности учащегося были и остаются приоритетными в современной методике преподавания иностранного языка.

Организационные формы определяют соотношение между индивидуальным и коллективным в обучении, степень активности учащихся в учебно-познавательной деятельности и характер руководства ею со стороны преподавателя. Форма обучения может быть различной и зависит от плотности общения в процессе обучения. Таким образом, ученик одновременно является и субъектом учебно-познавательной деятельности, и субъектом общения, вступившим то в опосредованное общение, например через книгу, то в общении непосредственное – с учителем или другими учениками. В соответствии с этим общеизвестны индивидуальная, парная, групповая и фронтальная формы учебной работы.

Групповая форма учебной работы

Групповая форма работы позволяет обеспечить тренировку под контролем ответственного группы за выполнением упражнения и создать условия для общения. В ходе такой работы максимально используются обсуждение результатов, взаимные консультации. И все это сопровождается интенсивной самостоятельной работой. Групповая форма работы может быть использована при реализации метода проектов. К групповым формам также относят парную работу, которую следует использовать для обучения

диалогической речи. В парах можно выполнять вопросно-ответные упражнения, тренироваться в построении диалогических единств по образцу, составлять диалоги по заданной ситуации. Зачастую ученики в группах не всегда в состоянии самостоятельно разобраться в сложном учебном материале и избрать самый эффективный путь его изучения. В результате слабые школьники с трудом усваивают материал, а сильные нуждаются в более трудных заданиях. Поэтому только в сочетании с другими формами обучения – фронтальной и индивидуальной групповая форма организации работы школьников на занятиях по иностранному языку даёт ожидаемые положительные результаты.

Фронтальная форма организации учебной деятельности

При фронтальном обучении преподаватель управляет учебно-познавательной деятельностью учащихся всей группы, работающей над единой задачей. Он организует сотрудничество обучающихся и определяет единый для всех темп работы. Фронтальная форма обучения может быть реализована в виде проблемного, информационного и объяснительно – иллюстративного изложения и сопровождаться репродуктивными и творческими заданиями. Основным недостатком фронтальной формы является то, что она рассчитана на среднего ученика и не учитывает индивидуальных особенностей обучающихся. Поэтому для максимальной эффективности учебного процесса необходимо использовать наряду с данной формой обучения и другие формы. Фронтальная форма рекомендуется при обучении аудированию, приёмам работы над чтением, составлению аннотации, выполнению какого-либо вида письменной работы.

Индивидуальная форма организации учебной деятельности

Индивидуальная форма обучения предполагает, что каждый обучающийся получает для самостоятельного выполнения задание, подобранное специально для него в соответствии с его подготовкой и учебными возможностями. В качестве таких заданий может быть работа с учебником, иностранной литературой, газетными статьями, разнообразными источниками, написание рефератов, аннотаций. Индивидуальную форму работы на занятиях по иностранному языку целесообразно организовывать с помощью раздаточного материала различного характера, составленного преподавателем с учётом возможностей каждого обучающегося.

Такие дифференцированные индивидуальные задания освобождают учащихся от механической работы и позволяют при меньшей затрате времени значительно увеличить объём эффективной самостоятельной работы. Тем самым создаются условия для осуществления индивидуального подхода при обучении школьников иностранному языку. Индивидуальную работу целесообразно проводить на всех этапах урока, при решении различных дидактических задач; для усвоения новых знаний и их закреплении, для формирования и закреплении умений и навыков, для обобщения и повторения пройденного, для контроля, для овладения исследовательским опытом, при закреплении, повторении, организации различных упражнений. Однако она не менее эффективна и при самостоятельном изучении нового материала, особенно при его предварительной домашней проработке. Такая организация учебной работы учащихся на уроке даёт возможность каждому ученику в силу своих возможностей, способностей, собранности постепенно, но неуклонно углублять и закреплять полученные и получаемые знания, вырабатывать необходимые умения, навыки, опыт познавательной деятельности, формировать у себя потребности в самообразовании. В этом – достоинства индивидуальной формы организации учебной работы учащихся, в этом – её сильные стороны. Следует констатировать тот факт, что индивидуальная форма работы содержит серьёзный недостаток. Способствуя воспитанию самостоятельности обучающихся, организованности, настойчивости в достижении цели, рассматриваемая форма работы несколько ограничивает их общение между собой, стремление передавать свои знания другим. Эти недостатки можно компенсировать в практической работе учителя сочетанием индивидуальной формы организации учебной работы учащихся с такими формами коллективной работы как фронтальная и групповая. Лучших преподавателей иностранных языков можно отличить по их приверженности новаторским методам преподавания. Чтобы заинтересовать своих учеников, они всегда пробуют новые способы преподавания языка и новые инструменты, помогающие лучше учиться.

Классная комната – словосочетание, напоминающее нам обстановку, в которой учитель стоит перед классом из 30-40 учащихся и читает лекцию серьёзным голосом. Этот метод обучения был распространён, когда мы учились в школе около двух десятков лет назад. С годами все изменилось. Если раньше это был один из самых эффективных методов преподавания английского языка, то сейчас это не так. Нынешнее поколение обучающихся знакомится с миром через социальные сети, их база знаний пополняется за счёт информации, доступной в Интернете. Студенты в наши дни более нетерпеливы, и, чтобы привлечь их внимание, методы обучения должны соответствовать их динамичному мыслительному процессу.

Преподавание языка претерпело множество изменений. От традиционных способов, таких как лекции с использованием только доски для повторения орфографии и грамматических таблиц, оно перешло к ролевым играм, интерактивным играм, коротким визуальным эффектам.

Преподаватели английского языка на протяжении многих лет меняли свои методы преподавания. В настоящее время существуют следующие эффективных формы и методы преподавания английского языка, которые удовлетворяют требованиям современных учащихся.

Естественный метод

Этот метод известен также как прямой метод. Суть прямого метода в том, что обучаемые полностью погружаются в языковую среду на время урока. Использование родного языка или языка-посредника исключается. Это напоминает то, как маленькие дети изучают родной язык. В данном методе для объяснения лексики используется семантизация (объяснение значения) через использование синонимов, антонимов, определений, наглядности. Прямой перевод на родной язык исключается. Грамматика вводится через многократное повторение речевых образов (фраз).

Суггестопедия

Нетрадиционный метод обучения, разработанный в 1970-х годах болгарским учителем и психиатром доктором Георгием Лозановым. Как следует из названия, суггестопедия опирается на силу внушения для приобретения языковых знаний. Согласно теории, если студенты чувствуют себя расслабленно и комфортно, они будут более восприимчивы к изучению новой информации. Учащимся предоставляются фрагменты новой информации на языке оригинала, и она читается вслух под классическую музыку. Это занятие известно нам как концертное чтение. Идея суггестопедии состоит в том, чтобы создать непринуждённую атмосферу, в которой мозг усваивает и сохраняет эту информацию.

Метод физического реагирования

Метод полного физического реагирования является одним из методов преподавания иностранного языка, разработанный американским психологом, доктором Джеймсом Ашером и успешно применяемый уже более 30 лет. Метод разработан с целью побудить учащихся вербально и физически реагировать на команды и просьбы учителя, произносимые на изучаемом языке.

Предметно-языковое интегрированное обучение

Предметно-языковое интегрированное обучение, или CLIL – один из самых интересных и распространённых подходов в обучении иностранным языкам, в том числе английскому. Термин сформулировал Дэвид Марш в 1994 году, но на самом деле этот метод распространён ещё с древних времён. Ключевые принципы подхода предметно-языкового интегрированного обучения базируются на двух основных понятиях – «язык» и «интеграция».

Коммуникативный подход

Коммуникативный подход – это подход, который направлен на формирование у обучаемых смыслового восприятия и понимания иностранного языка, а также овладение языковым материалом для построения речевых высказываний. Его цель состоит в том, чтобы заинтересовать обучаемых в изучении иностранного языка посредством накопления и расширения их знаний и опыта.

Этот метод является общепринятым стандартом преподавания английского языка в наше время. Обучающиеся выступают как активные, творческие субъекты учебной деятельности, управляемой педагогом.

Различными характеристиками этого метода являются:

- 1) Результатом взаимодействия на английском языке является правильное понимание языка.
- 2) Студентов обучают стратегиям понимания английского языка.
- 3) Метод способствует развитию инициативности студентов, их способности к творческому поиску.
- 4) Для обучения используется аутентичный текст на английском языке/

Необходимо выбирать методы обучения в зависимости от способностей учащегося. Различные методы объединяются в соответствии с требованиями студента. Обучаемый должен ощущать, что вся система работы ориентирована на его непосредственную деятельность, опыт, мировоззрение, интересы, чувства, которые учитываются при организации общения на занятии. Таким образом, содержание занятий строится на обсуждении актуальных жизненных проблем, а не готовых тем или текстов.

