ПРОЕКТ ЦЕНТРА ДПО "АНЭКС"

ISSN 2949-1525

Экстернат РФ

ЭЛЕКТРОННОЕ СЕТЕВОЕ ПЕРИОДИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

2024 № 2

+7 (812) 628-78-28

EDITOR@EXT.SPB.RU

WWW.EXT.SPB.RU

ISSN 2949-1525

Экстернат РФ

№ 2
2024

12+

Журнал «Экстернат РФ» № 2, 2024

Учредитель и издатель журнала «Экстернат РФ»:
Автономная некоммерческая образовательная организация
Центр дополнительного профессионального образования АНЭКС

Адрес учредителя, издателя и редакции журнала: 191119,
г. Санкт-Петербург, ул. Звенигородская, д. 28, лит. А, пом. 13-Н
info@aneks.spb.ru

Главный редактор – О.Д. ВЛАДИМИРСКАЯ

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций
(Роскомнадзор)

Свидетельство о регистрации средства массовой информации
Эл № ФС77-44758 от 25 апреля 2011 г.

Дата выхода в свет: 29 февраля 2024 года

Редакционный совет:
О.Д. ВЛАДИМИРСКАЯ, канд. пед. наук, председатель;
А.М. КАМЕНСКИЙ, д-р пед. наук, доцент;
С.Н. ПОЗДНЯКОВ, д-р пед. наук, профессор;
Т.В. ШАДРИНА, канд. пед. наук, доцент

Редакционная коллегия:
О.Д. ВЛАДИМИРСКАЯ, канд. пед. наук, главный редактор;
Н.Н. ЛУЗАНОВА канд. пед. наук, исполнительный директор Центра ДПО АНЭКС;
А.Н. БУЗУЛУКСКИЙ, зам. главного редактора;
П.В. ВЛАДИМИРСКИЙ, выпускающий редактор;
Е.В. ВАСИЛЬЕВА, редактор-координатор.

СОДЕРЖАНИЕ

Загадочный Санкт-Петербург (квест-игра)
Андрийович Юлия Евгеньевна 8

Дидактическая игра как средство речевого развития дошкольников с ТНР
Асаёнок Диана Михайловна, Жабина Валентина Павловна 10

Творчество Николая Носова (проект)
Бельцева Юлиана Маратовна 13

Развитие коммуникативной компетенции в первой младшей группе детского сада
Биктагирова Ирина Ильсуровна 17

Общепрофессиональные компетенции учителя иностранного языка
Бокова Татьяна Николаевна 21

Развитие коммуникативных способностей детей дошкольного возраста в игровой форме
Боричева Мария Анатольевна 24

Проблема инклюзивного образования в средней школе
Босамыкина Светлана Александровна 28

Развитие фонематического слуха у дошкольника как важнейший этап подготовки к чтению
Бруча Наталья Михайловна 31

Ментальная арифметика как средство развития инженерного мышления у дошкольников
(из опыта реализации дополнительных услуг «Веселый Абакус»)
Гамрекели Елена Петровна 33

Пальчиковые игры «Времена года»
Голубева Валентина Петровна 35

Влияние современных технологий на развитие детей дошкольного возраста
Голянич Татьяна Владимировна 37

Игротека для родителей (сценарий встречи с родителями)
Гришаева Алла Семеновна 40

Особенности работы с ансамблем гитаристов в ОДОД
Давыдов Валерий Владимирович 42

Принцип межпредметных связей в обществознании
Дедюлина Елена Вячеславовна 48

Роль бабушек и дедушек в воспитании внуков
Душкина Жанна Семеновна 53

Этикет в общественном транспорте (методическая разработка интегрированного занятия)
Ильюшенко Раиса Геннадьевна 55

Развитие координационных способностей у детей младшего школьного возраста
с нарушением интеллекта
Ихер Андрей Дмитриевич, Ларькова Людмила Александровна 61

Роль уроков технологии в обучении и воспитании школьников
Каплунов Сергей Владимирович 64

Роль семьи в формировании личности ребёнка
Каргатова Ирина Владимировна 66

Встреча весны (сценарий Масленицы в 1 младшей группе совместно с родителями)
Климович Ирина Вячеславовна 69

Нетрадиционные техники рисования как средство развития эмоционального состояния учащихся второго класса в группе продленного дня
Кожина Анна Вячеславовна 72

Работа над дорожной безопасностью детей в рамках проведения группы продлённого дня в начальной школе
Козлова Ирина Николаевна, Петрова Елена Евгеньевна 74

Читательская грамотность как основа успешного освоения всех учебных предметов
Коликова Яна Александровна 76

Прямоугольный параллелепипед (технологическая карта урока по математике в 5 классе)
Копысова Екатерина Юрьевна 81

Развивающие дидактические игры с пластиковыми крышечками
Корьякина Александра Викторовна 84

Понятие «универсальные учебные действия», характеристика логических универсальных учебных действий
Котина Эвелина Андреевна 87

В тебе рождается гражданин и патриот своей страны (круглый стол для учащихся 4-х классов)
Котова Елена Петровна 89

Воспитывающая среда школы как условие формирования креативного мышления учащихся
Кузнецов Дмитрий Владимирович 93

Знакомство с профессиями театра (беседа с детьми старшего дошкольного возраста)
Кузнецова Галина Павловна 95

Воспитательный потенциал детского школьного театра
Кулиев Сергей Сергеевич 97

Автономный отдел нервной системы (технологическая карта урока биологии с использованием цифровой лаборатории Bitronics)
Левинкова Елена Александровна 98

День славянской письменности и культуры
Линецкая Елена Анатольевна 105

Рекомендации для родителей и педагогов по развитию речи детей 6-7 лет
Ломанова Мария Эдвиновна 108

Теоретические основы физического воспитания детей дошкольного возраста
Маевская Екатерина Сергеевна 110

Особенности психологической диагностики учебной мотивации у детей с ограниченными возможностями здоровья
Масарва Анна Николаевна 113

Повышение уровня фонетической подготовки учащихся на начальном этапе обучения французскому языку как второму иностранному
Мещерякова Екатерина Владимировна 115

Зимушка-зима (конспект занятия во второй младшей группе)
Мусаева Динара Рудольфовна 117

Развитие интереса к чтению у подростков
Наумова Дарья Николаевна 119

Наставничество «учитель-ученик» при организации проектной деятельности по технологии
Никифорова Татьяна Анатольевна 122

Сказкотерапия как метод коррекции поведения дошкольников
Николаева Елена Игоревна 124

Освоение социокультурного пространства через знакомство с городом (опыт работы)
Озерова Елена Фаузаровна 126

Формы взаимодействия с семьями воспитанников по художественно-эстетическому воспитанию
Орлова Ирина Ивановна 129

Дидактическое пособие бизиборд «дорожная азбука» (методические рекомендации)
Панфилец Анастасия Анатольевна 132

Лексический подход в преподавании иностранного языка
Полозова Елена Алимовна, Синицкая Нино Ревазовна, Спиридович Наталия Евгеньевна 135

Применение технологии проектной деятельности в работе педагога дополнительного образования в ДОУ (театральная студия)
Приорова Наталия Алексеевна 138

Педагогические возможности метода театрализации в формировании нравственных ценностей школьника
Пушкарева Ксения Александровна 141

Приключения в стране «Дорожные знаки» (совместная деятельность с детьми старшего возраста (5-6 лет) по ОО «Социально-коммуникативное развитие»)
Рамазанова Лола Тохировна 150

Игра и инструменты обеспечения высокого уровня развития детей дошкольного возраста
Рудакова Марина Геннадьевна 153

Развитие познавательной активности у детей дошкольного возраста средствами музейной педагогики в условиях реализации ФГОС ДО
Рудометкина Вероника Владимировна 157

Этика – о воспитании самого себя (методическая разработка занятия)
Савельева Ирина Владимировна 159

Экскурсия как форма учебно-воспитательной работы ФГОС
Самохвалова Светлана Валентиновна 163

Секреты капельки (конспект ood по познавательному развитию для детей средней группы ДОУ)
Сафронинкова Инна Владимировна 166

Сенсорная интеграция как часть жизни современного детского сада
Селюнина Эвелина Васильевна 169

Инклюзивное обучение: преимущества и недостатки, реализация
Сердюкова Марина Ивановна 171

Прогулка в Эрмитаж (конспект занятия познавательного развития в подготовительной группе)
Смирнова Галина Николаевна 174

Приёмы для эффективного удержания внимания детей на уроках
Смирнова Элина Владимировна 176

Пальчиковые игры для детей дошкольного возраста
Степанова Кристина Игоревна 179

Развитие креативного мышления учащихся с помощью метода синквейн на основе проектной деятельности
Строганова Марина Юрьевна 182

Формирование личностных качеств учащихся 1-4 классов на уроках и во внеурочное время
Сударушкина Татьяна Михайловна 185

Формирование грамматического строя речи у детей дошкольного возраста с ОВЗ
Таратынова Галина Петровна 188

Применение наглядно-практических методов обучения в работе учителя-логопеда
Тищенко Ольга Юрьевна 190

Роль общения со сверстниками в младшем дошкольном возрасте
Толмачева Мария Александровна, Степанова Оксана Казимировна 194

Путешествие в весенний лес (конспект занятия по познавательному развитию
в подготовительной к школе группе компенсирующей направленности с ОВЗ (ТНР))
Трегубова Светлана Валерьевна 197

Духовно-нравственное воспитание дошкольников
Ферулева Юлия Викторовна, Раднаева Дарима Цыренжаповна 200

Особенности развития познавательного интереса у обучающихся
с лёгкой умственной отсталостью
Хапсирокова Альбина Умаровна 209

Инновационные технологии в художественно-продуктивной деятельности
детей среднего дошкольного возраста
Цветкова Анастасия Сергеевна 211

Адаптация детей младшего возраста в детском саду
Чукилева Евгения Викторовна 217

Использование интерактивных средств для оптимизации образовательного
процесса в современной школе
Швидко Алиса Олеговна 219

Патриотическое воспитание обучающихся 1 класса в проектно-исследовательской
деятельности и на уроках «Разговоры о важном»
Шклярова Маргарита Мунировна 223

ЗАГАДОЧНЫЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
(квест-игра)

Андрийович Юлия Евгеньевна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 9
Калининского района Санкт-Петербурга

Цель: расширять представления детей о родном городе.

Задачи:

1) Вызвать интерес к изучению истории и архитектуры родного города.
2) Формировать чувство патриотизма и любви к родному городу.
3) Закреплять знания детей о символах города.
4) Обогащать активный словарь детей.
5) Способствовать развитию связной речи, памяти, воображению.

Материалы к занятию: свиток, музыкальная колонка, треуголка Петра, аудиозаписи, презентация, дидактические игры «Найди пару», «Собери из частей» листочки из путеводителя, конструктор крупный мягкий, силуэт Чижика-Пыжика, монетки бумажные.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Воспитатель (В) просматривает новости и удивляется: Маша, посмотри, я поражена, а где же памятник, что случилось?

На экране новостная лента и заголовки из соцсетей, что памятник Петру Великому исчез, остался только камень на котором он стоял.

В: Ребята как такое могло произойти, я не верю новостям. Давайте срочно поедем и проверим эту информацию, тем более мы давно хотели по городу погулять, достопримечательности посмотреть.

Ответы детей.

В: А дойдем мы весело, сыграем в игру «По болоту Петр шел».

По болоту Петр шел.
Остров заячий нашел.
Он собрал рабочий люд
И построил крепость тут.
Крепость новая стоит.
Пушками врагу грозит.
БАМ, БАМ, БАМ!
Не осталось зайцев там.

«Петр» (ребенок):

Я по острову пойду,
Шевельнется кто – найду.

Дети замирают. «Петр» удаляет из игры тех «зайцев», которые пошевелились. На экране появляется картинка Гром-камня без Петра Великого и коня. Воспитатель и дети подходят к экрану (на нем памятник «Медный всадник») и видят, что на самом деле нет ни коня, ни Петра Великого.

В: Ребята, посмотрите, что случилось, это же настоящая беда для нашего города, главная достопримечательность нашего города, наш главный защитник исчез. Ой, я что-то вижу. Какой-то свиток лежит возле камня.

Воспитатель берет в руки свиток и разворачивает, читает, что написано в свитке.

Послание от Петра Великого.

Здравствуйте, ребята! Вот смотрел я на вас маленьких и очень расстраивался! В телефоны смотрите, в игры играете, а игры эти не для ума ребячьего, мультики одни с утра до вечера! Столько я для города нашего сделал, а все потому, что смолоду к истории, наукам и ремеслам разным интерес имел. Грусть меня одолела, молодое поколение города своего не знает и дел моих славных! Ушёл я думу думать и владения свои смотреть, да задумал я для самых любознательных в укромных местах спрятать 5 волшебных страниц о граде моем. Кто их всех соберет, тот меня на камень и вернет, да и эти страницы в дар от царя примет.

В: Ребята, неужели у нас в городе есть ребята, которые только в телефонах сидят и не интересуются историей нашего города?

Ответы детей.

В: А что вы делаете, чтобы узнать о нашем городе?

Ответы детей.

В: Какие вы у нас любознательные! Ну раз так, значит мы сможем вернуть Петра на камень и собрать все страницы истории Санкт-Петербурга. А еще царь оставил подсказку, по которой мы будем ориентироваться куда идти.

Подсказка № 1: отгадайте загадку, и вы узнаете с чего начнется ваше путешествие.

Стреляет в полдень пушка,
Скрывается в дыму,
Когда стреляет пушка
не страшно никому.
Шумит волна речная
У крепостной стены,
А пушка ведь ручная –
Она не для войны.
(Петропавловская крепость.)

Ответы детей.

В:Правильно! Мы отправляемся от памятника Петру Великому в Петропавловскую крепость.

Очень просто сесть в трамвай и сказать: «Вези давай!»
Очень просто сесть в такси и сказать: «Давай вези!»
Ну а если вам не к спеху, если город вам знаком,
Интереснее –не ехать, интереснее – пешком!

Дети с воспитателем подходят к столу с Петропавловской крепостью.

В: Ребята, а вот и задание, которое мы должны выполнить, если вы его выполните правильно, то получите первую волшебную страничку от Петра.

Дидактическая игра «Найди пару»:

Петропавловский собор + ангел.

Адмиралтейство + кораблик.

Александрийский столп + ангел.

Дети выполняют, воспитатель задает дополнительные вопросы. По окончанию работы первую волшебную страничку воспитатель отдает детям. На волшебной страничке подсказка куда двигаться дальше.

В: Ребята прослушайте загадку, и отгадайте куда дальше нам путь держать.

Подсказка № 2. Где, в нашем городе можно бросить монетку и загадать желание?

Ответы детей: Чижик-Пыжик.

Дети с воспитателем подходят к столу с изображением Чижика-Пыжика.

В: Чтобы получить вторую страничку нам с вами надо показать, какие мы ловкие. Посмотрите вот Петр оставил нам монетки, мы должны попасть на пьедестал к нашему Чижику-Пыжику. И не забывайте, что еще можно загадать желание.

Дети выполняют. Под Чижиком-пыжиком находят вторую страничку с подсказкой.

Подсказка № 3:

Есть в Петербурге чудо-сад,
Украшен кружевом оград.
Дворец в нем есть царя Петра.
И статуи, как божества.
В тени аллей, возле оград.
Скажите, что это за сад?

Ответы детей: Летний сад. Дети отправляются к столику с заданиями, с изображением Летнего сада. На экране появляются картинки.

Дидактическая игра «Третий лишний»:

Петропавловская крепость – ангел-кораблик.

Летний сад – статуя – мост.

Мост – решетка – шпиль.

Дети отвечают. Комментируют.

В: Ребята, молодцы, справились с заданием. А вы знаете легенду, которая гласит, что статуи ночью в Летнем саду оживают? Давайте поиграем в игру «Статуи и туристы».

После окончания игры дети видят на столе третий волшебный лист с подсказкой.

Подсказка № 4:

Средь петербуржских берегов
В гранит она зажата.
Меж разводных течет мостов.
Что за река ребята?

Ответы детей: река Нева.

В: Ребята, в Санкт-Петербурге много рек и каналов. А какие еще есть реки в СПб?

Ответы детей.

В: Сейчас мы отправимся по реке, но для этого нужно построить кораблик.

Конструирование из крупных модулей «Строим лодку». Все садятся в лодку и находят волшебный лист с подсказкой.

Подсказка № 5:

Каждый смертный их боится –
Полузвери-полуптицы.
На мосту сидят цепном
и объяты полусном.
Эти грозные персоны
Называются…

(грифоны)

В: Правильно, мы с вами подплываем к грифонам. Кто такие грифоны? Что охраняют?

Ответы детей. Подходят к столам с изображением грифонов.

Дидактическая игра «Собери картинку».

Дети выполняют задание и получают последнюю волшебную картинку.

В: Ребята, мы с вами выполнили все задания, справились со всеми испытаниями, а теперь вернемся к нашему памятнику и посмотрим, выполнил ли обещание царь Петр.

Ребята подходят к экрану, а на экране Петр первый на коне.

Воспитатель: Ребята, посмотрите нам удалось вернуть Петра на место. Посмотрите, мне кажется, что у Петра даже выражение лица изменилось. Он с гордостью и надеждой смотрит вперёд, верит, что такие ребята в будущем все будут делать для процветания нашего города!.. Ребята, вам понравилось наше путешествие? Что оказалось самым трудным? Что было самым интересным?

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С ТНР

Асаёнок Диана Михайловна,
учитель-логопед;
Жабина Валентина Павловна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 83
Центрального района Санкт-Петербурга

Границы детского языка – это границы его мира.
Л. Витгенштейн

Тяжёлые нарушения речи (ТНР) – это стойкие специфические отклонения в формировании компонентов речевой системы (лексического и грамматического строя речи, фонематических процессов, звукопроизношения, просодической организации звукового потока), отмечающиеся у детей при сохранном слухе и интеллекте.

Развитие речи детей – одна из основных задач познавательно-речевого развития детей дошкольников. Она включает в себя развитие всех компонентов устной речи: формирование словаря, работа над зву-

ковой культурой речи, формирование грамматического строя речи, развитие связной речи и подготовка к обучению грамоте.

Ребята, у которых хорошо развита речь, с лёгкостью вступают в контакт с окружающими: они ясно изъясняются, передают собственные мысли и желания, задают вопросы, умеют найти контакт со сверстниками в игре. А нечёткая речь очень усложняет взаимоотношения с окружающими и зачастую оставляет след на характере ребёнка.

К большому сожалению, в настоящее время всё больше живое общение у ребят заменяют гаджеты, и эта склонность постоянно увеличивается. Вследствие чего, увеличивается число детей с нарушениями речи. Именно поэтому развитие речи является очень актуальной проблемой в современном обществе. Количество детей с речевыми нарушениями увеличивается с каждым годом, а вопрос применения дидактических игр в качестве средства речевого развития не потерял своей актуальности и в наши дни.

Дидактическая игра представляет собой сложное, многоплановое педагогическое явление. Она является формой обучения детей дошкольного возраста, игровым методом обучения, самостоятельной игровой деятельностью и, непосредственно, средством всестороннего воспитания личности.

В дошкольной педагогике все дидактические игры можно разделить на три основных вида: игры с предметами, настольно-печатные и словесные игры.

Игры с предметами. В играх с предметами используются игрушки и реальные предметы. Играя с ними, дети учатся сравнивать, устанавливать сходство и различие предметов. Ценность этих игр в том, что с их помощью дети знакомятся со свойствами предметов и их признаками: цветом, величиной, формой, качеством. В играх решаются задачи на сравнение, классификацию, установление последовательности в решении задач. По мере овладения детьми новыми знаниями о предметной среде задания в играх усложняются: ребята упражняются в определении предмета по какому-либо одному качеству, объединяют предметы по этому признаку (цвету, форме, качеству, назначению и др.), что очень важно для развития, логического мышления.

Настольно-печатные игры – это разновидность дидактических игр, которые представляют собой игры с правилами на печатной основе. Настольно-печатные игры – интересное занятие для детей. Они разнообразны по видам: парные картинки, лото, домино и т.д. Различны и развивающие задачи, которые решаются при их использовании. Дидактические настольно-печатные игры систематизируют для использования в педагогическом процессе, подбирают в соответствии с лексическими темами, что позволяет сделать процесс обучения для детей структурированным. Интересные и занимательные игры способствуют активизации деятельности, позволяют развивать мелкую моторику, закреплять и обобщать пройденный материал, а также активизировать внимание и познавательную деятельность.

Словесные игры. Словесные игры построены на словах и действиях играющих. В таких играх дети учатся, опираясь на имеющиеся представления о предметах, углублять знания о них, так как в этих играх требуется использовать приобретённые ранее знания в новых связях, в новых обстоятельствах. Дети самостоятельно решают разнообразные мыслительные задачи: описывают предметы, выделяя характерные их признаки; отгадывают по описанию; находят признаки сходства и различия; группируют предметы по различным свойствам, признакам; находят алогизмы в суждениях и др. Через игру педагог помогает ребёнку обрести необходимую мотивацию, которая должна быть основана на индивидуальных потребностях и обеспечивать определенную свободу деятельности.

Независимо от вида дидактическая игра имеет определённую структуру, отличающую её от других видов игр и упражнений. Игра, используемая для обучения, содержит обучающую, дидактическую задачу. Играя, дети решают эту задачу в занимательной форме через определённые игровые действия. Обязательным компонентом игры, благодаря которому педагог управляет поведением детей и воспитательно-образовательным процессом, являются правила.

Соблюдение правил в игре требует от детей определённых усилий воли, умения обращаться со сверстниками, преодолевать отрицательные эмоции, которые проявляются из-за неудачного результата. При определении правил игры важно ставить детей в такие условия, при которых они получали бы радость от выполнения задания. Используя дидактическую игру в воспитательно-образовательном процессе, через её правила и действия у детей формируют корректность, доброжелательность, выдержку.

Таким образом, обязательными структурными элементами дидактической игры являются: игровые действия и правила, обучающая и воспитательная задача.

Для развития речи детей с ТНР наибольшую результативность приносит использование словесных игр в коррекционно-образовательной деятельности.

В младших и средних группах игры со словами направлены в основном на уточнение, закрепление и активизацию словаря, воспитание правильного звукопроизношения, развитие речи и правильной ориентировки в пространстве.

В старшем дошкольном возрасте словесные игры чаще используют для формирования мыслительной деятельности, самостоятельности в решении задач, так как у детей начинает активно формироваться логическое мышление.

Словесные дидактические игры проводятся во всех возрастных группах, но особенно, они важны в воспитании и обучении детей старшего дошкольного возраста, так как способствуют подготовке ребят к обучению в школе: развивают умение внимательно слушать педагога, быстро находить нужный ответ на поставленный вопрос, точно и чётко формулировать свои мысли, применять знания в соответствии с поставленной задачей. С помощью словесных игр у детей воспитывают желание заниматься умственным трудом. В игре сам процесс мышления протекает активнее, трудности умственной работы ребёнок преодолевает легко, не замечая, что его учат.

Дидактической игре нужно уделять особое внимание, так как она имеет большое значение для обучения. Игра развивает язык, а язык организует игру. Главное назначение игр – развитие ребёнка с ТНР и коррекция речевых недостатков. Дидактическая игра развивает речь детей: пополняет и активизирует словарь, формирует правильное звукопроизношение, развивает связную речь, умение правильно выражать свои мысли. Главное место в игре надо отводить работе со звуком, буквой, предложением. Необходимо достаточно времени уделять звуковому восприятию слова, формируя фонетический и речевой слух ребёнка. У многих детей есть дефекты произношения. Наличие даже слабовыраженных дефектов в фонематическом развитии создаёт серьёзные препятствия для успешного усвоения ребёнком программного материала.

Использование дидактических игр способствует решению следующих задач: побуждать детей к общению друг с другом; способствовать закреплению навыков пользования инициативной речью; совершенствовать разговорную речь; обогащать словарь; формировать грамматический строй речи и т.д. Ребёнок начинает осознанно относиться к воспринимаемой речи взрослых и сверстников в повседневном общении, самостоятельно оценивать те или иные особенности художественной речи, языка произведений художественной литературы и фольклора. Развитие речи ребёнка в дошкольном возрасте способствует в дальнейшем благополучному обучению в школе.

Дидактические игры как форма обучения детей содержит два начала: учебное (познавательное) и игровое (занимательное). Задача педагога заключается в том, чтобы вызвать у детей интерес к игре, подобрать такие варианты игры, где дети смогли бы активно обогатить свой словарь. Дидактическая игра является широко распространенным методом словарной работы с детьми дошкольного возраста. Несомненно, дидактические игры являются результативным средством для развития речи у детей еще и потому, что их можно рекомендовать для использования родителям в домашних условиях. Проведение дидактических игр не требует особых знаний в области педагогических наук и больших затрат в подготовке игры.

Дидактические игры по развитию речи направлены на:

- развитие и активизацию словаря;
- развитие грамматического словаря;
- развитие связной речи;
- развитие фонематического восприятия.

Игры, направленные на развитие и активизацию словаря. Словарь – один из компонентов речевого развития ребёнка. Усвоение словаря решает задачу накопления и уточнения представлений, формирования понятий, развития содержательной стороны мышления. Бедность словаря мешает полноценному общению, а следовательно, и общему развитию ребёнка. И напротив, богатство словаря является признаком хорошо развитой речи и показателем высокого уровня умственного развития. Своевременное развитие словаря – один из важнейших факторов подготовки к школьному обучению. Осуществляя работу по формированию и активизации словаря, педагоги широко используют дидактические игры, которые не только позволяют всесторонне развивать дошкольников, но и способствуют формированию у детей навыков словарной деятельности.

Игры, направленные на развитие грамматического строя речи. Дидактическая игра является одним из важнейших направлений коррекционного обучения, она помогает и учителю-логопеду, и воспитателю в процессе формирования лексико-грамматического строя речи, а также навыков словообразования у детей с ТНР.

Игры, направленные на развитие связной речи. Дидактическая игра развивает речь детей, обогащает и активизирует словарь, формирует правильное звукопроизношение, развивает связную речь, умение правильно выражать свои мысли.

Игры, направленные на развитие фонематического восприятия. Использование различных дидактических игр и упражнений по развитию фонематических процессов даёт хороший результат, так как они позволяют сделать занятия интересными и эмоциональными. Такие игры и упражнения знакомят и учат

детей прислушиваться к различным звукам природы, к звукам «улицы» и «дома», к звукам музыкальных инструментов; вслушиваться в звучащие слова. Такие игры помогут дошкольникам устанавливать наличие или отсутствие того или иного звука в слове, различать гласные и согласные звуки, различать согласные звуки по звонкости и глухости, твёрдости и мягкости, делить слова на слоги и т.д.

Таким образом, можно сделать вывод, что формирование разных сторон речи дошкольников с ТНР имеет свою специфику: для речевого развития и коррекции должны применяться различные педагогические средства. Большое влияние дидактические игры оказывают на все стороны речи ребёнка – пополняется активный и пассивный словарь, корректируется и развивается грамматическая сторона речи, совершенствуется связная речь, преодолеваются нарушения фонетико-фонетической стороны речи.

Дидактические игры и упражнения являются одним из самых эффективных средств речевого развития. Систематическая и целенаправленная работа даёт хорошие результаты: обширный лексический словарь, состоящий из всех частей речи; умение строить и распространять предложения, преодолевать ошибки словоизменения и словообразования; высокий познавательный интерес и мотивация. Результаты диагностики речевого развития детей подтверждают необходимость, актуальность и важность использования дидактических игр в работе с детьми.

Источники:

1. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду: Кн. для воспитателя детского сада / А.К. Бондаренко. – М.: Просвещение, 1991. – 160 с.
2. Волошкина М.И. Дидактическая игра в подготовке ребёнка к обучению в школе / М.И. Волошкина. – М.: «Начальная школа», 2002. – 160 с.
3. Коник Е.И. Использование наглядных и словесно-дидактических игр в работе над словообразованием у дошкольников с ОНР / Е.И. Коник // Инновационные педагогические технологии. – 2014. – С. 234-235.
4. Сорокина А.И. Дидактические игры в детском саду / А.И. Сорокина. – М.: Просвещение, 1955. – 176 с.
5. Хортиева Т.В. Словесные дидактические игры для детей старшего дошкольного возраста с ТНР (с 6 до 7 лет) / Т.В. Хортиева. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2018. – 48 с.

ТВОРЧЕСТВО НИКОЛАЯ НОСОВА
(проект)

Бельцева Юлиана Маратовна,
учитель начальных классов ГБОУ Школа № 475
Выборгского района Санкт-Петербурга

Актуальность

На сегодняшний день мы все чаще сталкиваемся с тем, что наши дети не читают и не хотят читать книги.

В нашем проекте мы решили работать с произведениями детского писателя Николая Николаевича Носова. Данным проектом хотелось бы доказать актуальность и современность рассказов Носова, их заразительность и необыкновенный юмор. Произведения Николая Носова близки и понятны детям. Он всю свою жизнь был верным и добрым другом детей.

Герои рассказов Н.Н. Носова обязательно заняты каким-нибудь интересным делом: они строят инкубатор, разводят пчёл, работают на огороде, ездят в лес за ёлкой или варят кашу. После прочтения текста детям хочется прослушать их еще несколько раз. Пример героев побуждает читателей взяться за такое же увлекательное дело.

Цель: знакомство детей с жизнью и творчеством писателя, создание условий для формирования знаний у детей о творчестве писателя Н.Н. Носова.

Цель для детей: воспитание интереса, любви и уважения к литературному творчеству Н.Н. Носова.

Задачи:

1) Углубить интерес детей к творчеству писателя.
2) Уметь пересказывать художественный текст: подробно, выборочно, сжато (устно и письменно), делать пересказ, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), пересказывать текст от лица одного из персонажей.

3) Научить детей делать презентацию по биографии Н.Н. Носова.
4) Писать сочинения на заданную тему (не менее 8 предложений) после предварительной подготовки, корректировать собственный текст с учетом правильности, выразительности письменной речи.
5) Содействовать развитию репродуктивной деятельности, связанной с активной работой мышления: умение аргументировать, анализировать, классифицировать, обобщать.
6) Сочинять сказки, рассказы по аналогии с прочитанным.
7) Развивать умение детей работать в команде слаженно, умение подчинять личные интересы интересам коллектива.
8) Воспитывать культуру речевого общения (любовь, интерес и бережное отношение к книгам).

Целевая группа: 4 класс.

Сроки реализации проекта: ноябрь-декабрь 2023 г.

Краткая аннотация проекта:

В развитие детской литературы Николай Носов внёс своеобразный и существенный вклад.

Добрые, точные и справедливые слова сказал о творчестве Носова писатель В. Катаев «Он в совершенстве постиг психологию того чудесного, странного, милого человеческого существа, которое называется мальчик». Мальчики Носова несут в себе черты настоящего человека: его принципиальность, взволнованность, одухотворённость, вечное стремление к новаторству, привычку изобретать, отсутствие умственной лени.

Умение писать с юмором, «смешно» – дар довольно редкий. Писатель Николай Николаевич Носов щедро наделён этим даром. «Весёлый талант», говорят о нём взрослые, а дети смеются, читая похождения Незнайки, о мальчишках – фантазёрах, о Бобике, который пришёл в гости к Барбосу. Произведения Носова не просто смешат, радуя и веселя, они заставляют о многом задуматься. И в маленьких рассказах, и в повестях, и в сказках читатель постигает такие нравственные понятия, как честность, долг, дружба, совесть.

Гипотеза.

Проект даёт возможность детям вспомнить творчество Н. Носова, узнать биографию писателя, незнакомые интересные произведения. Это будет способствовать развитию личности и воспитанию интереса книге.

ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

Содержание деятельности	Сроки и место реализации	Отв-нные	Результат
1. Подготовительный этап			
Определение темы и цели проекта. Формулировка проблемы: 1. Вводная беседа с детьми «Николай Носов – автор смешных и поучительных рассказов». 2. Заинтересовать темой. 3. Сформулировать проблему: Дети знают мало произведений Носова. 4. Мотивировать детей. Назвать некоторые рассказы автора, спросить какие бы они хотели послушать. Определить цели и задачи проекта.	II неделя ноября.	Учитель.	1. Принимают участие в обсуждении. Высказывают мнения. 2. Рассказывают, какие стихи знают дети. Осознают и личностно воспринимают проблему. 3. Получают дополнительную информацию. 4. Принимают задачи проекта.
2. Основной этап			
Попросить детей принести книги Н. Носова, выполнить рефераты, нарисовать портрет Н.Н. Носова, сюжеты из рассказов.	III неделя ноября.	Учитель.	
Оформление уголка, посвященному Н.Н. Носову и его произведениям, выполнение презентации по творчеству Н.Н. Носова, размещение рефератов по биографии Н.Н. Носова, рисунков его портрета и главных героев его произведений.	23 ноября	Учитель, дети.	Просвещение родителей.

Организовать выставку книг писателя, внести его портрет в книжный уголок.	23 ноября.	Учитель, дети.	Дети расставляют свои работы в классном уголке.
Беседа с детьми: «Правила для уголка книг».	III неделя ноября.	Учитель.	Дети повторяют правила правильного обращения с книгами.
Наглядная информация для детей: «Правила обращения с книгой» «Как стать хорошим читателем» «Какие книги полезны детям?», «Читаем детям рассказы Н.Н. Носова».	III неделя ноября.	Учитель.	Повышение компетенции детей по вопросу эффективности использования произведений художественной литературе.
Беседа с детьми «Веселые истории Николая Носова».	IV неделя ноября	Учитель.	Рассказывают, какие рассказы Носова им знакомы.
Чтение рассказов Н. Носова: • «Фантазеры» • «Карасик» • «Живая шляпа» • «Автомобиль» • «Метро» • «Леденец» • «На горке» • «Огурцы» • «Милиционер» • «Саша» • «Затейники» • «Мишкина каша» • «Дружок» • «Замазка» • «Ступеньки» Чтение повести «Приключения Незнайки».	IV неделя ноября.	Учитель.	1. Обсуждение прочитанного. 2. Инсценирование. 3. Обсуждают поведение героев. 4. Предполагают, как бы они поступили на месте героев.
Беседы: • «Ложь или фантазия?» («Фантазеры»). • «Хорошо или плохо?» («Огурцы», «Саша», «На горке»). • «Дорожи дружбой смолоду» («Дружок», «Автомобиль»).	IV неделя ноября.	Учитель, дети.	1. Обсуждают. 2. Высказывают мнение. 3. Делают выводы.
Инсценировка рассказа «Фантазеры»	I неделя декабря.	Учитель, дети.	Дети исполняют диалог двух друзей-фантазеров, дополняя его своими фантазиями.
Просмотр х/ф «Дружок» 1958 Мультфильмов: • «Приключения Незнайки и его друзей». • «Бобик в гостях у Барбоса». • «Винтик и Шпунтик».	I неделя декабря.	Учитель, дети.	
Наглядная информация для детей: «Как научиться пересказу». Наглядная информация для детей: «Как стать читателем» «Как обращаться с книгой».	В течение учебного года.	Учитель.	Дети повторяют правила.
Игры: • «Каша из риса – рисовая» («Мишкина каша»). • «Назови рассказ» (по иллюстрациям). • Тест. • Речевая творческая игра на тему: «Что произойдет, если в нашей школе появится «Живая шляпа».	II неделя декабря.	Учитель, дети.	Дети включаются в процесс под контролем учителя. Обыгрывают ситуацию.

• Игра-драматизация на тему: «Мишкина каша». • «Найди отличия». • «Что лишнее?».			
«Пересказ рассказов Н. Носова «Огурцы», «Живая шляпа», «Фантазеры».	II неделя декабря.	Учитель, дети	Формируется представления о нравственной стороне человеческих отношений, опираясь на поступки героев-детей, образы художественной литературы; умение обоснованно оценивать свои поступки и поступки других.
Продуктивная деятельность: • Аппликация «Галстук для Незнайки». • Рисование «Мой любимый герой Солнечного города». • Оригами «Дружок». • Лепка «Карасик», «Шляпа».	III неделя декабря.	Учитель, дети.	Вернисаж картин и книжек-малышек.
Посещение библиотеки семейного чтения.	III неделя декабря	Учитель, дети.	1. Закрепление представлений о библиотеке, о работе библиотекаря. 2. Литературная гостиная по рассказам Н. Носова.
3. Заключительный этап			
Презентация проекта: выставка рисунков по произведениям Н.Н. Носова.	Ноябрь, декабрь.	Учитель, дети.	Рисование по любим произведениям Носова. Фотогазета по мини-проекту.
Викторина «Эти смешные рассказы!».	Ноябрь, декабрь.	Учитель, дети.	Приобщение детей к художественной литературе на примере рассказов Н. Носова, накопление у детей запаса литературных художественных впечатлений.

Ресурсное обеспечение:

1) Нормативно-правовой блок: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «Детство», под редакцией Бабаевой Т.И., Гогоберидзе А.Г., Солнцевой О.В. (издательство «Детство-Пресс», 2020 г.).
2) Информационный блок: фото- и видеоматериалы, библиотечный фонд.
3) Научно-методический блок: консультативная работа с родителями.
4) Материально-технический: ноутбук, фотоаппарат, музыкальный центр, телевизор.

Ожидаемые результаты:

1) В классе созданы необходимые условия по ознакомлению детей с творчеством Н. Носова:
   - библиотека произведений Н. Носова;
   - оформлен альбома рисунков по произведениям Н. Носова.
2) Приобретение и углубление знаний детей о жизни и творчестве Н. Носова.
3) Участие детей в инсценировках, в чтении произведений Н. Носова.
4) Вызван интерес детей и родителей к чтению классиков детской литературы.
5) Сформированность желания учащихся самостоятельно обращаться к книге, как источнику содержательного и занимательного проведения досуга, заставляющего его мыслить, развивающего его интеллект.
6) Обогащение словарного запаса детей.
7) Сформированность у детей умений оценивать поступки героев – сверстников из произведений Носова.

Критерии результативности:

Критерий	**Предполагаемый результат**
1. Знают произведения Н. Носова.	100 %

2. Ориентируются по иллюстрациям стихотворений Н. Носова.	85 %
3. Берут на себя роль в соответствии с персонажем	75 %

Заключение

1. Детские книги – сокровища духовного богатства людей, самое ценное, что создал человек на пути к прогрессу; в нем выражены чувства, эмоции, переживания людей.
2. Детская литература органическая часть общей литературы, но она специфична. Детская литература является средством воспитания, формирования личности ребенка.
3. Книги, которые пишутся, собственно, для детей, должны входить в план воспитания, как одна из важнейших ее сторон. Наша литература особенно бедна книгами для воспитания, то есть как учебными, так и литературными детскими книгами.
4. Литература развивает многие способности детей: учит искать, понимать, любить – всем тем качествам, которыми должен обладать человек. Именно книги формируют внутренний мир ребенка. Во многом, благодаря им дети мечтают, фантазируют и изобретают.
5. Без интересных увлекательных книг невозможно себе представить настоящего детства.

Источники:

1. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «Детство», под редакцией Бабаевой Т.И., Гогоберидзе А.Г., Солнцевой О.В. (издательство «Детство-Пресс», 2020 г.).
2. Носов Н. Фантазеры. – М., РОСМЭН, 1993 г.
3. Носов Н. Веселая семейка. – М., «Детская литература», 1975 г.
4. Носов Н. Приключения Незнайки и его друзей. – М., ЭКСМО, 2008 г.
5. Носов Н. Большая книга рассказов. – М., «Махаон», 2015 г.

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА

Биктагирова Ирина Ильсуровна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 11
Кировского района Санкт-Петербурга

Введение

В современном обществе востребована образованная личность, способная творчески мыслить, чётко выражать своё мнение, отстаивать свою точку зрения. Поэтому в образовательном процессе дошкольного воспитания должен стать приоритетным компетентностный подход. Но в тоже время педагоги должны быть компетентны.

Что такое компетенция и компетентность? Какие ключевые компетенции педагоги должны формировать у ребенка дошкольного возраста?

Компетенция – совокупность определённых знаний, умений и навыков, в которых человек должен быть осведомлён и имеет практический опыт работы.

Компетентность – владение, обладание учеником соответствующей компетенцией, включающее его личностное отношение к ней и предмету деятельности. Компетентность – уже состоявшееся качество личности (совокупность качеств) ученика и минимальный опыт деятельности в заданной сфере.

Компетенция и ключевые компетентности являются результатом образования, относительно их формирования в условиях ДОУ. Отличительной особенностью формирования и реализации ключевых компетентностей у ребенка дошкольного возраста, является то, что нельзя разделить процесс теоретического освоения знаний и процесс применения полученных знаний. Необходимость формирования ключевых компетенций у ребенка дошкольного возраста определяется ФГОС ДО, и формируются в ходе всего воспитательно-образовательного процесса, в разных видах активной детской деятельности (игровой, исследовательской, коммуникативной учебно-познавательной, трудовой и др.)

Основные компетенции дошкольного возраста

Компетентность ребёнка дошкольного возраста – это совокупность умений, позволяющих ребёнку успешно реализовать позицию субъекта в различных видах деятельности, в разноуровневых (по возрасту)

и разноплановых социальных контактах, в познании окружающего мира и себя как саморазвивающейся системы.

Ключевые компетенции, которые необходимо и возможно сформировать у ребенка дошкольного возраста:

1) Социальная.
2) Коммуникативная.
3) Информационная.
4) Здоровьесберегающая.
5) Когнитивная.
6) Эмоциональная.

Социальная компетенция включает способы взаимодействия дошкольника с окружающими его людьми, навыки работы в группе, способность брать на себя ответственность, регулировать конфликты.

Работа в данном направлении осуществляется посредством игр (дидактических, сюжетно-ролевых, подвижных, театрализованных) – воспитывается умение действовать в команде, справедливо оценивать результаты игры, развитие сенсорных способностей и т.д. В процессе организованной образовательной деятельности углубляются представления о ребенке, его правах и социальной роли, о семейных отношениях, о профессиях, о родном крае, российской армии.

Коммуникативная компетенция. Взаимодействие между людьми возможно, но не эффективно без речи. Ребёнку важно уметь строить коммуникацию: уметь донести до других свои мысли (идеи, суждения, цели, планы), а значит сделать свою речь понятной, чётко формулировать, правильно произносить слова и, вместе с тем, нужно уметь слушать и понимать речь других, адекватно реагировать на высказывания.

Коммуникативную компетентность в дошкольном и младшем школьном возрасте следует рассматривать, как совокупность умений, определяющих желание субъекта вступать в контакт с окружающими; умение организовать общение, включающее умение слушать собеседника, умение эмоционально сопереживать. Проявлять симпатию, умение решать конфликтные ситуации и т.п.; знание норм и правил, которым необходимо следовать при общении с окружающими. Несформированность форм коммуникации (диалогическая и монологическая речь), особенностях поведения (незаинтересованность в контакте, неумение ориентироваться в ситуации общения, негативизм), приводят к стойким нарушениям процесса общения, что сказывается отрицательно на установление и поддержание контактов со сверстниками и взрослыми и создаются серьёзные проблемы на пути развития и обучения детей.

Информационная компетенция направлена на формирование умений самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее при помощи реальных объектов.

Данная компетенция обеспечивает формирование способов получения ребенком информации из разных источников и ее хранения, навыки деятельности ребенка по отношению к информации, содержащейся в окружающем мире и образовательных областях.

Любознательность ребенка, его открытость новому, готовность познавать мир (причем не только отраженный в знаковых средствах, но и мир предметный, природный) – один из наиболее трудноизмеримых и при этом важных критериев. Если познание нового не связывается для ребенка с опытом положительных эмоций, то следует заключить, что ребёнок не готов к школе должным образом, каким бы развитым ни был его интеллект.

Компетентность здоровьесбережения – это знание и соблюдение норм здорового образа жизни, воспитание культурно-гигиенических навыков у дошкольников, физическая культура, ответственность за свое здоровье.

Когнитивная компетенция формируется в самостоятельной познавательной деятельности, включающей элементы логической, аналитической деятельности, соотнесенной с реальными познавательными объектами. Сюда входят навыки самостоятельной работы с информацией, умение самостоятельной постановки цели, организации планирования, анализа, самооценки познавательной деятельности.

Формирование когнитивной ключевой компетенции происходит в исследовательской деятельности дошкольников. В группе ДОУ оформлен уголок экспериментирования. Под руководством воспитателей дети проводят различные опыты, например, с водой и снегом, глиной и песком, знакомство с камнями, почвой и т.д.

Эмоциональная компетенция – это осознание своих чувств, эмоций и управление ими, – это осознание чувств и эмоций других людей, – это организация взаимодействия себя с другими людьми и управление этим взаимодействием.

Прекрасной иллюстрацией формирования эмоциональной компетенции у дошкольников являются праздники и развлечения в детском саду.

Особенности развития коммуникативной компетенции

С самого рождения ребёнок является первооткрывателем, исследователем того мира, который его окружает. Для него всё впервые: солнце и дождь, страх и радость. Самостоятельно ребёнок не может найти ответ на все интересующие его вопросы – ему помогают педагоги.

Цель развития коммуникативных навыков – это развитие коммуникативной компетентности, направленности на сверстника, расширение и обогащение опыта совместной деятельности и форм общения со сверстниками.

Все коммуникативные компоненты формируются в течение жизни, а наиболее продуктивным для этого является период дошкольного детства.

Для развития активной речи ребёнка дошкольного возраста воспитателю необходимо сопровождать действия ребёнка словами и побуждать его к проговариванию. В работе по развитию речи детей используются следующие формы совместной деятельности: наблюдение и элементарный труд в природе; сценарии активизирующего общения; игры-забавы и игры-хороводы на развитие общения; слушание художественной литературы с использованием ярких красочных картинок; инсценировка и элементарная драматизация литературных произведений; игры на развитие мелкой моторики рук; дидактические игры и упражнения; бытовые и игровые ситуации; элементарное экспериментирование.

Дидактическая игра является по праву любимым видом игры для детей. Дидактическая игра представляет собой многоплановое, сложное педагогическое явление. Она является игровым методом обучения детей, формой обучения, самостоятельной игровой деятельностью, средством всестороннего воспитания личности, а также одним из средств развития познавательной активности и развития коммуникативных навыков детей.

Игра – основной вид деятельности ребёнка, она оказывает многогранное влияние на его психическое развитие. В игре дети овладевают новыми навыками и умениями, знаниями и способностями. В игре осваиваются правила человеческого общения. Вне игры не может быть достигнуто полноценное нравственное и волевое развития ребёнка, вне игры нет воспитания личности.

Предлагаю некоторые приёмы для развития мелкой моторики, которые я применяю в своей практике.

Игры на развитие мелкой моторики рук

Выдающийся педагог-гуманист и философ М. Монтессори сказала, что «рука человека – это вынесенный наружу мозг», поэтому в своей работе с детьми раннего возраста я применяю различные пальчиковые игры, пальчиковый театр, пальчиковую гимнастику. На сегодняшний день существует множество пальчиковых игр, которые предназначены для детей разных возрастных групп: начиная от самых простых и заканчивая очень сложными играми. Несложным, но весьма эффективным методом развития моторики рук является массаж.

Использую разнообразные виды мозаик – с шестигранными пластинками, круглые квадратные. Поначалу лучше использовать мозаики с выпуклыми деталями, затем плоские.

Шнуровка – это продергивание шнурка, проволоки или толстой нити в отверстия.

Основа для шнуровки может быть выполнена из разных материалов – ткани, поролона, картона, фанеры, в которых сделаны отверстия-дырочки. Кроме этого, основа для шнуровки может быть не плоской, а объемной: большие пуговицы (размером около 10 см);

Игры с использованием прищепок. Необходимо сначала показать малышу, как следует нажимать на концы прищепки одновременно двумя пальцами. Если прикреплять прищепки к жёлтому картонному кругу, то получится солнышко с лучами, а если изготовить силуэт ежа, то прищепки станут иголками ёжика.

Сценарий активизирующего общения

В сценариях активизирующего общения ставятся и решаются задачи коммуникативного развития детей, но при этом целью является пробуждение собственной речевой активности ребенка, его языковых игр, диалогов между детьми детской языковой и коммуникативной самостоятельности.

Особенностью сценариев активизирующего общения является то, что участие в играх-сценариях добровольное, и каждый ребёнок может «включиться» или «выключиться» в любой момент. Содержанием сценариев являются организованные игры, ситуации общения, доступные возрасту детей.

Наиболее эффективны проблемные ситуации, в которые попадает игровой персонаж. Например, у обезьянки оторвалась пуговка, ее нужно пришить. Вместе с обезьянкой дети рассматривают и обсуждают содержимое «волшебной шкатулочки», где лежат швейные инструменты.

Игровая ситуация помогает ребенку почувствовать значимость воспринимаемого качества в конкретных условиях и необходимость игровых действий; побуждает к диалогу и осознанию разумного способа поведения.

Организуя игровую деятельность, создаю такую ситуацию, в которой ребенок будет вынужден говорить. Например, «Помоги найти Юле совок», «Попроси у Кати мяч». Использую такие приемы, как «Давай попросим (скажем) вместе. Я начну, а ты продолжишь». Этим самым я активизирую словарь ребенка, помогаю овладеть словами просьбы, благодарности, строить фразовую речь.

Одним из способов активизации речи ребенка является игра «Поручения». Например, прошу ребенка принести куклу, поставить пирамидку на полку. Большой кукле дать красный мяч. Маленькой дать синий кубик. После выполненного задания спрашиваю: «Что ты принес? Куда поставил?».

Побуждаю ребенка к речевому подражанию, отчетливо, выразительно произнося слова, фразы с целью активизации усиления слуховой ориентированной реакции. Использую прием собственного вопроса-ответа, эмоционально обыгрываю бытовые ситуации, задаю вопрос и даю образец ответа, как бы отвечая за ребенка. Например, «Что пьет Вика? – Молоко? Вкусное молоко? – Очень вкусное». В каждой совместной с ребенком деятельности стараюсь предусмотреть ситуации, которые незаметно для малыша вовлекают его в речевое общение.

Также в возрасте 2-3 лет всё большее значение приобретает общение со сверстниками. В целях развития общения детям необходимо помочь увидеть в сверстнике – человека, организовать совместные игры детей, учить доброжелательному общению, поощрять привлечение внимания к сверстникам, называть его по имени, произносить ласковые слова.

Общение является одним из условий психического развития ребенка. Оно сказывается на результатах всех важнейших видов деятельности: учебу, труд, игру, социальную ориентацию и т.д. Но главным образом общение оказывает влияние на становление личности детей. В то же время оно не является врожденным видом деятельности. Поэтому только путем специально организованного обучения и воспитания можно достичь значительных успехов в развитии общения.

Ожидаемые результаты к концу года: ребенок овладеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами; понимать речь взрослых; знать названия окружающих предметов и игрушек; стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого; проявлять интерес к стихам, песням, сказкам, рассматривать картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения искусства и культуры.

Заключение

Ранние формы общения во многом определяют дальнейшее развитие и влияют на личность человека, на его отношение к окружающим людям, к себе, к миру. В игровой деятельности детей непрерывно возникают ситуации, требующие согласования действий, проявления доброжелательного отношения к партнёрам по игре, умения отказаться от личных желаний ради достижения общих целей. Эффективности проводимых мероприятий по развитию навыков общения у дошкольников способствует создание атмосферы сотрудничества и партнёрства. Педагогические приёмы позволяют развивать у детей коммуникативные, речевые умения, культуру общения, доброжелательность. Работа по формированию коммуникативных навыков общения у детей раннего возраста способна обогатить социальный опыт детей и возможно устранить большую часть проблем в общении. Ведь во главе воспитания культурного человека стоят воспитатели и родители.