Любой отдельный метод имеет свои сильные и слабые стороны, он может не подходить конкретному учащемуся, поэтому учитель при таком подходе использует комбинацию приёмов, чтобы сделать язык понятным.

Учителя – двигатели прогресса цивилизованного общества. На протяжении веков учителя использовали различные методы, подходы и стили в соответствии с требованиями ребёнка. Преподавание иностранного языка является сложной задачей. Поэтому для людей, не являющихся носителями языка, необходимо разрабатывать различные методы.

Источники:

1. Harvin H. (2023). Nine Different Methods of Teaching English. Henry Harvin Education.
2. Westwood, P. (2008). What teachers need to know about Teaching methods. Camberwell, Vic, ACER Press.
3. Rodrigues A. (2023). Ten Methods of Teaching English. Reviews Reporters.

РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ И УМЕНИЙ УЧАЩИХСЯ С ТМНР С ПОМОЩЬЮ ВРЕМЕННЫХ ПОНЯТИЙ И ТРУДОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Степанова Юлия Васильевна
учитель ГБОУ Школа № 17
Невского района Санкт-Петербурга*

Особые образовательные потребности учащихся с тяжелыми множественными нарушениями развития имеют свою специфику. Познавательная деятельность ограничена возможностью формировать простейшие временные представления, а трудовая деятельность формируется с помощью развития и координации основных двигательных навыков и постоянных тренировочных упражнений. Включение учащихся в обслуживающий, хозяйственный, прикладной труд; расширение социальных контактов – это цель формирования навыков социального общежития, нравственного поведения, знаний о себе, о других людях, об окружающем микросоциуме.

Развитие способности ученика воспринимать и применять знания, полученные на уроках, обогащая собственный опыт, обеспечивая тем самым свою защищенность и востребованность в жизни – одна из важнейших задач обучения. Элементарные временные представления учащихся, формируются значительно медленнее и имеют качественные отклонения, поэтому получение практического опыта с помощью тренировочных упражнений и трудовой деятельности способствуют возможности лучше усваивать полученные знания.

Понятие времени не является чисто математической категорией, представления о нем формируются не только на уроках математики, но и в других учебных дисциплинах.

Различные упражнения, сюжетно-ролевые игры включают элементы поиска правильного ответа или поиска ошибки, а затем и исправления этой ошибки. В этом случае трудности не снижают интереса к заданиям, а становятся мотивом для продолжения поиска правильного решения. Подобные упражнения способствуют не только формированию временных представлений учащихся, но и развитию представлений об окружающем мире и взаимодействию с этим миром. Вариативность заданий – одно из обязательных условий для поддержания учебно-познавательного интереса учащихся с ТМНР. Условием формирования системы представлений о времени является использование сочетания различных видов наглядных средств, фото и видеоматериалов как в урочное, так и во внеурочное время. Подбор оборудования для изучения конкретного временного понятия осуществляется в соответствии с дидактической целью каждого этапа обучения. В наглядных пособиях существенным признаком временных понятий должен выступать цвет, который, являясь своего рода условным знаком, легче воспринимается в качестве носителя определенной информации. Можно выделить специальные методические приемы, основанные на взаимодействии тактильного, зрительного, и слухового анализаторов, которые можно использовать в процессе формирования временных понятий. На уроках труда ученики закрепляют знания о временных представлениях с помощью изготовления элементарных пособий, например: подвижная аппликация, двигательное моделирование (двигательная активность), создание реальной ситуации, создание рассказа по сюжетным картинкам.

Учащиеся изготавливают шаблон дерева и основные детали (цветы, плоды, зеленые и желтые листья, снежинки). Из предложенного материала им предлагается отобрать те детали, которые входят в наглядный образ дерева, характерный для определенного времени года. Учащиеся создают модель и срав-

нивают ее с образцом. Также можно моделировать небо в разное время суток. Для этого ученики изготавливают карточки различных цветов, символизирующие цвет неба в разное время, модели звезд, солнца, луны, и с их помощью знакомятся с понятием утреннего, вечернего, ночного неба.

Для облегчения процесса овладением трудовыми навыками применяются различные виды визуального расписания, задания на слух с опорой на карточки альтернативной коммуникации или текст с картинками. Задания по нахождению ошибки в описании времен года, определенной части суток и их последовательности, способствует лучшему усвоению материала урока. Учащимся, испытывающим значительные затруднения, предлагается текст со вставленными картинками, указывающими ошибки в описании признаков времен года.

Полезно использовать и приемы вхождения в образ, перевоплощения учащихся в определенное время года, путем театрализации. Создание коллективной аппликации или рисунка, когда из готовых деталей или шаблонов ребята создают наглядный образ времени года. Упражнения по созданию альбома «Наши поручения» с использованием готовых деталей, а путем отбора карточек-картинок создать книжку-раскладушку «Режим дня», «Уроки», «Время – когда я отдыхаю».

В работе над формированием временных представлений применяются проблемные ситуации, требующие от учащихся оценки определенного промежутка времени. Например, посмотрев на часы и определив время, учащимся дается задание выложить с помощью карточек альтернативной коммуникации, что можно успеть сделать за данный промежуток времени, а после выполнения задания – сравнить временной отрезок и действие. Ситуация определения времени дает ответ на вопрос – «Куда идет время?». Такие упражнения способствуют развитию «чувства времени».

Упражнения по созданию временных карточек для занятий трудовой деятельностью включают в себя время начало урока (приготовление к уроку, выкладывание на парту пенала, тетради, альбома), время окончания урока, время длительности перемены, гигиенические процедуры, уборка со стола предметов, подготовка доски, время посещения завтрака и обеда.

А также упражнения на установление последовательности расположение карточки с названием мер времени, карточек, картинок с названием дней недели, частей суток, месяцев года в правильном порядке.

Упражнения на сравнение и выделение отличительных признаков отрезков времени: сравнить переходные время года (осень-весна), части суток (утро-день, вечер-ночь).

Сравнение показателей времени на макетах часов.

Упражнения на исключение: в ряду предложенных для восприятия картинок с изображением природы и деятельности людей в определенный отрезок времени выбрать те, которые не соответствуют данному периоду времени; или обнаружить допущенные ошибки (среди перечисленных временных признаков может появиться признак, характерный для другого отрезка времени).

Упражнения для оценивания длительности отрезка времени, за какое время выполняется определенный объем работы.

В процессе совместных действий и тренировочных упражнений учащиеся получают знания, умения и навыки для развития самостоятельности. Таким образом, изучение временных понятий в совокупности с трудовой деятельностью способствует получению опыта социальной адаптации с дальнейшим включением учащихся в жизнь общества.

СИНОНИМЫ. УПОТРЕБЛЕНИЕ СИНОНИМОВ (методическая разработка урока русского языка)

*Тихонова Дарья Вячеславовна,
учитель начальных классов ГБОУ Школа № 428
Приморского района Санкт-Петербурга*

Тип урока: урок открытия нового знания.

Задачи урока:

- 1) Учиться находить синонимы в тексте, подбирать синонимы.
- 2) Учиться правильно употреблять синонимы в речи.
- 3) Расширять словарный запас.

Задания для обучающихся	Действия обучающихся
1. Мотивация к учебной деятельности «хочу»	
<p>— При каких условиях у нас будут положительные результаты работы на уроке? Чистописание. <i>«Я загадала букву, которая обозначает букву согласного звука, непарную по глухости-звонкости, но парную по мягкости-твердости. Идет в алфавите после буквы Л».</i></p>	<p>Подготовка класса к работе.</p> <p>Проговаривают правила работы на уроке.</p>
2. Актуализация и фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии «надо» и «могу»	
<p>Словарная работа. <i>Д...журный, аз...ука, ...лфавит, уч...ник, за...ц, в...рона.</i> — Где мы можем проверить написание этих слов? — Самооценка. — Сегодня познакомимся с новым словарным словом. Посмотрите, что у меня в руках? (Толковый словарь.) Для чего нужен этот словарь? (Чтоб узнать лексическое значение слова.) — Я прочту лексическое значение нового словарного слова, а ваша задача назвать это слово. Подсказкой может послужить слайд, на котором это слово засекречено в ребусе. <i>...что-либо воображаемое, фантазируемое или мысленно представляемое (мечта).</i> <i>Мечта – что-либо воображаемое, фантазируемое или мысленно представляемое.</i> — Подберите однокоренные слова к слову мечта, запишите. (Мечтатель, размечтался)</p>	<p>Выполняют задания, тренирующие отдельные способности к учебной деятельности, мыслительные операции и учебные навыки.</p> <p>Выполняют самопроверку работы по словарю учебника. Самооценка.</p> <p>Активизируют внимание, включаются в работу над учебной задачей.</p> <p>Фиксируют индивидуальное затруднение. Высказывают своё предположение.</p> <p>Оформляют свои мысли в устной речи.</p>
3. Выявление места и причины затруднения	
<p>— Однажды я услышала такое высказывание ученика: «У меня богатая мечта». Нравится ли вам, как сочетаются слова в предложении? Какое близкое по значению слово вы бы поставили вместо слова мечта? (Фантазия.) — У меня богатая фантазия. — Что можете сказать о словах мечта, фантазия? (Слова близкие по значению.) — Кто-нибудь знает, как такие слова называются? — Почему же нам не подошло слово мечта? (Неверно было употреблено в предложении.) — Кто может определить тему урока?</p>	<p>Под руководством учителя выявляют место затруднения.</p> <p>Проговаривают причину затруднения с помощью учителя.</p> <p>Уточняют тему урока.</p>
4. Построение проекта выхода из затруднения	
<p>— Какие задачи поставим перед собой? — Знаете ли вы что-нибудь, что может нам помочь решить задачи? — Может кто-то знает, что означает слово «синоним» в переводе с греческого языка? (Одноименный.) — На какие знания будете опираться для решения поставленных задач урока? (Синонимы-близкие по значению, отвечают на один и тот же вопрос.) — Заполним табличку, которая нам будет служить подсказкой на уроке.</p>	<p>С помощью учителя ставят цель урока.</p> <p>Выполняют работу в паре.</p> <p>Выполняют самопроверку работы по эталону.</p> <p>Называют средства.</p>