Становление и развитие ключевых компетентностей – ценность, цель и результат дошкольного образования. Приобретение и проявление ребёнком ключевых компетентностей – основа успешной деятельности в период дошкольного детства и на следующих ступенях образования. Основами перечисленных ключевых компетентностей обладают все дети без исключения, но проявляются разные компетентности у разных детей в разной степени: кто-то более общителен, кто-то более деятелен и т.д. Проявление компетентности многократно усиливается, если ребенку интересно, то дело, которым он занят. Это может быть дело, выбранное им самостоятельно или предложенное педагогом. Предпочтительно первое, так как именно в нем активизируются все внутренние ресурсы и уже имеющиеся, и потенциальные.

Источники:

1. Вахрамеева, О.А. Социально-коммуникативное развитие дошкольников посредством игровой деятельности в условиях ФГОС ДО / О.А. Вахрамеева// Вестник Шадринского государственного педагогического университета. – 2016. – № 1 (29). – С.25-27.

2. Стрелкова, Н.С. Формы общения детей раннего возраста со сверстниками [Текст] / Н.С. Стрелкова // Проблемы теории и практики психологии развития. Материалы III региональной научно-практической конференции. – Тверь, 2016. – С. 17-18.
3. Карпова, С.Н. Дидактическая игра как средство формирования коммуникативных навыков детей дошкольного возраста/ С.Н. Карпова // Вопросы дошкольной педагогики. – 2017. – № 3. – С. 92-95.
4. Бизюкова, Н.В. Коммуникативная игра как условие успешного решения проблем в общении детей младшего дошкольного возраста / Н.В.Бизюкова // Современные подходы к организации образовательного процесса в условиях стандартизации образования: сб. научных статей и материалов IV Международной научно-практической конференции.: в 2 ч. / гл.ред. С.А. Герасимов. – Архангельск, 2017. – С. 173-177.
5. Белобрыкина, О.А. Речь и Общение / О.А. Белобрыкина. – Ярославль: Академия К., 2018. – 239 с.
6. Галигузова Л.Н., Смирнова Е.О. Ступени общения от года до семи лет. – М.: Просвещение, 1992.
7. Дубина Л.А. Коммуникативная компетентность дошкольников: Сборник игр и упражнений. – М.: Книголюб, 2006.
8. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155)
9. Левшина, Н.И. Формирование коммуникативной компетентности детей дошкольного возраста в игровой деятельности / Н.И. Левшина // Детский сад: теория и практика. – 2014. – № 6. – С. 94 – 103.
10. Дубинина, Л.А. Коммуникативная компетентность дошкольников: сборник игр и игровых упражнений / Л.А. Дубинина. – М.: Книголюб, 2006. – 64 с
11. Дошкольное образование: словарь терминов / сост. Н.А. Виноградова. – М.: АЙРИСПРЕСС, 2005. – 400 с.

ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ УЧИТЕЛЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Бокова Татьяна Николаевна,
учитель английского языка ГБОУ СОШ № 90
Выборгского района Санкт-Петербурга

Общепрофессиональные компетенции являются неотъемлемой частью профессиональной компетентности учителя иностранного языка (ИЯ). Схематично они могут быть изображены следующим образом:

Одну из главных ролей в деятельности учителя играет *методическая компетенция*. Методическая компетенция – это интегративное свойство личности учителя ИЯ, определяющее его готовность и способность эффективно решать методические задачи в процессе реализации целей обучения ИЯ, связанных с формированием иноязычной коммуникативной компетенции, образованием, воспитанием и развитием учащихся. Из этого определения следует, что учитель ИЯ должен уметь разбираться в вопросах методики

обучения ИЯ для того, чтобы уметь оценить методическую концепцию учебника, по которому он работает, или выбрать учебник, который подходит для его учеников. От того, насколько учитель ИЯ компетентен в вопросах методики обучения ИЯ, зависит также его способность грамотно внедрять современные учебно-методические пособия, объективно оценивать и своевременно переходить на новые УМК, разрабатывать недостающие методические и дидактические материалы. А при наличии широких методических качеств, а также творческих способностей учитель всегда сможет сделать свои уроки разнообразными и интересными для учеников, что способствует более эффективному усвоению материала и стимулирует учеников на овладение языком. К методическим умениям учителя ИЯ можно отнести и то, как учитель преподносит материал. Ведь эффективность восприятия учащимися нового материала во многом зависит от того, насколько понятно его объясняют. Поэтому учитель всегда должен следить за тем, чтобы форма объяснения новой темы была доступна для понимания учеников.

Учитель ИЯ, как и любой другой учитель, является *организатором*. Его организаторские качества проявляются в умении рационально организовать учебный процесс в целом и отдельные виды и формы деятельности учащихся, в умении организовать наблюдение и коррекцию самостоятельной познавательной деятельности учащихся, в способности сформировать у учащихся навыки рациональной организации и использования времени, условий и обстоятельств жизнедеятельности. Но, организаторские способности – это не только способности организовать ученический коллектив, но и сплотить его, направить на решение важных проблем. Кроме того, учитель должен уметь организовывать не только работу учеников, но и свою собственную. Организация собственной деятельности предполагает умение правильно планировать работу и самому контролировать ее выполнение. У опытных учителей вырабатывается своеобразное чувство времени – умение правильно распределять работу во времени, выполнять ее в намеченные сроки.

Очень важными для преподавателя являются *проектировочные умения*. От уровня владения этими умениями во многом зависит успех всей профессиональной деятельности учителя. По мнению Е.И. Пассова, учитель должен владеть проектировочными умениями нескольких уровней. Учитель должен уметь планировать отдельные уроки, циклы уроков по усвоению конкретной дозы речевого материала, весь курс обучения с учетом конкретных целей обучения. При проектировании процесса обучения учитель ИЯ должен учитывать реальные учебные возможности учеников, определять тип урока в соответствии с поставленными задачами и содержанием учебного материала, обосновать отбор его содержания и оптимальность выбранных методов и приёмов обучения; то есть умело соотнести теорию обучения с практикой, способностью проецировать полученные данные на индивидуальные возможности конкретной личности учащегося и конкретные условия обучения. Говоря о проектировочных умениях, следует упомянуть чувство ритма, которое помогает учителю определять продолжительность этапов урока. Для того чтобы осуществить грамотное планирование учитель должен быть импровизатором. В процессе реализации плана урока, как правило, возникают непредвиденные ситуации: неожиданная ассоциация, ответ учащегося, поворот в ходе урока, мысль о возможности лучшего решения учебной ситуации и т.п. В этих случаях именно импровизация, проявляющаяся в оригинальности решений, в нестандартном подходе к организации упражнений, подбору дополнительного материала, поможет выйти из затруднительного положения. Поэтому учителям стоит целенаправленно развивать умение импровизировать. М.И. Лукьянова с умением импровизировать тесно связывает такое качество учителя ИЯ, как *гибкость*. Данное качество, по ее словам, предполагает гибкость мышления и поведения: самостоятельный перенос ранее усвоенных знаний, умений, способов деятельности в новые ситуации; комбинирование ранее известных способов и приемов обучения в новые. Значимыми являются способность использовать выбор при решении проблем, возникающих в преподавательской деятельности и в обычной жизни, и способность быстро менять приемы действии в соответствии с меняющимися условиями.

Учитель-профессионал должен уметь прогнозировать свою деятельность. Еще только начиная работать по новой теме, он должен знать, чем он будет заниматься через определенный промежуток времени; должен уметь предугадывать возможные ситуации и трудности в процессе изучения учащимися данного материала (например, утомление или спад в усвоении учебного материала); а также должен предвидеть результат, который он получит по окончании работы над данной темой. Но учитель должен уметь не только прогнозировать процесс работы над какой-либо темой, но и последствия своих учебных и воспитательных действий, речевое развитие учащихся.

Учитель находится в постоянном взаимодействии с учащимися. На протяжении всей своей работы он изучает личность ребенка, его интересы и потребности, психолого-педагогические особенности и способности. При этом, конечно, важную роль играют умения учителя выявлять личные проблемы учеников, межличностные отношения в классе и на этой основе строить преподавательскую деятельность. Поэтому очевидно,

что любой учитель должен обладать хорошими знаниями в области педагогики и психологии. Кроме того, учитель должен иметь широкий кругозор и хорошие знания в области общеобразовательных предметов.

По мнению Л.Ф. Ивановой, для учителя как профессионала важными являются умения и навыки анализа, а также умения выявлять в своей работе положительные стороны и недостатки, сравнивать достигаемые результаты с намеченными целями и задачами, реально осознавать свои профессиональные возможности. Именно эти умения ложатся в основу способности преподавателя к рефлексии. Рефлексивные процессы влияют на эффективность преподавательской деятельности. Рефлексивный подход помогает оценить себя со стороны, выработать программу коррекции своих недостатков и развить потребность в постоянном самообразовании и самосовершенствовании.

Очень важными качествами для современного учителя являются его творческие способности, имеющие самое разное проявление. Для современного образования характерен такой параметр, как инновационность. При внедрении инновационных технологий в образовательных учреждениях креативные способности преподавателя крайне необходимы. Одной из важнейших креативных способностей является способность к преодолению традиционности в процессе обучения ИЯ. К творческим умениям можно причислить умения петь, рисовать, играть на музыкальных инструментах, мастерить что-то. Творческие способности учителя ИЯ напрямую связаны с его исследовательскими умениями, которые пронизывают и обогащают все другие умения. Деятельность учителя необычайно обширна и разнообразна. В процессе этой деятельности во многих случаях учитель сталкивается с проблемами, которые не имеют своего решения. Эти решения преподавателю приходится искать самостоятельно. Поэтому поиск нового является неотъемлемой частью профессии учителя, и в этом, прежде всего, проявляется творческий характер труда учителя.

Современное общество динамично развивается в области информационных технологий, глобальная информатизация охватывает все сферы жизни людей, в том числе и образование. В связи с этим расширился список должностных обязанностей учителя, в которые было включено использование информационных технологий на уроках и в процессе подготовки к ним. Поэтому особую важность приобретает владение учителем современными информационно-коммуникационными технологиями, то есть сформированность у него ИКТ-компетентности – способности использовать учебные интернет-ресурсы, социальные сервисы Веб2.0 и другие информационно-коммуникационные технологии с целью формирования языковых навыков и развития речевых умений при обучении ИЯ и культуре страны изучаемого языка. Компетентный в области ИКТ учитель имеет возможность сделать свою работу более эффективной, так как умелое использование той или иной технологии, а также различных технических средств, помогает формированию у учащихся языковых навыков и содействуют развитию речевых умений. Уровень ИКТ-компетентности современного учителя ИЯ зависит от его информационной культуры в целом, которая проявляется в способности пополнять собственные знания, ставить и решать профессиональные учебные и педагогические задачи, в умении выбрать наиболее эффективные средства достижения поставленных целей.

Постоянно расширяющийся список должностных обязанностей учителей во многих образовательных учреждениях теперь (в рекомендательном порядке) включает наличие собственного сайта в сети Интернет, где учащиеся и их родители могут получить от учителя ответы на интересующие их вопросы по учебной части, а коллеги задать вопросы, возникающие в профессиональной деятельности. Кроме того, личный сайт при этом является своего рода портфолио учителя, так как на собственном сайте можно разместить информацию о себе как о профессионале: опубликовать свои научные разработки, поделиться достижениями в работе. Таким образом в современной образовательной среде реализуется принцип информационной открытости. К тому же, портфолио является неотъемлемым компонентом аттестации учителей. А его создание – хорошая мотивационная основа деятельности педагога и развития его профессиональной компетентности.

Усвоение материала во многом зависит от эмоциональной обстановки на уроке, которая формируется эмоциональными состояниями учителя и учеников. Поэтому эмоциональный компонент является неотъемлемой частью компетентности учителя ИЯ. Эмоциональный климат на уроке зависит от учителя, следовательно, каждый педагог, в том числе и учитель ИЯ, не может обойтись без умения контролировать свои эмоции, прогнозировать настроение и эмоции своих учеников. Также следует учитывать, что создание благоприятной атмосферы на уроке напрямую зависит от этих умений.

Из вышеизложенного следует, что быть учителем – трудная задача. Необходимо иметь методическую компетенцию, уметь планировать, прогнозировать и организовывать свою деятельность, обладать широким кругозором, разбираться в вопросах психологии и педагогики, а также адаптироваться к быстро изменяющейся информационной среде. Данные знания, умения, навыки и способности характеризуют учителя как мастера своего дела, но каждый учитель-предметник, каким является и учитель ИЯ, в силу специфики своей деятельности должен обладать специальными качествами, которые помогут ему в преподавании предмета.

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИГРОВОЙ ФОРМЕ

Боричева Мария Анатольевна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 67
Приморского района Санкт-Петербурга

Базисные черты и манера действий личности становятся образовывающимися с наиболее младенческого детства. В таком возрасте ребята очень чуткие и пытливые, и их прогресс сильно зависит от внешних условий и окружающей среды. Исключительно значительно, что в младенчестве заложены такие коммуникативные способности, как мастерство общения, нахождение единого языка с остальными, быть тактичным, проявлять сопереживание и т.п. Эксперт предложил изменить все слова на синонимы и написать предложение совсем иначе – гуру предложил заменить все выражения на аналогичные и составить предложение совершенно по-иному. Лингвистические умения играют основополагающую функцию в преуспевании индивида в разнообразных сферах трудовой деятельности. Словарь-справочник дает самое полное и точное определение коммуникативных способностей, описывая их как вид способностей, проявляемых в области общения и способствующих успеху человека в различных сферах жизни. Принципиальными умениями, необходимыми для успешного взаимодействия с людьми, являются способность слушать и понимать их, оказывать воздействие на них и устанавливать качественные личные и деловые связи. Общительные навыки играют существенную роль в нашей жизни, так как мы постоянно общаемся с другими индивидуумами в обществе. Для достижения прогресса как в занятиях, так и в индивидуальной сфере, важно владеть навыками эффективного общения, грамотно проводить беседы, проявлять внимание к чувствам своим и окружающих. Исключительно значимо, чтобы дети овладели распознаванием и постижением окружающего мира через взаимодействие с взрослыми, которые их окружают. Родители и преподаватели несут главную ответственность за развитие навыков общения у малышей дошкольного и начального школьного возраста. В настоящее время проблема общения активно изучается мыслителями, общественными учеными, учителями и психологами. Развитие коммуникативных умений является существенным фактором нормального психического развития малыша. От этого, как складываются отношения малыша в детском саду, зависит его последующее общественное и индивидуальное развитие, а, соответственно, и его будущее. Эффективность формирования у детей дошкольного возраста способностей к общению во многом зависит от педагогических ситуаций общения и сотрудничества, в которых ребенок сталкивается с задачами общения. Тем не менее, не все активности, в которых участвует малыш, способствуют развитию тех умений. Для того чтобы деятельность благоприятно воздействовала на развитие коммуникативных умений, она должна соответствовать определенным условиям, связанным с методами поощрения поведения и активности малыша. Вначале, активность ребенка должна вызывать у него интенсивные и стойкие позитивные чувства и наслаждение. Он должен испытывать радость и удовольствие от своей занятости, чтобы самостоятельно и без принуждения стремиться заниматься ею. Кроме того, важно, чтобы занятия ребенка были максимально творческими. И, в конце концов, необходимо организовать такую занятость для ребенка, где он будет всегда стремиться к целям, которые немного превышают его текущие возможности, чтобы он постоянно прогрессировал и развивался. Особую важность в развитии детей с уже определенными способностями имеют все более сложные и разнообразные творческие задания. Одной из вариантов активации желания общаться является комплимент, который выполняет положительную функцию поддержки для успехов малыша. Изумительно полезно распространяться об успехах малыша в его присутствии с другими учителями, психотерапевтами и его генитораами.

Прогресс коммуникативных способностей малышей зависит от социальной обстановки развития, которая формирует потребность в общении с взрослыми и ровесниками, а также от совместной игровой практики и обучения на базе игры. Все эти аспекты содействуют возникновению зоны проксимального развития у ребенка. Коллективная работа в детской группе может быть разносторонней и результативной в формировании коммуникативных умений малышей дошкольного периода. С целью достижения оптимальных итогов в данном процессе, педагог необходимо осознавать значимость развития коммуникативных умений и осуществлять деятельность комплексно, закрепляя полученные навыки и умения в разнообразных сферах активности. Также необходимо учесть возрастные особенности детей и строить образовательный процесс на основе главной деятельности данного возрастного периода – игры, с постепенным усложнением словесных и немовербальных компонентов общения. В процессе работы будет уделяться особое внимание развитию всех коммуникативных умений и навыков, включая знание о правилах и

методах устного общения, а также способность применять невербальные средства общения на практике. Развитие общения и умений передвижения, которые происходят в процессе обучающе-лечебной деятельности, следует укреплять или немного изменять в свободное время в разнообразных видах детской занятости, чтобы стать интегральной частью мышления ребенка. При совместной игре, дети начинают учитывать просьбы и поступки другого малыша, отстаивать свою точку зрения и осуществлять совместные задумки. Таким образом, игра сильно воздействует на развитие общения у детей в данном временном отрезке. В ходе игры ребята овладевают навыками взаимодействия друг с другом. Игровая активность имеет существенное значение в формировании и развитии коммуникативных способностей у малышей. Она представляет собой важную форму структурирования жизни дошкольников, принимая во внимание их возрастные характеристики. В процессе игры дети энергично прогрессируют и взаимодействуют с окружением, сверстниками и взрослыми. Высказывание малышей эволюционирует, их лексика растет, а грамматический строй высказывания приобретает большую сложность. Активность оказывает значительное воздействие на формирование индивидуальности малыша, потому что через нее он осознает о поступках и взаимодействиях взрослых, которые становятся для него примером. Дополнительно, игровой процесс содействует детям освоить базовые умения коммуникации и достоинства, необходимые для установления связи с ровесниками. Игровые занятия также находят свою реализацию в физическом воспитании. В старшем детском возрасте возникает специальный тип забавы, который можно сопоставить с групповым повествованием и получает название игра-воображение. В этой забаве каждый участник поочередно дополняет отрывки рассказа, полученные от своего товарища, с намерением создать совместное произведение – историю. Общение в игровом процессе осуществляется только на уровне слов. Игры-представления и театральные постановки, основанные на сказках, играют особенную функцию в развитии лингвистических умений и преодолении эгоистического мышления. Представление активности обладает колоссальной ценностью в жизни малышей, так как способствует полноценному развитию их высказывания. В ходе драматических игр развиваются разные умственные процессы, такие как концентрация, запоминание, восприятие и фантазия. Также стимулируются и улучшаются словарь, грамматические умения, правильное произношение звуков, умения связной речи, мелодичность и интонация, темп и выразительность речи. В этом возрасте происходит развитие эмоционально-волевой сферы, коррекция поведения, формирование чувства коллективности и ответственности друг за друга, а также морального поведения. Малыши мотивируются к продвижению творческой и исследовательской деятельности, а также автономности.

Творческая активность играет значимую функцию в данном этапе эволюции. Малыш творит, моделирует, создает, вырезывает. Игровая деятельность и творчество способствуют детям практически овладеть фактическим общественным пространством. Во время символических мероприятий и замены, малыш играет разные функции и взаимодействует с остальными героями, что помогает ему более глубоко понять связи между людьми. Групповое сотрудничество также способствует общению, соглашениям и обсуждению окончательного результата. В раннем детстве музыкальное образование имеет значимое значение в развитии детей, как, например, комментируемое рисование. Сонотерапия стимулирует их, поддерживает преодоление неблагоприятных установок и связей, и также усовершенствует их эмоциональное состояние. Аудиотерапия способствует усовершенствованию взаимоотношений между учителем и малышом, а также между ровесниками. Она развивает ощущение внутреннего управления, раскрывает новые способности и повышает уверенность в себе детей.

Профессиональная активность в детском учреждении также играет значимую функцию в формировании ребят. Она дает возможность сохранять их увлечение активностью и способствует их всеобъемлющему развитию. Кроме того, выполнение простых рабочих обязанностей способствует развитию у детей навыков общения. В процессе коммуникации, согласования и обсуждения своих успехов или неудач в самоуправлении, дети ощущают себя равными членами детского коллектива.

Кроме того, прочтение художественных произведений, особенно сказок, способствует детям в разрешении гуманных вопросов. Трудность сказок начинается от их разбора и беседы. Когда значимости сказок будут проанализированы, особенно важно установить связь с фактическими жизненными ситуациями. Тренинги в психологии играют существенную функцию в прогрессе коммуникативных способностей. Они содействуют усовершенствованию умений коммуникации, а также созданию таких черт характера, как коммуникабельность, вежливость, тактичность и терпение. После сессии обучения рекомендуется проводить разговоры с ребятами, чтобы укрепить полученные итоги и упорядочить их умения. Диалог способствует развитию навыков излагать свою мысль, задавать и отвечать на запросы, а также приводит к правильным и понятным заключениям.

Мероприятие
ЧТО ТАКОЕ ХОРОШО И ЧТО ТАКОЕ ПЛОХО

Описание целевой аудитории. Количество участников: большинство детей группы, воспитатель.

Возраст участников: 3-4 лет

Место проведения: помещение группы.

Оборудование и материалы: настольно-печатная игра «Хорошо-плохо», игрушка мишка, красивая коробка, игрушечный чайный сервиз для дидактической игры «Напоим Мишку чаем», цветок из бумаги, на лепестках которого изображены различные ситуации.

Используемые технологии: игровые технологии, технология личностного ориентирования, здоровьесберегающие технологии.

Виды деятельности: коммуникативная, игровая, познавательная, речевая, двигательная.

Предварительная работа:

1. Беседа на тему «что делать, если потерялся»; рассматривание иллюстраций на тему «Дети играют».
2. Рассказывание и беседа по сказке «Кот, лиса и петух».
3. Чтение художественной литературы: Е. Благинина «С добрым утром!», К. Чуковский «Мойдодыр», В. Маяковский «Что такое хорошо и что такое плохо».

Изобразительная деятельность: рисование «Здравствуй, солнышко!», аппликация «Травка».

Показ спектакля на фланеграфе «Козлята и волк».

Разучивание и пение песен «Милости просим, гости дорогие!», «Здравствуй, Катенька!».

Дидактические игры «Как правильно?», «Угости Мишку чаем», «Кукла пришла в гости», «Семья».

Работа с родителями по развитию коммуникативных способностей у детей дошкольного возраста с помощью игровой деятельности было реализовано с помощью: бесед, участия в непосредственных практических занятиях, выставки книжек-малышек «Моя семья», сотрудничества в социальной сети ВКонтакте с помощью сообщества.

Целевые установки мероприятия.

Цель: содействие развитию коммуникативных способностей детей.

Задачи:

1) Формировать первоначальные представления об элементарных правилах поведения, о взаимоотношениях с другими людьми;
2) Конкретизировать первоначальные представления о некоторых способах проявления внимания и заботы по отношению к другим людям;
3) Стимулировать подражание социально одобряемым поступкам;
4) Развивать речь, мышление, память, воображение;
5) Воспитывать любознательность, доброжелательность, любовь к ближнему, взаимопомощь;
6) Способствовать воспитанию инициативы, интерес к совместной деятельности;
7) Способствовать использованию полученной информации в игровой, речевой, коммуникативной деятельности.

Планируемые результаты:

1) У детей развивается интерес к игре, инициативе, организаторским способностям.
2) Дети учатся взаимодействовать, общаться со сверстниками и взрослыми, выражать свои потребности и чувства с помощью вербальных и невербальных средств.
3) Совершенствуют речевой слух, расширяют и уточняют знания об окружающем, обогащают активный словарь, закрепляют способы проявления способы проявления заботы, внимания, оказания помощи по отношению к другим людям.

Содержание мероприятия: методическая разработка совместной образовательной деятельности с детьми младшей группы по социально-коммуникативному развитию по теме: «Что такое хорошо и что такое плохо».

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

Воспитатель обращает внимание детей на мишку, который держит в лапках красивую коробку и внимательно рассматривает картинки, находящиеся там.

Воспитатель (В): Миша, что это у тебя?

Мишка (М): Мне подарили игру «Хорошо-плохо». Рассказали, как в неё играть, но я не могу понять, что здесь хорошо, а что – плохо.

В: Мишенька, наши ребята научат тебя играть в эту игру и расскажут о том, что такое хорошо, а что такое плохо. А чтобы лучше понимать друг друга, быть приятным другим, нужно знать правила пове-

дения. Хорошо поступает тот, кто выполняет эти правила поведения, а плохо – тот, кто не выполняет. Миша, наши ребята приглашают тебя поиграть в игры, которые помогут тебе узнать, как быть приятным другим. Сейчас мы научим тебя приветствовать тех, кто тебя окружает.

Игра «Вежливый мишка».

Дети, взявшись за руки, водят хоровод вокруг Мишки, приговаривая:

Все хорошие ребята
Знают добрые слова.
Приходите, медвежата,
Рады видеть вас всегда.

Остановившийся на последнем слове напротив Мишки игрок говорит приветственное слово, не повторяя уже сказанного.

В: Мишенька, сейчас наши ребята споют для тебя песню «Милости просим, гости дорогие!»

Дети исполняют песню.

В: Миша, ребята хотят угостить тебя чаем.

Театрализованная игра «Угостим Мишку чаем».

Воспитатель предлагает ребёнку изобразить Мишку, а сама играет роль нейтрального игрового персонажа и имитирует действия, связанные с приемом гостей.

В: Мишенька, тебе понравилось у нас в гостях?

М: Да, мне очень понравилось здесь, потому что вы обо мне позаботились: спели песенку, научили играть в интересную игру, напоили чаем.

В: Всем очень нравится, когда о них заботятся: говорят ласковые слова, не обижают, называют по имени, не отбирают игрушки. Миша, а сейчас ребята подарят тебе «Цветок радостных дел», который научит тебя быть приятным другим.

Дидактическая игра «Цветок радостных дел».

Детям предлагается сложить из лепестков цветок. На лепестках изображены различные ситуации: на первом – нарисован ребенок, который умывается; на втором – тот, который следит за своим внешним видом, приводит себя в порядок; на третьем – который правильно пользуется столовыми приборами; на четвертом – который бережно относится к игрушкам, мебели, своим вещам; на пятом – который дружно играет с другими детьми. В ходе выполнения задания дети рассказывают Мишке о том, что изображено на картинках.

Мишка: Ребятки, большое спасибо за чудесный подарок. Я его покажу всем, кого встречу по дороге домой: и знакомым, и незнакомым. Буду останавливать каждого и рассказывать об этом цветке.

Воспитатель: Ребята, а разве можно разговаривать с незнакомыми людьми без взрослых?

Дети отвечают.

В: С незнакомыми людьми без взрослых дети не разговаривают, не берут у них игрушки, конфеты, не садятся с ними в машину. При встрече с незнакомыми нужно обязательно позвать воспитателя, маму.

М: Тогда я расскажу об этом цветке всем своим друзьям и родственникам. Я так люблю с ними встречаться. Ребята, а вы любите встречаться со знакомыми?

Дети отвечают.

В: Мишутка, ребята очень любят встречаться, разговаривать с родственниками и друзьями.

М: Ребята, вы сегодня так много рассказали мне о том, как быть приятным для других. А сейчас помогите, пожалуйста, разложить картинки в игре, которую мне подарили.

Игра «Хорошо-плохо».

По предложению воспитателя дети раскладывают на фланеграфе картинки на две группы: слева от Мишки – с изображением социально одобряемых поступков, справа – с изображением плохих поступков.

М: Спасибо, ребята. Вы так много знаете, были внимательными, сообразительными, помогали друг другу, поэтому вы так хорошо справились со всеми заданиями. До свидания!

Источники:

1. Алифанова, Е.М. Формирование коммуникативной компетенции детей дошкольного и младшего школьного возраста средствами театрализованных игр. – Волгоград, 2001
2. Губанова Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2008 г.
3. Клюева, Н.В., Касаткина, Ю.В. Учим детей общению Ярославль: Академия развития. 2008.
4. Коломийченко Л.В., Чугаева Г.И., Югова Л.И. Дорогою добра. Занятия для детей 3-5 лет по социально-коммуникативному развитию и социальному воспитанию / Под ред. Л.В. Коломийченко. – М.: ТЦ Сфера, 2016. – 176 с.

5. Семенака С.И. Социально-психологическая адаптация ребенка в обществе. – М.: Издательство Аркти. – 2004 г.
6. Смирнова Е.О. Детская психология. Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2006. – 368 с.
7. Шипицына Л.М., Защиринская О.В. Азбука Общения. – СПб.: «Детство-Пресс». – 2004 г
8. Эльконин Д.Б. Психология игры. – 2-е изд. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС. – 2010. – 210 с.

ПРОБЛЕМА ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Босамыкина Светлана Александровна,
учитель ГБОУ СОШ № 333
Невского района Санкт-Петербурга

Инклюзивное образование – наиболее передовая система обучения детей с ограниченными возможностями здоровья, основанная на совместном обучении здоровых детей и детей с ограниченными возможностями.

Обучаясь вместе, дети учатся жить вместе, стираются границы между инвалидами и здоровыми людьми. Ведь причиной ограничений по инвалидности являются не столько медицинские проблемы, связанные с состоянием здоровья человека, сколько, то состояние развития общества, которое своими барьерами препятствует реализации прав и свобод людей с проблемами здоровья. Разрушение барьеров при получении образования приводит к объединению общественного пространства инвалидов и здоровых людей, меняется отношение к инвалидности: она считается не пороком, а особенностью того или иного человека.

Инклюзивное, или включающее образование, основано на том, что все дети, несмотря на свои физические, интеллектуальные и иные особенности, включены в общую систему образования и обучаются вместе со своими сверстниками по месту жительства. Принципы инклюзивного общества изложены в Конвенции о правах инвалидов, которую Россия ратифицировала в 2012 году.

Конвенция призывает:

1) Создать условия недискриминации инвалидов и равенства возможностей.
2) Уважать особенности. Достоинство и личную самостоятельность каждого.
3) Обеспечивать равенство мужчин и женщин.
4) Сделать среду доступной.
5) Уважать право инвалидов сохранять свою индивидуальность.

Согласно данным Федерального реестра инвалидов, в России на начало 2023 года насчитывалось более 716 тысяч детей с инвалидностью. И это далеко не все, кому могут понадобиться особые условия обучения. Есть множество диагнозов, например, легкая форма биполярного аффективного расстройства личности или синдром дефицита внимания и гиперактивности, наличие которых не предполагает установление инвалидности. При этом потребность детей с такими нарушениями в специальном подходе может быть не ниже, чем у ребят с аутизмом или с ДЦП. По разным данным, в России СДВГ выявляют у 7-28 % младшеклассников. И части из них необходимо дополнительное внимание и условия со стороны образовательной организации, чтобы помочь им скомпенсировать их поведенческие особенности и успешно интегрироваться в коллективе общеобразовательной школы, учитывающей их особые образовательные потребности.

В России специальное образование детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью имеет почти 200-летнюю историю. В 1806 году в городе Павловске возле Санкт-Петербурга было открыто первое учебно-воспитательное учреждение (опытное училище) для 12 глухонемых детей, в 1807 году – образовательное учреждение для слепых детей. Специальное образование, как государственная система обучения детей с отклонениями, стало развиваться только после 1918 года. Создавались школы для детей глухонемых, тугоухих, слепых, слабовидящих и умственно отсталых. В 1950-е гг. началось обучение детей с нарушением опорно-двигательного аппарата и тяжелыми нарушениями речи. В 1990-х годах начали появляться первые экспериментальные школы, которые принимали на обучение детей с ОВЗ и инвалидностью. Однако только после 2012 года, когда были внесены изменения в закон об образовании, у таких детей появилась возможность получения образования независимо от состояния здоровья.

Обучение в инклюзивных образовательных учреждениях является полезным как для детей с особыми образовательными потребностями, так и для обычных детей, членов семей и общества в целом. Как показывают исследования, в инклюзивных классах упор делается в первую очередь на развитии сильных качеств и талантов детей, а не на их проблемах. Взаимодействие с другими детьми способствует когнитивному, физическому, речевому, социальному и эмоциональному развитию детей с особыми потребностями. При этом дети с типичным уровнем развития демонстрируют соответствующие модели поведения детям с особыми образовательными потребностями и мотивируют их к развитию и целенаправленного использования новых знаний и умений. Взаимодействие между «здоровыми» детьми и детьми с особыми потребностями в инклюзивных классах способствует налаживанию между ними дружеских отношений. Благодаря такому взаимодействию дети учатся естественно воспринимать и толерантно относиться к человеческим различиям, они становятся более чуткими, готовыми к взаимопомощи.

Инклюзивные подходы также полезны для семьи. В этом случае семьи детей с особыми образовательными потребностями могут получать поддержку со стороны других родителей, они лучше понимают, в чем развитие их детей является типичным и в чем атипичным, а также принимают активное участие в процессе обучения и воспитания.

Учителя инклюзивных классов глубже понимают индивидуальные различия и особенности детей, а также более эффективно сотрудничают с родителями и другими специалистами (специалистами по лечебной физкультуре, реабилитологами, логопедами, социальными работниками и др.). Инклюзивная система образования также полезна с общественной точки зрения, поскольку, благодаря совместному обучению, дети с детства учатся понимать и толерантно относиться к человеческим различиям.

В общем, результаты научных исследований показали, что ученикам с особыми образовательными потребностями инклюзивное образование:

- позволяет улучшать учебные результаты;
- обеспечивает соответствующие их возрастной категории ролевые модели в лице сверстников;
- создает возможности для обучения в реалистической среде;
- помогает формировать коммуникативные, социальные и академические навыки,
- обеспечивает равный доступ к обучению;
- позволяет повышать самооценку и чувствовать себя частью целого;
- расширяет возможности для налаживания новых дружеских отношений.

Ученикам с типичным развитием инклюзивное образование:

- помогает повышать и поддерживать уровень успеваемости;
- создает подходящую среду для воспитания уважения к различиям и разнообразию;
- расширяет возможности для налаживания новых дружеских отношений;
- предоставляет стимулы к сотрудничеству;
- помогает развить в себе такие качества, как творчество и изобретательность;
- позволяет приобретать лидерские навыки;
- обеспечивает возможность учиться на основе широкого набора форм и методов работы.

Педагогическому персоналу инклюзивное образование:

- помогает наладить сотрудничество и применять командный подход к решению проблем и пути преодоления трудностей;
- обеспечивает возможности для профессионального развития;
- помогает осознать важность разработки программ обучения для детей с различными потребностями;
- позволяет обогатить палитру методов и приемов преподавания и учебных стратегий.

Администрации учебного заведения инклюзивное образование:

- помогает выработать общие убеждения и ценности по инклюзии детей с особыми образовательными потребностями;
- обеспечивает возможность пользоваться широким набором ресурсов и видов поддержки и выбирать оптимальные их варианты;
- помогает сформировать положительное отношение к разнообразию, то есть осознать, что каждая личность своими уникальными чертами и способностями способствует обогащению человеческого сообщества;
- предоставляет стимулы, которые вдохновляют к осуществлению преобразований, усиливает способность изменять ситуацию к лучшему;
- помогает укрепить чувство общины.

Родителям инклюзивное образование:

- предоставляет возможности для сотрудничества и активного привлечения к жизни школьной общины;
- обеспечивает возможность выбора в их стремлении обеспечить качественное образование своему ребенку;
- помогает лучше осознать разнообразие школьного и совместного общества;
- предоставляет стимулы и поощряет к общению с другими родителями для получения поддержки и информации;
- помогает сформулировать цель и создать реальное будущее для своего ребенка.

Для общества инклюзивное образование:

- позволяет понять потребности и способности всех учащихся;
- обеспечивает отображение школой истинного разнообразия общины;
- демонстрирует социальную ценность равенства;
- способствует утверждению гражданских прав всех людей.

Однако инклюзивное образование в России находится на стадии развития. Несмотря на то, что в организации дошкольного образования (то есть в детские сады) ходит более 60% детей с ограничениями здоровья, то в общеобразовательные школы ходит только около 30% от общего числа. К тому же существует множество проблем с обеспечением школ нужным оборудованием и педагогами со специальным образованием, способных наладить отношения между обычными детьми и детьми с ограничениями здоровья, а также разработать учебную программу. Кроме того, из-за небольшого количества детей с ограничениями здоровья в каждой отдельной школе администрация часто просто не нанимает нужных специалистов.

На темпы развития инклюзивного образования влияет и неоднозначное мнение родителей о нем.

Согласно результатам мониторингов ВОРДИ, мнение родителей разделяется 50/50. Половина предпочли бы, чтобы их ребенок обучался в отдельной специализированной организации образования, так как там возможно:

- создать физические условия доступной среды;
- нанять специальных педагогов,
- организовать все коррекционно-развивающие мероприятия, а также реабилитационную помощь и медицинское сопровождение.

Другая половина родителей предпочла бы для своего ребенка инклюзивное образование, указывая основными причинами: отсутствие в шаговой доступности специализированной образовательной организации, а также в связи с тем, что их дети однажды тоже вырастут, то, ограничивая их общение только детьми со схожими особенностями развития, такие дети не получают опыта взаимодействия с людьми без особенностей и с другими особенностями развития, что во взрослом возрасте становится препятствием для успешного профессионального обучения и самореализации.

РАЗВИТИЕ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО СЛУХА У ДОШКОЛЬНИКА КАК ВАЖНЕЙШИЙ ЭТАП ПОДГОТОВКИ К ЧТЕНИЮ

Бруча Наталья Михайловна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 118
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Введение ФОП в работу воспитателей привносит новые задачи, требующие решений и формирования нового подхода к обучению и воспитанию дошкольников. Опыт подготовки детей к школе, в том числе к обучению чтению, показал, что основные проблемы начинаются на начальной ступени обучения. И связаны эти проблемы часто с тем, что у детей не сформирован фонематический слух, бедный лексический запас. Поскольку часто проблема обучения ребенка чтению ставится перед педагогом в старшем дошкольном возрасте детей, приходится компенсировать то отставание, которое накопилось в течение двух-трех лет жизни ребенка. Для реализации практической части своей деятельности по обучению детей чтению мне понадобилось значительно расширить свои знания в части формирования фонематического восприятия детей дошкольного возраста. Некоторыми аспектами решения данной проблемы, накопленным опытом я хочу поделиться в данной статье.

Формирование у детей грамматически правильной, лексически богатой и фонетически четкой речи – одна из важнейших задач в общей системе обучения ребенка родному языку в дошкольном учреждении, в семье. Хорошо подготовить ребенка к школе, создать основу для обучения грамоте можно только в процессе серьезной работы по развитию фонематического восприятия. Эта работа должна реализоваться как в семье, так и на занятиях с ребенком по развитию речи в дошкольном учреждении. Некоторые приемы развития фонематического слуха могут использоваться на занятиях по формированию лексико-грамматического строя и развитию связной речи.

Под фонематическим слухом (основным компонентом восприятия речи) понимается способность человека слышать отдельные фонемы или звуки в слове. Так, ребенок, поступающий в школу, должен уметь различать отдельные звуки в слове, так как необходимое условие обучения чтению – это умение соотносить звуковой и зрительный ряды, то есть представлять себе, как звук и слово могут выглядеть на бумаге и наоборот, привыкнуть к тому, что произносятся они несколько иначе, чем пишутся. Он необходим для того, овладеть фонематической системой, так сказать «кодом» языка. Каждый язык имеет свою систему выражения мысли в звуке речи. Если не знать смысла, который условно приписан тому или другому звуку речи (фонеме), то и значения слов оказываются недоступными.

Термин «речевой слух» обозначает способность различать в речевом потоке отдельные звуки речи, обеспечивающую понимание слов и их значений. Без речевого слуха речевое общение невозможно. Речевой слух начинает формироваться у детей при восприятии речи окружающих и при собственном проговаривании. Речевой слух представляет собой составной элемент языкового чутья. В связи с обучением чтению и письму механизм речевого слуха изменяется, так как формируется умение звукобуквенного анализа с учетом правил графики родного языка. Все это связано с необходимостью ориентировки в морфемном составе слова и словообразовании. Приемы формирования речевого слуха различны: практика восприятия на слух и говорения; фонетический анализ и синтез и пр.

Термин «речевой слух» употребляется в методической литературе по русскому языку и методике развития речи. В психологических исследованиях и логопедии речевой слух называют «фонематическим слухом». Фонематический слух – способность человека к анализу и синтезу речевых звуков, то есть слух, обеспечивающий восприятие фонем данного языка.

Речевой и неречевой слух представляют собой две самостоятельные формы работы слуховой системы. Неречевой слух – способность ориентироваться в неречевых звуках, то есть в музыкальных тонах и шумах. Речевой слух – способность слышать и анализировать звуки речи (родного или другого языка). В речевом слухе выделяют фонематический слух, то есть способность различать фонемы.

Чаще всего несформированность фонематического слуха отражается в виде нарушений звукопроизношения, ребёнок не только плохо дифференцирует на слух некоторые звуки, но и не овладевает их правильным произношением. Особые трудности возникают у детей на этапе обучения грамоте, а именно чтению и письму, что приводит к таким речевым нарушениям, как дислексия и дисграфия, а это влечет за собой новый клубок проблем: наблюдается снижение успеваемости, появляется тревожность, неуверенность в своих силах, резко снижается самооценка. При начале работы с каждым ребенком я определяю проблемы развития фонематического слуха и стадию развития ребенка, на которой они образовались.

В первую очередь необходимо проверить физиологический слух детей:

1) Слышит ли ребенок громкую речь на оба уха с шести метров? Дать слова: ухо, муха, нога, кадка, галка, зима, сова, зубы, цапля. Если слышит – отметить, на каком расстоянии.
2) Слышит ли он шёпотную речь на расстоянии от одного до шести метров на оба уха? Слова для проверки даются те же.
3) При проверке слуха взрослый поворачивает ребенка спиной к себе или прикрывает свой рот листом бумаги, чтобы обследуемый не мог читать с губ.
4) Психологический тест «Изображение человека». Если на детском рисунке человек изображен без ушей – то у юного художника имеются проблемы со слуховым восприятием.

Проследив закономерности формирования фонематического слуха, ученые установили, что ребёнок при переходе к овладению фонематической системой языка должен научиться употреблять слово как название определённой вещи. Исследования лингвистов показали, что уже к двум годам, а точнее к году и семи месяцам, фонематический слух ребёнка должен быть сформирован. Мой опыт работы с дошкольниками по усвоению навыка чтения говорит о том, что в последнее время у многих детей фонематический слух слабо развит даже к пяти-шести годам.

Формирование фонематического слуха у ребенка начинается с первых дней жизни. Новорожденный ребенок, услышав звук человеческого голоса, перестает сосать грудь матери, прекращает плакать, когда с ним начинают говорить. К концу первого месяца жизни младенца можно успокоить колыбельной песней. К концу третьего месяца жизни он поворачивает голову в сторону говорящего и следит за ним глазами.

В период появления лепета ребенок повторяет видимую артикуляцию губ взрослого, пытается подражать. Многократное повторение кинестетического ощущения от определенного движения ведет к закреплению двигательного навыка артикулирования.

С 6 месяцев ребенок путем подражания произносит отдельные фонемы, слоги, перенимает тон, темп, ритм, мелодику и интонацию речи. Уже к 2 годам дети должны различать все тонкости родной речи, понимать и реагировать на слова, отличающиеся всего одной фонемой. Это стадии формирования фонематического слуха в норме, способности воспринимать звуки человеческой речи.

От 3 до 7 лет у ребенка все более развивается навык слухового контроля за своим произношением, умение исправлять его в некоторых случаях. К 3-4 годам фонематическое восприятие ребенка настолько улучшается, что он начинает дифференцировать сначала гласные и согласные звуки, потом мягкие и твердые, сонорные, шипящие и свистящие.

К 4 годам в норме ребенок должен дифференцировать все звуки, то есть у него должно быть сформировано фонематическое восприятие. К этому же времени у ребенка должно закончиться формирование правильного звукопроизношения. Существует много различных мнений о причинах, по которым фонематическое восприятие дошкольников задерживается в своем развитии. Моя работа как педагога состоит в компенсации установленной задержки формирования фонематического восприятия, поэтому в своей деятельности я соблюдаю рекомендации по поэтапной работе в данном направлении.

Поскольку практикующий педагог при обучении чтению дошкольника как правило сталкивается с трудностями именно дифференциации звуков, то в работе по формированию фонематического восприятия необходимо вновь проработать следующие этапы:

1 – узнавание неречевых звуков;
2 – различение высоты, силы, тембра голоса на материале одинаковых звуков, слов, фраз;
3 – различение слов, близких по своему звуковому составу;
4 – дифференциация слогов;
5 – дифференциация фонем;
6 – развитие навыков элементарного звукового анализа.

Работа по развитию фонематического восприятия проводится в следующей последовательности:

1) Знакомство с изолированным звуком, связанным с конкретным образом (в рассказах).
2) Различение изолированных звуков, связанных с конкретным образом.
3) Различение звука в слове.
4) Определение места звука в слове (в начале, в середине, в конце слова).
5) Различение на слух в словах звуков, близких по звучанию или артикуляции (свистящие – шипящие, звонкие – глухие, Р – Л и т.д.).
6) Придумывание слов на определённый звук.

Работа по формированию фонематического восприятия начинается с развития слухового внимания и слуховой памяти. Неумение вслушиваться в речь окружающих является одной из причин неправильного звукопроизношения. Ребенок должен приобрести умение сравнивать свою собственную речь с речью окружающих и контролировать свое произношение.

Дети должны в играх научиться различать высоту, силу и тембр голоса, вслушиваясь в одни и те же речевые звуки, звукосочетания, слова.

Затем дети учатся различать слова, близкие по звуковому составу. Позже – учатся различать слоги и затем уже фонемы родного языка.

Задачей последнего этапа работы является формирование у детей навыков элементарного звукового анализа: умения определять количество слогов в слове; отхлопывать и отстукивать ритм слов разной слоговой структуры; выделять ударный слог; проводить анализ гласных и согласных звуков.

Фонематический слух формируется у ребенка в процессе его обучения пониманию устной речи как первичная форма речевой деятельности. Овладение фонематическим строем языка предшествует другим формам речевой деятельности – устной речи, письму, чтению, поэтому фонематический слух является основой всей сложной речевой системы и потеря слуха ведет у детей к недоразвитию всей речевой системы (глухонемоте). Таков нормальный ход формирования родного языка.

Развитый фонематический слух ребенка является непременным условием успешного обучения грамоте.

Источники:

1. Гвоздев А.Н. Усвоение детьми звуковой стороны русского языка. – М.: Акцидент, 2005. – 64с.
2. Даркулова К.Н. О преподавании фонетики в вузе (В поисках оптимального варианта курса) // Современное образование в Казахстане: состояние и пути реформирования: Материалы международной научно-практической конференции, посвященной 10-летию Независимости РК. – Тараз: ТарГУ, 2001. – С. 67-69.
3. Даркулова К.Н. Лекции по фонетике современного русского языка: Учебное пособие // Шымкент: ЮКГУ им. М. Ауезова, 2007 г. – 192 с.
4. Журова Л.Е., Эльконин Д.Б. К вопросу о формировании фонематического восприятия у детей дошкольного возраста. // Сенсорное воспитание дошкольников. – М., 2010. – С.213-227.
5. Кириллова Е.В. Развитие фонематического восприятия у детей раннего возраста. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 64 с.
6. Лукина Н.А., Никкинен И.И. «Научите меня слышать» (Развитие слухового восприятия, внимания, памяти). – СПб.: «Паритет», 2003.

МЕНТАЛЬНАЯ АРИФМЕТИКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ИНЖЕНЕРНОГО МЫШЛЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ
(из опыта реализации дополнительных услуг «Веселый Абакус»)

Гамрекели Елена Петровна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 123
Невского района Санкт-Петербурга

Одной из актуальных задач современной системы образования становится формирование инженерного мышления у обучающихся на всех уровнях общего образования, в том числе и в дошкольном периоде как на начальном этапе непрерывного образования в современной системе общего образования, рассматривая его в контексте образовательной области «Познавательное развитие» ФГОСДО.

Понимая, что современное понятие «инженерное мышление» – глубоко научно и требует определенного уровня развития абстрактного, логического, математического мышления, считаем правильным говорить о развитии у дошкольников предпосылок инженерного мышления.

Инженерное мышление – это особый вид мышления, это системное творческое техническое мышление, позволяющее видеть проблему целиком с разных сторон, видеть связи между ее частями.

Инженерное мышление должно опираться на хорошо развитое воображение и включать различные виды мышления: логическое, творческое, наглядно-образное, практическое, теоретическое, техническое, пространственное, главные из которых – творческое, наглядно-образное и техническое. Следовательно, должны быть хорошо развиты оба полушария мозга: правое, отвечающее за творчество, восприятие и создание образов и левое, отвечающее за логику.

Синхронному развитию обоих полушарий мозга способствует ментальная арифметика. Ментальная арифметика – это методика развития умственных способностей и творческого потенциала с помощью

арифметических вычислений на счетах Абакус: методика, основанная 2000 лет назад, гармонично развивает оба полушария мозга, благодаря выполнению операций на счетах обеими руками.

На первом этапе дети осваивают технику счета на ментальных картах, используя для этих операций сразу две руки. Включение в процесс счета обоих полушарий мозга обеспечивает быстрое выполнение и запоминание действий. Благодаря ментальным картам дети могут свободно складывать, вычитать.

Решение примеров и запоминание формул развивает краткосрочную и долгосрочную виды памяти, а работа с флеш-картами (специальные карты, используемые в методике) – фотографическую.

С увеличением сложности примеров и количества слагаемых развивается распределение внимания.

На втором этапе дети переходят к счету в уме или на ментальном уровне. Каждое занятие здесь предполагает постепенное ослабление привязки к картам и стимуляцию детского воображения. Левое полушарие воспринимает цифры, правое – картинку ментальной карты. Так, ребенок учится производить предлагаемые расчеты в уме. Он представляет перед собой карту(счеты) и мысленно проделывает необходимые операции. То есть происходит работа с воображаемой ментальной картой Абакусом.

В результате ребенок получает навыки:

- быстрого счета в уме;
- концентрации внимания на решении определѐннойзадачи;
- творческих способностей, фантазии, воображения;
- умения находить разные пути для решения поставленных задач;
- аналитического мышления, логики, системного подхода к любой проблеме.

Кроме того, существенно укрепляется память, дети получают возможность без усилий запоминать большие массивы цифровой, текстовой и зрительной информации. Также работа на Абакусе двумя руками позволяет развивать у детей не только мелкую моторику, но и межполушарное взаимодействие, что не менее важно для успешного развития интеллектуальных возможностей. Во время занятий ментальной арифметикой активно работает воображение. Благодаря этому ребенок учится мыслить не шаблонно. Поскольку ментальная математика развивает оба полушария мозга, в правом активируются центры, которые отвечают за эмоции и общение.

Помимо овладения счетом, ментальная арифметика развивает память, внимание, мышление. Ребенок, концентрируясь на процессе обучения, тренирует внимание и зрительную память. Научившись сосредотачиваться на конкретных задачах, ребенок будет концентрироваться и при других видах деятельности. Ребенок становится умнее и увереннее в себе.

Алгоритм организации образовательной деятельности с детьми:

1) «Гимнастика для мозга».
2) Повторение правил работы на картах.
3) Работа с флэш-картами (повторение пройденного материала).
4) Динамическая пауза.
5) Знакомство с новым материалом.
6) Пальчиковая гимнастика.

Большое внимание в ходе «гимнастики для мозга», «фундаментальных упражнений и пальчиковой гимнастики уделяется одновременной работе двумя руками.