<p>Работа по карточке (в паре).</p> <table border="1" data-bbox="134 114 836 271"> <tr> <td>Заполни пропуски недостающими словами:</td> </tr> <tr> <td>Синонимы – это _____ по значению слова, они отвечают на _____ вопрос.</td> </tr> <tr> <td>Например: ребята, малыши, _____</td> </tr> </table> <p>Самопроверка по эталону.</p>	Заполни пропуски недостающими словами:	Синонимы – это _____ по значению слова, они отвечают на _____ вопрос.	Например: ребята, малыши, _____	
Заполни пропуски недостающими словами:				
Синонимы – это _____ по значению слова, они отвечают на _____ вопрос.				
Например: ребята, малыши, _____				
5. Реализация построенного проекта				
<p>Наблюдение за языковым материалом. Выяснение роли синонимов в речи.</p> <p>Интерактивная доска.</p> <p>— Прочитайте загадки, найдите в них синонимы.</p> <p>1 ученик работает у доски. (Отгадка – дождь; синонимы – пути, дороги.)</p> <p>— Запишите эти синонимы. Какие еще синонимы знаете к слову дорога?</p> <p>— Ребята, с какими словарями мы уже встречались и работали? (Толковый, орфографический.)</p> <p>— Сегодня мы познакомимся с новым словарем синонимов и антонимов. (Демонстрация словаря синонимов и антонимов.)</p> <p>— Как вы думаете, какую помощь нам может оказать этот словарь? (Подбирать к словам синонимы и антонимы.)</p> <p>— Найдем в словаре слово «дорога». (Демонстрация через документ-камеру на экран интерактивной доски страницы со словом «дорога».)</p> <p>— Какие ещё синонимы к этому слову есть? Прочитайте эти слова с их лексическим значением (Тракт, трасса, стезя).</p> <p>— Запишите эти слова, продолжите ряд синонимов: путь, дорога, стезя, трасса, тракт.</p> <p>— Выполним устно упражнение на доске.</p> <p>— Какую роль в нашей речи играют синонимы? Для чего нужны синонимы?</p> <p style="text-align: center;"><i>Физминутка</i></p> <p>— Если пара слов, которые я называю синонимы, то вы приседаете. Если не синонимы – хлопок в ладоши (<i>погасить-потушить, друг-враг, бросать-кидать, книга-читать, работа-труд, внимательный-рассеянный</i>).</p>	<p>Самостоятельно ищут необходимую информацию.</p> <p>Фиксируют затруднения</p> <p>Высказывают свои версии.</p> <p>Ищут необходимую информацию.</p> <p>Самостоятельно ищут необходимую информацию.</p> <p>Высказывают свои версии.</p> <p>Корректируют недостатки.</p> <p>Сопоставляют свои версии решения проблемы с учебником.</p>			
6. Первичное закрепление с проговариванием во внешней речи				
<p>Упражнения в нахождении синонимов.</p> <p>— При каких двух условиях слова будут являться синонимами? (Синонимы – близкие по значению и отвечают на один и тот же вопрос.)</p> <p>Подбор синонимов к слову <i>друг</i>.</p> <p>Интерактивная доска.</p> <p>— Являются ли слова друг и товарищеский синонимами? Почему? (Нет, они отвечают на разные вопросы.)</p>	<p>Устанавливают причинно-следственные связи.</p> <p>Решают типовые задания и проговаривают алгоритм вслух</p> <p>Высказывают свои версии. Поиск путей выхода из проблемы.</p>			
7. Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону (выбор правильной ситуации при решении проблемы)				
<p>Самостоятельная работа.</p> <p>— Найдите синонимы к слову жара. Запишите их в тетрадь.</p>	<p>Выполняют самостоятельную работу.</p> <p>Осуществляют самопроверку, пошагово сравнивая с эталоном.</p>			

<p>Проверка по эталону на доске. (Жара, зной, пекло.) — На какие два условия вы опирались при подборе синонимов к слову жара? (Синонимы должны быть близкие по значению и отвечать на один и тот же вопрос.)</p>	<p>Проговаривают решения проблемных ситуаций. Проговаривают правила работы в паре. Выполняют задание. Осуществляют представление своей работы, сравнивая с эталоном.</p>
<p>8. Включение в систему знаний и повторение</p>	
<p>Упражнение в выделении лишнего слова из ряда синонимов. — Найдите и выделите лишнее слово среди синонимов: • Сила, мощный, могучий (лишнее: сила). • Интересный, увлекательный, молодой (лишнее: молодой). Коллективная проверка.</p>	<p>Выполняют самостоятельную работу. Объясняют решения заданий с проговариванием алгоритма.</p>
<p>9. Проверка усвоения знаний</p>	
<p>— Проверьте свои знания с помощью экзамена (если высказывание верное – «+», если неверное – «-»): 1. Синонимы – это слова близкие по значению. 2. Синонимы отвечают на разные вопросы. 3. В переводе с греческого «синоним» означает «одноимённый». 4. Синонимы помогают разнообразить нашу речь. 5. Слова «радостный-грустный» – синонимы. — Наш урок подошёл к концу. Прошу поднять правую руку тех, кто на уроке хорошо позанимался и постарался. А поднимите руку те, кому еще нужно постараться. Коллективный анализ допущенных ошибок. <i>Домашнее задание</i> Сочинить рассказ об осени, используя синонимы. Минимум 5 предложений.</p>	<p>Выполняют самостоятельно задание. Анализируют результат работы, вносят коррективы. Определяют свой уровень знаний, выбирают задание.</p>

ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ПОДХОДА НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

*Тюттина Лариса Викторовна,
учитель английского языка ГБОУ Школа № 580
Приморского района Санкт-Петербурга*

Современный мир и всё то, что наполняет его – люди, механизмы, транспорт, природа, сооружения и т.д. – очень влияют на физическое, социальное, психологическое, эмоциональное состояние человека, особенно, конечно, на детей и подростков. Сейчас возрастает количество учеников, которые относятся к так называемому аудиодигитальному типу личности, что является следствием нашего перенасыщенного информацией мира. Такие ученики погружены в себя, вообще не реагируют на урочную деятельность и на самого преподавателя. Добавьте к этому часто встречающееся у детей плохое состояние здоровья, наличие вредных привычек, проблем в семье, в школе, со сверстниками и получаем в результате то, что они не могут справиться с существующими учебными нагрузками и адаптироваться к новым, интерактивным педагогическим технологиям. С другой стороны, новые стандарты образования выдвигают и новые требования к профессиональному стандарту учителя как к ключевой фигуре образования. Ему необходимо обладать дополнительными компетенциями и определёнными личностными качествами, такими как готовность учить всех без исключения детей, вне зависимости от их склонностей, способностей, осо-

бенностей развития. Современный учитель должен уметь использовать в своей педагогической практике не только инновационные образовательные технологии, но и психологические подходы, призванные помочь учителю в решении стоящих перед ним проблем и задач.

Учесть всё вышеизложенное и призваны здоровьесберегающие технологии, применяемые в учебной деятельности, особенно это относится к таким сложным предметам, как иностранный язык. В процессе преподавания всегда возникают следующие вопросы: как сделать уроки занимательными и комфортными? Как избежать стресса, утомления и однообразия? Как повысить мотивацию и результаты обученности по предмету?