Таким образом, первоначально дети учатся производить арифметические операции на уровне физических ощущений: пальчиками (тактильная память), передвигая косточками на счѐтах. В это же время они учатся представлять счѐты в уме, как картинку (образная память). При работе на счѐтах (сначала настоящих, потом воображаемых) действуют сразу несколько видов восприятия по ведущему анализатору: зрительное, слуховое, тактильное. Работа на Абакусе позволяет также развивать мелкую моторику ребѐнка. Ещѐ немаловажный фактор эффективности программы в том, что в процессе обучения ребѐнок переживает ситуацию успеха. Все это создает ощущение широких возможностей и уверенности в себе.

Источники:

1. Вендланд Д. Ментальная арифметика. Учим математику при помощи абакуса. – СПб.: Питер,2019.
2. Ментальная арифметика для маленьких, – Песоцкий,2017.
3. Миназова Л.И. Особенности развития инженерного мышления у детей дошкольного возраста // Молодой учѐный. – 2015. – № 17. – с.545.
4. Сухова С.Д. Ментальная арифметика – М.: Галактика,2019.

ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ «ВРЕМЕНА ГОДА»

Голубева Валентина Петровна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 39
Красносельского района Санкт-Петербурга

Игра в жизни ребенка имеет огромное значение. Дети познают огромный пласт человеческой культуры взаимоотношений через игру. Поэтому совместная деятельность ребенка и взрослого должна происходить в форме игры. Одним из вариантов развивающих игр являются пальчиковые игры. Это замечательный способ формирования устной речи ребенка и мелкой моторики рук. С помощью пальчиковых игр ребенок знакомится с явлениями природы, временами года, насекомыми, растительным миром.

Осень

Деревья осенью

Летом деревья росли, зеленели.	– руками изображают деревья
Осенью листья на них пожелтели.	– кисти рук падают
Стали деревья листья терять.	– пальцы поочередно прижимают к ладони
Стали деревья листья ронять.	– пальцы стучат по столу
Тихо ложится листок за листком.	– плавно кладут ладони на стол
Скоро накроет листья снежком	– одной ладонью накрывают другую.

Белка-продавец

Сидит белка на пенечке,	– хлопают в ладоши
Продает она грибочки.	– кулачок о кулачек
Лисичка-сестричке,	– загибают поочередно пальцы
Воробью, синичке,	
Мишке толстопятому,	
Заиньке усатому.	
Кому в платок,	
Кому в зубок,	
Кому в лапочку.	– хлопают и ударяют кулачками.

Ветер

Ветер северный подул.	
Ветер северный подул:	– поднимают руки вверх – «дерево»
«С-с-с-с…»	
Все листья с липы сдул.	
Дождик стал по ним стучать:	– стучат пальцами
«Кап-кап-кап, кап-кап-кап!»	
Снег потом припорошил,	– двигают кистями рук вперед-назад
Одеялом их накрыл.	– кладут ладони на стол.

Зима

Снег

Как на горке снег, снег,	– руки вверх
И под горкой снег, снег,	– руки вниз
И на елке снег, снег,	– кисти в стороны
И под елкой снег, снег,	– обхватывают себя руками
А под снегом спит медведь,	– приставляют кулаки к голове – «ушки медведя»
Тише, тише не шуметь.	– подносят пальчик к губам, «шепотом».

Зимняя прогулка

Раз, два, три, четыре, пять	– сжимают пальцы рук
Мы пошли во двор гулять	– пальчики шагают
Бабу снежную лепили	– изображают руками комочки
Птичек крошками кормили	– сыплют крошки пальчиками
С горки мы потом катались	– гладят пальчиками ладонь поочередно

А еще в снегу валялись – повороты ладоней
Все в снегу домой пришли – отряхивают снег с плеч
Съели суп – показывают как суп едим
И спать легли – соединяют ладони и кладут под щеку.

Снежинки

Мягкие пушинки, – раскрывают ладони
Белые пушинки – распрямляют пальцы
Над землей кружатся, – плавно покачиваются и опускаются на ступни
На траву ложатся,
Ноги засыпают – стучат пальчиками по ногам.
И сейчас же тают!

Весна

Веснянка

Солнышко, солнышко, – поднимают руки вверх
Золотое донышко! – качают руками над головой
Гори, гори ясно, – сгибают и разгибают пальцы
Чтобы не погасло!
Побежал в саду ручей, – волнообразные движения кистями
Прилетело сто грачей, – показывают руками крылья
И сугробы тают, тают, – гладят воздух
И цветочки вырастают! – ладони вместе и постепенно разъединяют.

В лесу

Раз, два, три, четыре, пять – –сжимают и разжимают пальцы
Мы пошли в лес погулять. – шагают пальчики
Столько видели деревьев,
Что их всех не сосчитать!
Вот береза, вот кленок, – поочередно загибают пальцы
Рядом стройненький дубок,
Вот рябина, вот сосна –
Всех согрела их весна. – шевелят пальчиками
Стали листики пускать,
Дружно солнышко встречать! – ритмично сжимают и разжимают пальцы.

Дождик

Дождик, дождик, кап-кап-кап,
Мокрые дорожки. – стучат пальчиком по столу
Нам нельзя идти гулять. – грозят пальчиком
Мы промочим ножки.
Выйди, выйди, солнце – подзывающий жест рукой
Выгляни в оконце, – изображают окошко.

Лето

Солнышко

В небе солнышко сияет, – руки вверх, растопыривают пальцы
Наши щечки согревает, – гладят щечки
Носик, руки и бока – гладят нос, руки и бока
Подрумянило слегка
Ноги тоже у ребят – руками гладят ноги
Понемножку загорят
Это солнце яркое,
Это лето жаркое! – руки вверх, пальцы растопыривают.

Солнечные зайчики

Солнечные зайчики
У меня в ладошке, – указательным пальцем гладить ладошки

Их поглажу пальчиком
Покружу немножко.
Вдруг пропало солнышко, – несколько раз сжимать и разжимать пальцы
Спряталось за тучку.
Лишь тепло оставило
У меня на ручке.

Пчела

Прилетела к нам вчера – машут ладошками
Полосатая пчела.
А за нею шмель-шмелек – загибают пальцы на каждом насекомом
И веселый мотылек,
Два жука и стрекоза,
Как фонарики глаза. – делают кружочки из большого и указательного пальца и подносят к глазам
Пожужжали, полетали, – машут ладошками
От усталости упали – роняют руки вниз.

Солнышко.

Солнышко, покажись! – руки вверх, растопыривают пальцы
Красное, снарядись!
Чтобы год, от года – хлопают в ладоши
Давала нам погода
Теплое летечко, – загибают пальцы
Грибы в берестечко,
Ягоды в лукошко,
Зеленого горошка
И яблочек немножко.

Источники:

1. Гридчина Н.И. Речевые пятиминутки. – СПб. – 2005.
2. Калмыкова Л.Н. Здравствуй пальчик! как живешь? – Волгоград. – 2014.
3. Кириллова Ю.А. Лебедева М.Е. Жидкова Н.Ю. Интегрированные физкультурно-речевые занятия для дошкольников. – СПб. – 2005.
4. Османова Г.А. Превращение ладошки. – СПб. – 2013.

ВЛИЯНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Голянич Татьяна Владимировна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 83
Центрального района Санкт-Петербурга

Введение

Экранное время и его влияние на развитие детей дошкольного возраста является одной из наиболее обсуждаемых тем в современном обществе. С развитием цифровых технологий и всеобщим распространением гаджетов, дети уже с самого младшего возраста сталкиваются с широким спектром экранов – от мобильных устройств и планшетов до компьютеров и телевизоров. Экранное время стало неотъемлемой частью повседневной жизни детей, вызывая как восторг и удовлетворение, так и опасения и беспокойство у родителей, педагогов и специалистов в области детской психологии.

Существует широкий спектр точек зрения на влияние экранного времени на развитие детей. Одни исследователи подчеркивают потенциальные позитивные аспекты использования технологий в детском возрасте, такие как стимулирование умственного развития, обучение новым навыкам и знаниям, а также возможность для креативного самовыражения. Другие же обращают внимание на возможные негативные

последствия избыточного экранного времени, такие как снижение физической активности, затруднения в социальной адаптации, агрессивное поведение и проблемы с концентрацией.

Исследования в области детской психологии и развития подтверждают, что длительное проведение времени перед экраном может оказывать значительное воздействие на различные аспекты развития детей. Например, недостаточная физическая активность, вызванная сидячим образом жизни перед экраном, может привести к проблемам со здоровьем и избыточному весу у детей. Кроме того, излишнее использование гаджетов может привести к снижению внимания и концентрации, затрудняя усвоение информации и обучение. Важно также учитывать влияние экранного времени на эмоциональное состояние детей, поскольку избыток информации и визуальных стимулов может вызывать стресс, тревожность и нарушения сна.

Однако необходимо отметить, что существуют также позитивные аспекты использования технологий в детском возрасте. Образовательные приложения, интерактивные игры и онлайн ресурсы могут быть эффективным инструментом для обучения и развития детей. С помощью современных технологий дети могут изучать новые предметы, развивать логическое мышление, улучшать навыки чтения и математики, а также развивать креативность и воображение. Экраны могут быть полезным инструментом для обучения и развития детей, если использовать их с умом и балансом.

В контексте современного информационного общества родители и педагоги играют ключевую роль в формировании здорового подхода к использованию технологий у детей. Важно помнить о необходимости баланса между экранным временем и другими видами активностей, такими как физические упражнения, чтение книг, игры на свежем воздухе. Родители должны быть осведомлены о последствиях избыточного экранного времени и уметь организовывать разнообразные виды деятельности для своих детей, чтобы обеспечить им всестороннее развитие и благополучие.

Таким образом, вопрос влияния экранного времени на развитие детей дошкольного возраста представляет собой сложную проблему, требующую внимательного изучения и понимания. Родители, педагоги и специалисты должны сотрудничать для создания безопасной и стимулирующей обучающей среды для детей, учитывая как потенциальные риски, так и пользу от использования гаджетов. Важно помнить о индивидуальных особенностях каждого ребенка и подходить к вопросу использования технологий с заботой о его развитии и благополучии. Понимание баланса между использованием гаджетов и другими видами активностей поможет обеспечить гармоничное развитие детей в условиях цифровой эпохи.

Влияние экранного времени на развитие детей

Экранное время имеет значительное влияние на развитие детей дошкольного возраста. Проведение чрезмерного времени перед экраном может привести к ряду негативных последствий. Например, дети, которые проводят много времени за экраном, могут испытывать проблемы с вниманием и концентрацией. Исследования показывают, что длительное использование гаджетов может снижать способность детей к саморегуляции и управлению своим поведением.

Для того чтобы минимизировать негативное влияние экранного времени, рекомендуется установить четкие правила по использованию гаджетов и контролировать время, проведенное перед экраном. Важно также выбирать качественные и образовательные контенты для детей, чтобы использование гаджетов стимулировало их развитие. Баланс между онлайн и офлайн активностями также играет важную роль в формировании здоровых привычек использования технологий.

Взаимодействие с технологиями и социальная адаптация

Взаимодействие с современными технологиями также может оказывать влияние на социальную адаптацию детей дошкольного возраста. Виртуальное общение может заменить реальные контакты и препятствовать формированию навыков общения, эмпатии и понимания других людей. Дети, проводящие большую часть времени виртуальном мире, могут испытывать трудности в установлении эмоциональных связей и развитии социальных навыков.

Для того чтобы помочь детям развивать социальные навыки при использовании технологий, важно научить их использовать гаджеты как инструмент обучения и развития, а не как замену реальным отношениям. Родители и педагоги играют ключевую роль в этом процессе, помогая детям понять важность реального общения и научить их эффективно коммуницировать с окружающими.

Риск и польза использования гаджетов

Использование современных технологий предоставляет детям дошкольного возраста доступ к образовательным материалам, стимулирует креативность и логическое мышление. Интерактивные приложения и игры могут способствовать умственному развитию ребенка и помочь ему осваивать новые знания. Однако есть и риски: избыточное использование гаджетов может привести к проблемам со здоровьем, таким как нарушения зрения или снижение физической активности.

Для того чтобы максимально воспользоваться пользой от использования гаджетов и минимизировать риски, необходимо выбирать качественные образовательные приложения и игры, контролировать время, проведенное перед экраном, и сочетать использование гаджетов с другими видами активностей. Обсуждение с детьми правил безопасного и ответственного использования технологий также играет важную роль в формировании здорового подхода к использованию гаджетов.

Рекомендации для родителей и педагогов

Для эффективного управления использованием современных технологий детьми дошкольного возраста родителям и педагогам следует придерживаться следующих рекомендаций:

1) Ограничить время, проведенное перед экраном: установить ясные правила по использованию гаджетов и контролировать время, которое ребенок проводит за экраном.
2) Выбирать качественные образовательные приложения и игры: отдавать предпочтение контентам, которые способствуют развитию умственных навыков и знаний у детей.
3) Сочетать использование гаджетов с другими видами активностей: помимо онлайн занятий, предоставлять детям возможность играть на свежем воздухе, читать книги, заниматься творчеством.
4) Обсуждать с детьми правила безопасного и ответственного использования технологий: обучить детей правилам цифровой грамотности и безопасности в интернете.

Выводы

Понимание баланса между использованием гаджетов и другими видами активностей поможет обеспечить гармоничное развитие детей в условиях цифровой эпохи. Родители должны стремиться к созданию стимулирующей обучающей среды для своих детей, где технологии используются как инструмент для развития навыков и знаний, а не как замена другим видам активности. Педагоги же должны интегрировать современные технологии в образовательный процесс, используя их для создания интерактивных уроков и обучающих материалов.

Следует также обратить внимание на необходимость регулярного мониторинга экранного времени детей и установление четких правил использования гаджетов. Родители могут создать расписание экранного времени, ограничивая его продолжительность и устанавливая время для других видов активностей. Важно также обсуждать с детьми правила безопасного и ответственного поведения в интернете, обучая их основам цифровой грамотности.

Таким образом, экранное время имеет как позитивные, так и негативные аспекты на развитие детей дошкольного возраста. Родители, педагоги и специалисты должны сотрудничать для создания здоровой и стимулирующей обучающей среды для детей, учитывая как потенциальные риски, так и пользу от использования гаджетов. Сбалансированный подход к использованию технологий поможет обеспечить гармоничное развитие детей в условиях цифровой эпохи, сохраняя при этом важность других видов активностей для полноценного развития маленьких членов общества.

Источники:

1. Батурин А.В., Мальцева О.А. Возможности использования компьютерных технологий в дошкольном образовании // Вестник Кемеровского государственного университета. – 2019. – Т. 87. – № 4. – С. 38-46.
2. Васильева И.А., Смирнова О.Н. Влияние использования электронных игрушек на познавательный интерес детей дошкольного возраста // Психология развития и образования. – 2018. – Т. 23. – № 1. – С. 63-71.
3. Горячева Е.М. Мультимедийные технологии в образовании дошкольников // Практическая психология и социальная работа. – 2020. – Т. 17. – № 3. – С. 115-119.
4. Дорофеева В.В., Шклярова Е.А. Использование мультимедийных технологий в работе с детьми дошкольного возраста // Известия Южного федерального университета. Образование, гуманитарные и социальные науки. – 2017. – № 4. – С. 7-16.
5. Егорова О.О. Возрастные особенности использования компьютерных технологий детьми дошкольного возраста // Практическая психология и социальная работа. – 2016. – Т. 14. – № 3. – С. 88-93.
6. Ковалева Н.А., Киприянова Н.Б. Проблемы формирования культуры безопасного поведения дошкольников в интернете // Психологическая наука и образование. – 2019. – Т. 24. – № 5. – С. 64-73.
7. Лебедева О.Д., Терехова Е.А. Анализ возможностей применения интерактивных технологий в детском саду // Вопросы современного педагогического образования. – 2020. – № 2. – С. 171-179.
8. Максимова Т.П., Столярчук Е.А. Эффективность использования интерактивных технологий в дошкольном образовании // Вестник РУДН. – 2018. – Т. 22. – № 4. – С. 430-436.
9. Муратова А.В. Психолого-педагогические аспекты использования мобильных приложений в работе с детьми дошкольного возраста // Сибирский психологический журнал. – 2019. – № 73. – С. 115-120.

10. Петрова Е.А., Баскакова В.А. Интерактивные методы обучения в дошкольной педагогике // Вестник Череповецкого государственного университета. – 2017. – № 4. – С. 9-12.
11. Расторгуева О.М., Куликова О.В. Применение информационных средств обучения в дошкольном образовании // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 12: Психология. – 2020. – Т. 10. – № 3. – С. 320-326.
12. Сидорова Н.Е. Использование электронных обучающих игр в работе с детьми дошкольного возраста // Педагогическое образование в России. – 2018. – № 6. – С. 31-35.
13. Тимакова О.И., Бондаренко Т.М. Влияние смартфонов на развитие детей дошкольного возраста // Практическая психология и социальная работа. – 2015. – Т. 13. – № 1. – С. 53-58.
14. Филатова Т.Н., Землянова О.Н. Использование интерактивных технологий в процессе обучения детей дошкольного возраста // Вестник Башкирского университета. – 2019. – Т. 24. – № 2. – С. 3328-3335.
15. Читаева В.В., Сидоров В.С. Проблема влияния компьютерных технологий на развитие ребенка дошкольного возраста // Инновационные технологии в науке и образовании. – 2016. – № 4. – С. 80-84.

ИГРОТЕКА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ
(сценарий встречи с родителями)

Гришаева Алла Семеновна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 74
комбинированного вида
Выборгского района Санкт-Петербурга

2024 год объявлен президентом В.В. Путиным Годом семьи, в рамках которого реализуется множество мероприятий. В их числе проекты, способствующие объединению семьи вокруг своего ребенка при поддержке детского сада, который выступает в качестве заинтересованного и чуткого помощника. Представленный сценарий встречи с родителями является примером такого взаимодействия.

Цель: расширение представлений родителей о значении дидактических игр для развития ребенка.

Задачи:

1) Популяризировать дидактические игры с математическим содержанием в родительской среде.
2) Познакомить с алгоритмом поведения взрослого через проблемную игровую ситуацию.
3) Воспитывать умение работать в коллективе, развивать воображение, фантазию, желание изготовить подобные игры в семье.

Образовательные области: познавательное развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное развитие.

Виды деятельности: игровая, коммуникативная, речевая.

Методы и приемы: словесный, наглядный, игровой, ИКТ.

Оборудование: бейджи, фломастеры, игры математического содержания, игрушки, видеоролик.

I этап: способствуем формированию у взрослых внутренней мотивации к деятельности

Содержание	Обратная связь на высказывание / примечание
Воспитатель: — Уважаемые родители, какие вопросы вы чаще всего задаете своим детям, приходя в детский сад? *(Что ты сегодня ел? Как ты себя вел?)* — Спрашиваете ли вы «Во что ты сегодня играл?». Чтобы этот вопрос звучал чаще, я приглашаю вас в игротеку. — Чтобы нам удобно было взаимодействовать, давайте подпишем бейджи. Как бы вы хотели, чтобы к вам обращались?	— Да, это частые вопросы. — Это редкий вопрос. — У кого еще какие предложения? Воспитатель и родители подписывают бейджи.

II этап: способствуем планированию взрослых их деятельности

Содержание	Поддержка высказываний / примечание
Воспитатель: — Уважаемые родители, перед вами несколько игр. Как можно играть в игру «Цветные лоточки»? Что развивает у ребенка эта игра? — Какие правила игры могут быть изменены в этой игре? Какие качества ребенка помогает развить эта игра? — Как нам поиграть в математические кубики? — Знакомы ли вам игры с прищепками? Как их применить, чтобы ребенок понял состав числа?	— Замечательная идея. — Здорово придумано. — Вы правильно рассуждаете. — Мне нравится эта мысль.

III этап: способствуем реализации замысла родителей.

Содержание	Поддержка высказываний / примечание
Воспитатель: — Вы познакомились с некоторыми играми, изготовленными педагогами. В какие игры вы хотели бы поиграть с вашими детьми? — Прошу вас проиграть игровые ситуации. Эти ситуации показывают, как можно переключить внимание ребенка от телевизора, телефона к игре. 1 игровая ситуация. Папа смотрит телевизор, ребенок просит включить мультфильм. 2 игровая ситуация. Мама готовит обед, ребенок просит телефон.	— Вы очень сообразительные. — Здорово у вас получается. — Как ловко вы справились. — Замечательно справились. — Отличная командная работа.

IV этап: способствуем проведению рефлексии по итогам деятельности.

Содержание	Поддержка высказываний / примечание
Воспитатель: — Уважаемые родители, чем мы с вами сегодня занимались? — Какая игра вам понравилась? — Какую игру вы сегодня хотели бы забрать домой? — Проголосуйте бейджами. — Как можно использовать подручные средства для создания игры и поиграть со своим ребенком в семье? — А теперь посмотрим, как в эти игры играют ваши дети (видеоролик).	— Мне нравится ваше высказывание; — Вы отлично справились со всеми заданиями; — Почему вы так думаете? — Эта игра тоже очень нравится детям; — Замечательно!

Дидактическая игра «МАТЕМАТИЧЕСКИЕ ЛОТОЧКИ»

Цель: закрепление у детей математических понятий больше на…, меньше на …, столько же, поровну; развитие памяти, внимания; формирование навыка ориентировки на плоскости.

Материалы: лоточки из-под яиц, раскрашенные в виде полос разного цвета, предметы, мелкие игрушки, картонные планшеты, имеющие раскраску аналогичную с лотками.

Ход игры

1 вариант: ведущий предлагает детям выкладывать на разноцветные ячейки лотка определенное количество предметов. Например, «Положи на красную полоску лотка 4 предмета, а на зеленую – на 1 больше и т.д.»

2 вариант: ведущий раскладывает в ячейки 3 и более предмета, предлагает запомнить местоположение предметов. Накрывает лоток планшетом, который имеет такую же расцветку, как и лоток. Ребенок вспоминает, где какой предмет, и раскладывает свой вариант на планшете. После завершения задания, проверяет правильность раскладки.

3 вариант: ведущий прячет предмет в лотке, прикрывая лоток планшетом, который имеет аналогичную расцветку с лотком, затем проводится графический диктант на планшете. Если все ходы были правильные, то ребенок угадает, где находится предмет.

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С АНСАМБЛЕМ ГИТАРИСТОВ В ОДОД

Давыдов Валерий Владимирович,
педагог дополнительного образования ГБОУ СОШ № 358
Московского района Санкт-Петербурга

Приобщение детей к миру музыки через овладение музыкальным инструментом имеет немаловажное значение в современном образовательном пространстве. Концепция развивающего обучения, лежащая в основе учебного процесса в системе дополнительного образования, связывает формирование исполнительских навыков игры на инструменте с всесторонним развитием личности ребенка, расширением его кругозора, приобщением к общекультурным ценностям, повышением творческой активности.

И в этом смысле обучение игре на классической гитаре является наиболее доступным способом для достижения этих педагогических целей. Гитара на сегодняшний день является едва ли не самым популярным инструментом среди детей школьного возраста. Овладение ею повышает культурный уровень учащихся, помогая им обрести вкус к классическому искусству, предоставляет возможность реализовать творческий потенциал, ощутить себя яркой индивидуальностью и вместе с тем обеспечивает условия для интеграции в социальное пространство.

Индивидуально-личностный подход, практикуемый в обучении игре на любом музыкальном инструменте, не будет достаточно успешным для развития полноценных исполнительских навыков, если оставлять за кадром педагогического внимания проблему ансамблевого музицирования.

Именно в ансамбле можно научиться слушать партнера, взаимодействовать с ним на паритетных началах, освоить общение в форме диалога. В процессе коллективного музицирования могут участвовать дети с разной степенью одаренности, в равной мере ощущая себя артистами и полноправными участниками исполнительского процесса. Ансамблевая игра развивает ритм, слух, музыкальную память, расширяет музыкальный кругозор, воспитывает дисциплину, чувство ответственности.

Несмотря на то, что существует достаточное количество работ, посвященных обучению игре на гитаре, вопросы преподавания гитарного ансамбля еще недостаточно освещены. В частности, нет ни одной публикации, посвященной особенностям работы с гитарным ансамблем в условиях ОДОД.

Настоящая методическая разработка призвана восполнить этот пробел. И в этом заключается ее актуальность.

Цель: обобщить личный опыт работы с гитарным ансамблем в условиях ОДОД.

Задачи:

1) Освоение ансамблевых приемов игры (чистая интонация – мелодическая и гармоническая, ровность и характер звучания, динамическое соотношение голосов, ритмическая дисциплина ансамбля, единство штрихов и аппликатуры).
2) Выработка умения слышать партитуру, свой музыкальный инструмент в ней и объемное понятие интонации, более богатое по сравнению с сольным одноголосием.
3) Раскрытие перед обучающимися арсенала средств музыкальной выразительности; подчинения работы над техникой целям выразительного звучания музыкального произведения.
4) Раскрытие перед обучающимися художественного совершенства изучаемых произведений.

Организация учебного процесса

Форма проведения занятий – индивидуально-групповая (сочетание индивидуальных, мелкогрупповых и групповых занятий) на базе десятичасовой группы. Срок обучения 7 лет.

Программа реализуется в три этапа:

1) Первый этап (первый – третий года обучения).

Цель первого этапа – создание условий для формирования устойчивого интереса детей к музыке, выбранному музыкальному инструменту, коллективному музицированию.

Задачи: ознакомить с основами музыкальной грамоты, привить навыки чтения нот с листа, научить правильной, рациональной посадке и постановке рук, добиваться свободы исполнительского аппарата ученика, развивать музыкальные способности, сформировать первоначальные навыки сольной и ансамблевой игры, познакомить с произведениями разных жанров и стилей, предоставить возможность обучающимся реализовать свои первые результаты в освоении программы в концертной деятельности.

2) Второй этап (четвертый, пятый года обучения).

Цель второго этапа – совершенствование и развитие исполнительских навыков. Создание условий для формирования потребности творческой ансамблевой деятельности.

Задачи: овладение всем многообразием приемов игры, культуры звука, грамотности исполнения. Должны быть, освоены: аппояндо, тирандо, арпеджио, пассажи, аккорды, баррэ, легато, вибрато, глиссандо, расгеадо, тремоло, флажолеты, тамбурин, пиццикато, подражание малому барабану и др. приемы игры. Развитие навыков ансамблевого музицирования.

3) Третий этап (шестой, седьмой года обучения).

Цель третьего этапа – создание условий творческой реализации обучающихся в сольном и ансамблевом исполнительстве.

Задачи: расширить репертуар. На этом этапе основное внимание уделяется техническому развитию, работе над музыкальным образом, артистизму исполнения и профессиональной ориентации способных учеников.

Ансамблевое музицирование

Умение играть с одним или несколькими партнерами очень важная сторона музыканта-исполнителя. Безусловно, есть много общего в работе над сольным и ансамблевым произведением, но есть и различия.

Совместная игра отличается от сольной прежде всего тем, что и общий план, и все детали интерпретации реализуются не одним, а несколькими исполнителями. Процесс созревания художественного замысла и процесс его реализации в конкретных звуковых образах у ансамблиста и солиста различны.

Если солист может воспроизвести звучание пьесы в целом, то ансамблист – только звучание своей партии. Причем знание партии, даже отличное, еще не делает солиста партнером. Он становится таковым лишь в процессе совместной работы с другим участником (или участниками) ансамбля.

В музыкально-исполнительской практике понятие «техника» употребляется, чаще всего, в узком смысле – как владение разнообразными двигательными навыками, позволяющими свободно играть любую фактуру музыкального произведения. Для музыканта это означает уверенное владение всеми средствами выразительности, необходимыми для достижения художественных целей, готовность выполнить любое «задание» автора. Чем совершенней техника музыканта, тем шире диапазон его творческих возможностей, свободней творческий поиск.

Следует отметить, однако, что и в области двигательных навыков у ансамблистов возникают задачи, которые приходится решать совместно. Индивидуальная работа может предшествовать или сопутствовать общим репетициям, но координация отдельных приемов и коллективная их отработка является непременным этапом преодоления разного рода трудностей ансамблевого произведения.

Первым этапом в приобретении мастерства является терпеливое изучение азбуки ремесла, тщательный анализ элементарных исполнительских навыков и приемов.

Основы техники ансамблистов предопределены уже самим названием жанра и заключаются, говоря коротко, в умении играть вместе. Технически грамотное ансамблевое исполнение подразумевает в первую очередь: синхронное звучание всех партий (единство темпа и ритма), уравновешенность в силе звучания всех партий (единство динамики), согласованность штрихов (единство приемов, фразировки). Выполнить эти технические требования может лишь музыкант, обладающий хорошо развитым умением слушать общее звучание ансамбля.

Необходимой предпосылкой активного слушания в процессе совместного исполнения является уверенный автоматизм двигательных процессов – внимание играющего должно быть свободно от всех технических забот.

Слушать себя, слушать партнера – это проявление различной настроенности внимания. Ансамблист должен обладать навыком в быстрой смене фокусировки слуха; но еще более важно умение слушать ансамбль в целом и, лишь в пределах необходимого контроля – себя в ансамбле, партнера в ансамбле.

Игра в ансамбле требует от каждого его участника серьезного пересмотра привычных представлений о силе и тембре звучания. Как известно, реальное значение каждого нюанса нотного текста определяется, прежде всего, общим характером произведения и смыслом того или иного фрагмента. Например, интенсивность forte в произведении патетическом будет иной, чем в элегически-пасторальной пьесе. Многозначное прочтение нотных указаний, богатство ассоциаций, связанных с различными оттенками звучания, отличает артистическое исполнение от ремесленного.

Работа с ансамблем

Работу с ансамблем целесообразно начинать со второго года обучения после освоения первичных знаний музыкальной грамоты и элементарных исполнительских навыков, в том числе навыков игры в унисон, как начальной основы совместного музицирования.

Одна из главных задач при работе с ансамблем – подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем способностей и подготовки, поскольку отставание одного из партнеров будет тормозить развитие всего ансамбля. В работе с учащимися педагог должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа – от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика, уровень его подготовки.

Формирование навыков коллективного музицирования происходит постепенно. Главным условием занятий на втором году обучения должна быть доступность музыкального материала, отсутствие в нем сложных для начинающих технических приемов. Предпочтительнее брать пьесы программного характера, жанровые зарисовки, способствующие развитию воображения юных гитаристов, формированию у них образного мышления.

На третьем году обучения целесообразно включать в работу простые двухголосные произведения малых форм. Эти сочинения будут являться следующим этапом развития ансамблевой техники. Работа над ними нацелена на достижение использования определенной аппликатуры всеми участниками ансамбля, совместного исполнения штрихов, динамических нюансов, сохранение единого темпа. Ознакомление с тремя основными жанрами (песня, танец, марш) вкупе с развитием ансамблевой исполнительской техники подчинено одной задаче: грамотной и выразительной подаче музыкального материала.

На втором этапе обучения произведения для ансамбля подбираются двух- и трехголосные, с элементами подголосочной полифонии, а также вида мелодия – аккомпанемент (аккордами и арпеджированными аккордами). На данном этапе происходит развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Начиная с пятого года обучения необходимо приучать учеников к самостоятельному разбору и анализу разучиваемых произведений, нацеливать их на получение дополнительных знаний: об авторе сочинения, истории его создания и др.

На этом этапе коллектив чаще выходит на сцену, участвуя в различных конкурсах и концертных мероприятиях. Поэтому следует обращать внимание на развитие артистизма, умение интересно и выразительно подать музыкальный материал при сохранении качества звучания и технической безупречности исполнения.

На третьем этапе происходит усложнение репертуара. Исполнительские задачи становятся все более высокими, включая в себя не только развитие технических навыков, но и умение создавать образ исполняемого произведения всем ансамблем. На этом этапе участники коллектива учатся дифференцировать баланс звука в зависимости от функций партий (солирующая или аккомпанирующая, партия бас-гитары), достигать максимальной выразительности звучания, идет работа над совместным исполнением штрихов и интонированием. Все ансамблисты должны уметь начинать игру с любого места произведения. Ученик должен уметь сам сделать элементарный музыкально-теоретический разбор разучиваемого произведения (лад, ритм, темп, способ звукоизвлечения, аппликатура и т.д.). закрепить навык зрительного восприятия нотного текста и его одновременного воспроизведения (чтение с листа ансамблем);

Основные этапы работы над музыкальным произведением

1) *Этап технического овладения произведением*. Прежде всего в центре внимания работы ансамбля на данном этапе должны быть изучение и отработка всех элементов нотного текста, освоение фактуры, формирование игровых движений. Эта стадия определяется обычно как детальный разбор произведения.

   Следовательно, прежде всего, необходимо вчитаться в текст:

   во-первых, уяснить ритмику, обратить особое внимание на взаимосвязь и взаимодействие различных ритмических рисунков, встречающихся в партиях;

   во-вторых, осмыслить штрихи во всем их многообразии, наметить исполнительские приемы для их реализации;

   в-третьих, ощутить в общих чертах динамику, с тем чтобы потом, когда она будет проработана более подробно, реализовать её.

   Особое внимание нужно уделить определению рациональной аппликатуры, многократно проверив ее в технически сложных местах. На базе аппликатуры и освоенных игровых движений постепенно формировать прочные навыки ориентации на грифе.

   Необходимо также помнить и уделять большое внимание вступлению новых голосов, согласовывать каждое такое вступление с тематическим материалом /мелодией/, являющимся ориентиром.

   Если в произведении предполагается быстрый темп, это отнюдь не значит, что надо сразу играть в указанном темпе. Следует подождать пока партии созреют. Преждевременное обращение к быстрому темпу может только навредить.

   Разбирая произведение, не всегда целесообразно проигрывать его от начала до конца, такт за тактом. Иногда, в зависимости от сложности материала, полезно играть отрывками, выборочно. Работая таким образом, мы получим ряд выученных или почти выученных фрагментов, и дело останется за сборкой их в одно целое.

   В дальнейшей работе важно проследить за соотношением голосов с точки зрения динамики: какой голос должен звучать в данном фрагменте на первом плане, а какие на втором (и почему). Активность музыкального произнесения любой фразы в каждой партии, вне зависимости от ее значения в общем контексте, должна сообразовываться с яркостью звучания всех остальных голосов.

   Особое внимание должно быть обращено на места, требующие синхронного исполнения, ритмической точности, штриховой определённости.

   Другими словами, необходимо шаг за шагом закладывать базу для технически безупречного исполнения, за которым уже проглядываются контуры художественного исполнения. Работу надо строить таким образом, чтобы с каждой репетицией всё больше приближаться к конечной цели.

2) *Этап исполнительской реализации музыкального образа*. Что необходимо исполнителю для воплощения музыкального образа? Если ответить кратко – суметь войти в эмоциональный мир автора каждого исполняемого сочинения, проникнуться его мыслями, его переживаниями. Ведь программа может

включать произведения самых разных композиторов, различных и по стилю, и по характеру; раскрыть их, «снабдить» каждое из них только ему присущими чертами – в этом сложность задачи.

Каждая партия есть часть единого образа, создаваемая всем ансамблем, своего рода «персонаж» из пьесы, наделенный определенным характером, в который нужно вжиться, углубить свойственные ему черты. Именно в таком направлении должна проходить работа над партией: следует заниматься не только внешней отделкой, улучшением технической стороны исполнения, но главное шлифовать партию изнутри, проникая все глубже в ее содержание.

В тесной связи с основной задачей – становлением музыкального образа – в данный период решаются и такие вопросы, как тщательная отработка нужных приемов звукоизвлечения, поиск звуковых красок, уточнение динамических оттенков и т.д. В поиске красок следует исходить из тембровых представлений оркестрового или вокального звучания. Без работы над звуком вряд ли удастся «нарисовать» музыкальный образ. При этом необходимо использовать тембровые возможности инструментов, добиваясь рельефного воспроизведения каждой мелодической линии.

Продолжая работу над произведением, надо проследить за взаимосвязью отдельных музыкальных построений, обратить внимание на кульминацию, «местную» и центральную, ровность темпа, ритмическую устойчивость, агогические отклонения и т.д. Наряду с этим – проанализировать структуру произведения, его драматургию.

Необходимо стремиться к более глубокому и осмысленному исполнению партий, с тем чтобы в результате сыграть каждую из них в совершенстве и с полной эмоциональной отдачей.

Овладение произведением, как видим, сложный многоактный процесс. Здесь, несомненно, трудную задачу надо разбить на ряд сравнительно простых, решая их последовательно по принципу от простого к сложному.

Штрихи как средство выразительности

Штрих – это типичный прием звукоизвлечения, присущий данному инструменту и соответствующий характеру музыкальной фразы. Каждый штрих следует рассматривать не только с точки зрения его музыкально-выразительного содержания, но и с точки зрения специфики исполнения, поскольку они имеют целый ряд специфических оттенков в зависимости от способа звукоизвлечения. Штрихи необходимо рассматривать также как важное средство артикуляции.

Метроритм как фактор ансамблевого единства. Среди компонентов, объединяющих музыкантов в единый стройный ансамбль, метроритму принадлежит едва ли не главное место. По существу, он выполняет функцию дирижёра в ансамбле: ощущение каждым участником сильной доли, есть тот «скрытый» дирижёр, «жест» которого способствует объединению ансамблистов.

Как практически достигается ритмическое единство в ансамбле? В каждом отдельном случае необходимо отобрать ту партию, которая по своей ритмической структуре наилучшим образом выполняла бы руководящую функцию.

Динамика как средство выразительности. Различные элементы музыкальной фактуры должны звучать на разных динамических уровнях. Необходимо помнить, что динамика произведения воспринимается не сама по себе, а в сопоставлении (контрасте) различных динамических уровней.

Имея слуховое представление о ровной силе звучности, можно затем отработать навыки, связанные с постепенным увеличением или постепенным уменьшением силы звука. При этом надо учесть, что creschendo впечатляет тогда, когда особенно заметно происходит нарастание силы в самом конце подъема, на заключительной стадии у финиша. Поэтому, следя за постепенностью нарастания, необходимо иметь запас силы звука, чтобы использовать в момент завершения линии creschendo. То же относится к diminuendo, с той разницей, что незаметно уменьшить силу звука – задача более сложная, чем наращивать её.

Тембр как средство выразительности. Классическим образцом ансамбля, где родственные инструменты обладают индивидуальными тембрами, является струнно-смычковый ансамбль. Однако задача состоит не только в том, чтобы ансамбль располагал богатыми тембровыми возможностями, но и в том, чтобы умело ими пользоваться.

Для исполнителя, играющего в ансамбле, очень важно обладать тонким ощущением окраски звука, которая должна меняться в зависимости от стиля и характера сочинения.

Темп как средство выразительности. Темп – это не только скорость движения, но и характер. Точность его воспроизведения весьма существенна. Во время выступления темп обычно задаёт солист ансамбля. Отклонения в темпе, возможные при сольном исполнительстве, в ансамбле недопустимы, поэтому особое значение при игре в ансамбле приобретает умение удержать установленный темп.

Что касается быстрого темпа, то он не должен быть самоцелью: темп всегда обусловлен характером музыки исполняемого произведения.

Выученное произведение нельзя всё время играть в быстром темпе, на репетициях необходимо в порядке профилактики периодически обращаться к более сдержанному темпу. «Почистив» текст, можно вновь вернуться к более быстрому темпу, с новыми, более высокими требованиями, в смысле качества исполнения.

Приёмы достижения синхронности ансамблевого звучания

Под синхронностью ансамблевого звучания следует понимать точность совпадения во времени сильных и слабых долей каждого такта, предельную точность при исполнении мельчайших длительностей всеми участниками ансамбля.

Достижение синхронности в момент СТАРТА. В ансамбле должен быть исполнитель, выполняющий некоторые функции дирижера – он обязан иногда показывать вступления, снятия, замедления и т.п.

Сигнал к вступлению – небольшой кивок головы, состоящий из двух моментов: едва заметное движение вверх и затем – четкого, довольно резкого движения вниз. Последнее служит сигналом к вступлению. Когда произведение начинается из-за такта, то сигнал, по сути, такой же, с той разницей, что, если в первом варианте, при подъёме головы была пауза, в данном случае она заполняется звучанием затакта.

Достижение синхронности в процессе исполнения. Сохранение синхронности звучания в процессе самого исполнения представляет задачу еще более сложную, чем одновременное вступление в начале произведения. Всё зависит от того, насколько каждый из ансамблистов обладает метроритмической устойчивостью, насколько ритмично он играет.

Игра восьмыми вместе — задача трудная, возможность «разойтись» подстерегает ансамблистов на каждом шагу. Укрепить метроритмическую основу здесь можно, сделав небольшой акцент в начале, на сильной доле.

Синхронность при окончании произведения. Если последний аккорд (или нота) имеет определенную длительность, синхронность достигается на основе точно выдержанной длительности. Каждый из ансамблистов отсчитывает «про себя» метроритмические доли и снимает аккорд точно вовремя. Если над аккордом есть fermata, аккорд выдерживается до его полного затухания. Окончание пьесы определяет исполнитель главной партии.

Синхронность при исполнении агогики. Сохранение единства ансамбля при исполнении агогики, то есть небольших отклонений от темпа и метра (замедления, ускорения) – задача, требующая пристального внимания со стороны исполнителей, поскольку каждый из участников ансамбля то или иное отклонение от темпа может чувствовать по-своему.

Заключение

Объективные закономерности музыкального обучения, определяющие в значительной степени деятельность преподавателя и характер познавательной деятельности обучающихся, связаны с особенностями самого искусства – музыкой, которая выступает одновременно как объект изучения и освоения и как средство воспитания. Эта характерная особенность музыкального обучения обеспечивает разносторонность и гармоничность развития детей. Музыка, обладая огромной силой воздействия, без навязчивости воспитывает определенные взгляды, вкусы, стремления, а занятия ею становятся средством и способом этого воспитания.

Источники:

1. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М., 1971.
2. Воробьев О. Основные принципы работы с гитарным ансамблем в ДМШ. – СПб., 2007.
3. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М., 2006.

ПРИНЦИП МЕЖПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЕЙ В ОБЩЕСТВОЗНАНИИ

Дедюлина Елена Вячеславовна,
преподаватель обществознания СПб ГБПОУ «Техникум «Автосервис»
(Многофункциональный центр прикладных квалификаций)»

Современная система образования выбрала четкое направление на развитие интеллектуальной личности с представлением общей картины мира. Однако на сегодняшний день стоит острый вопрос – часто в изучении предмета отсутствуют связи изучаемых предметов друг с другом, что порождает трудности в формировании личности. Разрозненное преподавание предметов приводит к формальному представлению у обучающихся изучаемых предметов. В программах большое внимание уделяется научности, системности и дифференциация знаний обучения, такому построению учебного процесса, которое обеспечивает формирование у обучающихся общей естественнонаучной картины мира. Межпредметные связей не новая проблема для педагогики, ее решение всегда обосновывалось философскими взглядами на процессы дифференциации и интеграции научного знания на той или иной ступени общественного развития. В.А. Сухомлинский писал: «О межпредметных связях говорится очень и много. Каждому учителю ясно, что надо в своем предмете искать точки соприкосновения с материалом других предметов. Но межпредметные связи заключаются не только в этом. Наиболее глубокие связи лежат не столько в содержании фактического материала, сколько в характере умственного труда». Большой результат дает осуществление межпредметных связей в тех случаях, когда знания по другим предметам и курсам не просто воспроизводятся и используются в качестве иллюстрации, но и применяются как средство активизации мышления учащихся, с целью анализа, сравнения и обобщения учебного материала, изученного при прохождении различных учебных предметов. Приведу ряд примеров на уроках по обществознанию в СПО.

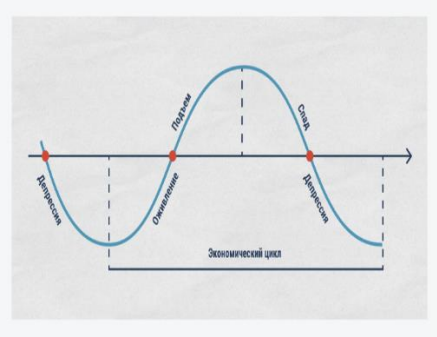


Рис. 1. Тема: «Экономические циклы». Обществознание – межпредметная связь с предметом «Физика»: сравнение электромагнитных волн с волнами Кондратьева.

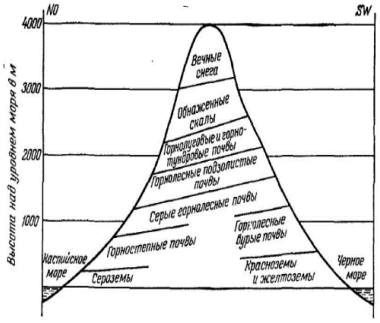


Рис. 2. Тема: «Социальная стратификация». Обществознание – межпредметная связь с географией: сравнительный анализ схемы В.В. Докучаева и схемы социальной структуры общества.

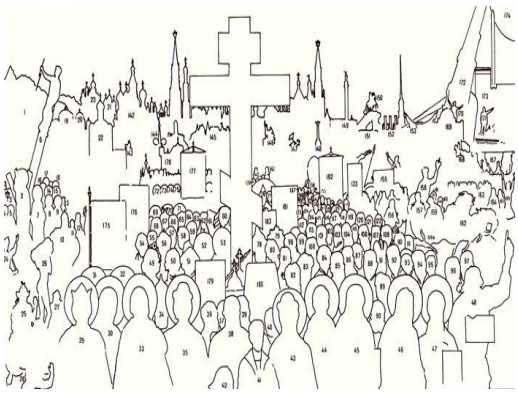


Рис. 3. «Вечная Россия» («Сто веков») – картина Ильи Глазунова. Межпредметные связи: обществознания с историей, литературой, МХК. Использование изображения, детальное изучение на уроках обществознания в темах: Личность и государство, Лидеры, Социальная мобильность, Социальный лифт, Виды культуры (элитарная культура) и т.д.

Такие межпредметные связи смогут выполнить роль системообразующих связей между изучаемыми дисциплинами и усилят мотивацию для изучения предмета обществознания.

Приведу еще один пример. Способ интеграции английского языка в курс обществознания для реализации межпредметных связей. Знание английского языка очень важно в современном мире. Напримерр, для волонтерской деятельности, как развитие гражданского общества. Я считаю, что обществознание способно интегрировать в себя английский язык по нескольким причинам. Причина первая: преподаватель обществознания должен сформировать у обучающихся умение анализировать и критически оценивать различную социальную информацию. Во время того, как происходит критическая оценка разнообразной политической и экономической информации, часто возникает необходимость обращения к первоначальным источникам. Однако, так как политическая и экономическая сферы общества непосредственно связаны с мировыми отношениями, первоначальные источники в большинстве своем являются англоязычными. Причина вторая: преподаватель должен создать условия для самореализации личности. Интегрируя английский язык в обществоведческий курс, при этом не «навязывая» его обучающимся, а создавая условия для расширения кругозора, мы формируем мотивацию к познанию, творчеству обучающихся. Одним из самых главных условий для успешного внедрения английского языка в урок является отсутствие принуждения к изучению языка. Уточним, что обязательным язык является на уроках иностранного языка, а на уроках обществознания его использование должно быть свободным.

Примеры такой «интеграции»:

Тема «Факторы производства». Обучающиеся в течение урока знакомятся с биографией известного американского бизнесмена Генри Форда. Задание для работы в парах: нужно назвать четыре условия, с помощью которых Генри Форд сумел построить свой бизнес и добиться успеха? При помощи диалоговой формы освоения знаний вместе с обучающимися формулируете пять факторов производства – земля, труд, капитал и предпринимательские способности. Следующее задание будет даваться для работы в команде: нужно подумать о том, какой бизнес обучающийся хотел бы открыть, и затем назвать четыре фактора производства в своем бизнесе. После проверки этого задания вводим английский язык. Учитывая, что Генри Форд был американцем, можно сказать, что это в какой-то степени даже логически верно. Даем обучающимся для размышления цитату Генри Форда на английском языке: «*One of the greatest discoveries a man makes, one of his great surprises, is to find he can do what he was afraid he couldn't do*». «Одно из самых великих открытий, которые делает человек, один из самых больших сюрпризов для него – обнаружить, что он в состоянии совершить то, о чем со страхом думал, как о превосходящем его силы». Изначально демонстрируем цитату только на английском языке без перевода, и обучающиеся стараются ее перевести, предлагая свои варианты. После этого вводим верный перевод и обсуждаем смысл данного высказывания. Если на занятии остается время, можно обсудить таким же способом еще одну цитату: *«Failure is simply the opportunity to begin again, this time more intelligently*». Перевод: «Неудача – это просто возможность начать снова, но уже более мудро». Почему именно эти цитаты, очень важно вдохновлять будущих полноценных членов общества не бояться делать ошибки, вдохновлять их на поступки, открытия, а также увеличивать их веру в себя. Таким образом, мы реализуем несколько задач обществоведческого курса: моделирование актуальных и практически значимых для школьников ситуаций; выработка активного отношения подростков к жизни и окружающему миру.

Очень важно при интеграции одного предмета в другой соблюдать один из принципов установления межпредметных связей, а именно: их реализация не должна преобладать над основной темой урока, и межпредметные связи должны соответствовать решению каких-либо образовательных задач. Другими словами, важно соблюдать меру такой интеграции. Интеграция должна быть легкой, не бросающейся в глаза, иначе у обучающихся сотрется грань между двумя предметами. Термин «межпредметная» означает, что сформулированная учебная проблема охватывает содержание ряда учебных предметов и предполагает его использование в процессе решения.

Конкретизирую комплексность проблемы по трём параметрам:

1) Включение определённого комплекса знаний и умений из разных учебных предметов.
2) Осуществление совокупности видов межпредметных связей.
3) Решение в комплексе задач образования, развития и воспитания обучающихся с помощью межпредметных проблем.

Межпредметные комплексные учебные проблемы – это эффективное средство формирования мировоззренческих представлений обучающихся о целостной научной картине мира и вооружения их методологией его познания. Стержень межпредметных проблем составляют общепредметные идеи, которые находят в проблеме конкретную форму выражения. Под этим углом зрения этих идей в рамках межпредметной проблемы происходит обобщение, включение в новые связи фактов, понятий, теоретических положений, изучаемых в различных дисциплинах. Возникающий на фоне предметной системы, новый комплекс знаний, отражает тенденции интеграции науки. Организация учебного процесса с использованием межпредметных связей является частью проектирования технологии управления развитием информационной компетентности. Используются три дидактических варианта перестройки учебного материала дисциплин на основе принципа проблемности при осуществлении межпредметных связей:

- тематический,
- проблемно-тематический,
- широкий, проблемный [Щукина Г.И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе: учеб. пособие. – М.: Просвещение, 2010. – С.65].

Тематический подход – это использование межпредметных познавательных задач, проблемных вопросов, заданий для раскрытия ведущих идей и основных понятий учебной темы курса. При этом сохраняется заданная в программах логическая структура материала, в которой благодаря ретроспективности и перспективности межпредметных связей возникают новые компоненты знаний, новые их связи локального характера. Широкий проблемный подход – это выдвижение общей для ряда учебных дисциплин и тем межпредметной проблемы и её последовательное решение в индивидуальной или коллективной работе преподавателей [Бахтина О. И. Внутри предметные и межпредметные связи в обучении... / под ред. А.Г. Колоскова. – М.: Просвещение, 2005. – С. 67].

Одной из важнейших задач образовательной системы на современном этапе является воспитание компетентных, активных, инициативных выпускников, обладающих фундаментальной профессиональной подготовкой, умеющих самостоятельно осваивать новые знания и овладевать новыми технологиями. Одним из наиболее значимых средств повышения эффективности процесса обучения в СПО является реализация принципа межпредметных связей. Психологические исследования доказывают важность реализации данного принципа в процессе обучения, так как он влияет на развитие мыслительных способностей обучающихся. Принцип межпредметных связей соотносится с законами мышления, с процессами образования временных нервных связей, межпредметных ассоциаций, лежащих в основе усвоения знаний.

Современные реалии требуют новых подходов в реализации современных стандартов образования. И в тоже время имеющаяся методика обучения переживает сложный период. Изменились цели среднего профессионального образования, разрабатываются новые учебные планы, новые подходы к отражению содержания посредством не отдельных обособленных дисциплин, а через интегрированные образовательные области [Бахтина О.И. Внутрипредметные и межпредметные связи в обучении... / под ред. А.Г. Колоскова. – М.: Просвещение, 2005. – С. 69]. Создаются новые концепции образования, основанные на деятельностном подходе. Обновление образования требует использования нетрадиционных методов и форм организации обучения, в том числе интегративных, в результате использования которых у обучающихся возникает целостное восприятие мира, формируется деятельностный подход в обучении. В рамках интегрированной образовательной технологии наиболее интересны бинарные уроки, основанные на межпредметных связях, так как они предполагают использование сплава из различных педагогических технологий. Бинарный урок – это одна из форм интеграции предметов и реализации межпредметных связей. В первую очередь, это нетрадиционный вид урока, в подготовке и проведении которого участвуют два преподавателя. По мнению М.Ю. Олешкова, «бинарный урок – разновидность интегративного урока, объединяющего содержание двух учебных дисциплин». Б.М. Бим-Бад называет бинарным «особый тип урока, на котором изучается взаимосвязанный материал двух или нескольких учебных дисциплин». Бинарный урок: повышает сотрудничество преподавателей, призван сплотить педагогический коллектив, расширяет кругозор и повышает интеллектуальный уровень обучающихся и преподавателей; интегрирует знания и умения из различных областей, способствует формированию у обучающихся убеждения в целенаправленной комплексности учебных дисциплин, в целостности языковой картины мира, повышает мотивацию учащихся к более осознанному изучению учебных дисциплин с помощью создания условий для применения знаний на практике, формирует навыки внеаудиторной самостоятельной работы; развивает аналитические и исследовательские способности, Бинарные уроки позволяют интегрировать знания из разных областей для решения одной проблемы, дают возможность применить полученные знания на практике, а также: служат средством повышения мотивации изучаемых дисциплин; создают условия для практического применения знаний;

развивают у обучающихся навыки самообразования, так как большую часть подготовки к уроку ребята осуществляют самостоятельно и во внеурочное время; развивают аналитические способности и изобретательность; обладают огромным воспитательным потенциалом. Такие уроки интересны и обучающимся, и педагогам. Они сплачивают педагогический коллектив, между педагогами меняются взаимоотношения, кроме того, и у обучающихся и у педагогов расширяются кругозор и сфера влияния. Подготовка к проведению бинарных уроков выполняется в определённой последовательности: анализируется фактический материал, который может служить темой урока; определяется мотивация изучаемой темы; учитывается объём и уровень знаний учащихся по дисциплинам; выявляются межпредметные связи не только между изучаемыми дисциплинами, но и устанавливается взаимосвязь с дисциплинами общепрофессионального цикла; выбирается наиболее рациональная форма занятия: урок диспут, урок диалог, урок пресс-конференция, урок игра, урок исследование и т.д.; определяется тип занятия: урок изучения новых знаний, урок систематизации и обобщения знаний, комбинированный урок. Общая структура таких уроков включает: вступление, постановку цели, задачи урока, актуализацию опорных знаний, необходимых для сознательного восприятия его содержания, сообщение плана работы; основную часть – раскрытие содержания учебного материала; заключение – подведения итогов, оценка работы учащихся, определение домашнего задания [Щукина Г.И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе: учеб. пособие. – М.: Просвещение, 2010. – С.89].

Задачами реализации межпредметных связей, взаимодействия видов деятельности учащихся в конструировании содержания учебных курсов должны выступать: выявление общих элементов содержания «возможных» межпредметных связей дисциплин; обнаружение элементов содержания, требующих предварительного изучения в другом предмете, определении «необходимых» межпредметных связей. Данные задачи обусловлены требованием федерального государственного образовательного стандарта и направлены на формирование у учащихся умения учиться. Комплексное применение знаний из разных областей науки выступает как закономерность современного образования, направленного на решение учебных задач и предъявление широкого диапазона требований к учителю, его квалификации [Щукина Г.И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе: учеб. пособие. – М.: Просвещение, 2010. – С.42].

Комплексное применение знаний, их синтез, перенос идей и методов из одной науки в другую лежит в основе творческого подхода к профессиональной деятельности педагога в условиях реализации новых стандартов образования. Использование межпредметных связей повышает практическую направленность обучения и раскрывает общие научные основы современного обучения, направляет на последовательное формирование интереса к изучаемым дисциплинам, стремление к самостоятельному установлению взаимосвязей между явлениями. Однако, как отмечает профессор А.Г. Колосков, межпредметные связи, заложенные в программах и учебниках, не находят применения на практике, если преподаватель не овладеет методикой нахождения оптимального варианта привлечения знаний других дисциплин или курсов. Многое здесь зависит от профессиональной подготовки преподавателя, стремления выработать собственные подходы к установлению взаимосвязей между учебными предметами и курсами. [Сокольников, Ю.Л. Межпредметные связи как средство формирования готовности к профессиональному самосовершенствованию / Ю. Л. Сокольников / Пед. вестн. – 2003. – № 5. – С. 43]. Задания междисциплинарного характера должны включать: постановку вопроса на размышление; подготовку сообщений на уроке; написание рефератов, применение оригинальных наглядных пособий, требующих знаний информатики; составление кроссвордов с использованием терминов, употребляемых в смежных информационных технологиях, задания на выбор; создание проблемных ситуаций на межпредметной основе; постановка проблемных заданий, стимулирующих мыслительную деятельность учащихся, требующих переноса знаний из одной дисциплины в другую; применение комплексных знаний, требующих всесторонней характеристики объекта, на основе применения знаний из нескольких предметов; проведение контрольных работ, позволяющих судить об усвоении знаний учебного материала; умений применять полученные знания в раскрытии понятий; использование бесед с целью включения имеющихся у учащихся знаний в области информационных технологий. Таким образом, преподаватель должен располагать достаточно большим выбором форм, методов и приемов реализации межпредметных связей [Щукина Г.И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе: учеб. пособие. – М.: Просвещение, 2010. – С.22].

Существует несколько уровней организации учебного процесса на основе межпредметных связей: урочный (обобщающие уроки, учебные темы); тематический (связь с другими дисциплинами, курсами); сквозной (охватывает несколько учебных тем разных курсов); внутрицикловой (например, одна и та же тема в разных дисциплинах); межцикловой (разные дисциплины имеют общие темы и дополняют друг друга). Следовательно, в данной совокупности деятельности каждый обучающийся может найти выход

своим индивидуальным потребностям, проявить свои возможности, развить творческие силы. Формирование знаний и умений у обучающихся происходит тем эффективнее, чем больше преподаватель уделяет внимание различным видам деятельности, стимуляции познавательных интересов, особенно к комплексным проблемам. Взаимосвязь учебных дисциплин, являясь самостоятельным стимулом познавательного интереса, усиливает синтетический, обобщающий характер содержания изучаемого материала, поисковую направленность учебной деятельности, коллективность, взаимопомощь учащихся в ее организации. Умственная активность обучающихся направляется на то, чтобы вспомнить, когда, в связи с какими вопросами курса, в каких учебных темах других предметов изучались привлекаемые для него знания [Сокольников, Ю.Л. Межпредметные связи как средство формирования готовности к профессиональному самосовершенствованию / Ю. Л. Сокольников // Пед. вестн. – 2003. – № 5. – С.43].

Комплекс методов, необходимый для успешного формирования универсальных учебных действий учащегося, должен включать в себя: инновационные, личностно-ориентированные методы обучения, традиционные и инновационные организационные формы обучения, современные средства обучения, прежде всего, информационные технологии, в их интеграции с образованием единой учебной среды, в конечном счете, должно реализовать достижение планируемых результатов.

Представляется перспективной работа по комплексному использованию в арсенале учителя методов, форм и приемов обучения, направленных на реализацию федерального государственного образовательного стандарта.

Заключение

Содержание междпредметных связей, их структура, функции, способы реализации раскрываются в педагогических и методических исследованиях. В классической педагогике межпредметным связям посвящены исследования Я.А. Коменского, И.Г. Пестолоцци, К.Д. Ушинского и др. Теоретические обоснования проблема реализации межпредметных связей получила в исследованиях Ю.К. Бабанского, И.Я. Лернера, М.Н. Скаткина, А.В. Усовой и др. В педагогической литературе межпредметные связи определяются как педагогическая категория для обозначения синтезирующих, интегративных категорий между объектами, явлениями и процессами реальной действительности, нашедших свое отражение в содержании, формах и методах учебно-воспитательного процесса и выполняющих образовательную, развивающую и воспитательную функции в их ограниченном единстве. Образовательные функции межпредметных связей заключаются в формировании целостной системы знаний. Необходимость применения межпредметных связей в процессе обучения, психологические закономерности, лежащие в основе их реализации, отражены в работах Н.А. Менчинской, Ю.А. Самарина и др. В работах математиков и методистов раскрыты методические аспекты реализации межпредметных связей (О.Б. Епишева, Ю.М. Колягин, Г.И. Саранцев, Н.А. Терешин, Л.М. Фридман и др.). Однако в них рассматривается сущность, значение, функции и способы осуществления межпредметных связей только в средней школе. Многие педагоги и методисты обращают внимание на то, что в школе проблема развития межпредметных связей требует своего разрешения, так как существует изолированное изучение дисциплин различных циклов и использование полученных знаний в профессиональной деятельности. Различные аспекты этой проблемы рассматриваются в работах Ю.К. Бабанского, Г.Л. Луканкина, В.М. Монахова, Г.И. Саранцева и др. Построив учебный процесс на основе реализации принципа межпредметных связей базовых и специальных дисциплин, мы обеспечиваем целостность обучения, решаются не отдельные прикладные задачи, а в системе интеграции дисциплин и дисциплин профессиональной подготовки обучающихся СПО.

Например, модуль «Право». Тема: «Административные правоотношения» (обществознание), интеграция с профессиональным модулем обучающихся СПО. Или, например, интеграция модуля «Финансовая грамотность» в курсе «Обществознание» в СПО направлена на формирование способности обучающихся выполнять в будущем социально-экономические роли (владельца недвижимого и движимого имущества, заемщика, налогоплательщика и т.д.) и позволяет с легкостью реализовывать на занятиях деятельностный подход.

Также интеграция активно способствует модернизации содержания и методов преподавания обществознания в соответствии с Концепцией преподавания учебного предмета. Вопросы финансовой грамотности для обучающихся направлены на формирование представления о деньгах как источнике финансовой независимости, рассматривают возможности накопления и инвестирования, нацеливают обучающихся на финансовое планирование. Материалы по финансовой грамотности в рамках урока «Обществознание» разнообразны и могут быть использованы на всех его этапах.

Оптимальное применение межпредметных связей позволяет не только раскрыть сущность изучаемой дисциплины, но и показать ее практическую значимость, взаимосвязь с другими дисциплинами, что

позволяет формировать в процессе обучения систематизированные, обобщенные профессиональные знания. Значит, можно утверждать, что межпредметные связи являются эффективным средством повышения уровня профессиональной подготовки квалифицированных специалистов СПО.

Источники:

1. Бахтина О.И. Внутрипредметные и межпредметные связи в обучении... / под ред. А.Г. Колоскова. – М.: Просвещение, 2005. – 109 с.
2. Сокольников, Ю.Л. Межпредметные связи как средство формирования готовности к профессиональному самосовершенствованию / Ю.Л. Сокольников // Пед. вестн. – 2003. – № 5. – С.43-45.
3. Щукина Г.И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе. / Г.И. Щукина. – учеб. пособие. – М.: Просвещение, 2010. – 160 с.

РОЛЬ БАБУШЕК И ДЕДУШЕК В ВОСПИТАНИИ ВНУКОВ

Душкина Жанна Семеновна,
инструктор по труду СПб ГБУСОН
«Центр социальной помощи семье и
детям Невского района», г. Санкт-Петербург

Начало всякой русской народной сказки знакомо каждому: «Жили-были дед да баба, и была у них внучка Машенька». Пожилые люди знали толк в воспитании детей, и дедушки с бабушками всегда были хорошими помощниками в семье – отец весь день работал, а мать заботилась о домашних делах. Сегодняшний мир мало отличается от того времени... Старшее поколение – носители и хранители семейных ценностей и традиций. Их отношение к детям иное, нежели матери и отца. Им свойственна некая психологическая свобода, которая отличает старшее поколение. Что происходит с детьми в тех случаях, когда их воспитывают не родители, а бабушки с дедушками? Ребенок на интуитивном уровне понимает, что присутствие бабушки или дедушки в доме способствует гармонии отношений в семье. Почему приход бабушки вызывает столь яркие эмоции у ребенка? Потому что для родителей у ребенка есть лишь выходные дни, а бабушка в любое время дня и ночи готова посвятить внуку всю свою заботу и внимание. Благодаря мудрости и прожитым годам бабушка обладает большим спокойствием и терпением. Это позволяет ей выслушать ребенка, обсудить с ним его проблемы, обнять, приласкать, накормить вкусным пирожком и, наконец, пойти с ним в зоопарк. Помощь и поддержка старшего поколения в воспитании детей неоценимо важны. Но хорошо ли это или плохо, когда малыш отдан на попечение бабушки? Как такое воспитание скажется на будущем ребенка, на формировании его личности и способностей? Как и во многих других проблемах, у данного вопроса есть две стороны.

Давайте рассмотрим положительные стороны участия бабушек и дедушек в воспитательном процессе. Бывает ли у вас такая ситуация: молодые мама и папа ведут ребенка из детского сада, малыш оживленно рассказывает и хочет поделиться своими впечатлениями, а родители невнимательно кивают головой, не совсем вслушиваясь в его болтовню? Все дело в том, что взрослые живут «здесь и сейчас». Их мысли заняты конфликтами прошедшего дня и делами, запланированными на завтра. Родители всегда торопятся. Современная жизнь требует быстрого усвоения и обработки информации. Взрослые быстро мыслят, говорят, действуют, а ребенок, особенно маленький, живет в гораздо более медленном темпе. Пожилые люди живут не спеша, в этом же самом временном пространстве, в котором живут и дети. Поэтому они более понятны и предсказуемы для ребенка, чем родители: бабушка помнит, о чем малыш рассказал вчера, какие занятия были сегодня и какие отношения складываются в детском саду. Там, где мама лишь притворяется, что внимательна, бабушка искренне живет с внуком каждым мгновением. Таким образом, бабушки и дедушки становятся мостиком, соединяющим миры детей и взрослых. Старикам не страшно лишний раз похвалить внуков, они всегда оказывают эмоциональную поддержку в трудных ситуациях. Дедушки и бабушки всегда имели способность передать детям часть своего эмоционального богатства, чего иногда не хватает у родителей из-за нехватки времени или незрелости.

Говорят, что между пожилыми людьми и детьми существует какая-то «мистическая связь». Сказка, рассказанная дедушкой, намного интереснее, чем та же самая сказка, рассказанная отцом. Дедушка и ба-

бушка занимают такое важное место в жизни ребенка, потому что не требуют от него ничего, не наказывают и не ругают его, а постоянно делятся с ним своим душевным богатством. Следовательно, их роль в воспитании ребенка довольно значительна и очень важна. Воспитание детей неотделимо от их взаимодействия с бабушками и дедушками. Ребенок, когда у него есть любящие бабушка и дедушка, получает еще одного-двоих сердечных людей, что является неизбежным условием для нормального психического развития. Бабушка и дедушка способствуют этому развитию, так как их любовь и забота оказывают положительное воздействие на детскую психику. Родители, стремясь обеспечить своим детям благополучное будущее, иногда заблуждаются и верят в то, что они могут полностью контролировать жизнь ребенка. Они желают, чтобы их ребенок стал улучшенной версией самих себя, наделяя его всеми своими достоинствами и стараясь избавить его от своих недостатков.

Часто мы видим свое детство через детей, особенно через первенцев. Мы исполняем в них свои заветные желания, реализуем свои амбиции, временами забывая, что ребенок – это индивидуальность, а не наша манипулируемая кукла. Дети имеют право на свое детство со своими ошибками, победами, мечтами и разочарованиями. В этом отношении бабушки гораздо мудрее. Их воспитание исходит из уникальности каждого ребенка. Они понимают, что одни и те же методы воздействия на разных детей будут иметь разные результаты.

Богатый жизненный опыт бабушек объединяет личные наблюдения и случаи из жизни друзей и родственников. Там, где родители требовательны и прямолинейны, старшее поколение обычно более толерантно и гибко. Бабушкина любовь безусловна. Она обожает своего внука просто за то, что он существует, и не за то, насколько хорошо он себя ведет, читает стихи перед гостями или выучил все буквы. Готовность бабушки разделить интересы внука, не беспокоясь о своем личном времени, является важным умением, благодаря которому расцветают творческие способности ребенка. Главное в семейном воспитании – единство требований, выдвигаемых разными поколениями, уважение к позиции каждого члена семьи и, конечно же, доброжелательная атмосфера в доме.

Наибольший вред ребенку приносит не потакание бабушек и дедушек и не строгость родителей, а постоянные разногласия взрослых друг с другом. Родители говорят одно, «старики» – другое, и даже внутри каждого из поколений могут быть непримиримые противоречия. Но ребенок не различает взаимные недоразумения – он любит папу, маму, бабушку и дедушку одновременно! Ему непонятно, чьим мнением следовать. Понимающая бабушка полностью принимает взаимоотношения молодых родителей, не вмешивается в их дела, чувствует, когда ее присутствие нежелательно и когда – необходимо. Если в семье отсутствует один из родителей, бабушка или дедушка могут успешно исполнять роль отсутствующего родителя. Многие родители остро переживают из-за того, что проводят с детьми мало времени. Именно здесь находят свое место бабушки и дедушки, не обременённые родительской ответственностью. Большинство пожилых людей эмоционально уравновешены и жалостливы. Они не спешат с неотложными делами, поэтому могут полностью посвятить себя общению с маленьким ребенком. Старшие члены семьи зачастую вовлекаются в детские игры, разрешают больше, чем делали это в отношении своих собственных детей. Бабушка и дедушка обычно более добрые, мудрые, требуют меньше и позволяют больше. Они знают много историй, рассказывают о своем детстве, умеют утешать – ну как их не полюбить! Общение внуков со старшими родственниками плодотворно и благоприятно, как для них самих, так и для прародителей.

Старшее поколение избавляется от чувства невостребованности, получает удовольствие от общения с детьми, убеждается в своей значимости и возможности быть любимыми и любить. Внуки приносят им сильные эмоции, в которых бабушки и дедушки особенно нуждаются. Прародители, свободные от воспитания собственных, уже вставших на ноги детей, безвозмездно могут посвятить свое время заботам о внуках. И здесь применима еще одна народная мудрость: «Дети до венца, а внуки – до конца».

ЭТИКЕТ В ОБЩЕСТВЕННОМ ТРАНСПОРТЕ
(методическая разработка интегрированного занятия)

Ильюшенко Раиса Геннадьевна,
бакалавр педагогики,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 4
Приморского района Санкт-Петербурга,

Возрастная адресованность: подготовительная группа, 6-7 лет.

Длительность мероприятия: 30 мин.

Цель: формирование правил этикета в общественном месте, в транспорте.

Педагогический замысел:

1) Художественно-эстетическое развитие: продолжать знакомить детей с новыми видами рисования с элементами аппликации. Воспитывать аккуратность и самостоятельность, желание создавать поделки для близких своими руками. Учить перевоплощаться в роли, импровизировать.
2) Познавательное развитие: расширять и уточнять представления о правилах поведения в общественных местах. Развивать кругозор детей и логическое мышление, память речи и другие психические процессы.
3) Речевое развитие: упражнять в умении решать этикетные задачки и выражать их в речи. Обогащать, актуализировать словарь, развивать связанную диалогическую речь. Побуждать детей к использованию в речи вежливых форм обращения.
4) Социально-коммуникативное развитие: объяснить и приучать к неукоснительному соблюдению правил поведения в транспорте: до начала поездки, во время поездки, как готовится к выходу из транспорта. Формировать понимание того, что основной принцип поведения в любом общественном месте – это вести себя скромно. Продолжать формировать навыки невербального поведения, негромкость речи, сдержанность выражения чувств, недопустимость шалости в салоне общественного транспорта громких криков. Воспитывать уважительное отношение к незнакомым взрослым и сверстникам.
5) Физическое развитие: продолжать формировать чувство ответственности за свою жизнь, развивать двигательную активность.

Методы работы:

1) Наглядные: рассматривание, демонстрация, прослушивание аудиозаписи, презентация;
2) Словесные: беседа, вопросы, пояснения, объяснения, ситуативный разговор, проблемные ситуации и вопросы, художественное слово, загадки, чтение;
3) Практические методы: рисование с элементами аппликации, физкультминутка, решение проблемной ситуации, игровые упражнения, рассматривание, игра-драматизация.

Используемые технологи:

1. Здоровьесберегающие: смена видов деятельности, динамические паузы.
2. Технология исследовательской деятельности: постановка и решение вопросов проблемного характера, использование художественного слова, дидактические игры, игровые обучающие и творчески развивающие ситуации.
3. Информационно-коммуникационные: средства мультимедиа.
4. Игровая технология: игры и упражнения.
5. Технологии предметно-развивающей среды: пространственно-предметная развивающая среда группы.

Интегрируемые образовательные области: художественно-эстетическое развитие, познавательное развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное развитие, физическое развитие.

Предварительная работа: чтение художественной литературы: С. Маршак «Кошкин дом», В. Маяковский «Что такое хорошо и что такое плохо», В. Осеева «Волшебное слово», Н. Носов «Телефон»; инсценировка русской народной сказки «Лиса и журавль»; просмотр презентации «Что такое этикет?» просмотр иллюстраций, беседы.

Материалы и оборудование:

1) Демонстрационный материал: ноутбук, телевизор, аудиозапись песни «Песенка друзей» М. Скадомского на стихи С. Михалкова, аудиозапись «Шум машины», аудиозапись из мультфильма «День рождения кота Леопольда» «Если добрый ты» слова: Михаил Пляцковский Музыка: Борис Савельев Поёт Александр Калягин, электронный материал с иллюстрациями «Ситуации в общественном транспорте», мягкая игрушка – котёнок, мяч.

2) Раздаточный материал: раскраски, ножницы, клей-карандаш, краски, карандаши, восковые мелки.

Форма организации деятельности детей: групповая, индивидуальная.

ПРИМЕРНЫЙ ХОД ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Вводная часть. Организационный момент

Звучит отрывок из песни «Песенка друзей» М. Скадомского на стихи С. Михалкова.

Дети заходят в группу.

Воспитатель (В): Здравствуйте, дети! Сегодня у нас в гостях котёнок. Давайте расскажем ему доброе стихотворение.

Взявшись за руки, дети водят хоровод вокруг игрушки-котёнка и приговаривают:

Все хорошие ребята
Знают добрые слова.
Приходите к нам, котята,
Рады видеть вас всегда.

2. Мотивационно-побудительный (постановка проблемы)

В: *Посмотрите на меня!*
Ваш экскурсовод сегодня я.
Не теряя ни минутки, приглашаю вас я в путь!
Взять все знания в дорогу!
И улыбку не забудь!
Мы отправимся сегодня в Царство вежливых наук.

Ребята, давайте расскажем котёнку, а что означает слово «правило», кто из вас может мне объяснить? Есть правила в играх, поведения в театре, есть правила поведения в больнице, вы можете ещё вспомнить, какие бывают правила?

Дети (Д) отвечают: есть правила в играх, в кинотеатре, в театре, ПДД.

В: Правила – это определённый порядок, значит для всех этих правил важно то, что их надо выполнять. А вы знаете, что такое этикет?

Д: Правила вежливости и культуры поведения.

В: Что значит быть вежливым, воспитанным, культурным человеком?

Д: Воспитанный человек разговаривает вежливо, всегда говорит волшебные слова, никогда никого не обижает, всегда помогает слабому, никогда не будет смеяться над бедой другого, а если пообещает, то обязательно сдержит своё слово.

В: Отгадайте загадку: дом по улице идёт, на работу всех везёт; не на курьих тонких ножках, а в резиновых сапожках.

Д: Автобус.

В: А где его ждут автобус?

Д: На остановке.

В: Как нам определить, где автобусная остановка?

Д: По знаку.

В: А где в нашей группе этот знак?

Находят и показывают знак.

В: Правильно, дети! Вот вы сели в автобус, и пешеходы превратились в.…?

Д: В пассажиров.

В: Молодцы! Ребята, а что покупает пассажир, когда садится в автобус?

Д: Билет.

В: А кто продаёт билеты?

Д: Кондуктор.

В: Отправляемся в путь!

3. Физминутка «Автобус»

Мы в автобусе сидели – приседают на корточки
И в окошко все глядели – делают повороты головой вправо, влево
Наш шофёр педаль нажал, – одной ногой нажимают на воображаемую педаль
И автобус побежал – бегут по кругу, в руках «руль», музыкальная минутка – «шум машины»

Вдруг увидел остановку! – прикладывают руку ко лбу
Эй, водитель – не зевай! – палец вверх.
Заворачивай руль ловко и на тормоз нажимай! – крутят руль, останавливаются и топают ногой.

4. Основной этап (выполнение заданий)

В: Сейчас ребята почитают стихи, послушайте и скажите, правильно ли поступили зверята (Приложение 1)?

Дети читают стихи. Обсуждение ситуаций.

В: Ой, ребята, а я хочу у вас узнать, а вы знаете, как вести себя в транспорте?

Ответы детей.

В: Сегодня мы с вами вспомнили, как правильно себя вести в автобусе. А сейчас мы по картинкам расскажем котёнку правила поведения в общественном транспорте.

Дети рассматривают иллюстрации, и отвечают на вопросы о правилах. Воспитатель обобщает ответы детей, опираясь на картинки с изображением ситуаций (Приложение 2).

Итог.

В: Правила пассажиров повторили, теперь вы смело можете отправляться в любое путешествие, но пока только со взрослыми. А вот и остановка «Мастерская». Ребята, посмотрите, что у вас лежит на столах? Я специально перевернула листочки, чтобы это был для вас сюрприз. Как думаете, что нужно сделать с этими раскрасками (Приложение 3)?

Дети садятся за столы, рассматривают материалы, отвечают.

В: Правильно, вы догадались! Надо раскрасить, вырезать и приклеить, согласно правилам этикета, обстановку в автобусе.

А сейчас, на минуточку отвлечёмся и разомнёмся! Ручки приготовили!

5. Динамическая пауза (пальчиковая гимнастика)

Я несусь на самокате мимо сосен и берёз, – попеременно ударяют кулак о кулак, хлопают в ладоши
Оставляет на асфальте самокат следы колёс. – Делают шаркающие движения ладонями друг от друга
Самокат я сам катаю. Встану сам, сам разгоню! – Топают ногами
Ну а если сам сломаю, сам его я починю! – Поочерёдно загибают пальцы на 2 руках одновременно.

Предлагаю выбрать, кто чем хочет раскрашивать: краски, мелки, карандаши. Не забудьте про правила безопасности при обращении с ножницами и клеем. А мы с котёнком посмотрим, какие вы старательные и умелые дети.

Дети выбирают средство рисования, выполняют работу.

В: Давайте посмотрим, что у вас получилось.

Обсуждение работ.

6. Итог занятия

В: Мы с котёнком поняли, что вы хорошие пассажиры, умеете, вести себя в общественном транспорте, и никто вам не сделает замечания, ни в автобусе, ни в трамвае. Так, что же такое этикет? И для чего правила этикета нужно соблюдать?

Дети:

Правила хорошего тона.

В: Молодцы, ребята! Правильно! Этикет, как порядок поведения, создан людьми для приятного общения, для проявления своим поведением уважения и любви к окружающим людям. Всему этому нужно учиться каждый день, тогда вы, действительно, вырастите культурными и воспитанными людьми. И котёнку будет не страшно и не стыдно с вами прокатиться в автобусе.

7. Рефлексия

В: Ребята, давайте встанем в кружок, возьмёмся за руки (музыкальная минутка «Если добрый ты»). И расскажем доброе стихотворение.

Д: *Все мы дружные ребята.*
Мы ребята-дошколята.
Никого не обижаем.
Как заботиться, мы знаем.

Никого в беде не бросим.
Не отнимем, а попросим.
Пусть всем будет хорошо,
Будет радостно светло!

В: Молодцы ребята! Вот и подошло к концу наше весёлое путешествие, вам понравилось?

Ответы детей.

В: Детки, а давайте сейчас мы сядем на пол в кружок. Я буду бросать мячик поочерёдно каждому, а вы мне будете рассказывать, что вам понравилось, что вызвало затруднение и что узнали нового.

Дети садятся в кружок, ловят (бросают) мяч, делятся впечатлениями.

Предполагаемый результат: ребёнок знает и соблюдает правила поведения в общественном транспорте; понимает значение слова «Этикет».

Дальнейшая работа: предложить родителям подборку художественной литературы для детей о вежливости, поощрять вежливое общение с окружающими, воспитывать культуру поведения.

Источники:

1. Авдеева Н.Н. Князева Н.Л., Стёркина Р.Б. ОБЖ детей старшего дошкольного возраста. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2009.
2. Журавлёва О.М. Как вести себя в транспорте. – М.: АСТ: СЛОВО, 2010. – Т. серия: Правила поведения.
3. Матвеева Л.В. Комплексно-тематическое планирование образовательной деятельности в старшей и подготовительной к школе группах. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2018.
4. Мехеева И.А. Чешева С.В. Взаимосвязь в работе воспитателя и учителя-логопеда 5-7 лет. – СПб.: КАРО, 2009.

Приложение 1.

Стихотворения О.М. Журавлёвой из книги «Как вести себя в транспорте»

Уступай место старшим

Лев в автобусе сидел
И в окошко всё глядел.
Рядом бабушка стояла,
Сумку полную держала.

Лев, и сильный, и большой,
Место бабушке больной
Уступить не захотел.
Она стояла, он сидел.

Это грустно и обидно,
И за Льва, конечно, стыдно.
Старших надо уважать
И места им уступать.

Не садись в автобус с мороженым

Слон мороженое ел, прямо с ним в автобус сел.
Там мороженое тает, на соседей попадает.
Вдруг шофёр затормозил, Слон стаканчик уронил –
Только брызги полетели! Пассажиры обомлели.

Я хочу к вам обратиться:
Чтобы так не осрамиться,
Ты с мороженым в салон
Не входи, как этот Слон.

Сначала выпусти пассажиров из транспорта, потом заходи сам

Подошёл автобус,
Зайчики гурьбой

Двери осадили,
Рвутся, словно в бой!

Давка получилась
У зайчат,
Уступить дорогу
Не хотят,

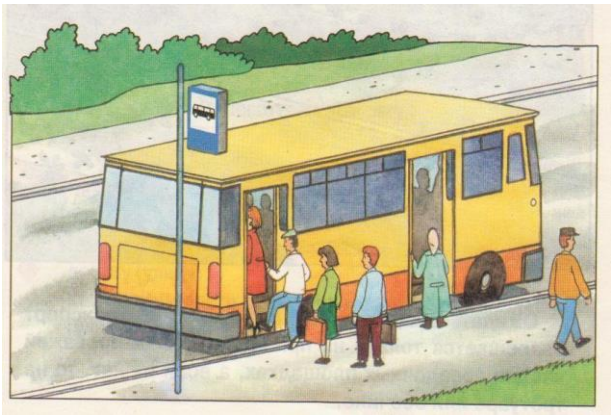
Пассажирам выйти
Зайцы не дают.
Всем грубят, толкаются,
И на всех орут.

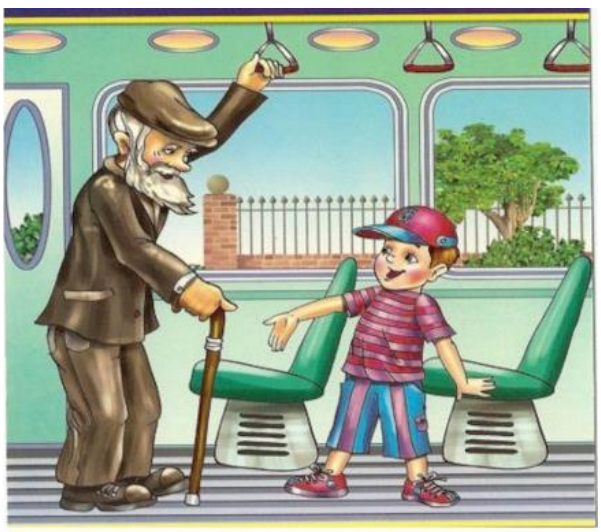
Сначала выходящих
Надо пропустить.
А потом спокойно
Внутрь заходить.

Приложение 2.

Правила и иллюстрации

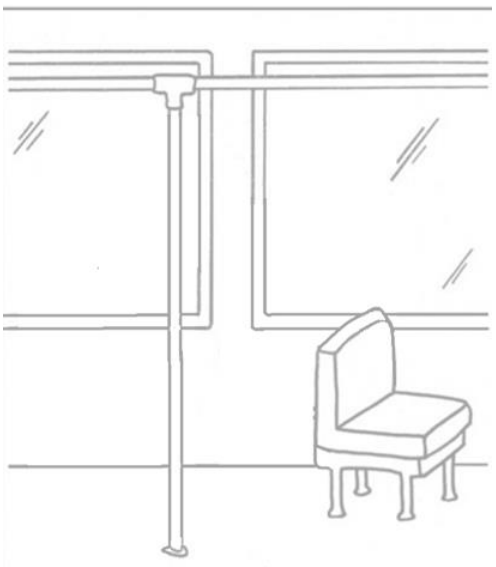
1) Садиться в транспорт надо на остановке.
2) В транспорте надо вести себя спокойно, не кричать и не разговаривать громко, не заходить в транспорт с едой и напитками.
3) Необходимо уступать место старшим.
4) Нельзя высовывать руки и голову в открытое окно.
5) Нельзя ходить по автобусу, когда он движется, нужно крепко держаться за поручни.
6) Не отвлекайте водителя разговорами.
7) Не пытайтесь самостоятельно открывать дверь транспорта.
8) Нельзя запрыгивать в движущийся транспорт или выходить из него, когда он движется.
9) Выходить из транспорта надо осторожно, глядя себе под ноги и не толкаясь.





Приложение 3.

Раскраски



РАЗВИТИЕ КООРДИНАЦИОННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА

Ихер Андрей Дмитриевич;
Ларькова Людмила Александровна,
учителя физической культуры ГБОУ СОШ № 693
Невского района Санкт-Петербурга

Развитие координационных способностей является важной частью процесса физического воспитания у детей с умственной отсталостью. Развивая координационные способности у детей, имеющих те или иные отклонения в развитии, мы формируем школу движений, которая в дальнейшем, поможет с наименьшими усилиями разучивать сложные движения и осваивать новые умения и навыки.

Большинство учёных, практиков, авторов современных программ по физической культуре для школ признают важность развития координационных способностей у подрастающего поколения (Матвеев Л.П., 1991; Л.Б. Кофмана, 1998; Ж.К. Холодов, В.С. Кузнецов, 2000).

В настоящее время отмечается тенденция роста количества детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе и детей со специфическими задержками в развитии и умственной отсталостью. Н.В. Мазитова (2006) приводит такую статистику: количество детей в возрасте до 18 лет с данным диагнозом с 1998 по 2000 год увеличилось на 4 % и составило 1 млн. человек.

По мнению Л.М. Шипицыной (2001), начиная с 90-х годов, в России формируется новая инклюзивная образовательная система для детей с ограниченными возможностями здоровья, которая способствует социализации инвалидов среди нормально развивающихся детей и является ведущей тенденцией современного этапа развития отечественной системы образования.

Специалисты, занимающиеся вопросами физического развития детей с нарушениями интеллект, солидарны во мнении, что уровень развития физических качеств у таких учащихся снижен в сравнении с нормально развивающимися детьми. При этом физические способности крайне важны для таких детей для социализации и трудовой деятельности.

Как следствие, возникает объективное противоречие между необходимостью лицам с ограниченным интеллектом иметь хороший уровень развития физических качеств и сложностью овладения ими в сравнении с нормальными детьми. Хорошо развитые координационные способности являются благоприятной почвой для развития остальных физических качеств (сила, быстрота, выносливость и т. д.). Очень важным фактором является правильно построенный процесс физического воспитания, в ходе которого для детей младшего школьного возраста с умственными или физическими ограничениями должны быть созданы условия для более эффективного овладения двигательными умениями и навыками. А также учтены методические рекомендации по полу, возрасту, степени тяжести дефекта, особенностям психической и эмоционально-волевой сферы детей.

Развитие координации является важной составной частью процесса физического воспитания и коррекционной работы с умственно отсталыми школьниками, имеет свои особенности и требует комплексного подхода в выборе средств и методов решения коррекционно-развивающих задач. Д.А. Калмыков (2019) подчёркивает, что последнее время особую актуальность приобретает разработка вопросов, связанных с применением таких коррекционных технологий, которые бы позволили школьникам с проблемами в развитии не только получить определённый объем знаний, умений и навыков, но и повлекли бы за собой истинное развитие ребёнка. Именно такую возможность предоставляет развитие у детей с нарушением интеллекта координационных способностей.

Особенности детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта

Проанализировав ряд источников по данному вопросу, можно установить, что ведущей деятельностью детей школьного возраста является учебная, которая имеет ряд особенностей у детей с проблемами интеллектуального развития.

В физическом развитии дети с нарушением интеллекта отстают от нормально развивающихся сверстников. Школьникам с нарушением интеллекта достаточно сложно удерживать рабочую позу в течение всего урока, они быстро устают. У детей снижена работоспособность на уроке.

Проблема социальной адаптации и социализации детей с умственной отсталостью, которая, как правило, сопровождается нарушениями моторных функций организма, является актуальной и сложной, так как количество детей с данной патологией, по данным статистики, растёт из года в год. Данная патология, помимо интеллектуальной недостаточности и сниженной познавательной деятельности.

Развивать двигательно-координационные способности жизненно необходимо для социальной адаптации учащихся.

Двигательно-координационное совершенствование направлено также на подготовку детей к усложняющимся условиям современного производства и высокому темпу жизни.

При развитии координационных способностей нами используются следующие основные методические подходы:

1) Обучение новым разнообразным движениям с постепенным увеличением их координационной сложности.
2) Воспитание способности перестраивать двигательную деятельность в условиях внезапно меняющейся обстановки.
3) Повышение пространственной, временной и силовой точности движений на основе улучшения двигательных ощущений и восприятий.

Преодоление нерациональной мышечной напряжённости

Наиболее эффективным методом воспитания координации является игровой метод с дополнительными заданиями и без них. Игровой метод с дополнительными заданиями предусматривает выполнение упражнений либо в ограниченное время, либо в определенных условиях, либо определенными двигательными действиями и т.п. Например, при проведении игры «Пятнашки» ставится задача: как можно больше детей «запятнать» за 3 мин, или «запятнать» с помощью волейбольного мяча, или «запятнать» в определенном участке тела. Игровой метод без дополнительных заданий характеризуется тем, что возникающие двигательные задачи ученик должен решать самостоятельно, опираясь на собственный анализ сложившейся ситуации (Ж.К. Холодов, В.С. Кузнецов, 2003).

Применение различных средств, таких как подвижные игры и с элементами спортивных игр на уроках физической культуры, позволит качественно повысить уровень координационных способностей у младших школьников.

Примерный комплекс игр

1) «Охотники и утки».

Подготовка. На полу (земле) чертится большой круг. Если игра проводится в узком зале, то рекомендуется нарисовать посредине две черты поперек зала на расстоянии 7--10 м одна от другой. Таким образом, получится прямоугольник, две стороны которого – стены зала, и две – начерченные линии.

Играющие делятся на две команды – «охотников» и «уток». Охотники выстраиваются по кругу за чертой его или за зачерченными линиями, разделившись пополам.

Утки произвольно располагаются в середине круга или в середине прямоугольника. У одного из охотников в руках мяч (волейбольный или футбольный).

Ход игры. По сигналу руководителя охотники начинают передавать мяч в разных направлениях, не входя в круг (или прямоугольник) и стараются осалить им – «подстрелить» уток.

Подстреленная утка выходит из игры. Утки, бегая и прыгая внутри круга, увертываются от мяча.

Охотники, передавая мяч друг другу, неожиданно бросают его в уток. Подстреленная утка выходит из игры и становится за кругом в стороне.

Когда все утки будут подстрелены, руководитель отмечает, в течение какого времени охотники выбили из круга всех уток.

Играющие меняются ролями (охотники становятся утками, а утки – охотниками), и игра продолжается.

После двух игр отмечается, какая команда охотников быстрее перестреляла всех уток.

Победительницей считается команда, которая за наименьшее время перестреляла всех уток.

Можно игру проводить на время; 3 минуты стреляют одни охотники, затем 3 минуты – другие.

Отмечается, кто больше «подбил» уток за это время.

Правила:

1. Бросая мяч в уток, охотник не должен переступать линию круга. Игрокам, переступившим линию, попадание не засчитывается.
2. Осаленными считаются утки, которых мяч коснулся в любую часть тела, за исключением головы.
3. Если в утку попал мяч, отскочивший от земли (пола) или от другого игрока, то осаленной она не считается.
4. Если утка, увертываясь от мяча, выбежала за круг, она считается осаленной.

Подстреленные утки до смены команды в игре не участвуют.

2) «Защита укрепления».

Играющие встают по кругу на расстоянии вытянутых рук или немного больше. Перед их носками на полу (земле) чертится круг, в центре которого ставится укрепление из 3 палок, связанных вверху. Треножник желательно обвести линией. Выбирается водящий, который встает в середину круга для защиты укрепления. У одного из стоящих по кругу – волейбольный мяч. По установленному сигналу они начинают сбивать мячом укрепление (треножник). Защитник закрывает треножник, отбивая мяч руками и ногами. Игрок, которому удается сбить укрепление, меняется местом с защитником.

Играют установленное время. В заключение отмечаются лучшие защитники, которые дольше других защищали укрепление, а также лучшие игроки, хорошо проявившие себя при метании.

Примечания:

1. играющим нельзя заходить за линию круга;
2. защитник не имеет права держать укрепление руками;
3. если укрепление сдвинуто мячом с места, но не упало, защитник продолжает охранять его;
4. если защитник сам свалит укрепление, то на его место идет игрок, у которого в этот момент оказался мяч.

3) «Вышибалы».

По центру игровой площадки 7×16 метров разложены обручи, в них может передвигаться игрок, которого будут выбивать. На боковых, семиметровых, линиях располагаются другие игроки, которые будут выбивать партнёра. В игре задействовано 7 мячей. Если после броска мяч не попадает в цель и его не ловит игрок в обозначенной зоне, на противоположенной стороне, то мяч в игру не возвращается. Если после броска, тот кого выбивают ловит мяч, то он зарабатывает себе «жизнь», которая даёт право на продолжение игры после того, как в него попадут.

Передвигаться можно только в обручах, если игрок вышел за их пределы он считается выбитым.

Те, кто выбивают, броски выполняют по очереди, одновременно бросать два, три мяча не разрешается. Проанализировав методы развития координационных способностей, был сделан вывод о том, что для развития координационных способностей детей школьного возраста используют разнообразные методы. Наиболее эффективными средствами воспитания координационных способностей являются подвижные игры.

Координация движений тренируема, и дети легко поддаются воздействию педагогического процесса, специально направленного на ее развитие. Высокая степень развития координационных способностей оказывает положительное влияние на овладение детьми новыми двигательными навыками. Развитые координационные способности сохраняются в течение сравнительно длительного срока.

Подвижные игры характеризуются разнообразной двигательной активностью. Они включают в себя разнообразные упражнения, которые выполняются в условиях взаимодействия с игроками всей команды и командами соперников.

Применение различных средств, таких как подвижные игры и с элементами спортивных игр на уроках физической культуры, позволит качественно повысить уровень координационных способностей у младших школьников.

Источники:

1. Аксенова, О.Э. Технологии физкультурно-спортивной деятельности в адаптивной физической культуре: учеб.пособие / О.Э. Аксенова, С.П. Евсеев; под ред. С.П. Евсеева. – М.: Советский спорт, 2004. – 296 с.

2. Блинов, Н.Г. Практикум по психофизиологической диагностике / Н.Г. Блинов. – М.: Физкультура и спорт, 2000. – 200 с.

3. Вайзман, Н.П. Психомоторика умственно отсталых детей / Н.П. Вайзман. – М., 1998. – С. 123.

4. Горская, И.Ю. Координационные способности школьников с нарушением интеллекта: Учеб. пособие. / И.Ю. Горская, Т.В. Синельникова. – Омск: СибГАФК, 1999. – 345.

5. Григорьев, Д. В. Дети с нарушением интеллекта: особенности двигательного развития /Д.В. Григорьев // Адаптивная физическая культура. – СПб., 2000. – Вып. 3. – С. 39-41.

6. Калмыков, Д.А. Развитие координационных способностей у детей младшего школьного возраста с умственной отсталостью: комплексный подход / Д.А. Калмыков // Физическая культура. Спорт. Туризм. Двигательная рекреация. – 2019. Т. 4, № 4. – С.34-39.

7. Кащенко, В.П. Педагогическая коррекция: Исправление недостатков характера у детей и подростков: Пособие для студентов / В.П. Кащенко. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 304 с.

8. Курамшин, Ю.Ф. Теория и методика физической культуры. Учебник. / Ю.Ф. Курамшин. – М.: Советский спорт, 2003. – 464 с.
9. Курдыбайло, С.Ф. Врачебный контроль в адаптивной физической культуре: Учеб. пособие. / С.Ф. Курдыбайло [и др.]. – М.: Советский спорт, 2004. – 184 с.
10. Лернер, В.Л. Использование коррекционно-развивающих подвижных игр в адаптивной физической рекреации детей с умственной отсталостью / Л. Лернер, М.Р. Грачёв // Психолого-педагогический журнал Гаудеамус. – 2012. Вып. 1(19). С. 127-130.
11. Литош, Н.Л. Адаптивная физическая культура. Психолого-педагогическая характеристика детей с нарушениями в развитии: учеб. пособие. / Литош Н.Л. – М.: СпротАкадемПресс, 2002. – 140 с.
12. Оздоровительное, лечебное и адаптивное плавание / под ред. Н.Ж. Булгаковой. – М., 2005. – 278с.
13. Рубцова, Н.О. Организация и методика физического воспитания инвалидов с нарушением интеллекта: Учеб. Пособие / Н.О. Рубцова. – М.: РГАФК, 1995. – 349 с.

РОЛЬ УРОКОВ ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ И ВОСПИТАНИИ ШКОЛЬНИКОВ

Каплунов Сергей Владимирович,
учитель технологии ГБОУ Школа № 302
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Эффективность обучения рассматривается педагогами как одна из приоритетных задач, обсуждаемых повсеместно на современном этапе развития общества. Вместе с тем, обеспечение развития индивидуальных особенностей, творческого подхода и целостного восприятия мира играет очень важную роль для повышения мотивации изучения учебных предметов в современной школе. Одним из таких предметов является и технология.

Актуальностью написания данной статьи является недостаточное внимание практической деятельности обучающихся по сравнению с той деятельностью, которая велась на уроках трудового обучения в советской школе. Рассмотрение теоретических вопросов технологических процессов иногда не является тем фактором, который помогает подросткам поддерживать глубокий интерес к обучению практическим умениям и навыкам. Практическая деятельность является неотъемлемой частью общественной жизни людей, одним из основных видов деятельности человека. Основной методический принцип современного курса «Технология» – это освоение сущности и структуры технологии, которое идёт неразрывно с освоением процесса познания, то есть построения и анализа разнообразных моделей и достижение когнитивно-продуктивного уровня освоения технологии. Таким образом, можно выделить следующие основные задачи курса:

1) Овладение технологической грамотностью, как необходимым компонентом общей культуры человека цифрового социума и актуальными для жизни технологиями.
2) Развитие умения оценивать свои профессиональные интересы и склонности при выборе сферы будущей профессиональной деятельности.

Предмет «Технология» отражает практически всю современную профессиональную деятельность, включая ручной труд, который на современном этапе осуществляется с применением информационных и цифровых технологий. Формирование же навыков использования этих технологий при изготовлении изделий становится ведущей задачей в курсе современного предмета «Технология». Таким образом, целью изучения предмета является «не изготовить конкретное изделие из древесины, проволоки или композитных материалов, а научить школьников общим принципам». Хочу добавить, что без гендерного разделения обучающиеся не ограничиваются в познании огромного мира технологий. Как дополнительные вариативные модули могут появиться в зависимости от социально-экономических потребностей регионов и такие как «Ресурсосберегающие технологии», «Медиатехнологии», «Сити-фермерство», «Авиамоделирование» и т.п. Эти модели и послужат ещё более широкому и глубокому получению знаний на начальном этапе политехнической подготовки обучающихся, тесно связанной с задачами всестороннего развития личности. В связи с этим, наблюдается повышение уровня практической и морально-психологической подготовки к техническому и обслуживающему труду. А это не может не радовать учителей технологии, ведущих уроки решения практических задач.

При проведении уроков в ходе подготовки и выполнения трудового задания, я, как и любой другой учитель объясняю ребятам ряд общих принципиальных понятий, имеющих важное значение для формирования правильного мировосприятия. Практически все вещи и предметы, используемые в окружающей среде, созданы трудом людей. Для их создания необходимы предметы труда (материалы) и орудия труда (инструменты). Главным является то, что в результате их трудовой деятельности любой предмет труда преобразуется в продукт труда, который нужен им самим для удовлетворения их же потребностей. Как показывает практика, коллективный труд облегчает и ускоряет выполнение трудового задания, повышает качество изготавливаемого изделия. Я очень тщательно подвожу ребят к вопросу организации их труда и порядка на своём рабочем месте. Учу каждого из них проводить анализ трудового задания, поэтапно планировать работу с использованием технологических карт и правильно читать, и создавать самим технические рисунки и чертежи. После обучения в начальной школе очень сложным всё ещё остаётся выполнять разметку материала по чертежам. Этому умению уделяется больше времени, иначе в дальнейшей работе обучающихся ждёт разочарование в собственном продукте труда, что приводит к потере мотивации к выполнению следующего трудового задания. Знания о свойствах материалов, правил использования инструментов, появления новых профессий на рынке труда, развитие технических инженерных моделей мотивируют школьников к дальнейшему овладению необходимым навыкам использования этих знаний в жизни. Наряду с совершенствованием образовательных возможностей наблюдается развитие таких положительных черт характера, как трудолюбие, добросовестное отношение к трудовой задаче, бережное отношение к материалу и инструменту, стремление к потребности работать во благо коллектива. Именно в этих качествах современные подростки испытывают дефицит. Использование чертежей и пространственных моделей способствует развитию образного мышления, логики, творческих и конструкторских способностей. Успешность решения полностью зависит и от оборудования кабинета технологии, от заинтересованности и профессиональной подготовки учителя технологии и, конечно же, от мотивации обучающихся.

Заключение

Урок был и остаётся основной формой организации учебно-воспитательного процесса. Комплексный подход решения проблем обучения, воспитания и развития обучающихся на уроке даёт наибольшую педагогическую эффективность. Ведущая деятельность обучающихся – практическая (не менее 30 минут). По сравнению с другими предметами от обучающего на уроках технологии требуется знание различных видов деятельности, разностороннего использования широкого спектра знаний по целеполаганию, планированию, алгоритмическому выполнению чётких действий для достижения трудовых задач и, как результат, получения продукта труда. Учитель вводит элементы политехнических знаний и навыков черчения в целях ознакомления. Отсутствует необходимость в формировании научных понятий. Учитель знакомит с правильными научными явлениями на основе наблюдений, испытаний и проверок, то есть объясняет, почему объект должен быть таким, с использованием строго научной терминологии. Метапредметные универсальные учебные действия, полученные обучающимися на уроках математики (геометрических моделей), изобразительного искусства (рисование эскизов), физики (объяснение строения моделей), биологии (знание пород деревьев и свойств материалов из них) и ОБЖ (знание правил техники безопасности) помогают на практике для достижения наилучших конкретных результатов при выполнении трудовых задач. Трудовая деятельность приводит ученика к необходимости активизации теоретических знаний, и если их недостаточно, то к нахождению источников их пополнения и углубления. Всё это и называется работой над развитием мышления.