На уроках английского языка обучающимся для освоения коммуникативных умений необходима постоянная концентрация внимания, они должны усвоить большое количество лексических единиц, грамматических форм, стандартных речевых клише и т.д. На уроках им приходится много запоминать наизусть, говорить, писать на иностранном языке, читать, слушать и анализировать полученную информацию, систематизировать свои навыки и умения, логически мыслить и рассуждать. Вот почему здоровьесберегающие технологии на уроках иностранного языка столь важны и необходимы. Они, в совокупности с применяемыми педагогическими технологиями и специально разработанными санитарными нормами учебного режима, позволяют легче и успешнее овладеть необходимыми знаниями на уроке, преодолеть трудности, достигнуть цели учебных заданий, распознать ошибки и недочёты. Одновременно, обучающиеся учатся жить без страха, стресса, в гармонии с самими собою и с окружающим миром, вырабатывают навыки доброжелательного, уравновешенного, корректного отношения к своим одноклассникам, учителям и родителям. В итоге, они сохраняют своё и ценят чужое здоровье.

Теперь рассмотрим, в чём конкретно заключено применение здоровьесберегающих технологий на уроках английского языка. Как известно, перегрузки учащихся на уроке, повышенная утомляемость зависят не столько от количества и объёма проделанной работы, сколько от предлагаемой формы урока. Если процесс получения знаний идёт интересно, познавательно, учебный материал подаётся согласно возрастным потребностям обучающихся и мотивирован, то его усвоение не создаёт эффекта утомляемости.

Огромное значение имеет организация самого урока: он должен строиться в соответствии с закономерностями распределения во времени интенсивности внимания. Чтобы избежать потери концентрации и внимания, нужно чередовать виды работ, а именно – чтение, письмо, ответы на вопросы, самостоятельная работа, аудирование, работа с учебником, творческие и дифференцированные задания. Это способствует формированию и развитию всех видов компетенций обучающихся и одновременно отдыху, то есть снижению физического и эмоционального напряжения.

На уроке также необходима смена режимов активности учеников, что подразумевает разную форму учебной деятельности: игровую, творческую, соревновательную, дискуссионную, парную, групповую, индивидуальную. Это повышает умственную работоспособность, познавательную активность, творческую инициативу, мотивацию к изучению английского языка.

Очень продуктивны в свете здоровьесберегающих технологий игровые приёмы. Они снимают нагрузку от долгого сидения, активизируют внимание обучающихся на изучаемом материале и просто дают детям возможность повеселиться и посоревноваться со смыслом во время урока. На начальной ступени обучения я, например, использую следующие виды подвижных игр:

1) «Совушка».

Цель игры: формирование и совершенствование речевых навыков, активизация лексики: day, night; Frogs, jump! Birds, fly! Cats, climb! Dogs, run! Fish, swim! и т.д.

Закрепляет умение употреблять слова во множественном числе.

Выбираются водящий и Совушка. Водящий объявляет детям: “Day! Birds, fly!”

Дети “летают”, подражая птицам.

Водящий: “Night”.

Дети замирают на месте, как будто уснули. Совушка вылетает из своего укрытия и забирает того, кто пошевелится.

Водящий: “Day! Dogs, run!”

Дети подражают бегу собак и т.д.

2) «Кошки-мышки».

Цель игры: отработать речевые структуры: Where are you? I’m here.

Дети, взявшись за руки, встают в круг. Выбираются Кошка и Мышка. Кошка закрывает глаза. Она на ощупь старается поймать мышку, время от времени спрашивая “Where are you?” Мышка отвечает “I’m here”.

Игра проводится в кругу. Если кошка сталкивается с кем-то из детей, они предупреждают “Fire”. После того, как Кошка поймает Мышку, выбираются другие ребята на эти роли. По этому сценарию можно отрабатывать схожие речевые структуры.

3) «Цветные автомобили».

Цель игры: закрепление лексики – названия цветов.

Для игры нужны колечки разного цвета для детей – водителей и три жезла для регулировщика движения (красный, жёлтый и зелёный).

Выбирается регулировщик и водители автомобилей.

У каждого из них по одному цветному колечку-рулю.

Регулировщик: “Yellow cars!”

При этом он показывает жезлом, что путь открыт только для соответствующих машин.

Регулировщик: “Red cars!” Дети все должны стоять.

4) «Дождик».

Цель игры: отрабатывать произношение звуков [r], [w], дифтонга [ei], умение отрабатывать различные команды-действия.

Несколько детей (4-5) изображают капельки дождя.

Остальные дети начинают прогонять дождь:

Rain, rain, go away!

Boys and girls want to play.

Дети-капельки убегают и прячутся. Остальные ребята поют английскую песенку, выполняя при этом танцевальные движения. В любой момент учитель может прокричать: Rain!

По этому сигналу дети-капельки выбегают из укрытия и стараются коснуться убегающих.

Тот, кого «задел» дождь, выполняет команду, которую даёт ему учитель (Run! Swim! Etc.). Если показывает движение правильно, то превращается в «капельку», нет – возвращается опять в свою команду.

5) «Повторяй за мной».

Цель – показать и назвать глагол движения. Однако, по мере усвоения учащимися новой лексики, игра усложняется и видоизменяется. На первом этапе движение называет и показывает учитель, ученики повторяют и движения, и слова. Когда лексика освоена, учитель, а позже ведущий из учеников только показывает жестами действия, учащиеся же должны не просто повторить это действие, но и назвать его.

Для разминки и смены вида деятельности не надо забывать о проведении физкультминуток в виде проигрывания песен, стихов, рифмовок. Например, игра в мяч может проводиться следующим образом: учитель бросает мяч и говорит английское слово, ученик должен поймать мяч и перевести слово на русский язык и наоборот; или ученик отбивает мяч от пола и с каждым ударом называет слова по заданию, например, виды спорта, дни недели, названия школьных предметов, англоязычные страны, неправильные глаголы, части тела, полезные продукты питания, личные или притяжательные местоимения и многое другое.

На средней ступени обучения хорошо использовать приёмы драматизации и инсценировки диалогов, песен, сценок из сказок или рассказов. Использование песен – очень хороший обучающий компонент. С помощью песен практикуется правильное произношение, изучается новая лексика и отрабатываются грамматические структуры, развивается память, повышается интерес к изучению иностранного языка.

На всех этапах обучения целесообразно применять проектные методики в качестве организационной формы учебной деятельности. Метод проектов подразумевает, что обучающиеся могут сами выбирать темы своих проектных разработок, исходя из собственных предпочтений и склонностей; составлять график проводимых исследований; выбирать способ презентации конечного продукта своей проектной деятельности согласно своим творческим возможностям, языковой подготовки и техническим способностям. Таким образом, получается, что проектная методика полностью отвечает требованиям здоровьесберегающих технологий и поэтому широко используется на уроках английского языка.

Всем известно, что легче поддаётся освоению и запоминанию то, что увлекательно, интересно, необычно, не вызывает страх или отторжение. Поэтому, планируя и проводя урок, надо стремиться к тому, чтобы ученики смогли проявлять самостоятельность, индивидуальность, творческие способности; видеть практическое использование английского языка. Только при таком условии возможно формирование и развитие целенаправленной, мотивированной активности обучающихся, их универсальных учебных действий и компетенций без дополнительных нагрузок на нервную систему, то есть без потерь для здоровья.

В заключение важно ещё раз подчеркнуть, что здоровьесберегающие методики, используемые на уроках иностранного языка, достигают не только своей непосредственной цели, вытекающей из названия, но и делают уроки более динамичными, познавательными, развивающими, интерактивными, являясь, таким образом, основой для современного подхода в обучении.

Источники:

1. Денисова, Л.Г. Использование приема драматизации при обучении устной речи [Текст] / Л.Г. Денисова // ИЯШ. – 1981. №4. – с. 64-67.
2. Зимняя, И.А. Психология обучения иностранным языкам в школе [Текст] / И.А. Зимняя. – М.: Просвещение, 1991.
3. Коньшева, А.В. Игровой метод в обучении иностранному языку [Текст] / А.В. Коньшева. – СПб.: КАРО, 2006.
4. Фастовец, Р.В. Игры по правилам: социальные технологии в практике обучения иностранным языкам: методология, теория, практика [Текст]: материалы международной научно-практической конференции / Р.В. Фастовец. – Минск: МГЛУ, 2002. – с. 235-239.
5. Ibsen, I.B. The Double Role of Fiction in Foreign Language Learning: Towards a Creative Methodology [Текст] / I.B. Ibsen // Creative Classroom Activities. Selected Articles from their English Teaching Forum, 1989 – 1993. – p. 143-153.
6. Kuzmenrova, J., ELT Thearte – a New Approach to Drama Activities [Текст] / J. Kuzmenrova, A. Kuzmenkov. // Вестник Московского университета. – Серия 19: Лингвистика и межкультурная коммуникация, 2002. – № 3. – с. 50-54.
7. Mc-Caslin, N. Creative Drama in the Classroom [Текст] / N. Mc-Caslin. – New York, 1984. – p. 109.
8. Perry, D. Drama in Language Teaching [Текст] / D. Perry, I. Sinka // Modern English Teacher, Juli, 1995. – p. 42-45.

КОММУНИКАТИВНЫЙ ТАНЕЦ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (из опыта работы)

*Украинцева Юлия Сергеевна,
музыкальный руководитель ГБДОУ Детский сад № 159
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга*

*Танец может раскрыть все тайны, которые даёт музыка.
Шарль Бодлер*

*Дети должны жить в мире красоты,
игры, сказки, музыки, фантазии, творчества,
а всё это и может воплотить в себе хореография.
В.А. Сухомлинский*

Важный этап в жизни ребёнка – дошкольный возраст. Это время общения со сверстниками и взрослыми. Ведь именно в дошкольный период мир ребёнка уже не ограничивается семьёй. Значимые для него люди теперь – это и другие дети, сверстники. Поэтому возникает очень много конфликтных ситуаций и напряжений. Благодаря первым отношениям со сверстниками закладывается фундамент, на котором строится дальнейшее развитие личности ребёнка. Этот первый опыт во многом определяет отношение человека к себе, к другим, к миру в целом, и не всегда он положительный. И по мере взросления контакты и конфликты со сверстниками становятся для дошкольника все важнее, отношения остро переживаются ребёнком и окрашены массой разнообразных эмоций. И важно, чтобы общение детей строилось на радостных моментах, а для этого необходимо должное развитие коммуникативных способностей детей.

Взаимодействие и общение дошкольников осуществляется в различных видах деятельности, в том числе и музыкальной. Это творческая, яркая деятельность, включающая в себя различные способы познания детьми музыки (музыкального искусства). Такое знание помогает детям лучше узнать друг друга

и себя. Каждый вид музыкальной деятельности способствует развитию способностей у детей. Такими видами является пение, слушание музыки, игра на шумовых детских музыкальных инструментах. Одним из видов музыкально-художественной деятельности, обеспечивающим эффективность общения детей дошкольного возраста, является танец. Этот вид искусства любят многие дети. Им нравится двигаться под ритмичную танцевальную музыку. Простая и доступная музыка будит их фантазию, увлекает. Ребёнок учится слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. В танцах музыка помогает детям следовать за развивающимся содержанием, чувствовать логическое завершение музыкальной мысли.

В детском саду музыкально-ритмическими движениями занимаются дети с трёх лет и до старшего дошкольного возраста. Говоря о развитии музыкальных способностей в ритмической деятельности, нужно иметь в виду способность ощущать ритмическое своеобразие в музыке и передавать это в своих движениях. И ребята совместно со мной – педагогом – учатся воспринимать развитие музыкальных образов и согласовывать с ними свои движения. Старший дошкольный возраст становится своего рода ступенькой для перехода ребёнка в школу, что несёт в себе новые требования к умениям и навыкам общения. Если у ребёнка сформирована не только мотивация, развита познавательная активность, но и выработано умение строить взаимоотношения со сверстниками и взрослыми, то ему легче адаптироваться в новом коллективе, он быстрее усваивает вновь вводимые навыки общения. Развитие навыков общения является одной из главных задач, решаемых мною на танцевальных занятиях.

Иногда в наш детский сад приходят дети в середине года или даже в конце учебного года. Это дети с разным уровнем подготовки. Некоторые из них не имеют опыта общения со сверстниками, они зажаты, что мешает общению со сверстниками. Есть дети, которые имеют опыт посещения детских учебных заведений, но у них не устранены элементы эгоцентризма, поэтому они неохотно вступают в процесс общения. Очень важно ласково заинтересовать ребёнка, предложить в игровой форме танец или инсценировку песенки. Трудности также возникают при взаимодействии девочек и мальчиков – многие не хотят вставать в пару.

Коммуникативный танец – благодатный вид деятельности в решении проблемы взаимопонимания детей дошкольного возраста со сверстниками, ведь каждый ребенок становится партнером другого. Эти танцы – синтез игры и музыки, движения и тактильных, зрительных ощущений ребёнка, поскольку происходят из фольклора разных стран. Опыт первых контактов со сверстниками становится тем фундаментом, на котором надстраивается дальнейшее социальное и нравственное развитие ребенка. Поэтому вопрос о том, что влияет на положение ребенка в группе сверстников, имеет исключительное значение. Средства общения в танце не только облегчают взаимодействие и взаимопонимание партнеров, но и являются средствами художественной выразительности. В коммуникативном танце часто происходит смена партнёра, как, например, в танце-игре «Ищи» Ломовой. В подобных танцах несложные движения и включены игровые задания, поэтому всё легко запоминается. Для исполнения коммуникативного танца не требуется специальной хореографической подготовки, и, следовательно, он доступен любому ребенку при введении его в процесс музыкально-ритмической деятельности.

Содержание танцев, разучиваемых с детьми, способствует развитию динамической стороны общения – дети легче вступают в контакт, становятся более инициативными, готовыми к общению. Ребята также учатся сопереживать и сочувствовать своему партнёру. Когда танец становится ясен, а движения и переходы выверены, коммуникативный танец может использоваться и в других формах работы с дошкольниками: на прогулке, в группе в совместной деятельности.

Компоненты коммуникативного танца, используемые мною при построении танцевальных композиций, просты: шаг, бег, прыжок, скольжение, кружение. Часто добавляю элементы тех движений, которые дети будут использовать в номерах на утреннике: слайд (акцентированное движение в сторону или назад), притопы, топотушки, ковырялочка и шаг с припаданием. Некоторые движения изображают движения птиц и животных, какие-то напоминают импровизационные движения представителей какой-либо профессии (повара, лётчика, сапожника). Например, в танцах-играх на песни «Лётчики, на аэродром», «Поварята», «Помогатор» (из мультфильма «Фиксики»). Танцуя, дети внимательно прислушиваются к различным элементам музыкального произведения. Поскольку музыка повторяется много раз, дети могут легко осознать её форму, что позволяет им предвидеть каждую новую или повторяющуюся часть. Особенно это важно при использовании коммуникативных танцев на праздниках, где не только сверстники встают вместе, но и родители совместно с детьми. На утренниках родители перестают быть зрителями, а становятся, как и дети, участниками процесса.

В зависимости от используемых видов движений, музыкально-коммуникативные игры можно разделить на 4 группы:

- 1) Игры-приветствия.
- 2) Игры-массажи.
- 3) Игры с танцевальными движениями.
- 4) Игры с ритмическими движениями.

Танец способствует визуальному развитию чувства формы: различные части иллюстрируют различное движение. Взаимодействие с другими детьми помогает ребенку ориентироваться в пространстве и выстраивать интересные геометрические образования: движения по кругу вперед или боком, параллельные линии, мельницу, квадраты, змейки. Разучивая танцы, дети познают себя, сверстников, знакомятся с культурой различных стран и открывают для себя разнообразие национальных характеров и традиций. И очень хорошо развивается чувство ритма и слух, поскольку дети чувствуют окончание музыкальной мысли, фразы и пьесы, благодаря коммуникативным танцам-играм.

Игра «Лавата»

(для старшего возраста)

Цель: развитие общения между детьми, легкости вступления в контакт.

Ход игры.

Дети, стоя в кругу и не держась за руки, двигаются приставными шагами сначала в одну, а при повторе текста – в другую сторону, произнося: «Дружно танцуем мы, тра-та-та, тра-та-та, танец любимый наш – это лавата». Ведущий говорит: «Мои пальчики хороши, а у соседа лучше». Дети берут друг друга за мизинцы и повторяют слова, двигаясь то вправо, то влево. Затем поочередно водящий дает другие задания: мои плечи хороши, а у соседа лучше. Мои уши хороши, а у соседа лучше. Мои щеки хороши, а у соседа лучше. Моя талия хороша, а у соседа лучше. Мои коленки хороши, а у соседа лучше. Мои пятки хороши, а у соседа лучше. Дети соответственно дотрагиваются до плеч (ушей, щек, талии, коленок, пяток) соседа справа и слева.

Коммуникативные танцы стараюсь использовать в различных формах работы с детьми: на занятиях, на праздниках, в свободной деятельности. Ведь их разучивание не занимает много времени, так как танцевальные движения просты и повторяются несколько раз, но обязательно с новым партнером. В процессе исполнения таких танцев нередко предлагаю некоторым участникам исполнять аккомпанемент танца на шумовых и ударных инструментах, что вызывает у дошкольников большой интерес.

Ценность коммуникативных танцев, используемых мною в работе, вижу и в том, что они способствуют повышению самооценки у тех детей, которые чувствуют себя неуверенно в детском коллективе. Поскольку подобные танцы в основном стараюсь строить на жестах и движениях, выражающих дружелюбие, открытое отношение людей друг к другу, то в целом они воспроизводят положительные, радостные эмоции. Примером таких игр являются «У жирафа пятна, пятнышки везде», «Сара-Барабу», «Воробушки и автомобиль», «Сова – день, ночь», «Роботы и Звездочки», «Солнышко и дождик», «Лавата», «Ручеек». Тактильный контакт, осуществляемый в танце, ещё более способствует развитию доброжелательных отношений между детьми и, тем самым, в детском коллективе нормализуется социальный микроклимат. Дети получают радость от самого процесса движения под музыку, оттого, что у них всё получается, от возможности проявить себя. Каждый год с приходом новых детей и появлением в сети новых современных детских песен, пополняется репертуар коммуникативных танцев-игр. Изменяются движения и построения в танце. Если дети ходят на занятия не первый год, то подобные танцы вызывают только положительные эмоции и остаются в наших занятиях надолго.