Для развития прочных умений и навыков двух уроков в неделю изучения технологии недостаточно. Согласно новому содержанию образования является важным, чтобы обучающиеся посещали дополнительные часы занятий с изучением технического моделирования, художественного конструирования, робототехники и 3D-моделирования, прототипирования и т.п. с целью развивать творческие и конструкторские способности. Ребятам нравится выполнять групповые проекты. Они намного легче индивидуальных. Знание принципов организации работы в группе помогает им одновременно взаимодействовать, взаимообучаться навыкам работы, уметь правильно проводить индивидуальную оценку результатов друг друга и проводить процедуру рефлексии, где каждый рассказывает о своей роли в выполнении конкретного группового творческого проекта. Индивидуальный же проект требует от обучающегося более строгого планирования работы и глубоких полученных знаний. Если обучающиеся поставлены в условия самостоятельного планирования, контроля, анализа и оценки своей работы, то объективные результаты их деятельности по выполнению проекта оказываются выше. Оценка индивидуального проекта более значима для отдельно взятого ученика. Итогом выполнения индивидуальных и групповых проектов является

выставка творческих достижений обучающихся. Возможность продемонстрировать и рассказать о своих проектах посетителям выставки обеспечивает дальнейшую стойкую мотивацию к взаимодействию с одноклассниками и учителями.

РОЛЬ СЕМЬИ В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ РЕБЁНКА

Каргатова Ирина Владимировна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 115
Невского района Санкт-Петербурга

Введение

В современном обществе семья является первой и наиболее значимой средой, в которой формируются основные ценности и установки личности ребёнка. Роль семьи в воспитании и социализации детей неоценима, поэтому важно понимать механизмы этого влияния и осознанно работать над созданием благоприятной семейной атмосферы. Семейная среда влияет на формирование не только моральных и этических установок, но и на развитие интеллектуальных и эмоциональных навыков у детей. Это делает семью неотъемлемой частью образовательного процесса, начиная с самого раннего возраста детей.

Семья как первая школа ребёнка

Семья является первой школой для ребёнка, где он учится основным жизненным ценностям и правилам поведения. Родители играют ключевую роль в передаче этих ценностей через свой пример и общение с ребёнком. Важно отметить, что семейное воспитание начинается задолго до поступления ребёнка в школу. Уже в самые ранние годы жизни дети впитывают нормы и ценности, которые формируются в семье. Именно здесь закладываются основы будущего поведения и отношений ребёнка с окружающим миром.

Влияние родительского примера

Отношения между родителями и их образ жизни являются образцом для ребёнка. Дети часто повторяют поведенческие модели, которые видят в семье, поэтому важно, чтобы родители были осознанными в своих поступках и словах. Родительское поведение имеет долгосрочное воздействие на развитие ребёнка, формируя его характер, убеждения и способы взаимодействия с окружающим миром. Поэтому родители должны быть осознанными в своих поступках и стремиться быть для своих детей примером достойным подражания.

Эмоциональная поддержка в семье

Эмоциональная связь между родителями и ребёнком имеет огромное значение для психического здоровья и развития ребёнка. Дети, которые чувствуют себя любимыми и поддержанными в семье, обычно более уверены в себе и успешны в общении с окружающим миром. Эмоциональная поддержка ребёнка в семье способствует формированию его психологической устойчивости и уверенности в себе. Родители, которые проявляют заботу и внимание к эмоциональным потребностям своих детей, помогают им развивать положительное отношение к себе и окружающему миру.

Обучение в семейной среде

Семья также играет важную роль в обучении ребёнка. В домашних условиях ребёнок учится основам чтения, письма, математики и другим навыкам, которые будут полезны ему в школе и в жизни. Обучение в семейной среде является непрерывным процессом, который начинается с самого раннего детства и продолжается на протяжении всей жизни. В семье ребёнок учится не только академическим знаниям, но и развивает практические навыки, критическое мышление и способность к самообразованию.

Семейные традиции и обычаи

Семейные традиции и обычаи помогают укрепить связь между членами семьи и передать исторические и культурные ценности следующему поколению. Они играют важную роль в формировании самосознания и идентичности каждого члена семьи, создавая ощущение принадлежности и связи с предками. Традиции, передаваемые из поколения в поколение, способствуют формированию общности и солидарности в семье, укрепляют взаимопонимание и уважение между её членами.

Коммуникация в семье

Открытая и эмпатичная коммуникация между родителями и детьми способствует развитию доверительных отношений и помогает ребёнку чувствовать себя понятым и поддержанным. Коммуникация в семье является основой для развития эмоциональной связи между её членами, позволяет решать конфликты и проблемы, возникающие в процессе воспитания. Важно научить детей выражать свои мысли и чувства, слушать и уважать мнение других, а также находить компромиссы в ситуациях, требующих совместного решения.

Роль родительской поддержки в развитии самооценки

Родители играют важную роль в формировании самооценки ребёнка. Положительное отношение и поддержка со стороны родителей способствуют развитию уверенности в себе и самостоятельности у ребёнка. Родители должны проявлять интерес к достижениям и усилиям своего ребёнка, поддерживать его в трудных ситуациях и помогать развивать его сильные стороны. Важно помнить, что самооценка ребёнка формируется на основе его опыта взаимодействия с окружающим миром, поэтому родители должны быть внимательны к своим словам и поступкам в отношении ребёнка.

Границы и дисциплина в семейном воспитании

Установление границ и правил в семье важно для обеспечения здорового развития ребёнка и поддержания гармоничных отношений в семье. Границы помогают ребёнку ориентироваться в мире, понимать свои возможности и ответственность за свои поступки. Дисциплина, основанная на уважении и понимании, помогает ребёнку развивать самодисциплину, контролировать свои эмоции и вести себя адекватно в различных жизненных ситуациях. Важно научить ребёнка принимать ответственность за свои поступки и учитывать интересы других членов семьи при принятии решений.

Подготовка к будущему

Семья играет ключевую роль в подготовке ребёнка к будущему, обеспечивая ему необходимые знания, навыки и установки для успешной адаптации в обществе. Родители должны помогать ребёнку определить свои интересы и цели в жизни, развивать его таланты и способности, а также обеспечивать доступ к образованию и возможности для личностного и профессионального роста. Важно научить ребёнка быть гибким и адаптивным, готовым к переменам и вызовам, которые могут возникнуть в его жизни.

Индивидуальные особенности семейного воспитания

Учитывая индивидуальные особенности каждой семьи, важно адаптировать подходы к воспитанию в зависимости от семейной культуры, ценностей и динамики. Каждая семья имеет свои уникальные особенности и обстоятельства, которые могут влиять на способы воспитания детей. Важно учитывать индивидуальные потребности и особенности каждого ребёнка, а также обеспечить поддержку и понимание со стороны родителей и других членов семьи. Гибкий и адаптивный подход к семейному воспитанию позволяет эффективно решать возникающие проблемы и достигать гармонии в семейных отношениях.

Технологическое влияние на семейные отношения

Технологии могут как положительно, так и отрицательно влиять на семейные отношения. Важно уметь использовать их таким образом, чтобы они способствовали укреплению семейных связей. Современные технологии предоставляют широкие возможности для коммуникации и взаимодействия между членами семьи, независимо от их местоположения. Однако чрезмерное использование гаджетов и социальных сетей может привести к отчуждению и разобщённости в семье. Важно научиться находить баланс между онлайн и офлайн взаимодействием, устанавливать правила использования технологий в семье и проводить время вместе в реальном мире.

Поддержка семейного благополучия

Общество и государство должны оказывать поддержку семьям в их воспитательной функции, предоставляя программы и инициативы по укреплению семейных отношений. Поддержка семейного благополучия включает в себя различные меры поддержки, такие как материальная помощь, доступ к образовательным и консультационным ресурсам, а также организацию мероприятий и программ для семейного досуга и развития. Важно создать условия для семейного саморазвития и самореализации, а также поддержать родителей в их стремлении к созданию благоприятной и поддерживающей семейной атмосферы.

Социокультурные аспекты влияния семьи на личность ребёнка

Социокультурные факторы играют важную роль в формировании семейных ценностей и методов воспитания, поэтому важно учитывать их влияние при работе с семьями. Семейная культура определя-

ется набором ценностей, установок и традиций, которые передаются из поколения в поколение. Важно понимать, что семейные ценности могут быть различными в разных культурах и социальных средах, поэтому важно учитывать этот аспект при работе с семьями из разных культурных и социальных групп. Разнообразие семейных ценностей и методов воспитания обогащает общество и способствует развитию толерантности и уважения к другим культурам и образам жизни.

Психологические аспекты формирования личности в семье

Психологический климат в семье имеет большое значение для развития личности ребёнка и его эмоционального благополучия. Семейная атмосфера, основанная на взаимопонимании, поддержке и уважении, способствует формированию у ребёнка позитивного эмоционального опыта и укрепляет его психологическую стабильность. Важно создавать в семье условия для открытого общения и выражения чувств, помогать ребёнку развивать эмоциональную интеллектуальность и умение регулировать свои эмоции. Психологическая поддержка со стороны родителей и других членов семьи помогает ребёнку справляться с трудностями и стрессовыми ситуациями, а также развивать уверенность в себе и своих способностях.

Влияние семейного кризиса на развитие ребёнка

Семейные кризисы могут иметь серьёзное влияние на психическое состояние и развитие ребёнка, поэтому важно уметь преодолевать их с минимальными потерями для детей. Семейные конфликты, развод родителей, потеря близкого человека – все эти события могут стать источником стресса и тревоги для ребёнка и оказать негативное влияние на его психологическое и эмоциональное благополучие. Важно обеспечить ребёнку поддержку и защиту со стороны родителей и других взрослых, помочь ему разобраться в своих чувствах и эмоциях, а также научиться справляться с негативными эмоциями и стрессовыми ситуациями.

Семья и социальное адаптирование ребёнка

Семейная атмосфера и отношения оказывают существенное влияние на социальную адаптацию ребёнка, поэтому важно создавать в семье условия для развития социальных навыков и компетенций. Взаимодействие с родителями, братьями и сёстрами, дедушками и бабушками, а также другими членами семьи помогает ребёнку освоить навыки коммуникации, сотрудничества и взаимопомощи, которые будут полезны ему в общении с другими людьми. Важно научить ребёнка уважать права и чувства других, принимать различия и адаптироваться к новым социальным ситуациям. Хорошие социальные навыки помогут ребёнку успешно адаптироваться в обществе и строить качественные отношения с окружающими.

Поддержка родительских компетенций

Родители нуждаются в поддержке и ресурсах для развития своих навыков и компетенций в области воспитания, поэтому важно предоставлять им доступ к соответствующим программам и информации. Обучающие курсы, семинары и консультации могут помочь родителям развить навыки эффективного воспитания, улучшить коммуникацию с детьми и научиться решать конфликты и проблемы в семье. Важно также создать условия для обмена опытом и поддержки между родителями, чтобы они могли учиться друг у друга и находить поддержку в трудных ситуациях. Поддержка родительских компетенций способствует созданию здоровых и гармоничных семейных отношений, а также улучшает качество воспитания детей.

Психологическая подготовка к родительству

Психологическая подготовка к родительству помогает родителям лучше понимать себя и своих детей, а также учит эффективным стратегиям воспитания и общения. Обучающие программы и курсы по психологии родительства помогают родителям развить навыки эмоциональной интеллектуальности, улучшить коммуникацию с детьми и научиться эффективно решать конфликты и проблемы в семье. Важно также научить родителей управлять своими эмоциями и стрессом, чтобы они могли быть более внимательными и терпеливыми в отношении своих детей. Психологическая подготовка к родительству помогает создать благоприятную и поддерживающую семейную атмосферу, в которой дети могут расти и развиваться в полной мере.

Заключение

Семья играет непререкаемую роль в формировании личности ребёнка, и успешное семейное воспитание требует осознанности, терпения и любви. Родители и воспитатели имеют огромную ответственность за будущее своих детей, и только совместными усилиями можно обеспечить им счастливое и успешное развитие.

ВСТРЕЧА ВЕСНЫ
(сценарий Масленицы в 1 младшей группе совместно с родителями)

Климович Ирина Вячеславовна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 58
Кировского района Санкт-Петербурга

Цели:

1) Познакомить с народными играми и традициями.
2) Развивать творческие способности детей и их родителей через использование народных игр.

Задачи:

1) Знакомство с русским народным праздником Масленица.
2) Воспитывать дружеские отношения.
3) Создание радостного настроения, желания принимать участие в празднике.
4) Развивать игровые навыки.
5) Закреплять умение слушать музыку и выполнять танцевальные движения.

Материалы и оборудование: магнитофон с русской народной музыкой, колокольчик, большие обручи, снежки (сделанные из ваты), большой обруч с лентами, музыкальные инструменты (бубенцы, трещотки и т.д.), игрушка солнышко, русский народный сарафан, наряды зимы и весны, блины для угощения.

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

Ведущая (В): *Здравствуйте, ребята!*

Здравствуйте, гости, милости просим!
Мы зовем к себе всех тех
Кто любит веселье и смех.
Объявляем нынче праздник –
Мы зиму провожаем, весну встречаем!
Масленицу широкую открываем,
Веселье начинаем!

Ой, ребята вы слышите, кто-то в гости к нам спешит. Давайте посмотрим.
Звучит колокольчик. Входит Зимушка-Зима.

Зима (З): *Я – Зимушка-Зима,*
В гости к Вам пришла.
Принесла с собой морозы
И сугробы намела.

В: *Ой, Зимушка-Зима.*
Мы тебя совсем не ждали.
Мы Весну-Красну поджидаем,
Праздник Масленицу открываем.
Будем петь и развлекаться,
Танцевать и кувыркаться.

З (кружится): *А можно мне вместе с вами поиграть, потанцевать*
Зиму надо провожать и тогда Весну встречать.

В: Ну что, ребята! Поиграем с Зимушкой-Зимой. Задорно, весело и дружно проводим зиму.
Песня-хоровод «Как на тоненький ледок» – дети идут по кругу, поют и выполняют движения по тексту:

Как на тоненький ледок
Выпал беленький снежок.
Соберемся все в кружок,
Все потопаем, все потопаем.
Будем весело играть.
Будем ручки согревать.
Все похлопаем, все похлопаем.
Если холодно стоять,
Мы похлопаем опять.

По плечикам, по плечикам –
Чтобы стало нам теплей.
Будем прыгать веселей –
Все попрыгаем, все попрыгаем.

В: Ребята, а что бывает зимой?

Ответы детей и родителей.

В: А, во что вы больше всего любите зимой играть?

Ответы детей и родителей.

Игра «Снежки» (звучит русская народная музыка). Родители и дети бросают через обручи в друг друга снежки.

З: Ой, ребята наигралась я с вами!

Мне домой уже пора.
Пусть Весна-Красна вступает в свои права,
А мне уже отдыхать пора!

Прощайте! В следующем году встретимся.

В: До свидания Зимушка-Зима.

Зима напрасно злится,
Прошла ее пора.
Весна в окно стучится и гонит со двора.
Будем с вами Весну зазывать.
Масленицу отмечать.

Дети стучат в погремушки, бубенцы, трещотки.

Весна: Слышала, знаю, меня зазывали. Здравствуйте, ребята!

Я Весна-Красна,
Прихожу, с собой солнышко привожу –
Теплое, лучистое.
Снег начинает таить.
Птички петь.
А мы с вами будем Масленицу встречать –
С хороводами, с играми и блинами румяными.
Собирайся, народ! Да вставай в хоровод.

Родители вместе с детьми делают круг.

Игра «Ровным кругом»:

Ровным кругом, друг за другом
Мы идем за шагом шаг.
Стой на месте, дружно вместе
Сделаем вот так:
«Мельница» – крутим двумя руками, стоя на месте
«Солдатики» – марш на месте, ноги поднимаем высоко, сгибая в коленях
«Топотушки» – топаем сначала медленно, а потом быстрее и быстрее
«Моторчики» – руки крутим перед собой
«Ветерок» – руки вверх, качаемся
А теперь покружимся.

Весна:

Продолжаем мы веселье,
Все бегом на карусели.
Мы по кругу все пойдем,
Дружно спляшем и споем.

Игра «Карусель» (обруч с лентами):

Еле-еле, еле-еле,
Закружились карусели,
А потом, потом, потом,
Все бегом, бегом, бегом.
Тише, тише, не спешите,

Карусель остановите,
Раз-два, раз-два
Вот и кончилась игра.

Весна: Какие шустрые и веселые у нас ребята. Молодцы! Вы немного отдохните, а я пока гостям загадки загадаю (загадки для родителей и детей):

Для любимой бабушки
Испеку оладушки.
Так румяны и вкусны
Эти пышные…
(блины)

И с икрой, и со сметаной
Всякие они вкусны!
Ноздреваты и румяны –
Наши солнышки –…
(блины)

А вы, ребята, умеете печь блины или оладушки?

В: Конечно, Весна-Красна, мы умеем печь и оладушки, и блины. Много, много сейчас напечем.

Игра «Оладушки»:

Ладушки, ладушки!	
Пекла баба оладушки!	– хлопают в ладоши
Маслом поливала,	– поливают, водят рукой
Детушкам давала!	– двумя руками раздают
Даше два, Паше два,	
Ване два, Тане два.	
Хороши оладушки	
У нашей бабушки.	– по животику гладим.

Весна: Ой, какие вы молодцы! Сколько много оладушек напекли. Отдохнули, выходите, будем дальше танцевать. Ножками потопаем, ручками похлопаем.

Игра «Топ-Топ» (родители и дети становятся в кружок):

Топа-топ, топа-топ.
Топа-топ, топа-топ.
Хлопай – хлоп, хлопай – хлоп.
Хлопай – хлоп, хлопай – хлоп.
Прыг да скок, прыг да скок.
Прыг да скок, прыг да скок.
Ножку – раз, ножку – два.
Вот как пляшет детвора.
Сели – встали, сели – встали
И нисколько не устали…

Весна:
Вот спасибо вам, ребята!
Весело мы с вами играли, пели, да плясали.
Я к вам в гости не с пустыми руками пришла,
Гостинцы принесла.
Как на Масленичной недели
Из печи блины летели.
С пылу, с жару из печи.
Все румяны горячи.
За столом все собирайтесь
Да блинами угощайтесь.

Под веселую музыку дети проходят за столы.

В: Спасибо тебе, Весна, за блинчики!

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ УЧАЩИХСЯ ВТОРОГО КЛАССА В ГРУППЕ ПРОДЛЕННОГО ДНЯ

Кожина Анна Вячеславовна,
воспитатель ГПД ГБОУ СОШ № 100
Калининского района Санкт-Петербурга

С 31 мая 2021 года все образовательные учреждения России перешли на новый Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, одним из направлений которого является развитие личности школьника, его творческих навыков. Способность обучающегося самостоятельно усваивать новые знания, формировать умения, включая самостоятельную организацию этого процесса, то есть умение учиться, обеспечивается тем, что универсальные учебные действия открывают учащимся возможность широкой ориентации как в различных предметных областях, так и в строении самой учебной деятельности, включающей осознание её целевой направленности, ценностно-смысловых характеристик. В составе основных видов универсальных учебных действий, соответствующих ключевым целям общего образования, можно выделить четыре блока:

1) Познавательные универсальные учебные действия (интеллектуальные умения) – обработка информации, включают общеучебные, логические действия, а также действия постановки и решения проблем.
2) Коммуникативные универсальные действия (коммуникативные умения) – общение с людьми.
3) Регулятивные универсальные учебные действия (организация умения) – организация своих дел, решения проблем. Отражают способность ребенка строить учебно-познавательную деятельность, учитывая все ее компоненты (цель, мотив, прогноз, средства, контроль, оценка).

Сегодня в образовании упор делается на личностное развитие каждого ученика.

4) Личностные УУД обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию учащихся – это умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения, а также ориентация в социальных ролях и межличностных отношениях.

Для развития личностных универсальных учебных действий необходимо помнить, что каждый ребенок – индивидуален. Учитель должен помочь ему раскрыть индивидуальные личные особенности, развить сильные и позитивные личные качества и умения.

Эмоции играют важную роль в нашей жизни. Каждый день, каждую минуту мы ощущаем какую-либо эмоцию. Они влияют на наше поведение, даже если мы не осознаем это, помогают ориентироваться в окружающем мире и оценивать ситуацию, показывают, хорошо ли для нас то, что сейчас происходит, или нет.

Эмоции помогают нам лучше понять друг друга. Без слов, по выражению лица и жестам, мы можем догадаться, обижен человек, рассержен или расстроен. Любые проявления активности детей также сопровождаются эмоциональными переживаниями.

В древние времена, еще до формирования разума, эмоции были ключевым фактором, способствующим выживанию, помогали адаптироваться в окружающей среде и находить общий язык с сородичами. Об этом писал еще Чарльз Дарвин в книге «Выражение эмоций у людей и животных».

Для того, чтобы определить, что такое «эмоциональное развитие», мы обратились к учебному пособию по психологии Ф.Н. Гоноболина, в котором дано определение термина «эмоции». Переживание человеком своего отношения к тому, что он познаёт и делает называются чувствами или эмоциями.

О значении эмоционального развития ребёнка писал А.В. Запорожец: воспитание чувств ребёнка, начиная с первых лет его жизни, является важнейшей педагогической задачей, не менее, а в каком-то смысле даже более важной, чем воспитание его ума. Ибо то, как будут усваиваться новые знания и умения и ради достижения каких целей они будут использоваться в дальнейшем, решающим образом зависит от характера отношения ребенка к людям и окружающей действительности.

Очевидно, что ребенка нужно познакомить с миром эмоций. Это необходимо, чтобы научиться лучше понимать его, чтобы объяснить ему, как он сам может понять других людей, чтобы в итоге дать ему возможность понять самого себя.

Важнейшим компонентом воспитательной работы в школе выступает развитие эмоциональной сферы личности, определяющее содержание и логику индивидуального поведения, направленного на утверждение высоких идеалов гуманности, красоты и добра, внимательного и чуткого отношения к другому человеку. Эмоциональное развитие и воспитание является фундаментом, на котором закладывается и всю жизнь реконструируется здание человеческой личности.

Эмоциональная сфера – это свойства человека, характеризующие содержание, качества и динамику его эмоций и чувств. Эмоциональная сфера является важным условием учебной деятельности школьника.

Эмоции – процессы, отражающие оценку внешних и внутренних ситуаций для жизнедеятельности школьника в форме переживаний. Они помогают воспринимать действительность и реагировать на нее.

Психологи и педагоги Л.С. Выготский, М.В. Ермолаева, А.В. Запорожец, А.И. Захарова, А.Г. Ковалев, А.Д. Кошелева, А.Н. Леонтьев, Е.В. Никифорова, Л.С. Славина и другие занимались изучением особенностей эмоциональной сферы на разных возрастных этапах развития и доказали, что своеобразный период в развитии детей возникает тогда, когда они становятся школьниками. С поступлением ребенка в школу в его жизни наступают перемены, которые в значительной степени влияют на характер и содержание его эмоциональной сферы. Они считают, что все изменения в познавательной деятельности, которые происходят на протяжении детства, необходимо связывать с глубокими изменениями в эмоциональной сфере ребенка. Формирование эмоциональной сферы является одним из важнейших условий развития личности.

Согласно стандартам третьего поколения, в модели выпускника начальной школы указаны качества личности, которые необходимо развивать первостепенно – это уважительное отношение к ценностям общества, нормам морали и чувствам окружающих людей.

Поэтому проблема развития эмоциональной сферы является одной из наиболее важных и сложных проблем психологии и педагогики.

Развитие эмоциональной сферы происходит благодаря участию школьников в соответствующих возрасту видах деятельности.

Организация этих видов деятельности, руководство ими, забота об их совершенствовании, о приобретении ими коллективного и свободного самодеятельного характера, должны постоянно находиться в центре внимания педагогов.

В настоящее время существует множество методов и средств по развитию эмоциональной сферы младших школьников.

Развитию чувств школьников способствует изобразительная деятельность.

В современных педагогических исследованиях доказывается необходимость занятий рисованием с применением нетрадиционных техник для умственного, эстетического развития детей школьного возраста и развития их эмоциональной сферы.

Нетрадиционное рисование – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Каждая техника – это маленькая игра, доставляющая ребенку радость, положительные эмоции. Она не утомляет, у ребенка сохраняется высокая активность и работоспособность на протяжении всего времени рисования.

Впервые термин «нетрадиционные техники» рисования был введен А.М. Страунинг в книге «Развитие творческого изображения дошкольников на занятиях по изобразительной деятельности» по программе «ТРИЗ» – теории решения изобретательских задач.

Нетрадиционные техники – это прежде всего давно забытое старое, а именно использование материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются традиционными.

Нетрадиционные техники позволяют, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке чувства и эмоции, дают ребенку свободу и вселяют уверенность в своих силах.

Л.С. Выготский отмечал, что творческие занятия детей могут возникать только из детских интересов. Он отмечает сложность процесса творчества, значение опыта, на основе которого происходит всестороннее развитие восприятия. Все то, что школьник видит и слышит, является опорными точками для его творчества. Он накапливает материал, из которого впоследствии будет строиться его фантазия.

Н.М. Сокольникова подчеркивала, что изобразительное искусство гармонизирует художественно-образное и логическое начало в мышлении, развивает личность не односторонне, а цельно.

К.Д. Ушинский придавал большое значение умению наблюдать. Он так рассматривает значение наблюдения в умственном развитии ребенка:

«Всякое не мертвое, не бесцельное обучение имеет в виду готовить дитя к жизни; а ничего не может быть важнее в жизни, как уметь видеть предмет со всех сторон и в среде тех отношений, в которые он поставлен. Если мы вникнем глубже в то, что обыкновенно зовется в людях замечательным и великим умом, то увидим, что главным образом есть способность – видеть предметы в их действительности, всесторонне, со всеми отношениями, в которые они поставлены. Если ученье имеет претензии на развитие ума в детях, то оно должно упражнять их способность наблюдения».

Б.М. Неменский говорил о развитии познавательного интереса, о смене художественных материалов. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует интерес к предмету, является необходимым условием формирования личности ребенка.

В младшем школьном возрасте закладываются основы культуры, так как дети обладают высокой эмоциональной отзывчивостью и наиболее расположены к восприятию мира, искусства, что выступает основой творческой деятельности. В контексте ФГОС НОО актуальной является проблема формирования творческих способностей школьников на этапе начального общего образования.

В этой связи одной из современных тенденций в деятельности общеобразовательных учреждений является значительное расширение системы внеурочной деятельности, реализующей требования ФГОС НОО.

Организуемая педагогами деятельность во внеурочное время должна быть ориентирована в первую очередь на интересы детей, на предоставление им возможности выбора, что способствует их самоопределению и самореализации.

Таким образом, нетрадиционное рисование – это мастерство рисовать, не опираясь на традиции. Использование нетрадиционных техник рисования дает толчок к развитию эмоционального состояния учащихся, их воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности на занятиях во внеурочное время. Развивающее воздействие нетрадиционных техник рисования на эмоциональное состояние ребенка заключается в том, что эти техники не только интересны как игровые манипуляции, но и предоставляют учащемуся условия для расширения способов изображения, отличаются необычностью материала, техникой нанесения изображения, позволяют не навязывать ребенку определенных штампов и стереотипов, стимулируют положительную мотивацию, вызывают радостное настроение, эмоции, снимают страх перед краской, боязнь не справиться с процессом рисования. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, укрепляется вера ребёнка в собственные силы, развивается индивидуальность, автономность.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что нетрадиционное рисование – это способ самовыражения, общения с самим собой, отличное средство для развития эмоциональной сферы учащихся, поднятия настроения, взгляда на мир другими глазами, открытия в себе новых возможностей.

РАБОТА НАД ДОРОЖНОЙ БЕЗОПАСНОСТЬЮ ДЕТЕЙ В РАМКАХ ПРОВЕДЕНИЯ ГРУППЫ ПРОДЛЁННОГО ДНЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Козлова Ирина Николаевна;
Петрова Елена Евгеньевна,
воспитатели группы продлённого дня
ГБОУ СОШ № 605
Выборгского района Санкт-Петербурга

В современном мире уделяется огромное внимание дорожной безопасности подрастающего поколения. Это, в первую очередь, связано с огромным количеством дорожно-транспортных происшествий с участием малолетних граждан. В такие ситуации дети попадают из – за собственной невнимательности или из-за отсутствия определённых знаний в рамках правил дорожного движения.

Конечно, работе над знаниями правил дорожного движения отводят время на уроках, но этого времени недостаточно для практических занятий. Младшие школьники получают только теоретическую базу. Как показывает наша практика, этого недостаточно. Поэтому мы в своей работе, в рамках проведения группы продлённого дня, организуем проведение практического курса по правилам дорожного движения среди младших школьников.

Наша работа строится с учётом возрастных особенностей детей, их умственного, психологического и физического развития.

Расскажем более подробно, что же входит в наш курс практических занятий.

1) *Пешие экскурсии.* Наши пешие экскурсии проходят недалеко от школы. Мы заранее выбираем участки дороги, на которых можно потренироваться переходить по сигналу светофора, по пешеходному переходу (с отсутствием светофора); осуществлять переход трамвайных путей; обход общественного транспорта и т.д.

2) *Наблюдение*. Наши наблюдения строятся тоже на выходах из школы. Мы наблюдаем за пешеходами, которые переходят дорогу или обходят общественный транспорт. Фиксируем их нарушения. Обсуждаем, последствия таких нарушений. Делаем выводы.
3) *Квест «На поиски дорожного знака».* Такие квесты можно проводить как на территории школы, так и за её пределами. Цель квеста: закрепить знания детей о дорожных знаках.
4) *«Пишу тебе письмо, водитель».* Такая акция позволяет ученикам изложить основные проблемы пешеходов и озвучить их в письменном виде водителям. После оформления и написания писем мы вручаем их водителям, которые могут подъезжать к школе, для того чтобы забрать своего ребёнка из учебного заведения.
5) *Изготовление светоотражающих знаков.* Все мы прекрасно знаем, насколько важны светоотражающие знаки, но не у каждого они имеются. Поэтому мы в рамках группы продлённого дня иготавливаем с учениками светоотражающие знаки для себя, для родственников, одноклассников.
6) *Встреча с инспектором ГИБДД*. Такие встречи позволяют более подробно познакомиться с правилами дорожного движения. Получить знания от инспектора ГИБДД о правилах поведения на дороге.
7) *Встреча с водителями.* Такие встречи позволяют взглянуть на поведение пешеходов с другой стороны. Со стороны водителей. Водители могут рассказать ребятам об устройстве автомобилей, о тормозном пути, об ошибках пешеходов на дорогах. В роли водителей могут выступать родители учеников.
8) *Осторожно, велосипед.* Эта акция позволяет отработать с учениками правила езды на велосипеде около проезжей части, по пешеходной зоне, по проезжей части. Познакомиться с правилами перехода дороги с велосипедом. Для проведения такой акции нужны велосипеды. Велосипед может быть у каждого из участников или у некоторых из них.
9) *Осторожно, самокат.* Эта акция позволяет отработать с учениками правила езды на самокате около проезжей части, по пешеходной зоне, по проезжей части. Познакомиться с правилами перехода дороги с самокатом. Для проведения такой акции нужны самокаты. Самокат может быть у каждого из участников или у некоторых из них.
10) *Поиск отсутствующих знаков.* Пешая экскурсия может позволить ученикам отыскать опасные места на дороге, около которых не хватает нужных дорожных знаков. После обнаружения таких мест можно сообщить сотрудникам ГИБДД для дальнейшей установки таких знаков.
11) *Встречи с медицинским работником.* Конечно, наша задача, не только научить детей правилам дорожного движения, но и научить их оказывать элементарную медицинскую помощь человеку, который попал в аварию. Медицинский работник может ознакомить младших школьников с медицинской сумкой водителя, объяснить, что должно находиться в ней. Познакомить ребят с правилами оказания первой помощи, попавшему в аварию. Естественно, исходя из возраста детей, рассматриваются самые элементарные случаи повреждений. Далее весь материал, озвученный медицинским работником, отрабатывается на практике. Собирается медицинская сумка водителя, оказывается медицинская помощь. Такие тренировки происходят друг на друге.
12) *Театральные постановки.* В больших городах есть огромное количество театров. В разнообразии постановок можно отыскать и такие, в которых рассказывают о правилах дорожного движения. Именно такие спектакли можно посетить с учениками. Но на это нужно согласие родителей.
13) *Самостоятельные театральные постановки.* Бывают случаи, когда родители выступают против посещения театров. А бывает и так, что театров просто нет в той местности, где расположена школа. В таких случаях можно самостоятельно организовать театральную постановку в стенах школы по правилам дорожного движения.

Группу продлённого дня можно разделить на сектора:

1 сектор. Отвечает за сценарий спектакля.
2 сектор. Распределяет роли между участниками.
3 сектор. Изготавливает декорации.
4 сектор. Изготавливает костюмы.
5 сектор. Изготавливает афиши, пригласительные, билеты.

Естественно, это условное деление детей на сектора. Каждый ребёнок может принимать участие не только в одном сектора, а в нескольких сразу. Самое главное – это желание детей.

Кому может быть адресована данная постановка? Это могут быть одноклассники учащихся; это могут быть ребятам из более младших классов или даже старших. Не будем забывать про педагогический состав школы и родителей. Они тоже могут быть приглашены на представление.

Конечно, для проведения таких выходов нужно обращать внимание на погодные условия.

Практические задания возможны и в помещении образовательной организации. Так, в школе можно проводить тренировочную езду на автомобиле, отрабатывать переход дороги, обход транспорта и т.д. Конечно, для этого следует приобрести соответствующие атрибуты, подготовить помещение с разметкой и пр.

Стоит отметить, что работа по правилам дорожного движения не может носить ежедневный характер. Ведь всё, что было перечислено выше, требует определённой подготовки от воспитателя группы продлённого дня. Играют погодные условия на выход детей из школы. Также присутствуют и другие направления работы с младшими школьниками, о которых не стоит забывать.

Помимо практических занятий, можно проводить и теоретические:

1. Чтение литературы по правилам дорожного движения.
2. Разгадывание кроссвордов.
3. Использование дидактических игр.
4. Просмотр телепередач, мультфильмов по тематике данного направления.

Подводя итог вышесказанному, хотелось бы отметить, что только наличие практических занятий, подкреплённых теорией, сможет снизить количество дорожно-транспортных происшествий, где участниками будут дети.

Источники:

1. Шалаева Г.П. Правила дорожного движения для воспитанных детей. – М.: Издательство АСТ, 2009.
2. Шорыгина Т. А. Беседы о правилах дорожного движения с детьми 5-8 лет. – ТЦ Сфера, 2014.
3. Электронные образовательные ресурсы по основным вопросам безопасности дорожного движения [Электронный ресурс]. Режим доступа: (http://минобрнауки.рф/документы/4962).
4. Элькин Г.Н. Детям о правилах дорожного движения (соответствует ФГОС). – М.: Паритет, 2015.

ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ КАК ОСНОВА УСПЕШНОГО ОСВОЕНИЯ ВСЕХ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Коликова Яна Александровна,
учитель русского языка и литературы
ГБОУ Лицей № 623 им. И.П. Павлова
Выборгского района Санкт-Петербурга

Мы живем в информационном мире, и количество информации, поступающей через разные каналы, растет с каждым днем. Необходимо учиться с этой информацией работать, структурировать ее, сортировать и выбирать ту, которая нужна. Люди подписывают банковский договор не читая, а потом удивляются, откуда берутся высокие проценты и иные неприятные условия.

Психолог и лингвист А.А. Леонтьев писал, что функциональная грамотность – это способность человека использовать приобретаемые в течение жизни знания для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений. Это означает, что функциональная грамотность не может быть «привязана» к какому-то одному предмету. Все, что человек узнает в течение жизни, способствует расширению его функциональной грамотности. Все, что помогает решать жизненные задачи, все, что можно применить как рабочий инструмент, делает его сильнее.

Существуют разновидности функциональной грамотности, в числе которых – читательская, математическая, естественно-научная, компьютерная, юридическая, экономическая. Среди этих разновидностей читательская грамотность занимает самое особое место. Речь идет о способности человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них, чтобы достигать своих целей; расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни. Наш мир есть текст, вся получаемая информация – так или иначе организованный текст.

Сквозная цель образования – воспитание грамотного, компетентного читателя. Однако школьная практика обнаруживает, что из-за неумения ученика понимать прочитанное часто возникают учебные затруднения, вплоть до потери интереса к познанию.

Такое развитие личности обучающегося задает особые требования ко всем ступеням образования. Особое место среди метапредметных универсальных учебных действий занимает чтение и работа с ин-

формацией. Успешное обучение в школе невозможно без сформированности у обучающихся читательской грамотности – способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

Особое значение формирование читательской грамотности приобретает сегодня, когда ситуация в области чтения напряжена: время на чтение постоянно сокращается, круг чтения сужается, литературные вкусы делаются более примитивными, поэтому учителю нужно ясно осознавать, что без привлечения к чтению, без формирования уважения, любви к книге, тяги к чтению, без сознательного чтения как труда и творчества, невозможно формирование читательской информационной культуры

Читательская грамотность в определённой степени должна быть сформирована на начальной ступени образования. В среднем и старшем звене читательская грамотность получает своё развитие и, совершенствуясь, переходит в читательскую компетентность.

Читательская компетентность – это качество сохранения прочитанного, сформированное на основе общей культуры человека, обеспечивающее возможность решения возникающих учебно-академических, социальных и профессиональных задач адекватно ситуациям в широком социальном взаимодействии образовательной и профессиональной деятельности. Основывается на междисциплинарных, межпредметных знаниях и осуществляется через множество умений – искать и анализировать информацию, понимать и интерпретировать текст, оценивать и формировать суждения о тексте.

Существуют различные виды чтения:

1) Просмотровое – выборочное чтение. Цель – получить самое общее представление о содержании текста, о теме и круге рассматриваемых в нем вопросов. На основе этой информации читающий решает, нужен ли ему этот текст. Для ее получения бывает достаточно прочитать заголовки и подзаголовки, отдельные абзацы или даже предложения. (например, для определения темы урока).
2) Ознакомительное – чтение с общим охватом содержания с установкой на понимание главного, наиболее существенного в тексте. Предметом внимания читающего становится все произведение. Текст читается полностью в среднем темпе (например, выписать новые слова, даты, действующих лиц).
3) Смысловое. Под смысловым чтением понимается осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели, извлечение необходимой информации, определение основной и второстепенной информации, свободная ориентация в восприятии текстов различных стилей.

Работу над формирование умений смыслового чтения необходимо вести не только учителям гуманитарного цикла, а всем педагогам-предметникам.

В основу организации работы с читательской грамотностью положены группы читательских умений, овладение которыми свидетельствует о полном понимании текста:

1. общая ориентация в содержании текста и понимание его целостного смысла;
2. нахождение информации;
3. интерпретация текста;
4. рефлексия на содержание текста или на форму текста и его оценка.

Таким образом, каждое читательское умение не формируется по отдельности, все умения, образующие систему, формируются одновременно при обращении к каждому новому произведению, поскольку более высокий уровень восприятия достигается только в результате взаимодействия всех элементов системы.

У развитого читателя должны быть сформированы обе группы умений:

1) Умения, целиком основанные на тексте, извлекать из текста информацию и строить на ее основании простейшие суждения:
   - умения находить информацию и формулировать простые непосредственные выводы:
   - найти в тексте информацию, представленную в явном виде;
   - основываясь на тексте, сделать простые выводы;
2) Умения, основанные на собственных размышления о прочитанном: интегрировать, интерпретировать и оценивать информацию текста в контексте собственных знаний читателя»:
   - устанавливать связи, которые не высказаны автором напрямую;
   - интерпретировать их, соотнося с общей идеей текста;
   - реконструировать авторский замысел, опираясь не только на содержащуюся в тексте информацию, но и на формальные элементы текста (жанр, структуру, язык).

Работу по формированию умений и навыков самостоятельного чтения и понимания текста необходимо начинать с 5-го класса и проводить в системе, усложняя приемы и способы чтения и обработки информации от класса к классу.

1) Приём «Тонкие» и «толстые» вопросы. Вопросы такого плана возникают на протяжении всего урока. А можно учащимся предложить задание: составьте вопросы по теме, по тексту параграфа и т.д.

«Тонкие» вопросы – вопросы, требующие простого, односложного ответа; «толстые» вопросы – вопросы, требующие подробного, развёрнутого ответа. Стратегия позволяет формировать умение формулировать вопросы и умение соотносить понятия. После изучения темы учащимся предлагается сформулировать по три «тонких» и три «толстых» вопроса, связанных с пройденным материалом.

Затем они опрашивают друг друга, используя таблицы «толстых» и «тонких» вопросов.

«Толстые» вопросы: Объясните почему…? Почему вы думаете…? Предположите, что будет если…? В чём различие…? Почему вы считаете…?

«Тонкие» вопросы Кто…? Что…? Когда…? Может…? Мог ли…? Было ли…? Будет…? Согласны ли вы…? Верно ли…?

2) Приём «Учимся задавать вопросы разных типов» – «Ромашка Блума» (есть лепестков – шесть типов вопросов).
   1. Простые вопросы. Отвечая на них, нужно назвать какие-то факты, вспомнить, воспроизвести некую информацию. Применяю на традиционных формах контроля: на зачетах, при использовании терминологических диктантов и т.д.
   2. Уточняющие вопросы. Обычно начинаются со слов: «То есть ты говоришь, что...?», «Если я правильно поняла, то...?», «Я могу ошибаться, но, по-моему, вы сказали о...?». Целью этих вопросов является предоставление обратной связи ученику относительно того, что он только что сказал. Очень важно эти вопросы задавать без негативной мимики.
   3. Интерпретационные (объясняющие) вопросы. Обычно начинаются со слова «Почему?». В некоторых ситуациях (как об этом говорилось выше) могут восприниматься негативно – как принуждение к оправданию. В других случаях – направлены на установление причинно-следственных связей. Если учащийся знает ответ на этот вопрос, тогда он из интерпретационного «превращается» в простой. Следовательно, данный тип вопроса «срабатывает» тогда, когда в ответе на него присутствует элемент самостоятельности.
   4. Творческие вопросы. Когда в вопросе есть частица «бы», а в его формулировке есть элементы условности, предположения, фантазии прогноза. «Что бы изменилось в …, если бы ….?», «Как вы думаете, как будет ….?».
   5. Оценочные вопросы. Эти вопросы направлены на выяснение критериев оценки тех или фактов. «Чем …… отличается от ……?» и т.д.
   6. Практические вопросы. Это вопросы, направленные на установление взаимосвязи между теорией и практикой. Например: «Где вы в обычной жизни вы могли наблюдать симметрию?».

«Ромашка Блума» («Ромашка вопросов») на уроках русского языка

«Ромашка Блума» состоит из шести лепестков – шести типов вопросов:

1. Простой, отвечая на который, нужно назвать какие-то факты, вспомнить и воспроизвести определённую информацию; «Причастие – это самостоятельная часть речи?»
2. Уточняющий, целью которого является предоставление человеку возможностей для¬ обратной связи относительно того, что он только что сказал; «Если я правильно понял, то причастие сочетает в себе признаки глагола с признаками прилагательного?»
3. Интерпретационный (объясняющий), направленный на установление причинно-следственных связей; «Почему причастия не имеют формы будущего времени?»
4. Творческий, содержащий частицу бы, элементы условности, предположения, прогноза; «Как вы думаете, возможно ли наше общение без употребления причастий?»
5. Оценочный, направленный на выявление критериев оценки тех или иных событий, явлений, фактов «Почему нужно знать нормы употребления причастий в речи?»
6. Практический, позволяющий установить взаимосвязь между теорией и практикой «Встречались ли вы с неправильным написанием причастий в телевизионных рекламах?»

Именно читательская грамотность становится ключом к другим видам функциональной грамотности. Точно так же русский язык – не только предмет, но и средство обучения. Невозможно решить математическую задачу, не прочитав условие, не разобравшись, о чем нас спрашивают. Любая задача по другим школьным предметам начинается с текста, пусть и специфического, но требующего применения обычных правил.

Функциональную и читательскую грамотность можно сравнить с мышцами, которые необходимо накачивать, а успех зависит от вложенного времени и усилий.

В качестве наглядного примера формирования читательской грамотности хочу предложить разработку мастер-класса на тему: «Задания и упражнения для отработки навыков функциональной грамотности на уроке литературы».

Цель: познакомить слушателей с приёмами и методами формирования функциональной грамотности на уроках русского языка.

Задачи:

1) Раскрыть содержание мастер-класса через знакомство с приёмами работы.
2) Показать практическую значимость использования данных приёмов работы, целесообразность их использования на уроках.

Оборудование: приложения, раздаточный материал.

ХОД МАСТЕР-КЛАССА

1. Вступление

Что такое функциональное чтение?

1) Чтение, целью которого является нахождение информации для решения конкретной задачи. Функциональное чтение предполагает владение следующими навыками:
2) Поиск информации.
3) Понимание прочитанного – здесь мы говорим о смысловом чтении.
4) Работа с полученной информацией (оценка, интерпретация) – здесь мы говорим о критическом мышлении.
5) Применение информации для решения своих задач.

Предлагаю вашему вниманию фрагмент урока литературы, для которого предназначается учебное задание. Тема урока: «Как лечили зубы герои А.П. Чехова» (по мотивам произведений А.П. Чехова «Лошадиная фамилия», «Ах, зубы»).

Цель урока: развить творческое мышление и языковую компетенцию.

Задача: воспитывать уважительное отношение как к родной культуре, так и к культуре малых народов (этнографической группы «вепсы»).

Тип урока: урок освоения новых знаний.

Виды деятельности: наблюдение, анализ, запись в рабочем листе, работа с текстами, рефлексия.

2. Практическая работа по использованию приёмов для формирования функциональной грамотности

Это учебное задание направлено на отработку группы умений по нахождению и извлечению информации, интерпретации (толкование) и интеграции.

3. Заключительный этап

Рабочий лист

Тема семинара: «4К или «навыки высокого порядка»: о коммуникации, кооперации, креативности и критическом мышлении».

Тема урока литературы, для которой предназначается учебное задание:

«Как лечили зубы герои А.П. Чехова.» (по мотивам произведений А.П. Чехова «Лошадиная фамилия», «Ах, зубы», 7 класс).

Задание 1. Ознакомьтесь с текстом 1. Какую информацию вы можете получить из текста? В каждой строке данной ниже таблицы поставьте знак (+) в соответствующем столбике.

Информация	Есть	Нет
О городе, в котором происходят события.		
О методах лечения зубов.		
Об улицах Москвы.		
О профессии главного героя – Дыбкина.		
О видах зубной боли.		

Задание 2. Ознакомьтесь с текстом 2. В чем проявляется комическое в тексте? В каждой строке данной ниже таблицы поставьте знак (+) в соответствующем столбике.

	Есть	Нет
В поведении		
В ситуации		

В заглавии		
В характере		

Задание 3. Что объединяет предложенные тексты?

Задание 4. Вспомните, какие фамилии называл Иван Евсеевич, пытаясь вспомнить фамилию врача. А какими могли быть варианты, если бы фамилия была не «лошадиная», а..? Запишите свои варианты (не менее 5)._____

Задание 5: Прочитайте статью и составьте задание, направленное на формирование читательской грамотности.

Задание 6: Слово «зуб» имеет много смыслов. Напишите, какие прямые и переносные смыслы слова «зуб» вам известны. _____

4. Рефлексия

Перед вами здоровый зуб и прекрасные улыбки. Напишите, пожалуйста, на основе этих улыбок впечатление от нашей встречи (3 предложения. Парцелляция).

Текст № 1.

У Сергея Алексеича Дыбкина, любителя сценических искусств, болят зубы.

По мнению опытных дам и московских зубных врачей, зубная боль бывает трех сортов: ревматическая, нервная и костоедная; но взгляните вы на физиономию несчастного Дыбкина, и вам ясно станет, что его боль не подходит ни к одному из этих сортов. Кажется, сам чёрт с чертенятами засел в его зуб и работает там когтями, зубами и рогами. У бедняги лопается голова, сверлит в ухе, зеленеет в глазах, царапает в носу. Он держится обеими руками за правую щеку, бегает из угла в угол и орет благим матом…

— Да помогите же мне! – кричит он, топая ногами. – Застрелюсь, чёрт вас возьми! Повешусь!

Кухарка советует ему пополоскать зубы водкой, мамаша – приложить к щеке тертого хрена с керосином; сестра рекомендует одеколон, смешанный с чернилами, тетенька вымазала ему десны йодом… Но от всех этих средств он провонял лекарствами, поглупел и стал орать еще громче… Остается одно только неиспробованное средство – пустить себе пулю в лоб или, выпивши залпом три бутылки коньяку, обалдеть и завалиться спать… Но вот наконец находится умный человек, который советует Дыбкину съездить на Тверскую, в дом Загвоздкина, где живет зубной врач Каркман, рвущий зубы моментально, без боли и дешево – по своей цене. Дыбкин хватается за эту идею, как пьяный купец за перила, одевает пальто и мчится на извозчике по данному адресу. Вот Садовая, Тверская… Мелькают Сиу, Филиппов, Айе, Габай… Вот, наконец, вывеска: «Зубной врач Я.А. Каркман». Стоп! Дыбкин прыгает с извозчика и с воплем взбегает наверх по каменной лестнице. Давит он пуговку звонка с таким остервенением, что ломает свой изящный ноготь.

Текст № 2.

У отставного генерал-майора Булдеева разболелись зубы. Он полоскал рот водкой, коньяком, прикладывал к больному зубу табачную копоть, опий, скипидар, керосин, мазал щеку йодом, в ушах у него была вата, смоченная в спирту, но всё это или не помогало, или вызывало тошноту. Приезжал доктор. Он поковырял в зубе, прописал хину, но и это не помогло. На предложение вырвать больной зуб генерал ответил отказом. Все домашние – жена, дети, прислуга, даже поваренок Петька предлагали каждый свое средство. Между прочим и приказчик Булдеева Иван Евсеич пришел к нему и посоветовал полечиться заговором.

— Тут, в нашем уезде, ваше превосходительство, – сказал он, – лет десять назад служил акцизный Яков Васильич. Заговаривал зубы – первый сорт. Бывало, отвернется к окошку, пошепчет, поплюет – и как рукой! Сила ему такая дадена...

— Где же он теперь?

— А после того, как его из акцизных увольнили, в Саратове у тещи живет. Теперь только зубами и кормится. Ежели у которого человека заболит зуб, то и идут к нему, помогает... Тамошних, саратовских на дому у себя пользует, а ежели которые из других городов, то по телеграфу. Пошлите ему, ваше превосходительство, депешу, что так, мол, вот и так... у раба божьего Алексия зубы болят, прошу выпользовать. А деньги за лечение почтой пошлете.

Текст № 3

КАК ВЫ ЧИСТИТЕ ЗУБЫ?

Становятся ли ваши зубы чище оттого, что вы чистите их все дольше и тщательней?