И в заключение ещё раз хотелось бы отметить, что общение и опыт взаимодействия со сверстниками очень важны для процесса развития детей. Коммуникативный танец может стать одним из средств развития навыков общения старших дошкольников.

Источники:

1. Буренина, А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей / А.И. Буренина. – СПб.: ЛОИРО, 2015 – 220 с.
2. Гришанова, И.А. Развитие коммуникативных умений младших дошкольников И.А. Гришанова. – М.: Просвещение – 2015. – 154с.
3. Лисина, М.И. Развитие коммуникативных процессов у детей от рождения до 7 лет / М.И. Лисина. – М., 2013. – 184 с.
4. «От рождения до школы». Основная образовательная программа дошкольного возраста, М.А. Васильевой. – 4-е изд., перераб. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017. – 352 с.
5. Радынова, О.П. Музыкальное воспитание дошкольников: учебное пособие для студентов факультетов дошкольного воспитания высших и средних педагогических учебных заведений / О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили. – М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 240 с.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

*Храменкова Вера Дмитриевна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 16
Петродворцового района Санкт-Петербурга*

Писатель А.Н. Толстой заметил: «Патриотизм – это не значит только одна любовь к своей Родине. Это гораздо больше. Это – сознание своей неотъемлемости от Родины и неотъемлемое переживание вместе с ней ее счастливых и ее несчастных дней».

Именно поэтому наши интересы обратились к нравственным ценностям, к национальной культуре нашего народа и его истории. Невозможно воспитать чувства собственного достоинства, уверенность в себе, а, следовательно, полноценную личность без уважения к истории и культуре своего Отечества, к его государственной символике. Нельзя быть патриотом, не чувствуя личной связи с Родиной, не зная, как любили и берегли ее наши предки, наши деды и отцы. Уже в детском саду в результате целенаправленной воспитательной, систематической работы у детей могут быть сформированы элементы гражданственности и патриотизма. Одна из важнейших задач дошкольного образования – воспитание нравственных качеств маленького человека. Ребенок начинает познавать Родину – через свою семью, ближайшее его окружение. Что следует иметь в виду, развивая у ребенка дошкольного возраста патриотические чувства? В данном вопросе рассматривается широкий круг методов и приёмов в области нравственно-патриотического воспитания в детском саду. Цель работы заключается в формировании у детей основ патриотизма посредством организации углубленной работы по ознакомлению с традиционными российскими праздниками, памятливыми датами, достопримечательностями нашей малой Родины. Проблема патриотического воспитания дошкольников сегодня одна из наиболее актуальных. Дошкольный возраст – это самая благоприятная пора для привития чувства любви к Родине. Патриотическое воспитание – это любовь к родному дому, семье, детскому саду, городу, родной природе, культурному достоянию своего народа, воспитание уважительного отношения к труду, родной земле, защитникам Отечества, государственной символике, традициям государства и праздникам. Это воспитание следует начинать с раннего детства, выглядеть оно должно как систематическая деятельность, направленная на создание патриотического сознания. Задача педагога – отобрать из массы впечатлений, получаемых ребенком, наиболее доступные детям: природа, труд людей, семейные традиции, достопримечательности. Для этого целенаправленно организованная развивающая среда в ДОУ играет большую роль в гармоничном развитии и воспитании ребенка. Созданная развивающая среда способствует интеллектуальному и социальному развитию детей дошкольного возраста, знакомит детей с родным городом, со столицей нашей Родины, с государственными и национальными символами. Для этого в группе можно оформить два патриотических уголка: «Россия» и «Родной город», которые систематически пополняются и обновляются книгами, демонстрационным материалом, фотографиями, открытками и играми. Основной формой патриотического воспитания детей являются тематические занятия, так как они повышают детскую мыслительную активность. Следует подчеркнуть, что для ребенка дошкольного возраста характерны кратковременность интересов, неустойчивое внимание, утомляемость. Поэтому неоднократное обращение к одной и той же теме лишь способствует развитию у детей внимания и длительному сохранению интереса к одной теме. Кроме того, необходимо объединять в одну тему занятия не только по ознакомлению с социальным миром, но и по ознакомлению с миром природы, по ознакомлению с предметным окружением, по художественно-эстетическому развитию: рисование, аппликацию, лепку, музыку (например, «Мой город», «Моя Родина Россия»). Лучшими методами для патриотического воспитания являются наглядные демонстрации и игры, а изготовленные своими руками из подручных средств или материалов, станут любимыми игрушками детей, несколько вариантов названия игр «Символы России», «Найди по силуэту», «Проверь себя», «Добро пожаловать в Россию», все эти игры, направленные на закрепление представлений в ненавязчивой игровой форме. Это позволяет воспитывать в дошкольниках чувство гордости за общее дело, свою группу, детский сад, семью и малую Родину. Развивающая среда включает в себя и организацию тематических выставок, которые проводятся с целью демонстрации семейных традиций, праздников, символов страны, темы выставок «Пасха к нам приходит», «Наша Родина Россия», «День конституции в картинках». Помните, что идеальны не плоские стенды, а выставки с объёмными предметами, с тем, что можно повертеть, взять в руки, рассмотреть с разных ракурсов. Позвольте детям внести свои идеи и предложения, проявить живое участие в создании наглядных пособий. Ещё один метод интересный, увлекательный, познавательный – это создание мини музеев. Мини-музеи – это особое, специальное организованное пространство группы, где собраны предметы по определённой теме, для расширения кругозора ребёнка и

взрослого. Это эффективная форма наглядной демонстрации предметов для патриотического воспитания. В качестве экспонатов небольшого музея подойдут самые разные вещи. Это зависит от темы, выбранной для патриотического воспитания. Есть лишь несколько условий, которым должна соответствовать эта небольшая выставка: все предметы должны быть безопасны для детей, а также иметь компактную форму и не занимать много места; нежелательно использовать вещи значительной материальной или исторической ценности, предметы, обладающие повышенной хрупкостью; экспозиция должна быть наглядной, иметь подписи и быть защищённой от использования предметов не по назначению. Идеи для создания мини-музеев могут быть разные: это могут быть предметы старинного быта и местных народных промыслов, личные вещи ветеранов войны, образец гербария растений данной местности или красивые образцы минералов. Спектр возможностей здесь очень широк: например: мини-музей российской армии ко Дню защитника Отечества. В мини-музее представляются атрибуты военнослужащих, литература, фото, награды. Музей могут посетить дети группы совместно со своими родителями и дети других групп с воспитателями. При создании мини-музея «Пожарный» есть возможность с детьми посетить пожарную часть города, где представлено обмундирование, которое дети с большим удовольствием примеряют, средства защиты и пожаротушения. Можно еще отметить мини-музей «Музей Русского богатыря». Рассказы детей о современных мультфильмах про богатырей вызывают желание познакомиться детей с историей Русского богатыря, предметах и орудиях. «Музей национальных символов России» можно организовать к празднику «День народного единства», в нём могут быть представлены разные предметы быта, инструменты, одежда, обувь, посуда, игрушки, коллекции предметов русского народного промысла – гжель, хохлома, палеховская, дымковская, жостовская роспись. Дети играют большую роль в организации мини-музеев, обязательно нужно назначить ответственного за музей, тех детей, которые с удовольствием рассказывают гостям о музейных экспонатах. Почётная роль хранителя музея, игра в экскурсию и проведение настоящих экскурсий для родителей сами по себе способны послужить хорошей формой усвоения информации детьми, эмоционально раскрасить и сделать значимым существование мини-музея.

Также можно организовать «Клуб выходного дня» – систему экскурсий по музеям нашей малой Родины. Посещение музеев расширяет кругозор детей, воспитывает в детях эстетическое отношение к объектам культуры и искусства. В патриотическом воспитании огромное значение имеет пример взрослых, в особенности же близких людей, поэтому экскурсии посещаем совместно с родителями. Мы стараемся представить детям родной город, его историю, традиции, достопримечательности, памятники, знаменитых людей города. Ближнее окружение познаём через прогулки по родному городу. Во время прогулки происходит познание окружающего мира, хочется пробудить в детях чувство гордости за красоту родного края, улицы, парки. Традиционное мероприятие – посещение мемориала – воспитывает у детей такое важное понятие, как «любовь к Отечеству». Дети узнают о конкретных фактах из жизни старших членов семьи, дедушек и бабушек, участников Великой Отечественной войны, начинают понимать, что Родина чтит своих героев, их имена увековечены в названиях городов, улиц, площадей, в их честь воздвигнуты памятники. Неотъемлемой частью данной работы является участие детей в патриотических праздниках и памятных событиях, посвящённых Дню Победы, Дню снятия блокады Ленинграда, Дню Защитника Отечества, участие в акциях «Свеча памяти», «Окно победы», «Письмо памяти», в районных конкурсах творческих работ.

Таким образом, углубленная работа по теме патриотического воспитания затрагивает многие направления деятельности с детьми, отражается в организации развивающей предметно-пространственной среды, работе с родителями и социальными партнерами. В детском саду создаются оптимальные условия для формирования у детей основ гражданственности, воспитания патриотизма, а также для формирования интереса к своей малой родине.



Музей «Наша Армия»



Выставка «Наша Родина»



Музей русского богатыря



Символы России



Музей пожарного

РАЗРАБОТКА ЭЛЕКТРОННОГО РЕСУРСА ДЛЯ ДИСТАНЦИОННОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТЕХНОЛОГИИ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ» КАФЕДРЫ ЦИФРОВОГО ОБРАЗОВАНИЯ ИНСТИТУТА ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ РГПУ ИМ. А.И. ГЕРЦЕНА

*Чемберева Анна Александровна,
учитель информатики ГБОУ Школа № 106
Приморского района Санкт-Петербурга*

В настоящее время качество подготовки выпускника педагогического университета определяется по его готовности соответствовать профессиональному стандарту педагога, где одним из необходимых умений будущего педагога является «умение применять современные образовательные технологии, включая информационные» [1].

Проблема состоит в том, что студенты мало решают именно практических задач – в основном занимаются получением фундаментальных знаний, а без компетенций в сфере решения реальных задач им будет сложно конкурировать на рынке труда [2]. Основной направленностью обучения является получение теоретических знаний в данной области, без развития практических навыков в сфере применения технологий в работе педагога.

Эту проблему, с другой стороны, также выделяет Дракина И.К. в своей работе о профессиональных компетенциях выпускника педагогического вуза. Она описывает профессиональное становление буду-

щего педагога как последовательное освоение каждого курса педагогической дисциплины, каждый из которых дает конкретную «прибавку» [3], то есть опыт решения определенных профессиональных задач. Из этого можно сделать вывод, что если на какой-либо дисциплине студентам будет не хватать именно практико-ориентированной составляющей, то это помешает им завершить свое полноценное становление как профессионала.

Гипотеза исследования состоит в том, что если в режиме дистанционного сопровождения самостоятельной работы усилить практико-ориентированную составляющую дисциплины, то студенты приобретут практический опыт применения приемов электронного обучения, что поможет им в будущей профессиональной деятельности в качестве педагогов.

Электронное обучение, согласно Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации», является организацией образовательной деятельности с применением, используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, взаимодействие обучающихся и педагогических работников [4]. Соответственно, если студенты приобретут больше практического опыта в таком формате взаимодействия, тем легче им будет использовать его в своей профессиональной деятельности.

Преимуществом использования для этого электронного образовательного ресурса (ЭОР) будет то, что если ЭОР используется уместно и грамотно, если он содержателен, логичен, интерактивен, хорошо реализован, то это не только повысит мотивацию обучающихся, но и эффективность их обучения [5]. Также есть возможность их использования в режиме дистанционного сопровождения, что позволит студентам иметь доступ к заданиям и средствам контроля в любое время, независимо от местонахождения [6].

Дисциплина «Технологии электронного обучения» направлена на практикоориентированный обзор возможностей и тенденций электронного обучения. Рассматривается вопрос: что должен знать специалист в области образования, чтобы участвовать в реализации электронного обучения [7]? Поэтому также в качестве преимущества будет не только ЭОР как средство обучения, но и как предмет изучения в качестве примера.

Многие авторы [8,9,10], изучая в своих работах электронные образовательные ресурсы, технологии их разработки, организации, применения в системе высшего образования, их преимущества и недостатки, в качестве примера среды разработки ЭОР приводят LMS Moodle. Среди преимуществ LMS Moodle для организации дистанционного сопровождения указываются:

- 1) Возможность разработки дополнительных модулей без полного изменения структуры [10].
- 2) Широкие возможности для коммуникации участников образовательного процесса (чат, форум, внутренняя почта и др.) [9].
- 3) Больше возможностей по администрированию, чем, например, у Google Site [8].
- 4) Наличие информации об обучающихся (активность, время и содержание учебной работы, портфолио) [10].
- 5) «Программные интерфейсы обеспечивают возможность работы пользователям разного образовательного уровня, разных физических возможностей (включая инвалидов)» [10].

В заключение стоит отметить, что все авторы говорят о важности дистанционных образовательных технологий в организации обучения студентов. Большинство говорит о них как о самостоятельной форме обучения. В моем исследовании все же решено остановиться на дистанционных технологиях как вспомогательных для организации и сопровождения самостоятельной работы студентов.

Источники:

1. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. № 544н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)"» – URL: <https://base.garant.ru/70535556/>
2. Бычкова Д.Д. Практико-ориентированные электронные образовательные ресурсы как средство повышения качества математического образования // Международный научно-исследовательский журнал. 2017. № 2-1.
3. Дракина И.К. Формирование профессиональных компетенций выпускника педагогического образовательного учреждения // Академия профессионального образования. 2013. № 1-2.
4. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» – URL: <http://ivo.garant.ru/#/document/70291362/paragraph/19/highlight/%D0%B7%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%BD%20%D0%BE%D0%B1%20%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B8:1>

5. Павлова А.Е. Особенности организации практических занятий по дисциплине «Технология разработки электронных образовательных изданий и ресурсов» // Вестник МГПУ (серия Информатика и информатизация образования). 2016. № 3 (37).
6. Старикова Е.М. Создание, разработка и внедрение электронных образовательных ресурсов в образовании // Наука через призму времени. 2019. №7.
7. Павлова, Т.Б. Курс в LMS Moodle. «Технологии электронного обучения» [Электронный ресурс / Т.Б. Павлова. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <https://moodle.herzen.spb.ru/course/view.php?id=1550>
8. Алтунин К.К. Разработка электронного образовательного ресурса в университете при помощи инструментов Google Site И MOODLE// Поволжский педагогический поиск. 2017. № 3 (21)
9. Иванова Д.С. Разработка и использование электронных образовательных ресурсов в условиях компетентностного подхода к высшему образованию // Информатика и прикладная математика: межвузовский сборник научных трудов. 2016. № 22.
10. Махмутова М. В., Сеничева Е.И., Акимова О.А. Технология разработки и применения электронных образовательных ресурсов в учебном процессе вуза // Открытое образование. 2019. № 6.

ФОРМИРОВАНИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ

*Ушакова Наталья Николаевна,
учитель технологии ГБОУ СОШ № 547
Красносельского района Санкт-Петербурга*

Изменения, постоянно происходящие в современном обществе, всегда влекут за собой изменения в любой сфере деятельности человека. Эти изменения приходят к нам с такой большой скоростью, что на протяжении всей жизни человеку приходится чему-то учиться или даже переучиваться, овладевать новыми навыками. И образование не является исключением. Оно становится непрерывным. Эти изменения требуют развития способов образования, педагогических технологий, которые будут устремлены и ориентированы на индивидуальное развитие личности, творческой и инициативной, самостоятельной и решительной, способной решить любые проблемы в профессиональной деятельности или реальной жизни. Поэтому, чтобы ребенок смог сориентироваться в таких ситуациях, необходимо научиться формировать у них умения ставить и решать задачи, возникающие на их пути. Это реально и необходимо.

Определяя цели школьного образования, педагоги должны выбрать те, которые отвечают сущности образования и соответствующим ориентациям участников образовательного процесса, то есть отражающие наиболее значимые для них проблемы. И одна из таких проблем заключается в необходимости овладения способами учебной деятельности. Поэтому первая цель школьного образования заключается в том, чтобы научить учащихся учиться, то есть помочь учащимся понять сам смысл учения. Другие проблемы – это проблемы, связанные с ориентацией в среде проживания и обеспечения собственной безопасности, в нормах поведения и формах общения, проблемы ориентации в мире потребительских ценностей. И еще одна цель школьного образования состоит в том, чтобы научить учащихся решать стандартные жизненные проблемы. И не менее важная проблема, с которой встречаются все обучающиеся, касается ориентации в мире ценностей. Из этой проблемы вытекает еще одна цель школьного образования, научить учащихся ориентироваться в мире ценностей – помочь осознать сущность ценностного отношения к миру. Ученик из присутствующего и пассивно исполняющего указания учителя на уроке традиционного типа, теперь становится главным деятелем. Теперь необходимо, чтобы дети, по возможности, учились самостоятельно, а учитель руководил этим самостоятельным процессом и давал для него материал. Иными словами, школа должна ребѣнка: «научить учиться», «научить жить», «научить жить вместе», «научить работать и зарабатывать».