Британские исследователи говорят, что нет. Испытав на практике множество разных способов чистки зубов, они в конце концов определили, что наилучший результат дает двухминутная чистка обыч-

ной щеткой без излишних усилий. Если сильно налегать на щетку, можно повредить эмаль и десны, так и не освободив зубы от остатков пищи и зубного налета. Бенте Хансен, специалист по чистке зубов, говорит, что разумно держать зубную щетку так, как вы держите карандаш. «Начните в одном углу и пройдитесь щеткой по всему ряду зубов, – советует она. – Не забудьте почистить и свой язык! На нем может находиться множество бактерий, вызывающих дурной запах изо рта».

ПРЯМОУГОЛЬНЫЙ ПАРАЛЛЕЛЕПИПЕД
(технологическая карта урока по математике в 5 классе)

Копысова Екатерина Юрьевна,
учитель математики ГБОУ СОШ № 579
Приморского района Санкт-Петербурга

Цель: формирование понятия о прямоугольном параллелепипеде, способствовать развитию математической речи, произвольного внимания, воспитывать культуру поведения при фронтальной работе, формирование способности к позитивному сотрудничеству.

Планируемые результаты:

1) Предметные: умение определять прямоугольный параллелепипед.
2) Метапредметные:
   2.1) Регулятивные: умение определять и формулировать тему урока, оценивать правильность выполнения действий, внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталон.
   2.2) Познавательные: уметь ориентироваться в своей системе знаний, добывать новые знания.
   2.3) Коммуникативные: уметь оформлять свои мысли в устной форме, слушать и понимать речь других.
3) Личностные: способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности.

Тип урока: урок открытия нового знания.

Основные понятия: прямоугольный параллелепипед, грань, вершина, ребра, площадь поверхности прямоугольного параллелепипеда.

Организация пространства

Межпредметные связи: геометрия, архитектура.

Формы работы; индивидуальная, фронтально-групповая.

Ресурсы: модели прямоугольного параллелепипеда, карточки с заданиями

Учебник: Н.Я. Виленкин, В.И. Жохов. Математика. 5 класс.

Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
1. Организационный этап		
Приветствие, проверка подготовленности к учебному занятию, организация внимания детей.	Включаются в деловой ритм урока.	*Коммуникативные*: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками. *Регулятивные*: саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии. *Личностные*: положительное отношение к учению, к познавательной деятельности.
2. Актуализация знаний		
Организует работу по решении задач. Упражнения по карточке:	Участвуют в работе по повторению.	*Познавательные*:

а) Длина прямоугольника равно 6 дм, а ширина 4 дм. Найдите площадь, периметр такого прямоугольника. В тетради записать соответствующие формулы. б) Найти площадь квадрата со стороной 9 см. В тетради записать соответствующую формулу.	В тетради записывают краткую запись, формулы для решения данных задач. Взаимопроверка в парах.	структурирование собственных знаний. *Коммуникативные*: организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. *Регулятивные*: выделение учащимися того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению. *Личностные*: желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.
3. Изучение новой темы		
Предлагает учащимся рассмотреть модели прямоугольного параллелепипеда. Организует фронтальную устную работу. Задает учащимся вопросы: 1. В чем сходство данных предметов? 2. Из каких, известных нам фигур, состоит поверхность данных моделей? 3. Сколько таких фигур? Учитель: — Фигура, имеющая такую форму, называют прямоугольным параллелепипедом. — Как Вы считаете, почему фигуру назвали прямоугольный параллелепипед? — Фигуры, из которых состоит поверхность прямоугольного параллелепипеда называют гранями. Учитель показывает одну из вершин прямоугольного параллелепипеда и задает учащимся вопросы: 1. Сколько всего вершин у параллелепипеда? А граней? 2. Сколько сторон у каждой грани? А у всего прямоугольного параллелепипеда? 3. Что можно сказать, про противоположные грани?	В тетрадях записывают число. Определяют тему и цели урока. Отвечают на вопросы учителя.	*Познавательные*: самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. *Коммуникативные*: организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. *Регулятивные*: целеполагание. *Личностные*: положительное отношению к познавательной деятельности.
4. Первичное закрепление		
Работа с учебником. Выполнение № 790, стр. 121. Учитель задает вопросы: 1. Какую форму имеют грани? 2. Сколько получили граней, ребер, вершин?	Отвечают на вопросы учителя. Записывают ответы на вопросы в тетрадь. а) грани: AEMD, DMKC, CKFB, BFEA, ADCB, EMKF.	*Познавательные*: • структурирование знаний; • поиск и выделение необходимой информации. *Коммуникативные*: • умение вступать в диалог; • участвовать в коллективном обсуждении вопроса.

	б) ребра AD, DM, EM, AE, FK, KC, CB, FB, EF, MK, DC, AB. в) вершины A, B, C, D, E, F, G, K. Ребра AE, EF, AB, BF принадлежат грани AEFB. Вершины B, C, G, F принадлежат задней грани. Ребра EM, FK, BC, равны ребру AD. Грань EFKM равна грани ABCD. Отвечают на вопрос учителя и записывают ход решения в тетрадь.	*Регулятивные*: выделение учащимися того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению. *Личностные*: осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению.
Выполнение № 791, стр. 121. — Как Вы считаете, сколько раз нужно взять ребро, равное 3 см, 5 см, 12 см? — Найдите более рациональный способ решения.	1 способ. 1) $4 \cdot 3 = 12$ 2) $4 \cdot 5 = 20$ 3) $4 \cdot 12 = 48$ 4) $12 + 20 + 48 = 80$ Предлагают более рациональный способ решения. 2 способ. $4 \cdot (3 + 5 + 12) = 80$	
Выполнение № 792(а), стр. 121. — Прочитайте решение задачи в учебнике. — Как найти площадь поверхности прямоугольного параллелепипеда? — В каких единицах измерения будет полученный ответ? — Сформулируйте формулу, для нахождения площади прямоугольного параллелепипеда со сторонами a, b, c.	Комментируют действия, для решения задач. Проговаривают формулу и записывают в тетрадь. $S = 2 \cdot (a \cdot b + b \cdot c + c \cdot a)$ Подставляют данные в формулу и решают задачу. $S = 2 \cdot (6 \cdot 8 + 8 \cdot 4 + 6 \cdot 4) = 208$ см^2 Проверка в парах.	
5. Рефлексия		
Фронтально организует осмысление новых знаний. Предлагает: 1. по памяти записать новые формулы; 2. ответить на вопрос «Где в жизни могут пригодиться полученные формулы?»	Подводят итоги своей работы.	*Познавательные*: контроль и оценка процесса и результатов деятельности. *Коммуникативные*: формулирование и аргументация своего мнения. *Регулятивные*: оценивание собственной деятельности на уроке. *Личностные*: способность к самооценке своих действий.
6. Домашнее задание		
Даёт комментарий к домашнему заданию: п. 20 (стр.120-121), № 812, 813, 817.	Записывают в дневники задание.	

РАЗВИВАЮЩИЕ ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ С ПЛАСТИКОВЫМИ КРЫШЕЧКАМИ

Корьякина Александра Викторовна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 19
Московского района Санкт-Петербурга

Всестороннее развитие личности начинается с раннего возраста. В этот период закладываются важнейшие способности и навыки. А поскольку главным занятием малыша является игра, то правильно подобранная, она помогает ему постигать мир, учиться жить в нем, осваивать разные модели поведения, получать новые знания.

В наше время в работе с детьми дошкольного возраста используются не только игры и игрушки, приобретенные в магазине, направленные на развитие сенсомоторных способностях ребенка, но и большую популярность набирает такое направление, как создание своих пособий из подручного материала.

Одним из таких способов является пособия из крышечек, который представляет собой многофункциональный набор материалов развивающей направленности. Такое пособие позволяет поддерживать индивидуальность в различных видах деятельности.

Для того, чтобы ребёнок не потерял интерес, игры должны быть разнообразными. Часто, чтобы увлечь ребёнка новой игрой, требуются совсем незначительные усилия.

Работая с детьми, а также на опыте воспитания собственных детей, обратила внимание на то, что дети очень часто для игр используют разнообразный бросовый материал. Самодельные игрушки становятся самыми любимыми игрушками для ребят. Из почти ничего не стоящих материалов, получаются самые дорогие для них игрушки, в которые вложено так много. Еще не работая педагогом, начала интересоваться развивающими играми, читала литературу о развивающих играх, делала своим детям игрушки из бросового материала.

Таким образом, суть развивающей игры – необходимо выполнить какое-то задание, а для того, чтобы его выполнить, – необходимо подумать. Такие игры и игрушки развивают в детях речь, мышление, логику, мелкую моторику, упорство, творческие способности, с их помощью можно закреплять знание основных цветов, счет, развивать умение соотносить число и количество, умение подбирать по цвету, собирать фигуры по образцу. Игры с крышечками развивают логическое мышление и память, способствуют концентрации внимание, воспитывают усидчивость.

На первый взгляд игры с крышечками не кажутся увлекательным занятием. Но часто так бывает, что взрослым кажется не интересным и не увлекательным, то у детей, напротив вызывает интерес и восторг. Несмотря на то, что крышечки – бросовый материал или даже сырье для переработки, у многих педагогов нет сомнений, что пластиковые крышечки являются главным развивающем материалом.

Пособия сделанное из подручного материала, помогает детям познать окружающий мир, способствует развитию творческого процесса, любознательности. Помогает развить наблюдательность и воображение в процессе игры. Уникальность пособия заключается в том, что оно состоит из разной тематики и включает в себя разные действие и задачи.

Мы решили показать вам примеры использования крышечек в развивающих целях, все самое простое, занимательное и увлекательное. Вы с легкостью можете поиграть с вашими детьми дома или придумать свои увлекательно-познавательные игры.

Цель: развитие мелкой моторики, координации, пространственного мышления, сенсорных ощущений, творческого воображения, внимания, памяти, речи, фантазии.

Задачи:

1) Образовательные:
   - создавать игровую обстановку;
   - закрепляем знание цветов, счет.
2) Развивающие:
   - развивать сенсорные способности;
   - развивать творческие способности,
   - развиваем мелкую моторику рук, координацию движения.
3) Воспитательные:
   - формировать навыки доброжелательности, самостоятельности;
   - воспитываем усидчивость;
   - учимся описывать картинку.

Материал: пластиковые крышечки разных цветов и размеров, карточки на каждого ребенка с изображение знакомых предметов, картинок.

Игры предназначены для детей от 2 до 7 лет.

1. «Крышки рассыпались. Разложи их по цвету»

Задачи: закреплять знание цвета, развивать мелкую моторику рук.

Оборудование: крышки разного цвета, контейнер с ячейками, где на дне ячеек цветные кружки-ориентиры.

Воспитатель предлагает детям разложить крышки в ячейки по цветам.

2. «Бусы»

Цель: повторить и закрепить знания цветов, развивать умение находить закономерности. Ход. Ребенок продолжает выкладывать предложенный рисунок, учитывая последовательность в цветах

Задачи: формировать умение сравнивать предметы по длине на глаз и при помощи условной мерки (крышка), совершенствовать мелкую моторику рук.

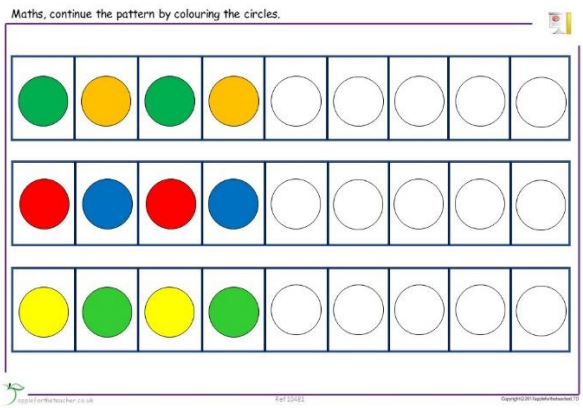
3. «Чередование крышек по заданию»

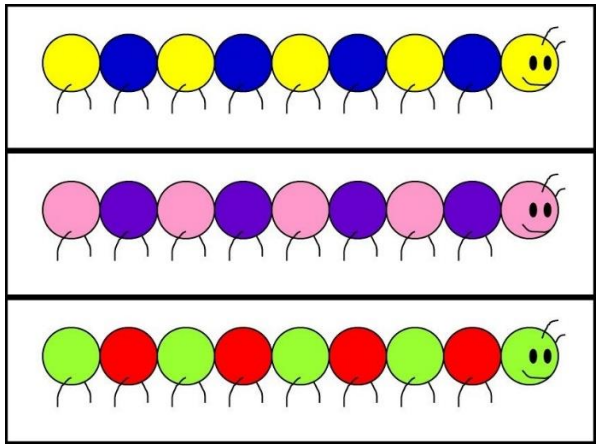
Задачи: развивать внимание, логическое мышление, мелкую моторику рук.

Средства: крышки двух цветов.

Воспитатель начинает строить цепочку из крышек двух цветов и предлагает ребёнку продолжить ряд, соблюдая последовательность.

Цели: развитие мелкой моторики рук, развитие внимание логического мышления.

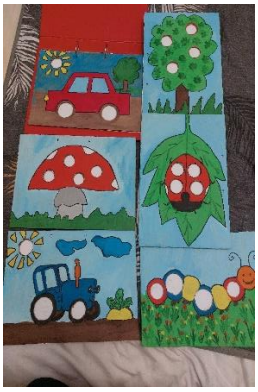




4. «Выложи по образцу»

Задачи: создать игровую обстановку, закрепляем знание цветов, формируем навыки сотрудничества взаимопомощи.

Цели: развитие у детей мелкой моторики пальцев, развиваем творческое воображение, фантазию.



5. «Придумай картинку на тему»

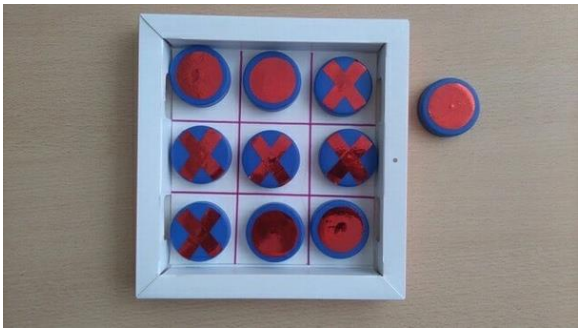
Задачи: развиваем фантазию, образное мышление.

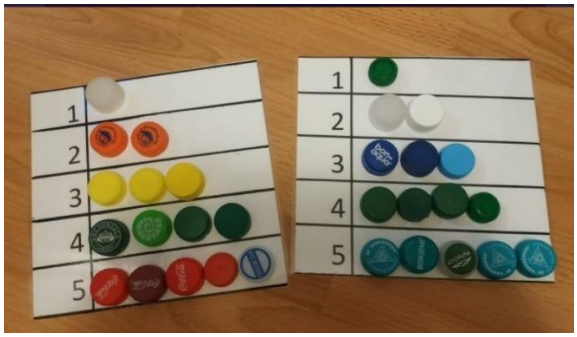
Цели: развиваем мелкую моторику рук, запоминаем цвета.

6. «Игра крестики нолики»

Задачи: обучить понятие горизонталь и вертикально.

Цели: формируем логическое мышление у детей.





7. «Разложи по цифрам»

Задача: закрепляем навык счета в пределах пяти или десяти.

Цель: развивать и закреплять математические предстовления.

Заключение

Дидактическое пособие с крышечками является хорошим средством для работы с детьми дошкольного возраста. Работа с крышечками позволяет полностью контролировать процесс запоминания, увеличивает обьем памяти, тренирует мышление детей, что облегчает алгоритм обучения. Позволяет ребенку стать более самостоятельным в ходе игры. Данный материал даёт возможность педагогам проявить творческий подход, подключить фантазию при разработке подобных игр. Этот процесс увлекателен, многообразен, благодаря этому, считаем, что в дальнейшей работе придумаем новые игры, однозначно можно сказать, что работа по данной теме будет продолжена.

ПОНЯТИЕ «УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ», ХАРАКТЕРИСТИКА ЛОГИЧЕСКИХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ

Котина Эвелина Андреевна,
учитель начальных классов ГБОУ СОШ № 164
Красногвардейского района Санкт-Петербурга

Согласно ФГОС НОО понятие «универсальные учебные действия» (далее – УУД) означает способность субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта, то есть умение учиться.

А.Г. Асмолов отмечает, что «УУД» – набор способов действия учащегося, обеспечивающие самостоятельное усвоение новых знаний, формирование умений, в том числе умение организовывать этот процесс.

Н.А. Федосова выделяет следующие функции универсальных учебных действий:

1) Создать условия самостоятельного осуществления обучающимся учебной деятельности, постановки учебных целей, нахождения и использования необходимых средств и способов для их достижения, контроля и оценки процесса и результатов своей деятельности.
2) Создать условия для всестороннего и соразмерного развития личности и её самореализации через готовность к непрерывному образованию; успешного усвоения знаний, умений и навыков, и образования компетентностей в любой предметной области.

Универсальные учебные действия (УУД) делятся на четыре основные группы:

Коммуникативные УУД – обеспечивают социальную компетентность и сознательную ориентацию учащихся на позиции других людей (прежде всего, партнера по общению или деятельности), умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников настроить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Личностные УУД – обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию учащихся (умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения) и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях. Применительно к учебной деятельности следует выделить два вида действий: действие смолообразования; действие нравственно-этического оценивания усваиваемого содержания.

Регулятивные УУД – обеспечивают организацию учащимся своей учебной деятельности. К ним относятся: целеполагание; планирование; прогнозирование; контроль в форме сличения способа действия и его результата; коррекция; оценка, волевая саморегуляция.

Познавательные УУД – включают: общеучебные, постановку и решение проблем, а также логические.

Под логическими УУД понимается способность и умение младшего школьника самостоятельно производить простые логические действия, которые включают в себя: анализ, синтез, сравнение и классификация, обобщение, установление причинно-следственных связей, установление аналогий. Рассмотрим характерные особенности каждого логического действия.

1. Анализ

В словарях представлены следующие значения термина «анализ». Словарь современного русского литературного языка под редакцией ред. О.А. Ульянова трактует анализ как «детальное изучение, рассмотрение какого-либо факта, явления, события». Согласно педагогическому словарю под редакцией В.И. Загвязинского, под анализом понимается «мысленное расчленение целого с выделением ведущих признаков, свойств, связей, закономерностей. Толковый словарь Д.Н. Ушакова определяет анализ как «метод исследования, состоящий в расчленении исследуемого предмета или явления».

Следовательно, умение анализировать позволяет разделить целое на части и детально исследовать его каждое составляющее, а также сопоставить результаты и сделать выводы.

2. Синтез

Исходя из убеждений С.Л. Рубинштейна, синтезом является всякое соотнесение, сопоставление, установление связи между различными элементами.

Некоторые исследователи понятия «анализ» и «синтез» считают одним целым. Так, по мнению Л.С. Выготского, основными логическими формами, в которых реализуется мысль, являются аналитическая и синтетическая деятельности ума, разделяющие сначала воспринимаемый мир на отдельные элементы, а затем строящие из них новые образования, которые помогают лучше разбираться в окружающем.

Следовательно, анализ и синтез взаимообусловлены: анализ всегда предполагает синтез, поскольку он осуществляется через соотношение его с другим объектом. С другой стороны, синтез предполагает анализ, так как по-новому соотносит выделенные анализом элементы. Итак, синтез – это соединение различных частей некоторого объекта в единое целое, выделенных в процессе анализа. Анализ и синтез находятся в единстве друг с другом и являются основой формирования понятий, построения логических умозаключений.

3. Сравнение и классификация

При знакомстве с окружающим миром вещи познаются детьми прежде всего в сравнении. Под сравнением Н.М. Борытко понимает мысленное установление сходства или различия предметов по существенным или несущественным признакам. Сравнение начинается с соотнесения явлений, то есть с синтетического акта, с помощью которого производится анализ сравнительных явлений – выделение в них общего и различного.

В свою очередь «классификация» представляет собой отнесение предмета к группе на основе заданного признака. Это распределение предметов определённого рода на классы с опорой на существенные признаки, свойственные предметам данного рода и отличающими их от предметов других родов.

Сравнение и классификация – это базовые приёмы познавательной деятельности.

Считая сравнение наиболее действенным приёмом и утверждая, что без него нет понимания, а без понимания нет суждения, К.Д.Ушинский применял сравнение в качестве приёма развития логического мышления младших школьников. Первоначальные простые сравнения учеников основаны на чувственном познании, наглядном восприятии предметов.

Из сказанного становится очевидным то, что, сопоставляя объекты, явления и их свойства, сравнение вскрывает сходство и различие. Выявляя сходство одних и различия других объектов, сравнение приводит к их классификации.

4. Обобщение

Обычно под процессом обобщения имеется в виду переход ребёнка от описания свойств отдельного предмета к их нахождению и выделению в классе подобных предметов. При этом ученик выделяет некоторые устойчивые, повторяющиеся свойства этих предметов и не принимает во внимание некоторые частные и изменяющиеся признаки предмета.

В процессе обобщения происходит, с одной стороны, поиск и обозначение словом некоторого инварианта в многообразии предметов и их свойств, с другой – опознание предметов данного многообразия с помощью выделенного инварианта.

Рассматривая обобщение как компонент логических УУД, мы выяснили, что это мысленное объединение предметов и явлений в группы по тем общим и существенным признакам, которые выделяются в процессе абстрагирования.

5. Установление причинно-следственных связей

В соответствии с толковым словарём С.И. Ожегова, причина представляет собой явление, вызывающее, обусловливающее возникновение другого явления, а следствие – то, что следует, вытекает из чего-нибудь, результат чего-нибудь, вывод. Причина влечёт за собой следствие, поэтому оно вторично и определяется причиной. Связь – отношение взаимной зависимости, обусловленности, общности между чем-нибудь.

Раскрытие причинной связи между явлениями представляет собой сложный многогранный процесс, включающий разнообразные логические средства и способы познания. Умение устанавливать причинно-следственные связи является одним из ключевых УУД в младших классах.

6. Установление аналогий

С одной стороны, аналогия – сходство предметов, явлений и понятий в каком-либо отношении, с другой – форма умозаключения, в котором на основании сходства предметов, явлений в каком-либо отношении приходят к выводу о сходстве этих предметов, явлений в других отношениях.

Ценность аналогии как приёма обучения состоит в том, что она облегчает освоение учебного материала, активизирует мысль учащихся, побуждает их к поискам, наводит на предположения и догадки, правильность которых можно проверить специальными исследованиями.

Развитие вышеперечисленных логических УУД рассматривается с точки зрения познавательной активности и успешности младших школьников. В процессе учебной деятельности дети применяют полученные знания на практике, благодаря чему происходит развитие мыслительных процессов.

Большое значение в процессе обучения придавал логике педагог Я.А. Коменский, рекомендуя знакомить обучающихся с краткими правилами умозаключений, подкреплять данные правила яркими жизненными примерами, а затем развивать логическое мышление, анализируя спорные вопросы.

В дальнейшем эти взгляды получили своё развитие в работах К.Д. Ушинского, который считал, что логика – не что иное, как отражение в нашем уме связи предметов и явлений природы.

Научить ребенка логически мыслить является первостепенной задачей обучения в младших классах, основой же развития логического мышления должно стать наглядное обучение, наблюдение за природой.

Изучение исследований показало, что проблема развития логических УУД является основой образовательного процесса младших школьников и рассматривается учёными с точки зрения познавательной активности.

Таким образом, сущность логических УУД заключается в способности и умении обучающихся осуществлять простые логические действия: анализ, синтез, сравнение и классификацию, обобщение, установление причинно-следственных связей и аналогий.

В ТЕБЕ РОЖДАЕТСЯ ГРАЖДАНИН И ПАТРИОТ СВОЕЙ СТРАНЫ
(круглый стол для учащихся 4-х классов)

Котова Елена Петровна,
учитель начальных классов ГБОУ Школа № 100
Калининского района Санкт-Петербурга

Цель: формирование активной гражданской позиции, общечеловеческих ценностей; чувства гордости за славные подвиги граждан во имя Отечества, чувства долга перед Родиной.

Задачи:

1) Уточнить понятия «гражданин» и «патриот».
2) Выяснить какими качествами характера обладают настоящие патриоты своей страны.
3) Воспитывать чувства уважения, признательности к людям, совершающим героические поступки.
4) Развивать критическое мышление, способность к определению собственной жизненной позиции.

Форма: тематический классный час.

Оборудование: компьютер, экран.

Форма проведения: урок-встреча.

Подготовительная работа: подбор материала о героических поступках граждан России, интервью с учащимися по теме до урока.

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Вступительное слово педагога

Ежегодно 9 декабря в России отмечается День Героев Отечества. Праздник этот – особенный: в этот день отдают дань мужеству, самоотверженности, патриотическим качествам людей, по праву носящих звание Героя. Наша встреча посвящена патриотам нашей страны. Они живут среди нас. Это герои нашего времени – те, кто каждый день в меру своих возможностей делает этот мир лучше. Помимо своей ежедневной работы, они еще успевают делать добрые дела, помогать другим и готовы к самопожертвованию ради спасения других.

2. Основная часть

2.1. Раскрытие понятий.

Педагог (П): В названии темы прозвучали слова: «гражданин» и «патриот». Как вы считаете это одинаковые понятия?

Ответы детей.

П: Наша рабочая группа «Просто новости» взяла интервью у ребят накануне урока. Послушайте мнение ваших сверстников по этому вопросу.

Просмотр видеосюжета.

П: Вы согласны с мнением ребят? Прочтите толкование слов из словаря Ожегова.

Гражданин – это «лицо, принадлежащее к постоянному населению данного государства, пользующееся его защитой и наделённое совокупностью прав и обязанностей».

П: Слово «гражданин» пришло в русский язык в период распространения письменности на Руси и заимствовано из старославянского языка. Слово с более древних времен имеет глубокое значение, связанное со свободой, правами и обязанностями. И уже в то далекое для нас время потерять статус гражданина своей страны было большим позором. Чтобы стать достойным гражданином своей Родины, нужно многое знать и многое уметь. Учитесь ценить чужой труд, уважать не только себя, но и окружающих вас людей, тогда вы сможете по достоинству оценить ту страну, где вы родились.

В словаре Ожегова сказано: «Патриот – человек, проникнутый патриотизмом». Что такое патриотизм?

Ответы детей.

П: Патриотизм – любовь, преданность и привязанность к Отечеству, своему народу. Патриотизм важное качество русского народа на протяжении многих веков. Сделаем вывод. Кто же такой гражданин?

Рассуждения детей.

Гражданин – человек, принадлежащий населению государства, находящийся под защитой государства, знающий свои права и обязанности.

П: Кто такой патриот?

Патриот – это человек неравнодушный, знающий и любящий свою Родину, предан Родине, отстаивает ее интересы и готов защитить страну и свой народ.

П: Каждый ли гражданин является патриотом своей страны?

Ответы детей.

П: Что нужно гражданину для того, чтобы стать патриотом своей страны?

Ответы детей.

П: Давайте узнаем, какие поступки совершают патриоты нашей страны.

2.2. Обмен находками поисковых групп.

П: У нас работали поисковые группы. Их задача состояла в том, чтобы разыскать информацию о сверстниках– патриотах, которые в мирное время совершают героизм, патриотические поступки и подвиги.

Ученик: Писатели и поэты-патриоты эмоционально выражают свою любовь к Родине.

П: Послушайте стихотворение Роберта Рождественского «Летопись»:

Ой, пришла беда в землю отчую!
Похваляяся, шли враги на Русь.
И таким большим было их число,
что его пока не придумали.
Были реки от крови красным-красны,
было небо от дыма черным-черно,
громче грома был храп чужих коней,
блеск чужих мечей – ярче молнии.

От беды такой стены трескались.
От беды такой гнулись звонницы.
И колокола наземь рушились,
будто головы с богатырских плеч.
Шли дожди в тот год из каленых стрел.
Из горючих слез все ручьи текли.
Не рождались в тот год птицы певчие,
а рождались одни только вороны...

Поднялась Земля супротив беды,
супротив врага-погубителя.
Вперекор врагу поднялся народ,
Грянул смертный бой нескончаемый!
Даже мертвые оживали вновь,
выходили они из сырых могил,
чтоб живым помочь в битве яростной,
чтобы вновь принять смерть за Родину!
А кто слабым был – сильным стал тогда.
А кто сильным был – стал еще сильней.

И кричали враги потрясенные:
«Может, русские заколдованы?!
Их сожжешь огнем, а они живут!
Их пронзишь стрелой, а они живут!
Их убьешь сто раз, а они живут!
А они живут и сражаются!..»

Были реки от крови красным-красны
было небо от дыма черным-черно...
И была Земля, неподвластная
никакому врагу на века веков!

П: О каком времени говорится в стихотворении?

Ответы детей.

П: В жизни нашей страны, были трудные времена, когда народ, как один от мала до велика вставал на защиту своей родины, ежедневно проявляя героизм и лучшие патриотические качества. Кого из знаменитых людей вы могли бы назвать патриотами? Почему?

Ответы детей.

П: Мы привыкли гордиться ратными подвигами нашего народа, но победы в войнах не всегда делают страну богатой и счастливой. Любая страна рассыплется в прах, если ее граждан не объединяет привязанность к земле, на которой они живут, желание сделать жизнь на этой земле лучше.

Ученица: Вспомним тех, кто проявил патриотизм в осажденном городе в годы войны.

Мирный труд в военное время. Воспоминание ленинградки.

«Весной 1942 года перед трудящимися ленинградцами была поставлена задача обеспечить себя собственными овощами. Под огороды были выделены все пустыри, сады, стадионы, парки и скверы, откосы рек и каналов. Огород был разбит даже на Исаакиевской площади – там выращивали капусту, а на площади Декабристов – картошку. В Летнем саду на грядках росли белокочанная и цветная капуста, морковь, свекла, картофель и укроп. В 1943 году почти каждая семья в Ленинграде обрабатывала свой участок земли или принимала участие в обработке коллективных огородов. Индивидуальным и коллективным огородничеством занимались 443 тыс. человек. План сбора урожая в Ленинграде и пригородах совхозами и подсобными хозяйствами был выполнен на 106%, сверх плана сдали 2,8 тыс. тонн овощей».

П: Можно ли назвать этих людей патриотами и почему?

Ответы детей.

П: Благодарные потомки помнят, какой ценой завоевана свобода и независимость. Память прославившихся своими подвигами людей увековечили в произведениях искусства и архитектуры**.** Кому поставлены памятники в нашем городе?

Ученик (о памятнике «Учитель в блокадном Ленинграде»): В Соляном переулке открыли памятник «Блокадному учителю» С предложением об открытии памятника к губернатору обратилась блокадный учитель Надежда Васильевна Строгонова. Всю блокаду она проработала в детском доме и школе номер 161 на 6-й Советской улице. В здание этой школы попал снаряд, тогда погибло пять учителей, но всех ребят успели вывести. Надежда Васильевна также попросила установить памятную доску на том месте, где находилась школа.

В первые месяцы блокады в городе оставалось около 400 тысяч детей. В конце октября – начале ноября 1941 года открылись 103 школы. За парты село 90 тысяч ребят. К декабрю 41-го осталось только 39 школ. Как вы считаете? Есть ли время патриотизму в мирное время?

Мнение детей.

Выступление «Юных экскурсоводов» (один из них):

В мирное время многие люди трудятся, облагораживая свои города, села. Мы знаем многих художников и архитекторов, которые в мирное время трудились, выполняя свою работу, и своим трудом преображали свой город.

Рассказ об инженерном мостике (2 ученика):

Мосты величием красуясь,
Соединяют берега.
Течет Нева, на них любуясь,
Сквозь дивный город, сквозь века.
В чугун, гранит мосты одеты,
В ажур решеток и оград.
Не раз поэтами воспеты
Мосты, что в городе стоят.

1-й Инженерный мост расположен между Летним садом и Михайловским замком — там, где река Мойка вытекает из Фонтанки. Впервые мост появился здесь в XVIII веке, но тогда он был деревянный. Металлический арочный мост, состоящий из скрепленных между собой чугунных секций, построили в 1825 году по проекту Пьера Базена. Длина Инженерного моста – 28 метров, а ширина 9,5 метров. Украшением моста стала его решётка, спроектированная П. П. Базеном, представляет собой короткие копья-дротики, соединённые горизонтальными тягами. На столбах решётки укреплены мечи и щиты с изображением головы Медузы Горгоны. Решётка, установленная на мосту в 1826 году, была повторена Л. Шарлеманем для южной ограды Летнего сада.

Видеоотчет «Юные герои». Просмотр видеосюжета о спасении пенсионерки учащимися Вологодской школы.

Отвечают на вопрос: в чем заключается патриотизм ребят? (В любви, сочувствии к людям своей страны.)

Педагог (о патриотизме как служении своему делу): Ребята, можно ли назвать патриотом человека, который ежедневно добросовестно выполняет свою работу?

В Коми уволенный летчик Сергей Сотников 12 лет следил за взлетной полосой. Каждую неделю он очищал взлетную полосу, на которую в сентябре смог сесть терпящий бедствие лайнер. Благодаря его каждодневному труду люди были спасены.

В мирной жизни всегда есть место героизму. Любовь к родине, внимание, сострадание, доброта к людям, смелость помогают каждому человеку совершать благородные поступки.

В любом возрасте человек может проявить себя.

2.3. Определение качеств характера патриота своей страны.

Педагог: Какие черты характера нужно воспитывать в себе, чтобы стать настоящим патриотом? Выберите из предложенных: *преданность, ответственность, справедливость, стойкость, великодушие, верность, честность, мужество, уверенность в себе, сострадание, доброта, смелость, самоотверженность, решительность, благодарность.*

Выберите эти качества из предложенных вариантов – кирпичиков. Постройте дом. Почему мы построили именно дом? *Патриотизм изначально закладывается в семье, начинается с любви к своему дому, своим близким, к своей родине, и людям.*

2.4. Применение полученных знаний на практике.

П: Вы хорошо усвоили качества, которые нужно воспитать в себе каждому патриоту.

Предлагаем вам, используя свои знания, обсудить в группе ситуации. Решить проблему и своими выводами поделиться со всеми ребятами.

Обсуждение ситуаций (работа в группах).

Ситуация 1. Папа и мама предлагают мальчику поехать вместе с ними по местам военных сражений. В них участвовал их прадедушка. Но мальчику очень не хочется, так как его друг дал ему самую последнюю компьютерную игру, о которой он давно мечтал. Как может поступить мальчик?

Ответы детей.

Ситуация 2. Учащимся класса предлагается в выходной день принять участие в посадке аллеи Славы. Несколько учащихся отказалось участвовать, мотивируя это тем, что родители им не разрешают в выходной день куда-то идти. Как бы ты поступил(а) на их месте?

Ответы детей.

3. Заключительная часть

П: Подведём итог. Давайте ответим на вопрос, который прозвучал в начале встречи. Как вы считаете – одинаковые понятия «гражданин» и «патриот»?

Ответы детей.

П: Что значит быть патриотом?

Ответ: Быть патриотом значит не только любить землю свою, но и обязательно преображать её, делать что-то конкретное для земли родной и своего народа, уметь встать на защиту своей страны и народа.

П: Считаете ли вы себя патриотом? Выберите вариант ответа, который вам подходит:

1. Я могу считать себя патриотом.
2. Я не считаю себя патриотом.
3. Мне нужно поработать над собой.

П: В завершение нашей встречи предлагаю вам памятку «Как стать патриотом своей страны». Её составили ребята старшего поколения для тех, кто хочет стать настоящим гражданином и патриотом своей страны. Подумайте, что вы хотели бы добавить?

Если ребята добавляют свои пункты, добавляем и распечатываем.

Памятка «Как стать патриотом своей страны»

Если ты хочешь вырасти достойным человеком и гражданином:

- не говори плохо о стране, в которой живешь ты и твои родители;
- изучай историю своей страны, ее прошлое и настоящее;
- знакомься с памятными и историческими местами своей Родины;
- посещай музеи, выставки, кинотеатры, театры;
- смотри передачи, кинофильмы, рассказывающие о людях, прославивших страну, в которой ты живешь;
- проявляй себя с позитивной стороны, не бойся быть инициативным;
- старайся вносить посильный вклад в развитие своей страны.
- гордись тем, что ты – гражданин великой многонациональной России!

П: Наша встреча окончена. Всем спасибо за участие!

ВОСПИТЫВАЮЩАЯ СРЕДА ШКОЛЫ КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ

Кузнецов Дмитрий Владимирович,
к.г.н., методист ГБОУ СОШ № 455
с углублённым изучением английского языка
Колпинского района Санкт-Петербурга

Креативное мышление – способность продуктивно участвовать в выдвижении, оценке и совершенствовании идей, направленных на получение оригинальных и эффективных решений, генерацию нового знания или создание продуктов проявления творчества и воображения. Это одна из составляющих функциональной грамотности.

Педагогический коллектив школы № 455 Санкт-Петербурга считает развитие креативного мышления одной из приоритетных задач воспитания. Креативная личность, использующая потенциал образовательного пространства для раскрытия своих возможностей, реализации своих идей и достижения социально значимых целей, выступает ключевой ценностью образовательной деятельности школы.

Мы исходим из того, что способность к креативному мышлению базируется на знании и опыте и, следовательно, может быть предметом целенаправленного формирования. Не отрицая значение влияния таланта и глубоких знаний на уровень проявления креативного мышления тем не менее мы допускаем возможность поддержки и всемерного развития этой способности.

Среди качеств креативного индивида обычно выделяются любознательность, настойчивость в достижении цели, воображение, совместимость с другими людьми, организованность. Метапредметные образовательные результаты полностью сопоставимы с выделенными характеристиками креативной личности.

Становление и развитие креативного мышления происходит под влиянием многочисленных внешних и внутренних факторов: мотивации, предметных знаний, когнитивных умений, особенностей педагогического процесса и других.

Формирование и развитие особой воспитывающей среды, обеспечивающей развитие креативного мышления учащихся, является одним из важнейших направлений развития нашей школы.

Воспитывающая (воспитательная) среда – это среда созидательной деятельности, общения, разнообразных событий, возникающих в них отношений, демонстрации достижений. Воспитывающая среда школы строится на основе интеграции общего и дополнительного образования и включает урочную и внеурочную (в том числе общественно значимую) деятельность, систему воспитательных мероприятий, проектов, культурных и социальных практик с привлечением в образовательный процесс родителей, представителей предприятий и организаций, студентов и др. Учащиеся вовлекаются в различные формы сопровождения и наставничества.

Воспитывающая среда нашей школы обеспечивает развитие креативности с опорой на формирование проектной и исследовательской компетентности учащихся. Включение учащихся в исследовательскую и проектную деятельность обеспечивает формирование у них опыта применения приобретаемых навыков в жизненных ситуациях, навыков учебного сотрудничества и социального взаимодействия со сверстниками, учащимися младшего и старшего возраста, взрослыми в рамках моделирования социальных ситуаций.

Особенности формирования креативного мышления в такой среде в начальной школе связаны с созданием условий для творческого использования каждым ребёнком багажа полученных знаний, умений и навыков. Учебно-воспитательный процесс строится на деятельностной основе с постепенным усложнением и расширением состава формируемых умений, постепенным усилением самостоятельности учащихся в применении этих умений, осваиваемых в процессе проектной деятельности.

Особенности форирования креативного мышления у учащихся 5-6 классов связаны с их погружением в открытие и освоение норм производственной и проектной деятельности. Особенности формирования креативного мышления в 7-8 классах связаны с формированием «авторского действия».

Старшие подростки (9-11 класс) являются авторами замысла, направленного на решение той или иной проблемы социокультурного характера.

Мы придерживаемся смешанного (гибридного) подхода к формированию креативного мышления, в рамках которого предполагаются курсы, направленные на формирование креативных качеств и отдельные элементы преподавания, способствующие развитию креативного мышления на базе предметного материала.

Также мы придерживаемся иерархической модели, включающая в себя как общую креативность, так и креативность, специфичную для тех или иных областей деятельности.

Формирование креативного мышления у учащихся происходит в четырёх тематических областях: письменное и вербальное самовыражение, визуальное самовыражение, решение социальных проблем и решение естественно-научных и/или естественно-математических проблем.

При формировании учебного плана школы учитывается задача обеспечения целенаправленного развития креативности школьников с учётом их интересов и потребностей. Задача решается за счёт использования часов части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений для организации соответствующего целенаправленного обучения, а также возможностей внеурочной деятельности и занятий ОДОД. Учебный план нашей школы формируется с учётом гибридного подхода, о котором говорилось выше. Курсы, направленные на формирование креативных качеств, реализуются в первую очередь в рамках внеурочной деятельности (занятия по формированию функциональной грамотности). К ним в старшей школе добавляется предмет «Индивидуальный проект». Отдельные элементы преподавания, способствующие развитию креативности, реализуются как на базе предметного материала учебных предметов, так и в рамках курсов внеурочной деятельности.

Развитие креативности в нашей школе выстраивается в первую очередь на основе углублённого изучения английского языка, в рамках чего происходит формирование коммуникативной культуры обучающихся, общее речевое развитие, расширение кругозора, воспитание чувств и эмоций. Английский язык выступает инструментом овладения другими предметными областями, средством социализации и успешной профессиональной деятельности выпускника.

Гуманитарный профиль на уровне СОО обуславливает особенности в формировании креативных качеств личности, которые связаны с формированием коммуникативной культуры обучающихся, общим речевым развитием, культурным развитием, расширением кругозора, воспитанием чувств и эмоций.

Использование возможностей внеурочной деятельности для формирования креативности обуславливается особенностями реализуемой в школе модели внеурочной деятельности и набором рекомендуемых курсов внеурочной деятельности. В школе реализуется модель плана внеурочной деятельности с преобладанием учебно-познавательной деятельности, когда наибольшее внимание уделяется внеурочной деятельности по учебным предметам и формированию функциональной грамотности. В вариативную часть плана внеурочной деятельности школы включены занятия, направленные творческое и физическое развитие учащихся. Такая модель внеурочной деятельности обеспечивает как формирование креативных качеств, так и их развитие и применение в соответствии с интересами и потребностями учащихся.

Возможности учебного плана школы подкрепляются программами дополнительного образования.

Согласование целей и задач урочной, внеурочной деятельности и дополнительного образования и их интеграция происходит в клубных сообществах, детских общественных объединениях на основе проектной и исследовательской деятельности, в т.ч. в рамках подготовки и организации различных совместных мероприятий. Это позволяет создать, расширить и обогатить учебно-воспитательное пространство развития каждого обучающегося.

Участие обучающихся в олимпиадах, конкурсах, конференциях, предметных неделях предполагает выполнение ими учебных исследований и проектов или их элементов в рамках данных мероприятий.

Важно отметить, что в школе создаются такие условия, при которых по мере взросления учащегося увеличивается и его роль в совместных делах и мероприятиях (от пассивного наблюдателя до организатора). Поощряется конструктивное межклассное и межвозрастное взаимодействие обучающихся, их социальная активность. Учащиеся, имеющие успешный опыт подготовки и защиты проектов, помогают в разработке проектов другим школьникам.

Расширение воспитывающей среды происходит в рамках сетевого взаимодействия и сотрудничества с партнёрскими организациями.

Внедряются различные формы сопровождения и наставничества.

Ряд индивидуальных и групповых проектов учащихся средней и старшей школы реализуются с привлечением родителей, которые оказывают помощь учащимся при подготовке проектных работ, выступают в качестве наставников или со-руководителей проектов.

Важным направлением работы по формированию и развитию креативного мышления является всесторонняя поддержка учащихся, которая осуществляется в виде различных видов поощрения и мероприятий, подчёркивающих значимость достижений учащихся (ежегодные конкурсы «Мистер “Школа”» и «Мисс “Школа”»).

Перспективным направлением работы является систематизация и отбор конкретных ситуаций для оценки и развития креативного мышления с учётом возрастных познавательных возможностей учащихся,

их лексического запаса, а также объема имеющихся знаний, опыта учебной и общественной деятельности, жизненного опыта.

Успешность нашей работы подтверждается высокой результативностью участия учащихся в конкурсах, олимпиадах и соревнованиях различных уровней, ростом социальной активности учащихся посредством участия в ученическом самоуправлении и общественных организациях.

ЗНАКОМСТВО С ПРОФЕССИЯМИ ТЕАТРА
(беседа с детьми старшего дошкольного возраста)

Кузнецова Галина Павловна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 2
общеразвивающего типа
Калининского района Санкт-Петербурга

Для детей нужно играть так же,
как для взрослых, только еще лучше.
Константин Станиславский

Цель беседы: расширение представлений детей о мире театра и театральных профессиях.

Задачи:

1) Знакомство детей с профессиями театра.
2) Закрепление понятий: профессия, трудовая деятельность.
3) Обогащение словарного запаса, активизация слов в речи: артист, гример, сценарист, режиссер.
4) Воспитание интереса к театру: формирование уважительного отношения к людям театральных профессий.

Воспитатель (В): Ребята! Сегодня мы с вами продолжаем наш разговор о театральных профессиях. Давайте вспомним, а что же такое профессия?

Ответы детей.

В: Вы правильно указали, что профессия – это вид трудовой деятельности человека, который требует определенного уровня знаний, специальных умений, подготовки человека и при этом служит источником дохода. Иногда правильно выбранная человеком профессия сопровождает его всю жизнь. А теперь давайте вспомним, какие театральные профессии вы уже знаете?

Ответы детей.

В: Действительно, мы уже довольно много знаем о театре, а именно:

1. Что такое театр.
2. Для чего нужна театральная касса.
3. Для чего нужен гардероб.
4. Какие важные правила поведения необходимо соблюдать в театре
5. Как устроен зрительный зал.
6. Во всех ли театрах есть оркестровая яма и почему.
7. Что делает художник-декоратор.

Итак, на предыдущем занятии мы вами узнали о некоторых профессиях в театре. Назовите их, пожалуйста.

Ответы детей: кассир, гардеробщик, билетер, музыканты и дирижер оркестра.

В: Давайте продолжим наше знакомство с театром и театральными профессиями. Как вы думаете, без людей какой профессии не может состояться ни один спектакль, ни одно театральное представление?

Ответы детей.

В: Правильно, артисты. Но, чтобы стать настоящим артистом, нужно уметь многое делать: владеть мимикой, жестами, четко, ясно произносить текст, пластично двигаться. Я предлагаю вам на время превратиться в артистов. Вставайте в круг. Внимательно следите за тем, что я буду делать и говорить. А вы постарайтесь все точно повторить.

Ребята, сейчас вы перевоплощались в разных героев. Для артистов умение перевоплощаться и полностью копировать того героя, которого они изображают – важнейшее умение. Артисты должно хорошо

владеть своим телом и голосом. Артисты обязательно должны чувствовать других героев на сцене, уметь передвигаться по сцене, изображая движения своего персонажа. Кроме того, они должны обладать чувством ритма и музыкальностью. Вжиться в роль артистам помогают театральный костюм и грим.

Вот мы с вами и назвали еще две важные театральные профессии: художник по костюмам и гример. Они оба должны продумать, как будет выглядеть артист на сцене в своей роли. Художник по костюмам продумывает общий вид и детали театрального костюма каждого героя представления.

А гример помогает усилить впечатление от артиста в костюме изменением внешности артиста. Если артист играет роль какого-то животного, то кроме соответствующего костюма его лицо должно быть как можно больше походить на внешность этого животного. Иногда театральный грим заменяет маска. Но это не всегда удобно. Маска может мешать артисту говорить. Под маской не видно мимики на лице в зависимости от содержания слов роли, не видно эмоций артиста. И это может мешать зрителям правильно воспринимать содержание спектакля.

Артисты изображают не только животных. Чаще они изображают людей, обладающих совершенно разными чертами характера. Например, роль Машеньки и роль Бабы Яги, роль Белоснежки и злой Колдуньи.

Для того, чтобы было легко найти нужные костюмы и атрибуты к ним, существует специальное помещение. Здесь работают костюмеры. Люди этой профессии заботятся о костюмах и атрибутах к ним. При необходимости костюмы отправляются в стирку или химическую чистку, их могут ушивать или, наоборот, расшивать с учетом индивидуальных размеров артиста. Все костюмы группируются по спектаклям, чтобы было легко найти нужный для спектакля.

Для создания определенного настроения и передачи места действия спектакля нужны декорации. Декорации – это объемное или плоскостное изображение места и обстановки действия. Декорации устанавливают на сцене. Но часть декораций может быть прикреплена на кулисах.

Декорации могут быть живописными (озеро, лес, озеро) и архитектурными (Замок, избушка, мост). Кроме того, декорации могут быть мягкими и жесткими. Мягкие декорации чаще крепят к куликам. А жесткие ставят на саму сцену.

Декорации могут быть объемными (колодец, ворота) и плоскостными (луг, поле, небо).

Одна из их главных задач художника-декоратора – это изготовление декораций, которые создадут неповторимый облик сцены, помогающий изобразить дух спектакля. Декорации способствуют полному погружению зрителя в атмосферу спектакля, что способствует лучшему пониманию происходящего действия на сцене, звучание музыки и танца.

Одной из значимых профессий в театре является профессия светооператора. Светооператор приходит в театр задолго до начала спектакля. Он проверяет наличие всех декораций к спектаклю и начинает установку различных осветительных приборов. Настраивает прожектора, софиты и другие приборы направляет их свет таким образом, чтобы они освещали сцену и хорошо были видны лица и фигуры актеров. Кроме того, именно светооператор помогает создать во время спектакля эффект дождя, молнии, света фар и другие спецэффекты.

Итак, мы сегодня с вами узнали новое о театре и о театральных профессиях. Познакомились с особенностями работы представителей таких профессий, как: артист, художник по костюмам, костюмер, гример, декоратор, светооператор.

Надеюсь, что наше путешествие в мир тетра было для вас познавательным и интересным. В театре множество профессий, о некоторых из них мы с вами поговорим в следующий раз.

Источники:

1. Антонова К., Бауман Е. В театре. Экскурсия за кулисы. – Издательство «Настя и Никита», 2018 г.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. – Издательство «Детская литература», 1990 г.
3. Вовненко И.Т. Волшебное закулисье Мариинского театра. Приключение Пети. – Издательство «Поляндрия», 2019 г.
4. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
5. Шорыгина Т.А. Беседы о характере и чувствах. Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2013.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ДЕТСКОГО ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА

Кулиев Сергей Сергеевич,
педагог дополнительного образования ГБОУ Школа № 603
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

В данной статье хотелось бы поднять вопрос о воспитательном потенциале школьного театра. Сейчас, когда в школьном учреждении должен быть свой театральный коллектив, этот вопрос звучит все более актуально. Так что же воспитывает в ребенке театр? На что могут рассчитывать родители, отдавая ребенка в театральную студию? Каких успехов может добиться ребенок? Итак, попробуем разобраться.

Когда происходит первая «читка» пьесы и распределение ролей, каждый ученик получает роль. Большую, маленькую, со словами или без, но роль. И каждому из них предстоит работа над образом. Занятия в театральной студии, дают ребенку возможность не только разобраться и понять эмоции и чувства героя, которого ему предстоит сыграть, но и с помощью педагога, более точно их выразить. Работая над образом, дети часто задаются вопросом, почему герой так поступил, как бы поступил сам ребенок в заданных обстоятельствах, хорошо это или плохо? Тем самым, на примере спектакля, мы можем объяснить ребенку какие-то сложные нравственные понятия. Ученик самостоятельно проводит анализ действий героя, дает им оценку. Он так же проводит параллель с собой, что бы сделал он сам в заданных обстоятельствах. Совпадают ли его собственные действия, поступки, эмоции и оценки с действиями героя, которого он собирается воплотить на сцене. И конечно же он понимает ценность каждого поступка и действия.

Пример из практики: множество раз я слышал от своих учеников, что они не хотят играть эту роль, так как им совершенно не нравится ни характер, ни поступки этого героя. «Я бы так не поступил», – часто слышу я.