Достижение умения учиться предполагает полноценное освоение обучающимися всех компонентов учебной деятельности, которые включают: познавательные и учебные мотивы, учебную цель, учебную задачу, учебные действия и операции.

Достижение данной цели становится возможным благодаря формированию системы *универсальных учебных действий*. И для того, чтобы найти путь кардинального повышения качества обучения необходимо формировать универсальные учебные действия. Важно научить обучающихся не только получать знания, но и дать им средства, при помощи которых они эти знания будут добывать сами.

Предмет «Технология» – это уникальное средство для формирования систем УУД. Вопросы, рассматриваемые на уроках технологии во многом практичны, наглядны и понятны, поэтому более полно усваиваются обучающимися. Так как большая часть содержания предмета усваивается через деятельностный подход, в том числе и через использование метода проектов, этот метод еще и позволяет интегрировать знания и умения, полученные обучающимися на разных этапах обучения по различным дисциплинам. Она является средством общего развития ребенка, становления социально значимых личностных качеств, а также формирования системы специальных технологических и универсальных учебных действий. Тем самым, через приобщение ребенка к созидательной творческой деятельности формируется осознание своей работы как части общечеловеческой культуры, закладываются основы нравственного самосознания. Именно в проектной деятельности происходит формирование познавательных, коммуникативных, регулятивных и личностных УУД.

Учебный предмет «Технология» вносит существенный вклад в формирование всех универсальных учебных действий. Возможности предмета позволяют гораздо больше, чем просто формировать у учащихся картину мира с технологической направленностью. При соответствующем содержательном и методическом наполнении данный предмет может стать опорным для формирования системы универсальных учебных действий. Навык выполнять операции технологически последовательно и правильно позволяет обучающимся грамотно выстраивать свою деятельность не только при изготовлении изделия на уроках технологии. Знание всех этапов любого процесса, четкое создание алгоритмов, умение следовать правилам необходимы для успешного выполнения заданий любого учебного предмета, а также весьма полезны во внеучебной деятельности и повседневной жизни.

Термин «универсальные учебные действия» означает умение учиться, то есть способность субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта.

Личностные универсальные учебные действия: освоение личностного смысла учения, желания продолжить свою учебу, осознание, исследование и принятие жизненных и нравственных норм, способность выработать свою жизненную позицию в отношении мира, окружающих людей, самого себя и своего будущего.

Регулятивные универсальные учебные действия: целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция.

Познавательные универсальные учебные действия.

Общеучебные: умение строить высказывания, умение извлекать информацию из прослушанных текстов, умение работать с текстом, умение работать с таблицами, умение действовать по образцу, умение пользоваться справочниками.

Логические: анализ, синтез, сравнение, классификация, подведение под понятие, установление причинно-следственных связей, построение логической цепи рассуждений.

Коммуникативные универсальные учебные действия: умение слушать и вести диалог, учет позиции собеседника, умение работать в паре, умение работать в группе.

Каждый педагог знает, что результативность обучения связана с целеполаганием и мотивацией учения. Мотивация напрямую зависит от понимания значимости знаний, освоения личностного смысла учения.

Примером формирования личностных универсальных учебных действий, может стать любая жизненная ситуация, в которую попадает ученик: выбор подарка или продукта в магазине, подбор и пришивание пуговицы, уборка комнаты и т.п. Темы понятны и близки учащимся, поэтому рассматривая эти вопросы на уроке, обучающиеся смогут быстро определиться с планом действия. С целью формирования навыка планирования своих действий, предлагаем обучающимся работу по инструкционной карте или деятельности по составлению плана работы. Выполняя какую-либо работу (вышивку, пошив изделия, кулинарное блюдо), ученицы приучаются к деятельности по инструкции, начинают понимать важность соблюдения последовательности. Впоследствии эти навыки помогают достаточно грамотно справляться с таким видом работы, как составление технологической последовательности (технологическая карта) изготовления изделия при подготовке творческого проекта. Примерные задания:

1) Рассмотреть рисунок, на котором изображены люди, питавшиеся неправильно. Записать, к чему привело чрезмерное потребление в пищу продуктов, богатых: а) белками, б) углеводами, в) жирами. Сделать вывод.

Цель: обобщить знания учащихся о влиянии на организм человека белков, жиров и углеводов; формировать осознанное понимание подростков в правильном питании независимо от личных желаний; учить учащихся умению анализировать ситуацию, сравнивать, доказывать, убеждать.

При изучении темы «Планирование интерьера кухни» предлагаем выполнить следующие задания. Цель: научиться определять рациональный способ размещения мебели и оборудования кухни для личного удобства, формировать эстетический вкус у подростков.

- 2) Рассмотреть варианты планировки мебели и оборудования кухни. Выполнить эскиз планировки кухни, учитывая размер кухни, расположение окна и двери. Использовать условные обозначения. Обосновать свое решение.

1. Установить соответствие названия стиля в интерьере и его описание;
2. определить название варианта размещения мебели и оборудования на кухне;
3. распределить предметы мебели и оборудования кухни по зонам их назначения;
4. обозначить рабочий треугольник, и т.п.

- 3) Проставить порядок действий при сервировке стола к завтраку.

При формировании регулятивных УУД используем задания по теме «Сервировка стола к завтраку». Цель: закрепить знания об этикете, формировать умения планировать свою деятельность, развивать умение оценивать работу товарища и умение аргументировать свое суждение.

Тема «Подготовка швейной машины к работе». Цель: формировать умение планировать свою деятельность; контролировать и оценивать свои действия, как по результату, так и по способу действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение; развивать самостоятельность и ответственность за личные действия.

- 4) Подготовить швейную машину к работе. Заправить верхнюю и нижнюю нить по инструкции. Самостоятельно повторить все действия без инструкции, оценить свою работу.

Формируя познавательные УУД, обучающиеся выполняют задания по теме «Моделирование фартука» следующего вида. Цель: формировать умения выдвигать гипотезы и проверять их, развивать умение строить алгоритм исследования.

- 5) Сравните две модели фартуков. Определить, что общего и в чем различия моделей. Записать свои наблюдения.

Задание «Современная швейная машина» помогает сформировать знания об устройстве швейной машины, развивать умение поиска информации и ее актуализацию. Предлагаем работу провести в парах, где каждый ребенок будет выполнять роль консультанта, контролера и помощника.

- 6) Указать название основных элементов конструкций швейной машины. Выполнить взаимопроверку. Оценить свою работу, исправить неточности.

Формируя коммуникативные УУД, в рамках предмета технология, разрабатывается целенаправленная система различных методических приемов. В частности, выполнение целого ряда заданий предполагает необходимость организовывать совместную работу в паре или группе. Такая работа ведется по теме «Снятие мерок», изготовление различных блюд на уроках кулинарии, изготовление макета комнаты, и целесообразна при выполнении творческого проекта. Подавляющее большинство видов работ направлено на формирование у детей умения формулировать собственное мнение и варианты решения, аргументировано их излагать, выслушать мнения и идеи других одноклассников, учитывать их при организации совместной работы. Всё это постепенно приучает детей в доброжелательной форме комментировать и оценивать, высказывать свои предложения и пожелания, а также проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы.

Используем задания по теме «Технология обработки пищевых продуктов». Цель: закрепить навыки по оформлению салатов, расширять и обогащать позитивный опыт совместной деятельности и форм общения со сверстниками, формировать коммуникативные действия учащихся.

- 7) Предложить различные способы оформления салатов при подаче их на праздничный стол для разных форм салатников. Сделать вывод о проделанной работе. Обосновать свой выбор.

Задание «Плотняное переплетение нитей в ткани». Цель: научить выполнять образец ткани плотняного переплетения, формировать опыт совместной деятельности учащихся, развивать способности к эмпатии, эстетический вкус.

- 8) Изготовить макет плотняного переплетения по инструкции.

И невозможно без формирования умения самооценки, анализа и критического осмысления проделанной работы, умение сравнивать результат с эталонным, видеть ошибки, знать требования к работам разного вида. Для этого в конце каждого учебного года проводится выставка творческих работ. В процессе знакомства с работами, обучающиеся могут оценить достоинства и недостатки и в своих работах. Важно не только научить детей оценивать работы по критериям «хорошо» и «плохо», но и сформировать умение рассуждать, доказывать, отстаивать свою точку зрения.

Формирование УУД на предметах любого направления – это современность, поэтому мы должны ежедневно работать над этим вопросом, повышать уровень своего педагогического мастерства, для того чтобы способствовать саморазвитию и самосовершенствованию ученика в атмосфере успеха, уверенности в своих силах и способностях.

Формирование у обучающихся универсальных учебных действий, включающее формирование компетенций обучающихся в области использования информационно-коммуникационных технологий, учебно-исследовательской и проектной деятельности, является одной из основных целей учителя технологии.