В театре немаловажно воспитание дисциплины и культуры поведения. Посещение репетиций, знание текста и мизансцен, уважение к тем, кто на сцене, благодарность и поддержка выступающих – это не просто слова для каждого участника театральной студии. Это основные правила.

Пример из практики: когда мы приступаем к репетициям спектакля на два состава, дети знают, что в среднем они продлятся около 2-3-х месяцев, и они должны посещать репетиции, чтобы не подвести остальных. Помимо работы над образом, дети должны знать текст. В среднем объем пьесы, по которой ставится спектакль – 20 и более страниц печатного текста.

В дальнейшем работа над текстом дает свои плоды – ребенок развивает память, легко запоминает текст, информацию. Он тратит гораздо меньше времени на уроки, ведь чаще всего ему достаточно одного раза для изучения всей информации и ее запоминания

Есть огромное количество работ, написанных на тему того, что театр, прежде всего коллективный вид творчества. И прежде всего отмечают именно коллективность творчества в отношении актерских работ. Ведь насколько бы талантлив актер не был, вытянуть весь спектакль (мы не говорим сейчас о монологах и театральных постановках, рассчитанных на одного актера) ему не под силу. Поэтому с самого начала обучения, педагоги стараются воспитывать в актерах чувство партнерства. Я считаю, чувство партнерства – очень важная часть актерской деятельности. Партнеры должны друг другу доверять, помогать, и достигая подобного отношения на сцене, актеры понимают, насколько легче творить, когда чувствуешь поддержку и ответную реакцию своего партнера.

Контакт, взаимодействие и сотрудничество, вот что необходимо постичь для создания необходимой атмосферы совместного творчества. Театр изначально учит ребенка особенностям работы в коллективе, при этом также раскрывает его личностные качества. В коллективе ребенок учится уважать других ребят, учится дружить. Он видит вокруг себя талантливых детей, которых объединяет общий интерес к творчеству, искусству, сцене. Чаще всего руководитель коллектива пытается укрепить эту связь, организуя досуг для учеников-вечеринки, дни рождения, походы в театры, музеи и парки.

Выступления на сцене дают ребенку колоссальную уверенность в себе. Упражнения по актерскому мастерству, репетиционный процесс и конечно же выступления отлично работают над снятием зажимов. В дальнейшем, ученик гораздо увереннее ведет себя в новом коллективе, умеет подать себя, обратить на себя внимание. На любом собеседовании, при устройстве на работу или профессиональном конкурсе, человек выступающий на сцене, постигающий азы актерского мастерства, всегда будет выигрышнее смотреться.

Большинство детей, которые приходят на первые занятия в театральную студию имеют проблемы с дикцией. Как вам известно, сценическая речь – неотъемлемая часть обучения актерскому мастерству.

Постановка голоса, работа над интонацией, повторение всевозможных скороговорок и упражнений для развития дикции и дыхания дают отличные плоды! Дети начинают говорить громче, четче, интонационно вернее. А как они начинают читать стихи на уроках литературы! Внезапно у них просыпается желание делиться своими успехами и талантами. Они с удовольствием принимают участие в конкурсах чтецов, выступают на различных конференциях как спикеры. Эти дети становятся незаменимыми помощниками учителей в организации и проведении мероприятий.

И раз уж мы заговорили о сценической речи, хотелось бы сказать и о сценическом движении. Ведь придя в студию, большинство новичков с трудом справляются со своим телом. Зажимы, волнения приводят к тому, что ученик впадает в ступор. И здесь на помощь приходит такой предмет как сценическое движение, который научит ребенка передавать мысли, переживания чувства героя посредством языка тела. Ребенок научится управлять своим телом, справляться с волнением и быть убедительным.

Многие знают, что актер-профессия читающая. И конечно же, задача любого руководителя театрального коллектива взрастить любовь к чтению в каждом ученике. Ведь не всегда материал для постановки – это школьная программа. В мире столько замечательных книг, пьес, материала для постановки! Если за год обучения вы можете поставить два спектакля, то это значит ребенок уже прочтет на два произведения больше. Причем читает он пьесу, а это не самый легкий вид литературы для чтения!

Пример из практики: после очередного похода на спектакль театров нашего города у детей возникает желание ознакомиться с оригиналом и прочесть книгу. Что они и делают. Читают Шекспира, Чехова, Островского… А еще был опыт коллективного написания пьесы для будущей постановки. Дети сами захотели написать пьесу о тех проблемах, которые волнуют каждого подростка. Каждый выбрал себе персонажа и написал монолог, раскрывающий образ героя.

Также хотелось бы отметить тот факт, что театр помогает школьникам максимально проникнуться патриотизмом. Множество конкурсов и фестивалей, выступления на сценах школ и дворцов, огромное количество и качество материала помогают ребенку узнать, понять и прочувствовать как страшные, так и счастливые моменты истории нашей страны. Не буду скрывать, что подобные выступления вызывают самые яркие ответные эмоции зрительного зала. И конечно же детям очень приятно получать такой отклик. Военные годы, время блокады – это острый, драматический материал. Прекрасная возможность для актера проникнуться им, прочувствовать.

Пример из практики: сколько раз я видел слезы в глазах детей во время первых репетиций военно-патриотических композиций. Ведь дети впервые примеряют образ человека, человека реального, человека существовавшего, прошедшего страшное. Все действие, основанное на реальных событиях, вызывают у школьников очень сильные эмоции, вопросы. Теперь для них это не просто страница в учебнике истории, не сухая статистика. Теперь они сами проживают эти моменты.

Подводя итоги, хотелось бы сказать, что часто родители приводят ребенка на занятие в надежде что-то изменить в нем в лучшую сторону. И какого же их удивление, когда они видят его на сцене изменившегося комплексно. Мне всегда нравилась фраза: «Театр начинается с детства», ведь в ней кроется действительно важная и правильная мысль. Ведь если для ребенка открыть этот удивительный мир, сколько полезного мы дадим ему! Как многое может театр изменить в ребенке в лучшую сторону! И даже если вам кажется, что у него нет задатков, не сомневайтесь! Театр раскроет любого, в чьей душе зарождается огонь, пламя любви к сцене, творчеству, искусству.

АВТОНОМНЫЙ ОТДЕЛ НЕРВНОЙ СИСТЕМЫ
(технологическая карта урока биологии с использованием цифровой лаборатории Bitronics)

Левинкова Елена Александровна,
учитель биологии ГБОУ СОШ п. г. т. Петра Дубрава
Волжского района Самарской области

Общая информация

Образовательная область, учебный предмет: биология.

Класс: 8.

Авторская программа к учебникам (линии учебников или УМК):

1. Биология: 5-11 классы: программа И.Н. Пономарева, В.С. Кучменко, О.А. Корнилова и др. – М.: Вентана-Граф,2014.

2. Биология: 8 класс: учебник для обучающихся общеобразовательных организаций / А.Г. Драгомилов, Р.Д. Маш. – 5-е изд., стереотип. – М.: Вентана-Граф,2018.

Место урока или другой формы организации учебной деятельности в структуре учебного занятия:
Раздел 10. Нервная система. (5 ч.):
10.1. Значение, строение и функционирование нервной системы.
10.2. Автономный отдел нервной системы.
10.3. Нейрогуморальная регуляция.
10.4. Спинной мозг.
10.5. Головной мозг.

Учебная задача: учебно-практическая, направленная на формирование и оценку навыка разрешения проблем (проблемных ситуаций).

Обобщенные цели учебного занятия – планируемые результаты

1) Цель – предмет (предметный результат).
   1. Знать:
      - особенности строения и значения вегетативной нервной системы;
      - функциональную роль симпатической и парасимпатической нервной системы.
   2. Уметь: использовать биологические термины – вегетативная нервная система: симпатическая, парасимпатическая.
2) Цель – способ (метапредметный результат).
   1. Познавательные УУД:
      - формирование умения анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления, выявлять причины и следствия простых явлений;
      - формирование умения строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей
      - давать определения понятиям;
      - работать с источниками информации, преобразовывать ее из одной формы в другую;
      - находить информацию о вегетативной нервной системе и использовать ее для характеристики.
   2. Регулятивные УУД:
      - формирование умения самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности;
      - формирование умения работать по плану, сверять свои действия с целью и при необходимости исправлять ошибки самостоятельно.
   3. Коммуникативные УУД:
      - формирование умения слушать и слышать друг друга, делать выводы при изучении материала;
      - формирование умения с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
      - формирование умения оценивать действия партнёра.
   4. Личностные УУД:
      - развитие познавательных навыков обучающихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве;
      - формирование элементов коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве с учителем и учащимися класса в процессе образовательной деятельности.
3) Цель – ценность (личностный результат): осознание ценности здорового образа жизни.
4) Формы оценки планируемых результатов.
   1. Предметный результат: фронтальная работа
   2. Метапредметный результат
      - практическая работа;
      - составление таблицы;
      - получение цифрового графика с помощью цифровой лаборатории.
   3. Личностный результат: у в групповой работе, соблюдение правил безопасного и здорового образа жизни, понимание опасного поведение и безопасного и объяснение причины (почему это опасно / безопасно).

Учебно-информационное и техническое обеспечение учебного занятия

1) Основная литература:
   1. Учебник: Биология: 8 класс: учебник для обучающихся общеобразовательных организаций / А.Г. Драгомилов, Р.Д. Маш. – 5-е изд., стереотип. – М.: Вентана-Граф,2018.
   2. Инструкция к практической работе.
2) Дополнительная литература: Драгомилов А.Г. Биология: 8 класс: методическое пособие / А.Г. Драгомилов, Р.Д. Маш. – М.: Вентана-Граф, 2019.
3) Цифровое оборудование: нейролаборатория Bitronics, датчики дыхания, ЭКГ.
4) ЭОРы: https://www.yaklass.ru/p/biologia/8-klass/nervnaia-reguliatciia-16071/stroenie-nervnoi-sistemy-i-ee-znachenie-16072/re-04689a01-d0bf-4ae6-9cdd-c0b9fd7e7d1f

СЦЕНАРИЙ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

Действия учителя (педагога)	Действия обучающихся	Методы
1. Мотивационно-ориентировочный этап		
1.1. Вхождение в контакт		
Приветствует обучающихся. Фиксация отсутствующих.	Приветствуют учителя. Готовятся к учебной деятельности.	Мотивирующая беседа.
1.2. Актуализация субъектного опыта обучающихся		
— На прошлом уроке вы познакомились со строением нервной системы. Ответьте на несколько вопросов по уже изученным темам: • Что относиться к центральной части нервной системы? • Что относиться к периферической части нервной системы? • Чем отличаются симпатический и парасимпатический отделы нервной системы? • Какую информацию можно получить с помощью ЭКГ?	Отвечают на вопросы. Выставляют самооценку.	
1.3. Создание проблемной ситуации		
Раздаёт «Карту больного» (Приложение 1). • Просит оценить, с какими жалобами обратился человек? • Какие обстоятельства сопутствовали появлению данных симптомов? • Может ли наблюдаться какая-то связь между ними? Испытывали ли вы подобные ощущения? • В карте пропущено с помощью чего врач хочет провести диагностику. Предложите свой вариант? • Какие отделы нервной системы влияют на работу сердца? Можно ли это проверить с помощью выбранного вами метода?	Самостоятельно формулируют учебные гипотезы для решения проблемной ситуации, используя имеющийся набор знаний, применяют логические операции. Сталкиваются с ситуацией недостатка знаний по проблеме.	Метод проблемного изложения, эвристическая беседа.
2. Операционно-исполнительский этап		
2.1. Целеполагание и планирование		
Проверим правильность высказанных предположений после изучения темы «Автономный отдел нервной системы» Цель урока: расширить знания о взаимосвязи симпатического и парасимпатического отделов нервной системы на примере работы сердца. План урока: 1) Закрепить знания о механизмах взаимодействия отелов автономной нервной системы на примере работы сердца. 2) Выполнить практическую работу по изучению функциональных дыхательных проб Генча, Штанге с помощью цифровых датчиков Bitronics. 3) Подведение итогов. Домашнее задание.	Записывают тему урока.	Информационно-рецептивный метод.

2.2. Поиск способа решения проблемной ситуации		
Предлагает изучить механизмы взаимодействия отелов автономной нервной системы с помощью дополнительной информации, содержащейся в инструкции (приложение 2).	Первично знакомятся с инструкцией.	
2.3. Фиксация найденного способа		
Предлагает найти в пояснительном тексте инструкции слова, относящиеся к проблеме сегодняшнего «пациента». * Обучающимся с ОВЗ предоставляется карточка с уже выделенными терминами, значение которых им будет нужно найти в тексте. (приложение 3).	Читают пояснительный текст. Выписывают термины: гипоксия, гиперкапния, кислородное голодание, центры дыхания, блуждающий нерв.	Исследовательский метод применения знаний на практике. Метод кейс-стади.
2.4. Отработка открытого способа в системе упражнений, конкретно-практических действий		
Предлагает провести практическую работу по оценке функциональных проб при задержке дыхания и влияние этого на ритм сердца. * Обучающимся с ОВЗ предоставляются: *1 вариант*: готовые записи функциональных проб. Где им нужно только провести замеры. *2 вариант*: частично заполненная таблица с данными проб и ЭКГ, а также записи проб (только в качестве демонстрации). *3 вариант*: полностью заполненная таблица по данным проб и ЭКГ, даётся вывод с пропущенными словами.	Самостоятельно выполняют практическую работу. 1) Определяют длительность задержки дыхания у человека на выдохе (проба Генча) и регистрируют дыхательные движения до, во время и после функциональной пробы. *Для обучающихся, находящихся на повышенном уровне освоения предмета, предлагается дополнительно произвести пробу Серкина после физической нагрузки. 2) Определяют длительность задержки дыхания у человека на вдохе (проба Штанге) и регистрируют дыхательные движения до, во время и после функциональной пробы. 3) Получают сигнал ЭКГ в I отведении до, во время и после функциональных проб 1–3. Измеряют R–R-интервалы во время функциональных проб и вычисляют среднее значение. 4) Измеряют средние длительности и вариабельность R–R-интервалов при функциональных пробах 1-2 и объясняют наблюдаемые явления.	
3. Рефлексивно-оценочный этап		
3.1. Ситуация контроля за выполнением учебных действий		
Подводит обобщающий итог, задавая вопросы: • В какой момент включалась в работу симпатическая нервная система? • Как это отражалось на ЭКГ? • Что в этот момент происходило с сосудами и сердцем?	На основе анализа и синтеза фактов делают самостоятельные выводы и обобщения. • В момент задержки дыхания после вдоха, когда интенсивно сокращаются сердце, межрёберные мышцы, диафрагма. • R-R интервалы становились короче. • Они становились уже, сердце сокращалось чаще.	Метод закрепления и проверки знаний.

• В какой момент включалась в работу парасимпатическая нервная система? • Как это отражалось на ЭКГ? • Что в этот момент происходило с сосудами и сердцем?	• В момент задержки дыхания после выдоха, который осуществляется пассивно. • R-R интервалы становились длиннее. • Они становились шире, сердце сокращалось реже.	
3.2. Ситуация оценки образовательных результатов и решение проблемы, поставленной на мотивационном этапе.		
Предлагает ответить на вопросы: 1. Что стало причиной появления таких неприятных симптомов у больного. 2. Чем опасны пробежки возле автострад? 3. Как в целом влияет обеспеченность клеток кислородом на состояние организма?	приходят к выводу, что: 1. Причиной появления симптомов стала чрезмерная нагрузка на сердечную мышцу в условиях гипоксии. 2. Качество воздуха, наличие в нём кислорода напрямую влияет на работу всех систем организма. 3. Важно выбирать для проживания экологически благоприятные территории, а также заботиться об экологической безопасности Родины и вырабатывать у себя экопривычки.	

Приложение 1.

Код формы по ОКУД……..
Код учреждения по ОКПО……..

Минздрав РФ наименование учреждения	Медицинская документация Форма № 044/у Утвержд. Минздравом РФ 04.10.80 № 1030

КАРТА
больного, лечащегося в терапевтическом отделении (кабинете)

Карта стационарного (амб.) больного № С-317/ТО Лечащий врач
Фамилия, имя, отчество П.....ов Василий Петрович
Возраст 32 пол М V Ж (подчеркнуть)
Из какого кабинета направлен больной -
Диагноз устанавливается

подчеркнуть заболевание, по поводу которого
больной направлен на физиотерапию

Жалобы больного Давящее чувство в области сердца во время длительных пробежек. *К сведению:* проживает в центральной части города, пробежки осуществляет вдоль автомагистрали.

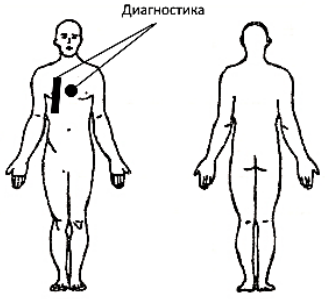
Назначение процедуры лечащим врачом или врачом-физиотерапевтом (подчеркнуть)	Дата	Наименование процедуры	Количество	Продолжительность	Дозировка
	20.03.	Диагностика с	1	10 мин	-
		помощью .... и			
		датчика дыхания			

Место проведения процедуры: кабинет, перевязочная, на дому (подчеркнуть)

Виды лечения, назначенные помимо физиотерапии (в том числе и медикаментозные)

Эпикриз:

Врач-физиотерапевт Л.....ов Л.В.



ИНСТРУКЦИЯ

Введение

В этой работе вы научитесь сопоставлять механические колебания грудной клетки, отражающие дыхание, с вариабельностью сердечного ритма человека.

С помощью электрокардиографии вы измерите, как меняется работа сердца при задержке дыхания. Вы изучите, как изменяется способность задерживать дыхание и работа сердечно-сосудистой системы от насыщенности крови кислородом.

Дыхание – это совокупность процессов, обеспечивающих поступление в организм кислорода и удаление из организма углекислого газа, который образуется в результате тканевого метаболизма (обмена веществ). В процессе дыхания участвуют как легкие, в которых происходит газообмен между кровью и вдыхаемым воздухом, так и сердечно-сосудистая система, которая доставляет бедную кислородом кровь к легким, а насыщенную кислородом – ко всем органам.

Дыхание человека можно охарактеризовать частотой и глубиной дыхательных движений. Частота дыхания измеряется количеством дыхательных циклов (1 дыхательный цикл = 1 вдох + 1 выдох) в 1 минуту, и ее величина в покое у взрослого человека варьирует от 12 до 20 в 1 мин. Процесс дыхания регулируется специальными дыхательными центрами в продолговатом мозге в соответствии с содержанием кислорода в крови и потребностями разных органов в кислороде. Эти центры очень точно регистрируют концентрацию кислорода и углекислого газа в крови, и когда количество кислорода уменьшается (гипоксия) или углекислого газа увеличивается (гиперкапния), запускают механизм вдоха через блуждающий нерв.

Поэтому частота дыхания возрастает при интенсивной физической нагрузке, при повышении температуры тела, после задержки дыхания, при кислородном голодании. Глубина дыхания определяется по объему вдыхаемого и выдыхаемого воздуха в течение одного дыхательного цикла и также может изменяться.

Как вы помните, сердечный ритм также не является постоянным, поскольку в разных ситуациях требуется различная активность сердца: когда мы спим, потребление кислорода невелико и сердце сокращается реже, чем при беге, когда необходимо снабжать ткани большим количеством кислорода. Регуляция активности сердца со стороны парасимпатической нервной системы (части АНС) также осуществляется через блуждающий нерв. Поэтому на регуляцию частоты сердечных сокращений значительно влияет дыхание. Когда мы делаем вдох, легкие растягиваются, в результате чего активируются специальные рецепторы. Импульсы от рецепторов легких поступают в парасимпатический центр продолговатого мозга и снижают его активность. На выдохе легкие спадаются, и активность парасимпатической системы восстанавливается. Это означает, что на вдохе сердце испытывает преимущественное влияние симпатической системы, а на выдохе – парасимпатической. Это приводит к учащению сердечных сокращений (с сокращением R–R-интервалов) на вдохе и их урежению на выдохе. Наблюдаемая нерегулярность сердечного ритма называется дыхательной аритмией и является одним из проявлений вариабельности сердечного ритма. Кроме того, за счет воздействия все той же парасимпатической нервной системы (блуждающего нерва) сердце может реагировать изменением R–R-интервалов на изменение содержания кислорода и углекислого газа в крови. Таким образом, сердечный ритм изменяется в тесной связи с частотой и глубиной дыхания. Оба эти процесса регулируются АНС для оптимального обеспечения тканей кислородом.

Регуляторные механизмы нервной системы (АНС и дыхательные центры) очень точно оценивают потребности тканей в кислороде, концентрацию кислорода и углекислого газа в крови и ряд других параметров, и в соответствии с ними обеспечивают слаженную работу сердца и легких. Оценить их работу можно с помощью специальных функциональных проб на задержку дыхания, с которыми мы познакомимся. Вы увидите, что в зависимости от уровня кислорода в крови и потребности тканей желание совершить вдох, отражающее активацию соответствующего дыхательного центра в продолговатом мозге, наступает в разное время. Конечно, при специальных тренировках способности к задержке дыхания можно развить, как это делают водолазы и фридайверы. Эти тренировки во многом основаны на понимании тех механизмов и эффектов, которые вы изучите в этой практической работе.

Сборка установки

Рис. 5.6.14. Одновременное подключение сенсоров ЭКГ и механических колебаний грудной клетки к центральному модулю

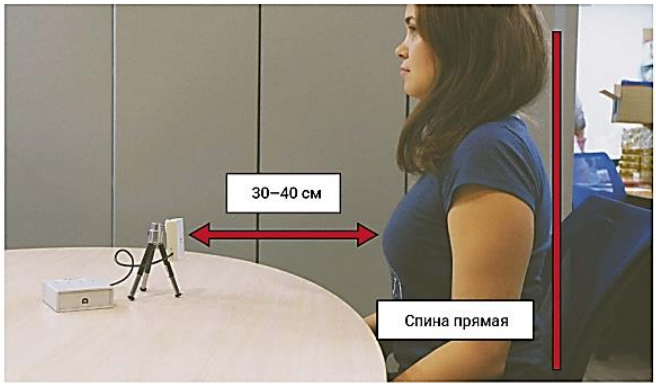


Рис. 5.6.15. Правильное расположение испытуемого при работе с сенсором механических колебаний грудной клетки

Ход эксперимента и запись результатов

1) Положите руки перед собой на стол. Спокойно посидите 2 мин и постарайтесь расслабиться.
2) Нажмите на кнопку «Подключить порт». Запишите 60 с сигнала ЭКГ и дыхания в спокойном состоянии. Для удобства сохраните запись сигналов, нажав кнопку «Начать запись данных», а потом при выполнении расчетов просмотрите записанный сигнал, нажав кнопку «Запустить проигрыватель». Упражнения можно выполнять индивидуально, но удобнее делать в паре.
3) Запишите сигналы ЭКГ и дыхания при выполнении первой функциональной пробы – пробы Генча. Для этого после 2-3 глубоких вдохов-выдохов глубоко выдохните и задержите дыхание на максимально возможное время. Время выдоха и прекращения дыхания и первого вдоха после задержки должно быть хорошо видно на записи дыхания. После окончания пробы продолжайте запись еще в течение 30 секунд, а затем, остановив запись, подождите около минуты перед выполнением следующего теста.
4) Запишите сигналы ЭКГ и дыхания при выполнении второй функциональной пробы – пробы Штанге. Для этого после 2-3 глубоких вдохов-выдохов глубоко вдохните и задержите дыхание на максимально возможное время. Время вдоха и прекращения дыхания и первого вдоха после задержки должно быть хорошо видно на записи дыхания. После окончания пробы продолжайте запись еще в течение 30 секунд, а затем, остановив запись, подождите около минуты перед выполнением следующего теста.

Изменение частоты дыхания до и после физической нагрузки

Время задержки	**ЧД после пробы**	**R–R-интервал во время пробы**	**R–R-интервал после пробы**
Дыхание в покое	–	–	
Проба Генча (задержка дыхания на выдохе)			
Проба Штанге (за держка дыхания на вдохе)			
Проба Штанге 2 (з. д. после гипервентиляции)			
*Проба Серкина (задержка дыхания после нагрузки)			

Вывод

Сформулируйте вывод о проделанной работе: от чего зависит время задержки дыхания, как задержка дыхания влияет на деятельность сердца. В выводе укажите частоту дыхания в покое и после выполнения функциональных проб.

1. При какой функциональной пробе она изменяется сильнее всего и почему?
2. Что влияет на длительность и вариабельность R–R-интервалов при выполнении функциональных проб с задержкой дыхания?
3. Какие процессы отражают изменения R–R-интервалов и как они связаны с ЧД после пробы?

Приложение 3.

Карточка для обучающихся с ОВЗ

Гипоксия – снижение уровня кислорода.
Гиперкапния – увеличение количества углекислого газа.
Кислородное голодание – нехватка кислорода в клетках организма.
Центры дыхания – центры автономной нервной системы.
Блуждающий нерв – парасимпатический нерв с центрами в продолговатом мозге.

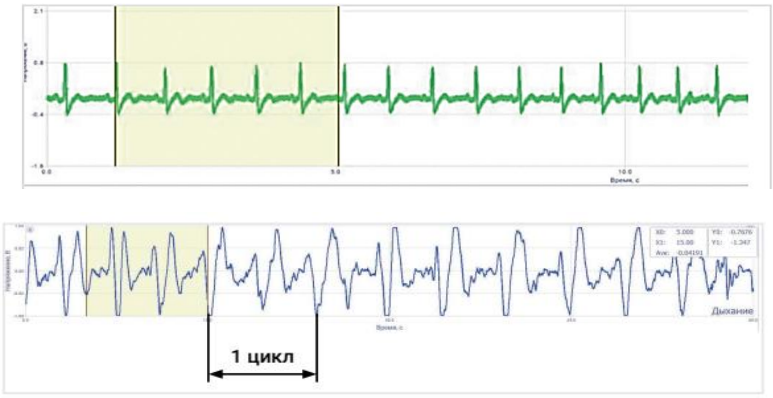


Рис. 5.6.18. Сигнал сенсора механических колебаний грудной клетки

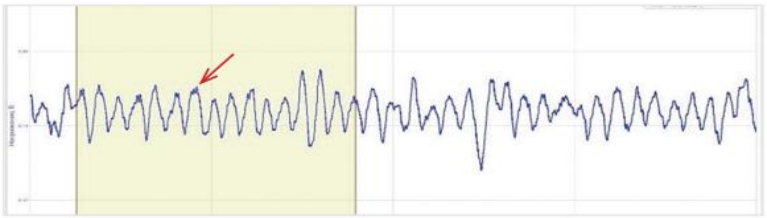


Рис. 5.6.19. Сигнал при задержке дыхания (видны колебания сердца при его сокращениях)

	Время задержки	ЧД после пробы	R–R-интервал во время пробы	R–R-интервал после пробы
Дыхание в покое	–	27	0,917	–
Проба Генча (задержка дыхания на выдохе)	31	36	0,787	0,791
Проба Штанге (задержка дыхания на вдохе)	20	37	0,777	0,781
Проба Серкина (з. д. после нагрузки)	20	45	0,651	0,652
Проба Штанге 2 (з. д. после гипервентиляции)	10	40	0,695	0,718

ДЕНЬ СЛАВЯНСКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ И КУЛЬТУРЫ

Линецкая Елена Анатольевна,
учитель истории ГБОУ СОШ № 291
Красносельского района Санкт-Петербурга

24 мая – День славянской письменности и культуры. День святых Мефодия и Кирилла. Ежегодно во всех славянских странах отмечается День славянской письменности и культуры. Церковнославянский язык стал днем единения славян, русского слова и единственным в России государственно-церковным праздником.

В 2023 году мир отметил 1160 лет со времени возникновения славянской письменности: 24 мая 863 года в городе Плиске, тогдашней столице Болгарии, солунские братья Константин (Кирилл) и Мефодий огласили изобретение славянского алфавита.

Обучающиеся шестого класса подготовили выступление.

Ведущие (В) (поочередно):

Здравствуйте, дорогие друзья!

24 мая во всех славянских странах отмечается День славянской письменности и культуры. Весь славянский мир каждый год в этот день славит создателей нашей азбуки – Святых солунских братьев Кирилла и Мефодия.

Просветители славян создали азбуку, отражающую живую речь. Они обучили целый народ, создали школы, написали книги, подготовили учителей. Это огромный труд! Мы чтим их подвиг во имя света знаний и веры! И с благодарностью называем святыми и равноапостольными.

Славянская азбука – это слово, обращенное к человеку. Славянская азбука – это послание предков нам, потомкам.

Колокольный звон.

В: Сегодня на нашем празднике мы рады приветствовать протоиерея Михаила Матвеевича Подолея, настоятеля Храмового комплекса святого праведного Иоанна Кронштадтского на Кронштадтской площади.

По широкой Руси – нашей матушке –
Колокольный звон разливается.
Ныне братья святые Кирилл и Мефодий
За труды свои прославляются.
Вспоминают Кирилла с Мефодием,
Братьев славных равноапостольных,
В Белоруссии, в Македонии,
В Польше, Чехии и Словакии,
Хвалят братьев премудрых в Болгарии,
В Украине, Хорватии, Сербии.
Все народы, что пишут кириллицей,
Что зовутся издревле славянскими,
Славят подвиг первоучителей,
Христианских своих просветителей.

Видеоролик.

Кирилл и Мефодий.

Кирилл (светское имя Константин; ок. 827-869) и Мефодий (светское имя неизвестно; ок. 815-885) – греки, уроженцы города Солунь (Салоники).

Выходцы из знатной и богатой христианской семьи, они получили превосходное образование. Будущие монахи росли в компании еще пятерых братьев.

Мефодий подался на военную службу по протекции верного друга семьи и дорос даже до губернатора византийской провинции. На «славянском княжении» зарекомендовал себя как мудрый и справедливый правитель, где и выучил славянский язык. Около 852 года он принял монашеский постриг, позднее стал игуменом монастыря Полихрон на горе Олимп.

Константин с раннего детства увлекался чтением книг, поражал окружение отменной памятью и способностями к наукам, слыл полиглотом – в языковом арсенале, кроме греческого и славянского, числился иврит и арамейский. Получил образование в Константинополе у крупнейших ученых своего времени – Льва Грамматика и Фотия (будущего патриарха).

Стимулом для изобретения алфавита была миссионерская деятельность и проповедование христианства Солунских братьев. Множество правителей и церковников обращались в те времена в Константинополь, прося предоставить им молитвы и песнопения на их родном языке.

Система глаголицы позволила Константину и Мефодию перевести ряд церковных книг на славянский язык и открыть тем самым дорогу христианству на восток.

В 858 году император Михаил направил обоих братьев для проповедования Евангелия у хазар. Спустя какое-то время император вновь вызвал братьев, откликаясь на просьбу моравского князя Ростислава прислать учителей, которые могли бы проповедовать христианство на славянском языке.

В Моравии братья работали не покладая рук: переводили греческие книги, преподавали славянам азы чтения, письма, а заодно учили вести богослужения. «Командировка» заняла три года.

К 863 году Константин с помощью Мефодия и нескольких учеников составил славянскую азбуку и перевел несколько книг, без которых невозможно совершать богослужение: Евангелие, Апостол, Псалтирь и избранные службы.

Созданная Константином славянская азбука не случайно названа кириллицей. В Риме святой Константин заболел и незадолго до кончины (14 февраля 869 года) принял схиму с именем Кирилл.

Духовный подвиг святых равноапостольных Кирилла и Мефодия засвидетельствован в пространной житийной литературе, в похвальных словах и религиозных гимнах, в старинных церковных службах и песнопениях, на иконах и в росписях храмов, в художественной прозе, в стихах и в многочисленных ученых трудах.

Братья имеют собственную икону, где изображены вместе. К ней обращаются с молитвами о хорошей учебе, везении для студентов, прибавлении ума.

Наследие Кирилла и Мефодия оказало огромное воздействие на культуру славянских государств: Болгарии (а через нее – Руси и Сербии), Чехии, Хорватии (в последней вплоть до новейшего времени сохранялась глаголическая письменная традиция). Разработанная Кириллом и Мефодием письменность оказала огромное влияние на развитие русской книжности и литературы. В сознании многих поколений славян Кирилл и Мефодий – символы славянского письма и славянской культуры.

Братья были канонизированы вскоре после смерти. Установленный церковью еще в X-XI веках день памяти Кирилла и Мефодия (24 мая) в Болгарии был превращен впоследствии в праздник национального образования и культуры.

В России празднование Дня памяти святых братьев уходит корнями в далекое прошлое и отмечался он преимущественно церковью. Был период, когда под влиянием политических обстоятельств наступило забвение исторических заслуг Кирилла и Мефодия, но уже в XIX веке эта традиция возродилась.

Славянская азбука – это наказ, поучение. И сегодня мы вместе прочитаем этот наказ наших предков нам. А начнем мы с аза!

— А что значит аз? И почему говорят: «Знать азы наук» или «Не знать ни аза»?

— Аз – первая буква славянской азбуки. С нее начинается путь каждого человека к грамоте. Потому-то и говорят: «Сперва аз да буки, а потом науки». Аз – значит я. А буки?

— Буки – буква, письмо, грамота.

— Значит, азбука сама представляется: аз, буки – я буква, во мне буквы вашего языка.

— Третья буква кириллицы «Веди». Что это значит?

— Надо вспомнить слова с таким корнем.

— Ведать, разведать, весть, совесть…

— И медведь, и ведьма, и невеста! И еще много интересного может открыть буква «Веди». Главное надо стремиться к тому, чтобы ведать – знать, открывать.

— А «глагол»?

— Глаголить – значит говорить. Но только сначала «Веди», а потом «глаголи»!

— Сначала узнай, а потом говори!

— А чтобы ведать, знать – надо быть грамотным!

— А на Руси к грамоте всегда было особое, уважительное, благоговейное отношение. День, когда ребенка отдавали в учение, был особенным, праздничным, и назывался он – день Наума-грамотника.

После буквы «Глаголь» идет буква «Добро». Глаголь Добро! Говори только Добро! И добро «Есть»! Это утверждает азбука.

— А следующие буквы: «Живете», «Зело», «Земля».

— «Живете» – живите! А как надо жить? Зело! – утверждает наша азбука, то есть очень, сильно, крепко. А где так надо жить? На земле. Этому учат русские народные сказки. Что Добро есть. Что жить надо зело, крепко, основательно, праведно – как жили наши предки. И нам завещали. И жить зело надо на своей земле. На Родине! На земле твоего рода, твоих предков.

— Мне кажется, буква і похожа на воинское копье, разящее зло. А говорят еще, что один в поле не воин. Оказывается: и один в поле воин, если по-русски скроен!

— Мне очень нравится эта буква, она еще похожа на свечу! Свеча – символ горения души, творчества, созидания, активного делания добра.

И если хочешь сделать мир светлей –
Зажги свечу в душе своей!

Как известно, великий русский композитор Петр Ильич Чайковский написал гимн святым братьям Кириллу и Мефодию. Это было в 1885 году.

Звучит гимн.

— А вы знаете, почему Русь назвали Святой?

— Русь назвали Святой потому, что святы были идеалы наших предков!

— Потому, что у нас много святых угодников: Святые воины-богатыри, святые князья, святые иноки.
— И потому, что наши прадеды свято хранили свою веру.
— Древнеславянский алфавит состоит из 29 букв. Существует гипотеза: если прочитать весь алфавит по порядку, наделяя каждую букву ее исходным значением, можно найти зашифрованное послание.
— На современном языке оно звучит примерно следующим образом:

«Я Бога ведаю. Говорю и делаю Добро.
Добро Есть Жизнь. Живите Землею, она кормилица наша.
И как мы Люди Мыслим, таков и Наш мир».

Звучит песня «Как красива ты, Россия»:

Вставай, народ, вздохни всей грудью,
Заре навстречу поспеши.
И азбукой, тебе подаренной,
Судьбу грядущую пиши.
Надежда, вера греет души.
Наш путь тернистый – путь вперед!
Лишь тот народ не погибает,
В ком дух Отечества живет!
Пройдя под солнцем просвещенья
Из дальней славной старины,
Мы и сейчас, славяне-братья,
Первоучителям верны!
К апостолам высокославным
Любовь святая глубока.
Дела Мефодия, Кирилла
В славянстве будут жить века!

РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ И ПЕДАГОГОВ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ

Ломанова Мария Эдвиновна,
воспитатель ОДОД ГБОУ Школа № 440
Приморского района Санкт-Петербурга
имени П.В. Виттенбурга

В развитии ребенка речь играет очень важную роль. Она является не только средством общения, но и средством передачи опыта, накопленного как одним человеком, так и всего человечества. Помимо этого, речь позволяет регулировать свое поведение и деятельность. Функции речи, перечисленные выше, не являются обособленными, напротив – они тесно связаны друг с другом, так как каждая из них участвует в формировании и развитии других.

Для того, чтобы речь во всем ее разнообразии форм выполняла свои функции, она должна пройти огромный путь развития, и этот путь развития теснейшим образом связан с психическим развитием человека, развитием остальных психических процессов: ощущения, восприятия, представления, воображения, памяти, мышления и внимания.

К 6-7 годам речь ребенка имеет свои характерные особенности:

1) Активный рост словарного запаса. Речь обогащается за счет появления в ней:
   - собирательных существительных – они формируют понятия совокупности предметов или живых существ по принципу их однородности, неделимости как целого;
   - прилагательных – они формируют представление о составе или состоянии предмета, а также развивают абстрактные понятия о нем.
2) Активное использование образных выражений, а также метафор. Они связывают с предметом побочные представления, эмоционально его окрашивая. Использование образных выражений является важной составляющей соблюдения норм литературного языка.
3) Совершенствование связной монологической речи. У ребенка возникает побуждение к придумываю и рассказу историй, желание отвечать на вопросы, придумывать сюжеты по картинкам.

4) Активное желание не только говорить об известном, но и рассуждать о чем-то новом, о значении неизвестных ранее слов.
5) Способность ребенка описать свое эмоциональное состояние в беседе, поделиться мнением по поводу ситуаций, жизненных явлений.
6) Умение регулировать громкость, интонацию и темп речи.
7) В норме развиты все звуки родного языка, ребенок способен правильно употреблять их в речи.
8) Фонематическое восприятие сформировано. Ребенок способен различать на слух звуки по звонкости, твёрдости, а также не путать акустически сходные звуки.

В норме речь ребенка 6-7 лет четкая, не имеет большого количества грамматических ошибок, все звуки произносятся правильно. Словарный запас – от 3500 слов – позволяет создавать яркие высказывания и мыслить образно.

При оценке развития речи ребенка необходимо обращать внимание на следующее:

1) Одни звуки заменяются другими, большое количество звуков отсутствует, как случайных, так и объединенных в группы (свистящие, шипящие, сонорные).
2) Искажение слогов в четырех-шестисложных словах – в них может не хватать как отдельных звуков, так и целых слогов, или слоги могут переставляться местами.
3) Бедность словарного запаса, как активного, так и пассивного. Может не хватать сложных существительных, или прилагательных. Стоит обратить внимание, если часто происходят замены (например, лось – олень, большой – высокий, широкий – длинный).
4) Редкое использование предлогов в предложениях. Если ребенок не в состоянии озвучить свои мысли, его высказывания будут малопонятны.

Очень важно выявить проблемы в речевом развитии как можно раньше, и обратиться за помощью к специалисту. Достигнуть хороших результатов будет тем проще, чем раньше выявлена проблема и начата работа над ней.

Для помощи ребенку в овладении речью педагоги и родители могут проводить с ним следующее мероприятия:

1) Тренировка мышц артикуляционного аппарат. Артикуляционная гимнастика тренирует мышцы, отвечающие за правильное извлечение звуков голоса. Помимо непосредственных гимнастических упражнений большую пользу приносит пережевывание твердой пищи. Также с помощью привычной зубной щетки можно делать массаж языка. Для развития артикуляционного аппарата очень полезно произносить пословицы, скороговорки и поговорки, также, при обязательном обращении внимания на правильную артикуляцию, читать стихи. Это не только разработает необходимые мышцы, но и разовьет память.
2) Развитие мелкой моторики. Нельзя преувеличить значимость развития мелкой моторики рук для развития речи, так как при ее развитии происходит активация зон мозга, отвечающих за речь. Также это поможет подготовить пальцы детей к обучению письму, которое ждет их в ближайшем будущем. Обратить внимание стоит на установление связи между глазом и рукой. В этом поможет, например:
   - расстегивание и застегивание пуговиц и сложных застежек;
   - шнуровка;
   - конструирование по предложенному образцу;
   - плетение из ткани и ниток;
   - отвинчивание и завинчивание предметов;
   - обводка, закраска, штриховка;
   - собирание мозаики по образцу;
   - написание графических диктантов.
3) Развитие фонематического слуха. Сюда входит уметь выделение звуков из слов, и слов из предложений, последовательное называние звуков и определение их мест в слове, деление слова на слоги.
4) Расширение пассивного и активного словаря. Это достигается за счет постоянного общения с ребенком. Без общения ребенок будет ограничен в узнавании новых слова. Также это поможет ребенку проявлять инициативу в узнавании новых для него предметов и явлений, спрашивая о них взрослого. Для этого стоит в общении чаще использовать синонимы и метафоры, эпитеты, яркие и образные выражения.
5) Формирование грамматического строя речи. Упражнения на подбор однокоренных слов, образования глаголов совершенного вида, трудных форм повелительного и условного наклонения глаголов, образование глаголов приставочным способом, образование из существительных прилагательных, употребление существительных во множественном числе в разных падежах, и т.д. помогут развить навыки согласования слова и составления предложения.

6) Совершенствование связной речи. Существует огромное количество игр, направленных на развитие умения выделять причинно-следственную связь и умение выразить ее словами. Например, «Кого я вижу, что я вижу?», «Объясни, почему», «Правильно или нет?», «Найди ошибку» и т.д. В некоторые игры лучше играть не дома, а, например, на улице, где больше стимулов.
7) Чтение книг. Хоть этот пункт стоит в конце списка, по важности он не уступает остальным. Чтение книг поможет разнообразить речь, сделать ее содержательной. Но чтобы это произошло каждое прочитанное произведение обязательно стоит закрепить беседой по его содержанию. Можно выделить услышанные метафоры, эпитеты, яркие сравнения, если что-то не понятно, дать ребенку возможность самому найти ответ, объяснить. Чтение книг можно разнообразить загадыванием загадок, составлением рассказов по картинкам. пересказ прочитанных произведений, инсценировка сказок.

В заключение отметим, что уровень детской речи коррелирует с речевой культурой взрослых, окружающих ребенка. Если значимые взрослые общаются грамматически правильно, если их речь яркая и содержательная, и они всегда готовы своевременно исправить ошибки в речи ребенка, эти качества речи будут усвоены и ребенком.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Маевская Екатерина Сергеевна,
инструктор по физической культуре
ГБДОУ Детский сад № 45
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

Задача воспитания здоровых, сильных и радостных детей лежит не только на плечах родителей, но и на каждом дошкольном учреждении, ведь именно там дети проводят большую часть своего дня. В детских садах предусмотрены занятия по физкультуре, которые должны быть адаптированы к психологическим особенностям каждого возраста и предлагать доступные и эффективные упражнения. Важно, чтобы комплексы физкультуры привлекали детей и одновременно предоставляли физиологически и педагогически обоснованные нагрузки, удовлетворяющие их потребность в движении. Хорошо организованное физическое воспитание способствует формированию правильной физической структуры, профилактике заболеваний и улучшению работы внутренних органов и систем в организме ребенка.

Физическая культура, составляющая часть общей культуры человечества, представляет собой специфический процесс и результат деятельности человека. Она является эффективным средством для физического совершенствования, основана на целенаправленной физической активности в виде упражнений, способствующих развитию навыков, физических возможностей и улучшению здоровья и работоспособности. Физическая культура включает в себя и материальные и духовные ценности. К первым относятся спортивные сооружения, инвентарь, специальное оборудование и медицинское обеспечение, а ко вторым – информация, произведения искусства, различные виды спорта, игры и комплексы упражнений.

Методы и литература по физическому развитию детей предлагают ряд подходов:

1) Закаливание организма для повышения его сопротивляемости воздействию окружающей среды. Природные оздоровительные факторы, такие как солнце, вода и воздух, значительно укрепляют защитные силы детского организма и повышают его сопротивляемость простудным и инфекционным заболеваниям.
2) Укрепление опорно-двигательного аппарата и формирование правильной осанки. Особое внимание следует уделять укреплению мышц стопы и голени для профилактики плоскостопия, которое может негативно сказаться на двигательной активности ребенка.
3) Повышение функциональности вегетативных органов. Активная двигательная активность способствует укреплению сердечно-сосудистой и дыхательной систем, улучшает обмен веществ, пищеварение и терморегуляцию.
4) Развитие физических способностей, таких как координация, скорость и выносливость. Здесь следует подходить к развитию способностей гармонично, обеспечивая всеобъемлющее развитие, а не специальное направление только в одну сторону. В первые семь лет жизни физическое воспитание имеет тесную связь с образованием, так как в этот период закладываются основы здоровья, физической подготовки и гармоничного физического развития ребенка.

Больные и слаборазвитые дети часто отстают в учебе от здоровых сверстников. У них хуже память, быстрее устает внимание, что ведет к трудностям в обучении. Ошибочно считать таких детей ленивыми, так как их слабость негативно влияет на работу организма и подрывает волю. Поэтому положительные эмоции и насыщенность занятий являются важными условиями для обучения детей движению. Игровое подражание помогает создать положительные эмоции, которые активизируют ребенка и способствуют его двигательной активности. Овладение движениями также положительно сказывается на развитии речи детей. Понимание речи взрослых улучшается, а активный словарный запас расширяется. Поэтому организация физкультуры в этом возрасте играет важную роль в накоплении сил организма ребенка и обеспечении его полноценного физического и умственного развития. Силу воли, выносливость, здоровье, радость к жизни, физическую активность следует внушать детям уже с самого детства.

Результаты занятий физической культурой видны в физической подготовленности и уровне совершенства двигательных навыков и умений, а также достижений в спорте. Физические упражнения являются основным инструментом физического развития, с помощью которых возможно линейное воздействие на организм ребенка.

Таблица 1. Средние показатели физического развития детей 3-6 лет

Возраст, лет	**Масса тела, кг**		**Рост, см**	
	Девочки	**Мальчики**	**Девочки**	**Мальчики**
3	13,1-16,7	13,7-18,9	91-99	92-99
4	14,4-17,9	15,5-18,9	96-106	98-107
5	16,5-20,4	17,4-22,1	104-114	105-116
6	19,0-23,6	19,7-24,1	111-120	111-121

Для обеспечения нормального физического развития ребенка необходимо учитывать его анатомические особенности при занятиях физической культурой. Особенности движений и координационные способности детей изменяются от возраста к возрасту, что значительно влияет на организацию занятий. У детей мышечная система формируется неравномерно на основе развития нервной системы и увеличения массы скелетных мышц. В раннем возрасте кости обладают эластичностью и податливостью, так как содержат малое количество соли и богаты кровеносными сосудами. Костная система двух-трехлетних детей имеет участки хрящевой ткани, слабые суставы и связки. У младенцев отсутствуют устойчивые изгибы позвоночника до четырех лет, поэтому все эти особенности необходимо учитывать при занятиях физкультурой. Важное внимание следует уделять развитию свода стопы, который уплощен во втором и частично третьем отделах на третьем году жизни. Для этого полезно проводить упражнения по подъему тяжестей, ходьбе по наклонной плоскости и ребристой доске. Дети младшего возраста дышат неглубоко, часто и неравномерно, так как их дыхательные мышцы еще не полностью сформированы. Постепенное развитие организма и овладение ходьбой приводят к изменению процесса дыхания и укреплению соответствующих органов. Нормализуется частота дыхания, появляются брюшной и грудной типы дыхания, а объем легких увеличивается. Учащается дыхание только в состоянии возбуждения или при физической нагрузке. Исходя из особенностей дыхательной системы дошкольников, необходимо обеспечить их пребывание на свежем воздухе. Длительный физический и умственный стресс может негативно повлиять на активность сердца и привести к нарушениям его функции. Поэтому необходима осторожность при дозировке физической активности для ребенка. Регулярные упражнения тренируют сердечную мышцу, что приводит к постепенному снижению частоты сердечных сокращений. Ранний и дошкольный возраст характеризуются значительными изменениями не только в физическом, но и в двигательном развитии (З.К. Холодов, В.С. Кузнецов, 2004). (См. таблицу 2.)

Таблица 2. Особенности развития двигательных умений и навыков у детей дошкольного возраста

Возраст	**Возрастные особенности развития двигательных навыков**
3-4 года	В 3-летнем и 4-летнем возрасте ребенок овладевает основными навыками бега. К 4-летнему возрасту в элементах быстрой ходьбы ребенка, которые большинство ошибочно принимают за беговые, появляется фаза полета и «полубег» превращается в бег. В это же время формируются правильно координированные движения рук при ходьбе и беге, а в семь лет почти все дети овладевают правильной координацией движений рук и ног, при которой движение вперед правой ноги сопровождается отведением правой руки назад и выведением левой вперед.
5 лет	Контроль над движениями тела заметно улучшается. Все навыки, которые ребенок приобрел до этого возраста, совершенствуются. Пространство для деятельности расширяется. В этом

	возрасте малыш хорошо ловит мяч двумя руками (с небольшого расстояния), ударяет его о землю несколько раз и ловит, ездит на двухколесном велосипеде (без страховочных колесиков в том числе), катается на роликах, прыгает через скакалку, ловко преодолевает препятствия, ходит по бревну, делает простые танцевальные движения.
6 лет	Новым этапом двигательного развития ребенка является формирование у него способности выполнять движения с использованием каких-либо предметов или инструментов (ножницы, молоток, клюшка, ракетка, камень). В этом же возрасте ребенок осваивает такие движения, как прыжок, подпрыгивание (в том числе на одной ноге), метание и другие действия с мячом. В четыре года определяется, левша он или правша. В это же время ребенок выбирает удобный темп движений, доступную длину шага в ходьбе. В этот период двигательного развития ребенка родителям нужно быть очень внимательными и не навязывать ему того, что кажется более удобным или красивым.

Забота о физическом развитии должна начинаться с создания благоприятной эмоциональной атмосферы, обеспечения устоявшегося распорядка дня, правильного питания, систематического закаливания и широкого использования физических упражнений в жизни детей. Анализируя литературу по физическому развитию детей дошкольного возраста, основываясь на опыте педагогов-исследователей: Л.Д. Глазыриной, Н.Н. Кожуховой, Ю.К. Холодовой и других – были выявлены особенности физического развития детей дошкольного возраста. Использование игровых методов и приемов в детском саду является основной формой организации физкультурного занятия. Игра является одной из самых увлекательных и распространенных форм детской активности. Основная образовательная и развивающая ценность игровых занятий заключается в том, что они являются естественным способом передачи детям необходимых знаний в области физической культуры. С целью повышения физической активности детей в дошкольных учреждениях особое внимание уделяется организации и проведению активных игр в рамках занятий физической культурой. В процессе игры дети выполняют множество движений, развивая свою скорость реакции, ловкость, выносливость, смелость, решительность, находчивость и самостоятельность. Объединение задач оздоровления, образования и воспитания, разнообразие методов и средств, разнообразие форм организации занятий физкультурой – все это благотворно влияет на физическое развитие детей дошкольного возраста. Знакомство ребенка с физической культурой с раннего возраста важно не только для укрепления здоровья, но и для развития физических качеств, формирования спортивных привычек. Период дошкольного возраста является ключевым в формировании личности и здоровья ребенка. Упущенные возможности в детстве трудно исправить. Это обязывает работников дошкольных учреждений тщательно и с ответственностью работать над проблемами физического развития детей.

Заключение

Физическое воспитание детей дошкольного возраста является неотъемлемой частью их всестороннего развития. Правильно организованные физкультурные занятия способствуют укреплению здоровья, профилактике заболеваний, улучшению деятельности внутренних органов и систем детского организма. Физическая культура позволяет сформировать у детей необходимые навыки и умения, улучшить их физические возможности, а также способствует формированию положительных личностных качеств. В детском саду физическое воспитание осуществляется в различных формах: физкультурные занятия, утренняя гимнастика, спортивные праздники и развлечения, подвижные игры и физические упражнения на прогулке. Физкультурные занятия проводятся не реже 3 раз в неделю, продолжительность занятия составляет 15-30 минут. Утренняя гимнастика проводится ежедневно и включает в себя комплекс упражнений, направленных на укрепление мышечного корсета, развитие гибкости и координации движений. Спортивные праздники и развлечения проводятся периодически и позволяют детям продемонстрировать свои физические способности и навыки. Подвижные игры и физические упражнения на прогулке проводятся ежедневно и являются одним из основных средств физического воспитания детей дошкольного возраста. Содержание физкультурных занятий определяется возрастными и индивидуальными особенностями детей, а также сезоном года. В зимний период занятия проводятся в помещении, а в летний – на свежем воздухе. Зимой дети выполняют упражнения на развитие физических качеств, летом – игры и упражнения на развитие координации движений. Физическое воспитание детей дошкольного возраста должно быть комплексным и учитывать все аспекты их развития. Оно должно способствовать не только укреплению здоровья и физическому развитию, но и формированию у них положительных личностных качеств, таких как целеустремленность, настойчивость, умение работать в команде и т.д. Физическое воспитание детей дошкольного возраста является одним из важнейших факторов их всестороннего развития. Оно позволяет заложить основы для здорового образа жизни, сформировать у детей необходимые навыки и умения, а также способствует формированию у них положительных личностных качеств.

Источники:

1. Адашкявичене, Э.Й. Спортивные игры и упражнения в детском саду [Текст] / Э.Й. Адашкявичене. – М., 1992. – 182 с.
2. Бочарова, Н.И. Физическая культура дошкольника в ДОУ [Текст]: программно-методическое пособие / Н.И. Бочарова. – М.: Центр педагогического образования, 2007. – 176 с.
3. Галигузова Л.Н., Мещерякова С.Ю. Анализ современной ситуации в сфере образования и поддержки детей раннего возраста. Научная статья по специальности «Наука об образовании» 6 (13)
4. Ермак Н.Н., Шебеко В.Н. Шишкина В.А. Физическое воспитание дошкольников. Учебное пособие, 38-45.
5. Хамидовна, Н.Р. Подготовка детей к школе путем внедрения технологических приемов в дошкольное образование. Европейский журнал исследований, 8 (2) – 2020, 120-124.
6. Джурабоев, А.Б. Формирование общекультурного отношения к окружающей среде у детей как фактор формирования здорового образа жизни. Академические исследования в области педагогических наук, 1(4). – 2020.
7. Кожухова Н.Н., Кузнецова. В.С., Холодова Ж.К. Теория и методика физического воспитания и спорта. Учеб. пособие для студентов высших учебных заведений. – 2020, 120-122.
8. Махмудова, Д.Б. Обучающая аппликация для детей старшего дошкольного возраста. Научные исследования в области педагогических наук, 1(4). – 2020
9. Наримбаева, Л.К. Развитие системы дошкольного образования. Явления. Требования Методы. Американский журнал социальных наук и образовательных инноваций, 2 (11), 108-111. – 2020
10. Носирова, Р.К. Методика обучения подвижным играм в дошкольном учреждении, учреждения. Академические исследования в области образовательных наук, 1(4). – 2020.
11. Шукурова, Б.Л. Важность литературных сказок в национальном образовании. Международный журнал словесного искусства, (2). – 2020.
12. Соатов, Э.М. Психологические свойства развития волевых качеств у учащихся. Академические исследования в области педагогических наук, 1(4). – 2020.
13. Атабеков Ф.О. Теория и методика подготовки волейболистов к игровой деятельности. Научный вестник ТГПУ, 10, 194-198. – 2020.
14. Шонасирова, З.Ю. Психолого-педагогическая компетентность учителя начальных классов. Научный вестник ТГПУ, 10, 198-201. – 2020.

ОСОБЕННОСТИ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ УЧЕБНОЙ МОТИВАЦИИ У ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Масарва Анна Николаевна,
педагог-психолог ГБОУ Школа № 131
Красносельского района Санкт-Петербурга

В современных реалиях внедрения федеральных образовательных стандартов перед педагогами и психологами стоит сложная и тонкая задача интеграции детей с особенностями развития в условия массовой школы. Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами образования является непременным условием их успешной социализации, эффективной самореализации в различных видах профессиональной и социальной деятельности. Дети с ограниченными возможностями здоровья – это дети, состояние здоровья которых препятствует освоению образовательных программ вне специальных условий обучения и воспитания. Важно отметить, что группа детей с ОВЗ является неоднородной в связи с тем, что в нее входят дети с разными нарушениями развития: нарушение слуха, зрения, речи, опорно-двигательного аппарата, интеллекта, с выраженными расстройствами эмоционально-волевой сферы, с задержкой и комплексными нарушениями развития. Таким образом, самым главным приоритетом в работе с такими детьми является индивидуальный подход с учетом специфики психики и здоровья каждого ребенка. Исходя из этого, особое внимание должно быть уделено психологическому сопровождению обучения детей с ОВЗ в условиях инклюзии. Ведь именно своевременная и информативная психодиагностика поможет в оценке и планировании образовательных воздействий для успешности ин-

клюзии обучающихся с ОВЗ. В данной статье хотелось бы остановиться на особенностях психодиагностики мотивационной сферы детей с ОВЗ.

Наличие мотивации к обучению является основополагающим для успешной интеграции детей с ОВЗ в условия общеобразовательного контента. Мотивация учебной деятельности – это все факторы, обуславливающие проявление учебной активности. Психологическое сообщество, изучающее проблему интеграции детей с ОВЗ, все чаще отмечает, что для более продуктивного обучения в школе таких детей важно не то, что знает и умеет ребенок, а то, насколько он хочет овладеть этими знаниями и умениями. В связи с этим вопрос об особенностях формирования мотивации учебной деятельности детей с ОВЗ звучит категорически актуально. Древняя мудрость гласит: «Можно привести коня к водопою, но заставить его напиться нельзя». Мы можем включить детей с ОВЗ в учебный процесс общеобразовательной школы, однако без пробуждения интереса, без внутренней мотивации, без внутренней активности, позитивного стремления к получению знаний мы столкнемся лишь с видимостью учебной деятельности. Многочисленные исследования проведены отечественными психологами по вопросам мотивов деятельности и, в частности, мотивов учебной деятельности. Существует несколько классификаций структуры мотивационной сферы, Л.И. Божович установила, что одним из важнейших моментов, раскрывающих психическую сущность учебной мотивации, является та совокупность мотивов, которая определяет учебную деятельность [1]. Итак, первая классификация мотивов:

1) *Познавательные мотивы* связаны с содержанием учебной деятельности и процессом ее выполнения. Эти мотивы свидетельствуют об ориентации обучающихся на овладение новыми знаниями, учебными навыками. Познавательные мотивы отражают стремление детей к самообразованию, направленность на самостоятельное совершенствование способов добывания знаний.
2) *Социальные мотивы* связаны с различными видами социального взаимодействия ребенка с другими людьми. С.Л. Рубинштейн отмечал: «Для того, чтобы учащийся по-настоящему включился в работу, нужно сделать поставленные в ходе учебной деятельности задачи не только понятными, но и внутренне принятыми им», то есть чтобы они приобрели значимость для учащегося, и нашли, таким образом, отклик и опорную точку в его переживании [6].

Мотивы учения так же могут быть классифицированы как *внутренние и внешние*. Мотив учения может быть внутренним – при самостоятельной познавательной работе или внешним – при оказании помощи взрослыми. В ходе обучения педагогам необходимо стремиться к тому, чтобы у обучающихся формировались, прежде всего, внутренние мотивы.

Третий вариант классификации мотивов учения опирается на наличие в мотивации двух тенденций: *к достижению успеха и к избеганию неудач* [3]. Ученики, мотивированные на достижение успеха, обычно ставят перед собой некоторую позитивную цель, активно включаются в ее реализацию, выбирают средства, направленные на достижение этой цели. Обучение вызывает у них при этом положительные эмоции, мобилизацию внутренних ресурсов и сосредоточение внимания. Иначе ведут себя дети, мотивированные на недопущение неудачи. Их цель заключается не в том, чтобы добиться успеха, а в том, чтобы избежать неудачи. Ученик при этом неуверен в себе, боится критики. Мотив недопущения неудачи связан с неуверенностью в себе, низкой самооценкой, неверием в возможность успеха. Любые сложности вызывают отрицательные эмоции. Проанализировав все виды учебных мотивов, можно выделить те мотивы, к формированию и развитию которых нужно стремиться: внутренние мотивы, мотивы социального сотрудничества, мотивы самообразования и мотивы, направленные на достижение успеха. Для того, чтобы корректно и информативно оценить уровень развития мотивации к обучению у детей с ОВЗ необходимо адекватно подобрать психодиагностический материал. С одной стороны необходимо оценить уровень различных мотивов, входящих в общую структуру мотивации к обучению, как таковой, с другой стороны, оценить особенности эмоционально-волевой сферы, чтобы на основе диагностических результатов подобрать адекватное направление психокоррекции и сопровождения детей с ОВЗ. Предлагаемый мной способ оценки уровня школьной мотивации являет собой блок диагностических методик, состоящий из тестов проективного характера (рисуночные методики) и анкету для оценки уровня учебной мотивации, разработанную Н.Г. Лускановой [5]. Блок проективных методик включает в себя следующие темы: рисунки на школьную тему («Моя школа», «Урок», «Что мне нравится в школе»), рисунок «Кактус», рисунок «Человек под дождем». Рисунок ребенка рассматривается нами как своеобразное интервью, данное испытуемым при помощи изобразительных средств. Это интервью имеет проективный характер: в рисунке нередко проявляются такие эмоциональные переживания детей, которые ими полностью не осознаются или о которых они предпочитают не рассказывать [2].

Для дифференциации детей по уровню школьной мотивации предлагается система балльных оценок. При этом рисунки и ответы на вопросы оцениваются по единой 30-балльной шкале, что позволяет

сравнить между собой полученные результаты. При изучении школьной мотивации учащихся рисунки на школьную тему в различных вариантах могут предлагаться детям несколько раз в течение учебного года. Для большей надежности оценки детских рисунков при проведении обследования целесообразно спросить ребенка, что он изобразил, почему нарисовал тот или иной предмет, ту или иную ситуацию.

Иногда по рисункам детей можно судить не только об уровне учебной мотивации, но и о наиболее привлекательных для него сторонах школьной жизни. Так, например, школьники с психомоторной расторможенностью, повышенной двигательной активностью нередко изображают игру в футбол на уроке физкультуры, драки с ребятами на перемене, рисуют класс, в котором все перевернуто вверх дном и т.п.

Чувствительные, сентиментальные дети обязательно включают в рисунок декоративные элементы (орнамент, цветы, мелкие детали интерьера класса и т.п.). Проанализировав детские рисунки и получив результаты анкетирования по методике Н.Г. Лускановой, мы можем оценить уровень развития учебной мотивации детей с ОВЗ, а также выявить «западающие» отдельные мотивы, для формирования программы коррекционной работы. Обучение детей с ОВЗ в массовой школе, реализация включенного образования требует большого профессионализма от педагогов и психологов, владения полным спектром образовательных методик, индивидуального подхода и построения индивидуального маршрута с учетом особенностей каждого ребенка с ОВЗ. Именно поэтому столь актуальными являются вопросы психодиагностики, в особенности для оценки мотивации к обучению.

Источники:

1. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. – СПб.: Питер, 2008. – 398 с
2. Бачерикова Л.Н. Речь и рисунок – показатели деятельности второй сигнальной системы. Автореф. канд. дисс. – М., 1979.
3. Дубовицкая Т.Д. Психологическая диагностика в контекстном обучении. – М.: РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2003.
4. Ильин Е.П. Мотивация и мотивы. – СПб: Питер, 2000.
5. Лусканова Н.Г. Пути психологической коррекции аномалий развития личности. В сб.: Здоровье, развитие, личность. – М.: Медицина, 1990.
6. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – СПб.: Издательство «Питер», 2000. – 712 с.

ПОВЫШЕНИЕ УРОВНЯ ФОНЕТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ ФРАНЦУЗСКОМУ ЯЗЫКУ КАК ВТОРОМУ ИНОСТРАННОМУ

Мещерякова Екатерина Владимировна,
учитель французского языка ГБОУ Гимназия № 293
Красносельского района Санкт-Петербурга
имени Героя Советского Союза В.С. Гризодубовой

Звуко-произносительная сторона изучаемого языка является первоэлементом речи, и слухо-произносительные навыки лежат в основе всех видов речевой деятельности. Поэтому работа над произношением начинается с первых уроков начального этапа и распространяется далее на весь школьный курс обучения иностранному языку (французскому).

С первых шагов вводятся звуки, которые являются наиболее трудными, не имеющими аналога в родном языке.

Пример: *упражнение на буквосочетания eu, oeu. Произнесите вслед за мной слова, обращая внимание на новый звук: feu, peu, veut, bleu, ceux, pleut, lieu, dieu, milieu, voeu, noeud, coeur, soeur, oeuf, directeur, boeuf, ordinateur, neuf.*

Звуки объясняются на основе артикуляционного правила. Это, можно сказать, правила-инструкции, которые подсказывают учащимся, какие органы речи (губы, язык) принимают участие в произнесении звука. Например: *Гласный [a] – при произнесении этого звука рот открыт довольно широко. Язык лежит плоско. Кончик языка упирается в нижние зубы. Язык более напряжён, чем при произнесении русского а. Челюсть опущена.*

Иногда правило-инструкция содержит указание. От какого подобного русского звука следует отталкиваться, немного его корректируя. Например: *буквосочетание eu обозначает звук, которого нет в русском языке. Чтобы его произнести, надо округлить губы, как будто хочешь произнести О, а произнести Э.*

Ознакомление с фонетическими явлениями обязательно сопровождается демонстрацией эталонов, которые учащиеся слышат от учителя или в записи. После чего следует тренировка учащихся в произношении. Тренировка может включать следующие типы упражнений:

1. активное слушание;
2. осознанная имитация.

Активное слушание предваряется заданиями, помогающими привлечь внимание к нужному звуку. Примеры упражнений:

1) Вперемежку я произношу французские и русские звуки. Услышав французский звук, поднимите руку (карточку).
2) Поднимите руку (карточку), когда в ряду слов услышите слово со звуком [о*]: seul, sol, coeur, meurt, flore, sonore, beurre, oiseau, peur, bord, bouleau, leur, reproche, omelette, bouleverser, vous,il faut, mieux.*

Простая имитация без осознания особенности иноязычного звука недостаточно эффективна. Осознанная имитация эталона мобилизует все усилия учащихся и направляет их на качественное воспроизведение нового звука. При становлении произносительных навыков широко используются хоровая, индивидуальная и парная организационные формы. Хоровая работа позволяет увеличить время тренировки: каждый учащийся многократно произносит нужные звуки. Осознанность имитации гарантируется указанием, на что надо обратить внимание:

3) Произнесите вслед за мной слова, обращая внимание на звук [у]: *Nu, lune, Russie, plus, pluriel, venu, tulle, ducat, Tunisie, tulipe, nulle, ruche, prune, lute, mur, mule, musée, munir, Cuba, culture, verdure, Bulgarie, plume, sur.*
4) Произнесите слова, обращая внимание на ударение.

Учащимся предлагается следующий материал: песни, рифмовки, стихи, пословицы, считалочки. Для упрочнения произносительных навыков выполняются фонетические зарядки на каждом уроке. Фонетическая зарядка позволяет сконцентрировать внимание учащихся на фонетических трудностях путём отработки звуков изолированно и в словах, словосочетаниях, предложениях. Фонетические упражнения разрабатывают подвижность речевых органов, способствуют устранению дефектов произношения и перенапряжения речевого аппарата учащихся. Фонетическая зарядка выполняется часто в начале урока, вводя учащихся в его атмосферу, нейтрализуя влияние звуковой среды на родном языке.

На начальном этапе обучения рекомендуется использовать приёмы имитации:

- болит горло, нужно прополоскать – r, r, r;
- как плачет малыш – oi, oi, oi;
- как звенит колокольчик – din, don;
- как жужжит жук – je, je, je;
- как квакает лягушка – quoi, quoi;
- как мычит корова – m, m, m;
- как тикают часы – tic, tac.
- как кукует кукушка – kou, kou.
- как воет волк – ou, ou, ou

Для повышения эффективности обучения иностранному языку необходимо использовать эмоциональные возможности скороговорок.

Скороговорки направлены на то, чтобы речь была ясной, разборчивой, понятной. Они являются лучшим средством достижения чёткости речи при любом темпе, так как не может быть темпа более быстрого, чем в скороговорке. В работе над скороговоркой можно выделить три этапа:

1 – Презентация.

2 – Работа над содержанием. Проверкой понимания скороговорки могут служить картинки, комментарии, антонимы, варианты перевода.

3 – Непосредственно работа над произношением.

Отрабатывается звук, затем слово, содержащее этот звук, словосочетание и наконец, вся скороговорка. При отработке всей скороговорки необходимо также соблюдать несколько этапов:

- произношение про себя;
- беззвучно;
- с артикуляцией;
- шёпотом;
- тихо;
- громче;
- вслух;

- слитно, но медленно;
- громко и быстро.

Например:

1. Je suis ce que je suis et si je suis ce que je suis, qu'est-ce que je suis?
2. Santé n'est pas sans t, mais maladie est sans t.
3. L'arabe Ali est mort au lit. Moralité Maure Ali, t'es mort alité.
4. Mon père est maire, mon frère est masseur.
5. Ces cerises sont si sûres qu'on ne sait pas si c'en sont.
6. Un dragon gradé dégrade un gradé dragon.
7. Pauvre petit pêcheur, prend patience pour pouvoir prendre plusieurs petits poisons.
8. Dans la gendarmerie, quand un gendarme rit, tous les gendarmes rient dans la gendarmerie.
9. Cinq chiens chassent six chats.
10. Pruneau cuit, pruneau cru..
11. Je dis que tu l'as dit à Didi ce que j'ai dit jeudi.
12. Suis-je bien chez ce cher Serge?
13. Si ma tata tâte ta tata, ta tata sera tâtée.
14. Trois tortues trottaient sur un trottoir très étroit.
15. Son chat chante sa chanson.
16. As- tu été à Tahiiti?

Таким образом, формирование слухо-произносительных навыков во время фонетической зарядки является непременным условием адекватного понимания речевого сообщения, точного выражения мысли и выполнения любой коммуникативной функции.

На начальном этапе происходит формирование слухо-произносительной базы; на последующих этапах она должна упрочиваться, то есть каждый этап имеет свою ответственную задачу в отношении обучения произношению. Если на начальном этапе будет что-нибудь упущено и возникнут неправильные произносительные привычки, то исправить их впоследствии очень трудно.

Становление слухо-произносительных навыков включает в себя: ознакомление со звуками, тренировку в их произнесении, применение приобретённых навыков в устной речи.

Источники:

1. Рогова Г.В, Рабинович Ф.М, Сахарова Т.Е. Методика обучения иностранным языкам в средней школе – М: Просвещение. – 1991.
2. Попова И.Н, Казакова Ж.А, Ковальчук Г.М. Французский язык. – ООО «Нестор Академик Паблишерз». – 2003.
3. Береговская Э.М. Французский язык, 5. Синяя птица. – М.: Просвещение-2008.
4. Пассов Е.И. Урок иностранного языка в средней школе. – М.: Просвещение, 1988.

ЗИМУШКА-ЗИМА
(конспект занятия во второй младшей группе)

Мусаева Динара Рудольфовна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 29
Калининского района Санкт-Петербурга

Цель: обобщить и систематизировать представление детей о зиме как о времени года.

Задачи:

1) Образовательные:
   - закреплять знания детей о характерных признаках зимы (зимой холодно, идет снег, снег лежит на крышах, дорогах, деревьях);
   - формировать понятие о свойстве снега (состоит из снежинок, холодный, пушистый, мягкий);
   - учить устанавливать простейшие причинно-следственные связи (снег тает на теплой руке и в теплой комнате);
   - активизировать речь детей;
   - формировать навыки координации речи с движением.

2) Развивающие:
- развивать умение использовать в беседе накопленные знания;
- развивать произвольное внимание, умение действовать по словесной инструкции взрослого.

3) Воспитательные:
- воспитание бережного отношения к природе, способности замечать красоту зимней природы;
- воспитание культуры общения в процессе совместной деятельности.

Словарная работа: белый, легкий, мягкий, холодный, пушистый.

Материалы и оборудование:

1. Декорация: сугробы, елочки в снегу, ведро со снегом, кукла, посылка со снежинками.
2. Предметные картинки: шапка, шубка, рукавички, сапожки, туфли, шарф; иллюстрации «Зимние игры».

Организационный момент

Воспитатель (В): Посмотрите, ребята, как у нас много в группе гостей, добрых, приветливых лиц. Поздороваемся и подарим им свои улыбки.

Дети здороваются с гостями.

Становись скорее друг,
В наш волшебный добрый круг.
Дружно за руки возьмемся,
И друг другу улыбнемся.

Раздается хруст – идет медведь. Воспитатель с красивым сундучком в руках, подходит к деткам и говорит: Ребята, посмотрите, почтальон нам принес посылку, интересно от кого она? Давайте посмотрим, что внутри?

Открывает сундучок: там много снежинок.

Дети (Д): Снежинки.

В: Правильно, снежинки. Кто же их прислал? А узнаете если отгадаете загадку.

Снег пушистый стелется,
Улица бела, и метет метелица
К нам пришла…

Д: Зима.

В: Правильно, ребята, это – зима. А давайте поговорим, что же происходит зимой?

Д: Холодно, дует ветер холодный, снег падает, образуется лед…

В: Самое главное явление зимы – это снегопад. А что такое снегопад?

Д: Это когда падает много снега.

В: А как вы думаете, снег состоит из чего?

Д: Из снежинок.

С неба падают снежинки,
Словно белые пушинки,
Покрывают все кругом
Мягким бархатным ковром.

В: Вот зима пришла со снегом глубоким, с морозом, с прозрачными льдинками, с белыми снежинками. Но больше всего зима любит с детьми поиграть. Давайте поиграем с пальчиками и со снежинкой.

Игра «Снежинка»

Маленькая снежинка села на ладошку	– дети показывают снежинку
Я ее поймаю, посиди немножко	– накрывают другой ладошкой
Один, два, три, четыре, пять	– загибают пальчики
Отпускаю полетать	– дуют на снежинку.

Дети кладут снежинку на другую ладошку, и игра повторяется.

В: Какие зимние забавы вы знаете?

Д: Катание на санках, катание на коньках, на лыжах, метание снежков.

В: А вы любите гулять зимой? … А какие вещи надо надевать, выходя на улицу, чтобы не замерзнуть и не заболеть? … Вот и кукла Маша собралась на прогулку, но не знает, какая одежда нужная для прогулки зимой. Давайте поможем кукле Маше собраться на прогулку?

Дидактическая игра «Одень куклу на прогулку»

Дети выбирают зимние вещи для куклы.

В: Теперь кукла не замерзнет на улице, а будет весело играть. А еще, ребята, зимой можно слепить из снега снеговика и поиграть с ним.

Физкультминутка «Снеговик»

Мы на улицу выходим
И по снегу ходим, ходим – ходьба друг за другом
Снег мы в руки набираем
И комочки покатаем – наклоны, имитация скатывания снежных комочков
Мы комочки покатали,
И они большими стали – выпрямились в стороны
Снеговик уже подрос,
У него морковкой нос – руки вверх, показывают на но
Снеговик, нас подожди, нам домой пора идти – ходьба на месте.

В: Ой, ребята, посмотрите, сколько снега намело под елочку!

Дети подходят к елочке, воспитатель достает ведро со снегом. Дети трогают снег ладошкой.

В: Рассмотрим, какой он?

Д: Белый, легкий, мягкий, холодный, пушистый.

В: А теперь возьмите немного снега в ладошки.

У моей Иринки
Две красивые снежинки.
Всем хотела показать,
Глядь – снежинок не видать.

В: Дети, откройте ладошки (снега нет). Что происходит со снегом на нашей ладошке?

Д: Он тает и превращается в воду.

В: Как вы думаете почему?

Д: Наши ладошки – теплые.

В: Да, ребятки, тепло наших ладошек растопило снег, превратило его в воду.

Рефлексия

В: Молодцы вы у меня сегодня. Напомните мне, чем мы с вами сегодня занимались? … Вы сегодня хорошо занимались, отвечали на вопросы, и Зимушка-зима отправила вам за это подарки.

РАЗВИТИЕ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ У ПОДРОСТКОВ

Наумова Дарья Николаевна,
учитель английского языка ГБОУ СОШ № 653
Калининского района Санкт-Петербурга

Учиться читать – это как разжечь костер:
каждый произнесенный слог – как вспышка.
В. Гюго

Книга, как ни один другой источник информации, дает нам тот объем качественных знаний, который так востребован в современном мире. Книга помогает перенять опыт других людей и задействовать его в решении жизненных трудностей и проблем. Вот почему так остро стоит вопрос развития интереса к чтению у детей и подростков.

Современные исследования показывают, что дети и подростки все чаще делают выбор не в пользу чтения, предпочитая гаджеты и просмотр телевизора, роликов в социальных сетях, поскольку такая деятельность не требует приложения усилий для поиска и самостоятельного анализа получаемой информации. В детском и подростковом чтении, к сожалению, сегодня проявляются те же тенденции, что и в чте-

нии взрослых – падение интереса к чтению и сужение читательского кругозора. Процент читающих детей и подростков неумолимо падает.

Чтение можно считать одним из надежных механизмов в социализации человека, его приобщения к нормам, ценностям, идеям, в которых нуждается общество. Широко известен тот факт, что литература помогает сформировать нравственную позицию ребенка, учит отличать «белое от черного», не покупаться на искаженные ценности, формирует моральное направление ребенка и самое главное, что делает книга, это заставляет думать. Когда ребенок читает, он остается наедине с собой, эмоционально погружается в содержание, учится сопереживать. Дети вместе с героями книг переживают их взлеты и падения, надежды и разочарования, преодолевают вместе с героями трудности, встречаемые на пути. Читая книги, ребенок анализирует, оценивает поступки героя, формируя свою собственную систему ценностей, что впоследствии дает ему возможность оценивать жизненные ситуации, применяя нравственные нормы, давая оценку своим поступкам и поступкам других людей.

Возникает вопрос, как можно повышать мотивацию к чтению у детей и подростков? Конечно, родители должны понимать, что лучший способ мотивировать ребенка на чтение – это собственный пример. Что касается школы, то свою очередь развитием интереса к чтению могут заниматься не только учителя русского языка и литературы и библиотекари, но и, например, педагоги иностранных языков, предлагая ребятам познакомиться с произведениями зарубежных авторов в подлинниках. Такое знакомство может проходить в рамках предметной недели, в формате конкурсов чтецов. Возможно даже выйти за страницы школьных учебников, написав авторские программы по произведениям известных иноязычных авторов. Такие программы могут включать в себя не только работу с художественными текстами, но и творческие задания, кроссворды, тесты, викторины по произведениям. В рамках таких программ возможны такие формы работы как драматизация, организация в школе театра на иностранном языке.

Особняком в данном случае стоят тематические уроки и внеурочная деятельность, поскольку именно такие виды деятельности дают широкие возможности для проведения занятий в таких форматах как круглый стол, деловая игра, литературная гостиная, устный журнал, живая газета. Особенно полезным для обучающихся будет урок-экскурсия в школьную библиотеку, где они смогут познакомиться с фондами, узнать о книжных новинках, при желании взять понравившуюся книгу домой. По итогам такой экскурсии следует провести круглый стол, обсудив с ребятами их любимые книги. При наличии такой возможности на базе школьной библиотеки следует организовать встречу с современными писателями и публицистами.

Наличие в школе собственного музея может значительно обогатить уроки иностранного языка и внеурочную деятельность. В пространстве музея возможно проведение различных мероприятий, в том числе таких, как литературно-музыкальная гостиная, заседание литературного клуба, литературная викторина и многое другое. Сама атмосфера музея накладывает на ребят свой отпечаток, требует от них соблюдения правил и норм этикета, а значит и помогает глубже проникнуться материалом. При наличии такой возможности, в музее можно даже ставить небольшие постановки, спектакли и инсценировки произведений, реквизитом для которых могут послужить музейные экспонаты. Такая современная, передовая форма работы, своеобразный иммерсивный театр, безусловно, будет востребована в среде подростков. Музейные экспонаты станут прекрасной декорацией для различных игр по станциям, квестов, помогут сделать любой рассказ нагляднее. Музей в целом может выступить в роли «телепорта», который переместит ребят в нужную эпоху или пространство.

Музей предоставляет ребятам широкие возможности в плане профориентации. Здесь они могут проявить себя в роли экскурсоводов, проводя экскурсии, в том числе и на иностранных языках для гостей школы, развивая свои коммуникативные навыки, оттачивая свою речь, развивая кругозор, а значит, проникаясь литературным слогом. Как известно, умение говорить красиво невозможно без развития навыков чтения. Еще одной необычной формой работы становится создание видео экскурсий и аудиогидов на родном и иностранном языке. Именно в этом деле современные технологии и гаджеты могут стать союзниками педагога, и такая работа вызывает у ребят эмоциональный отклик, интерес, а значит, будет по-настоящему полезна. Нужно понимать, что для составления текстов таких экскурсий ребятам придется использовать различную литературу: научную, краеведческую, художественную, а значит, данный вид деятельности побудит ребят взяться за книгу. Велика вероятность, что и в дальнейшем при выполнении домашних заданий, работе над проектами и докладами рука ребенка сама потянется за книгой.

Фильмы – один из способов развлечения, который, как неудивительно, также может помочь приучить читать. Просмотры небольших кусочков кинофильмов на уроках могут стимулировать желание читать по нескольким причинам:

1) Визуализация: фильмы могут стимулировать интерес к истории или персонажам, что может привести к желанию узнать о них больше. Дети могут заинтересоваться тем, что произойдет дальше в истории, и захотеть прочитать книгу, по которой был снят фильм, чтобы узнать детали поподробнее.
2) Понимание структуры текста: фильмы могут сделать процесс чтения более понятным и доступным, показывая, как текст структурирован и как он развивается. Это может помочь новичкам в чтении легче понять сюжет и персонажей.
3) Создание ожиданий: после просмотра фильма, основанного на книге, у зрителя могут возникнуть определенные ожидания от сюжета и персонажей, которые могут не совпадать с тем, как они описаны в книге. Чтение книги может помочь разрешить эти разногласия и углубить понимание истории. Хорошо если фильм чем-то зацепил, а продолжение не снято, тогда продолжение истории будет раскрываться в процессе увлекательного чтения.
4) Улучшение словарного запаса: просмотр фильмов с субтитрами на иностранном языке одновременно позволяет увидеть картинку сюжета, при затруднении понимания, можно прочитать непонятные фразы. Кстати, не только интерес к чтению формируется при таком способе просмотра кинофильма, но и интерес к иностранному языку.

Вывод: фильмы могут помочь в развитии навыков чтения, таких как концентрация внимания, воображение и понимание текста. Они также могут стимулировать интерес к чтению, особенно если фильм основан на популярной книге. Кроме того, просмотр фильмов может помочь улучшить словарный запас и понимание структуры текста.

Безусловно, сложная задача – приучить читать подростка, обычно данный навык формируется в раннем детском возрасте и, если ребенок не полюбил чтение в детстве, учителям приходится придумывать различные виды деятельности, чтобы исправить этот момент. Что кроме музейных уроков, просмотров кинофильмов может помочь заинтересовать современного подростка и повлиять на желание читать? Ответ прост – необходимо играть! Ведь сколько тебе бы не было лет, в душе ты всегда остаёшься ребенком. Какие задания можно использовать в педагогической деятельности, чтобы простимулировать интерес подростка к чтению?

1. «Детектив»: предложить прочитать текст и найти в нем определенную информацию. Например, имена героев, описание места действия, ключевые события и т.д.
2. «Переводчик»: предложить прочитать текст на иностранном языке и перевести его литературно на родной язык
3. «Редактор»: прочитать текст и найти в нем ошибки (грамматические, орфографические, пунктуационные).
4. «Рассказчик»: прочитать текст и рассказать его своими словами, стараясь сохранить смысл и структуру исходного текста.
5. «Интервью»: взять интервью у одноклассника, задавая ему вопросы по прочитанному тексту.
6. «Репортер»: написать рецензию или статью о прочитанной книге или герое.
7. «Критик»: написать отзыв на прочитанную книгу.
8. «Актер»: представить себя на месте героев и разыграть сцену из прочитанной книги или пьесы.
9. «Викторина»: ответить на вопросы по содержанию произведения.

Игры помогают расширить словарный запас, кругозор ребенка. Адаптировать под свои нужды на уроке учитель может большинство популярных игр. Так, например, можно предложить ребятам сыграть в известную игру «Крокодил», построив шарады на сюжете или названиях литературных произведений.

Бесспорно, уроки домашнего чтения вносят свою лепту в развитие интереса к чтению: пересказы, обсуждения в группах, анализ поступков героев и т.д. Возможность высказать свое мнение и правильно сформулировать свою мысль повышают уверенность в себе, тем самым формируется положительное отношение к чтению. Большим подспорьем в деле привлечения детей и подростков к чтению являются адаптированные книги для чтения, включенные во многие линейки учебников иностранного языка. Познакомившись с интересным сюжетом в кратком пересказе, ребенок может заинтересоваться книгой в целом.

Можно жить и быть счастливым, не овладев математикой. Нельзя быть счастливым, не умея читать. Тот, кому недоступно искусство чтения – невоспитанный человек, нравственный невежда. Чем больше книг читает ребенок, тем лучше он разбирается в людях, дает оценку поведению, поступкам, событиям, ориентируется в жизни. Приобщая ребенка к чтению и развивая любовь к книгам, мы тем самым помогаем ребенку избежать в жизни многих неудач и ошибок.

Источники:

1. Пучкова Ю.Я. Игры на уроках английского языка: Метод. пособие / Ю.Я. Пучкова. – М.: АСТ: Астрель, 2003.

2. Чеснокова А.В., Поляков О.Г. Обучающий и развивающий потенциал фильмов на иностранном языке: Статья. – Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина.
3. Соколова Л.В., Молчанова А.В. Школьный музей в образовательном пространстве как средство организации внеурочной деятельности обучающихся в условиях реализации ФГОС: Учебно-методическое пособие.
4. Гроссман Е. Я. Работа над текстом на уроках английского языка в старших классах средней школы. – М.: Учпедгиз – 1956 г.

НАСТАВНИЧЕСТВО «УЧИТЕЛЬ-УЧЕНИК» ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ТЕХНОЛОГИИ

Никифорова Татьяна Анатольевна,
учитель ГБОУ СШО № 555 с углубленным изучением
английского языка «Белогорье»
Приморского района Санкт-Петербурга

Учителя и наставники – основа школы. Какие нравственные основы заложит учитель в своего ученика, таким и будет ученик. Использование модели наставничества «учитель-ученик» приобрело большое значение в связи с тем, что обучающиеся 5-х-9-х и 11-х классов пишут проекты. Обучение имеет специальные методы, включающие детей в самостоятельный поиск под руководствомнаставника: создание проблемных ситуаций, метод решения учебных задач,учебный диалог, обеспечение добрых, доверительных отношений между учителем и учащимся. Обучение ребёнка в данной системе понимается как общее развитие личности.

Целью такой формы наставничества является раскрытие потенциала каждого ученика, с которым учитель сотрудничает. Форма организации – личностно-ориентированный образовательный и воспитательный процесс. Это предполагает самостоятельную поисковую, исследовательскую, творческую деятельность обучающихся по построению собственных знаний и личностных смыслов. Учитель-наставник оказывает помощь в раскрытии возможностей саморазвития и социализации учащегося не только в рамках урока, но и во внеурочной работе. Важно подчеркнуть единство исследовательской и проектной деятельности. Ученик не только знакомится с литературой по теме своей работы, но и указывает на актуальность проекта, на методы получения информации, ее обработку и анализ. Создает продукт и объясняет его практическую значимость.

Творческий проект по учебному предмету «Технология» направлен на создание и преобразование как материальных, так и информационных объектов.

Цель учителя – помочь организовать работу учащегося по планомерному выполнению проекта, посистематизации собранного в процессе работы над проектом материала и написанию пояснительной записки.

При разработке творческого проекта учащемуся предстоит выполнять следующие виды деятельности:

1. выявление проблемы, на разрешение которой направлен проект;
2. формулировка задач, решение которых необходимо для этого;
3. формулировка текущих и конечных целей проекта, нахождение оптимальных технико-технологических и дизайнерских способов их достижения;
4. сбор и анализ информации, необходимой для проектирования;
5. технико-экономическое обоснование проекта;
6. расчет и проектирование деталей, изделий и технологических процессов в соответствии с заданием;
7. разработка дизайн-проекта изделия с учетом эргономических, художественно-эстетических, экономических параметров;
8. разработка проектной, рабочей технической документации и оформление законченных проектно-конструкторских работ;

Что же такое проект?

На мой взгляд, наиболее адекватное определение предложено Е.Ю.Рогачевой: «Метод проектов – совокупность педагогических приемов и действий, осуществляемых преподавателем и учащимися в процессе личностно значимой деятельности с целью активизации познавательных интересов учащихся, нап-

равленных на получение и закрепление новыхзнаний, умений, навыков, развитие творческих способностей и приобретение опыта практического решения самостоятельно поставленных задач».

Каждый этап проектной деятельности требует активной педагогической поддержкисо стороны руководителя проекта.

Я поделюсь опытом работы над проектом по технологии «Дай лапу, друг». Проект создала ученица 7 класса Якубович Валерия.

На первом этапе сотрудничества нужно было определить тему. Тему предложила самаученица. Она описала свою проблему, и тема определилась сама собой. На этом же этапе были определены цель и задачи проекта, его актуальность. Обозначен объект исследования.

Цель проекта: разработать и сшить подстилку для домашних любимцев своими руками.

Задачи:

1) Провести исследования и разработать эскиз проекта.
2) Организовать рабочее место.
3) Подобрать инструменты и приспособления для различных операций.
4) Подобрать ткань и другие материалы.
5) Раскроить ткань, согласно план-схеме.
6) Контролировать качество своей работы.
7) Оценить качество готовой вещи.

Затем нужно было составить план работы над проектом: маршрут исследования, последовательность этапов.

Этот этап проектной деятельности требует активной педагогической поддержкисо стороны руководителя проекта.

После выбора темы, мы согласовали план работы над проектом и график консультаций.

Следующий этап – поиск, отбор и изучение информации по теме. С этим этапом прекрасно справилась ученица. Моя задача была направить по правильной траектории исследования, помочь найти нужные источники информации.

С учетом темы проекта определили материалы, которые будут использованы по выполнению практической части.

На этапе выполнения проекта главная проблема – помочь ученику, не подменяя его деятельность своей, дать возможность самореализоваться.

На протяжении выполнения всего проекта обеспечивала педагогическую поддержку и сопровождение. Контролировала выполнение работы, поэтапно и в целом не критикуя работу на стадии выдвижения идей и предложений. Отмечала и поощряла каждый достигнутый результат, высказывала замечания вместе с предложениями по улучшению достигнутого результата.

В пояснительной записке учащаяся раскрыла предмет исследования, обозначила практические материалы по проектированию и изготовлению изделия. Раскрыла особенности индивидуальной работы над проектом, сделала соответствующие выводы и отразила их в тексте.

Во второй главе отразила последовательность художественного оформления изделия. Сделала эскиз. Решила основные задачи: форма, цвет, масштаб, пропорции.

Технологический аспект реализации проекта:

1) Подбор материалов.
2) Конструктивно-технологическая документация.
3) Экономический расчет себестоимости изделия.

Заключительный этап.

Отмечена новизна идеи, использование современных материалов. Отмечена степень достижения поставленной цели и задач выполнения проекта.

При защите проекта учащаяся проанализировала все положительные и отрицательные стороны при работе над проектом. Рассказала о трудностях, с которыми столкнулась.

Проект получил высокую оценку на районном и на городском уровне.

В заключение хочется сказать, что ключевым направлением в работе должно стать содействие закреплению успешного опыта наставничества и дальнейшего внедрения данной технологии в практику.

Источники:

1. Волкова Н.А. Наставничество в школе как ресурсная среда для развития компетенций обучающихся / Н.А. Волкова // Академический вестник. Вестник СПб АППО. – 2022. – № 2. – С. 71-74.

2. Жадаева А.В. Технология. Творческие проекты: организация работы // Волгоград: Учитель, 2011. – С. 4-88.
3. Журавлева Н.Н. Организация наставничества как необходимое условие управления качеством образования / Н.Н. Журавлева // Вестник педагогическихинноваций. – 2022. – №2. – С. 14-22.
4. Лубенникова С.А. Наставнические практики в школьных экологических проектах / С.А. Лубенникова // Академический вестник. Вестник СПб АППО. – 2022. – № 2. – С. 13-17.
5. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева. – М., 2004.
6. Поливанова К.Н. Проектная деятельность школьников: пособие для учителя / К.Н. Поливанова. – М., 2008. – 192 с.
7. Рыжкова И.В. Наставничество как пространство развития исследовательских компетенций обучающихся / И.В. Рыжкова // Академический вестник.Вестник СПб АППО. – 2022. – № 2. – С. 7-12.
8. Сасарина Е.Е. Целевая модель наставничества педагога в школе: с чего начать? / Е.Е. Сасарина // Директор школы. – 2022. – № 8. – С. 15-22.
9. Ушаков К.М. Кураторская методика: с чем ее едят? / К.М. Ушаков // Директор школы. – 2022. – № 1. – С. 14-20.
10. Г.Н. Татко, О.В. Будникова, Г.В. Пичугина Творческий проект по технологии (написание, оформление пояснительной записки и защита творческих проектных работ учащимися образовательных организаций), (культура дома и декоративно-прикладное творчество). Методические рекомендации. Московский государственный областной университет Факультет технологии и предпринимательства. – М. – 2017.

СКАЗКОТЕРАПИЯ КАК МЕТОД КОРРЕКЦИИ ПОВЕДЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Николаева Елена Игоревна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 19
Московского района Санкт-Петербурга

Сказка – ложь, да в ней намёк,
добрым молодцам урок.
А.С. Пушкин

Сказка – незаменимый элемент воспитания, обучения и развития ребенка. Её можно рассказать, прочитать, придумать, проиграть, нарисовать, сделать инсценировку.

Сказка имеет небольшой объём текста, рассказывается простым, доступным для детей языком, интересна и понятна детям, учит размышлять и делать выводы. Дошкольник хочет, чтобы его любили, хочет быть смелым, сильным, хочет подражать хорошим героям. А в сказке можно фантазировать, воображать ту или иную ситуацию и участвовать в ней. Цель сказки показать ребенку, что хорошо, что плохо, где добро, а где зло.

Сказки используют в своей работе многие специалисты: воспитатели, психологи, учителя и даже врачи. Поэтому и появился такой вид работы, как сказкотерапия. Мягкий, безболезненный метод психокоррекции, который позволяет решить серьёзные задачи.

В сказке не говорят, как надо поступить в данной конкретной ситуации, есть только тонкая подсказка, есть возможность поставить себя на место главного героя. Сделать вывод, понять, в чем выигрывает тот герой, который помогает другим, совершает добрые, смелые и хорошие поступки. В сказке всегда есть выдумка, волшебство, интерес к дальнейшим событиям. И конец может быть любым.

Любая сказка может решать разные задачи, которые поставит педагог для коррекции той или иной проблемы. Сказки могут быть разного вида: художественные (фольклорные или авторские), дидактические, медитативные, психотерапевтические и психокоррекционные. Они могут быть придуманы воспитателем или самими детьми, и даже родители могут сочинить сказку, чтобы помочь своему ребенку мягко преодолеть кризис, научиться чему-то новому, справиться со страхами и неуверенностью в себе, скорректировать поведение.

В своей работе я часто пользуюсь разными сказками и многие придумываю сама.

Авторская сказка Николаевой Е.И.

КАК НАЙТИ ДРУГА

Однажды я наблюдала за одним маленьким мальчиком. Он сидел на качелях и с грустью смотрел на играющих на площадке детей. Ребята весело смеялись и придумывали разные игры. То они играли в прятки, то в догонялки, то строили замки из песка. А мальчик сидел один. И чем больше он смотрел за играми детей, тем печальнее становился его взгляд.

— Привет! – я подошла к нему. – Почему ты грустишь, а не играешь вместе со всеми?

Мальчик поднял на меня глаза и снова посмотрел на детей.

— Я их не знаю. Я здесь недавно, и у меня совсем нет друзей.

Я удивленно вскинула брови:

— А почему ты не познакомишься с ребятами?

— Я не знаю, как. Не умею, – заплакал мальчик.

Я протянула ему бумажный носовой платочек:

— Вытирай слезы, пойдём знакомиться.

Мальчик взглянул на меня. В глазах мелькнула надежда.

— Вы их знаете?

— Нет, – честно сказала я. – Будем знакомиться вместе. Тебя как зовут?

— Я... меня... Игорёк я, – замямлил мальчик.

— Так, – твердо сказала я. – Своё имя нужно произносить громко и чётко, чтобы никто не переспрашивал, и всем сразу было слышно. Попробуем ещё раз!

Мальчишка улыбнулся.

— Игорёк меня зовут!

— Прекрасно! Теперь можно идти.

Я взяла его за руку и твёрдым шагом направилась к играющим детям.

— Ребята, привет! Примите в игру ещё одного участника?

Я немного подтолкнула Игорька вперёд. Дети с интересом смотрели на него и ждали.

— Я Игорёк. Мы только что переехали в этот двор.

Он смутился и затоптался на месте, глядя себе под ноги. Несколько секунд над нами висела тишина. Дети переглянулись. Я чувствовала, как от напряжения Игорёк сжимается.

— Привет, Игорёк! – первым отозвался высокий кудрявый мальчик.

— Конечно, присоединяйся к нам! Меня зовут Влад, это Костя.

Он показал на мальчика в синей футболке.

— А это – Аня.

Девочка с косичками улыбнулась и задорно подмигнула.

Дети сразу же стали рассказывать Игорьку, во что и как они играют. Я отошла, села на скамейку и ещё несколько минут смотрела, как они играют вместе. Больше всего мне запомнилась счастливая улыбка Игорька.

Я встала и пошла по своим делам. На душе было светло. Теперь Игорёк легко будет находить новых друзей.

— Спасибо! – услышала я вдалеке.

Обернувшись, я увидела, как Игорёк машет мне рукой. Я улыбнулась и помахала в ответ.

Как Рыжик искал счастье

На краю большого пшеничного поля жил маленький мышонок Рыжик. Норка у него была небольшая, но очень светлая и уютная. Мама учила Рыжика добывать зёрнышки, умываться капельками росы и прятаться от кошек.

Когда Рыжик подрос, он решил, что хочет отправиться в путешествие по миру и найти счастье.

— Разве ты не счастлив? – спросила его мама.

— Счастлив, но я хочу найти своё счастье! – ответил Рыжик. Мама загрустила, но стала собирать его в дорогу. Взяв рюкзачок, мышонок поцеловал маму и отправился в путь.

Шёл он, шёл и увидел огромную красную ягоду. На ней сидела зелёная, пушистая гусеница.

— Здравствуй, гусеница! Ты не видела счастье? – спросил Рыжик. Гусеница рассмеялась.

— Счастье? Видела! Оно прямо перед тобой!

— Где? – стал смотреть по сторонам мышонок.

— Да вот же! Смотри, какая большая, спелая, ароматная земляничка. Она очень сладкая! И вся моя. Разве это не счастье?

Земляничка и правда была большая, и вкусно пахла. Рыжик обошёл ягодку и посмотрел на гусеницу.
— Да! Но это не моё счастье, а я ищу своё!
— Твоего счастья я не видела, – сказала гусеница и откусила кусочек от ягоды.

Рыжик пошёл дальше. Тут на его пути возникла большая лужа. В ней он увидел лягушонка, который сидел на камешке в середине лужи и болтал лапками в воде.
— Привет, лягушонок! – крикнул Рыжик. – Скажи, ты не видел счастье?

Лягушонок посмотрел на мышонка.
— Конечно, видел! Вот же оно! – и лягушонок прыгнул в лужу, обрызгав Рыжика водой от ушей до кончика хвоста.
— Разве это не счастье? В этой луже так много воды, она такая чистая и тёплая. И только моя!
— Да, лягушонок, но это твоё счастье. А я ищу своё! – сказал Рыжик, отряхиваясь.
— Нет, твоего счастья я не видел!

Рыжик помахал лягушонку лапкой и снова отправился в путь. Обойдя большую лужу, мышонок свернул на тропинку и вдруг, увидел большой гриб. Вокруг гриба ходил радостный ёжик. Он улыбался и напевал веселую песенку.
— Здравствуй, ёжик, – сказал Рыжик.
— Ты случайно не видел счастье?

Ёжик фыркнул и затараторил:
— Конечно, видел! Ты только посмотри, какой чудесный гриб я нашёл! Мне его хватит на всю зиму. Он очень красивый, большой и вкусный! Разве не такое счастье ты ищешь?

Мышонок расстроился.
— Нет, ёжик, это твоё счастье. А я ищу своё!

Ёжик снова фыркнул и, забыв про мышонка, стал выковыривать гриб. А Рыжик, уставший от дороги, решил немного отдохнуть в тенёчке.

Он снял рюкзачок, сел под куст, достал зёрнышко, заботливо положенное мамой, и стал его грызть. Вдруг кусты зашевелились, захрустели и на поляну вылез медвежонок.
— Привет, медвежонок! Может быть ты видел счастье?

Медвежонок засмеялся.
— Да, я его только что нашёл! Вот оно! Целый куст ароматной малины. Это ведь счастье?
— Да, медвежонок, наверно, счастье! Но это твоё счастье. А я ищу своё!
— Медвежонок, где ты? – послышался голос мамы из леса.
— Ой, мама зовёт. Побегу! Как здорово, когда тебя ждут!

И, положив несколько ягод в рот, медвежонок побежал в лес.

Рыжик посмотрел ему вслед и вдруг понял, что он соскучился по маме. Взяв рюкзачок, мышонок поспешил домой. Мама очень обрадовалась, когда увидела своего Рыжика, она стала обнимать и целовать его.
— Какое счастье, что ты вернулся! – улыбаясь, сказала мама. А Рыжик весело смеялся и крепко обнимал её за шею. Он теперь точно знал, что это его счастье!

ОСВОЕНИЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА ЧЕРЕЗ ЗНАКОМСТВО С ГОРОДОМ
(опыт работы)

Озерова Елена Фаузаровна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 42
Приморского района Санкт-Петербурга

Дошкольный возраст характеризуется развитием активных познавательных действий, формированием нравственных основ, которые будут совершенствоваться по мере взросления. Вопросы нравственно-патриотического воспитания дошкольников, приобщение к традициям русского народа, культурному наследию, праздникам, фольклору всегда были актуальными. В современных условиях задача педагогов – находить и использовать наиболее эффективные средства обучения и воспитания применяя современные методики и образовательные технологии, поэтому я стремилась в своей работе развивать у детей познавательную активность и инициативу, побуждать стремление к самостоятельному решению

вопросов. Ознакомление детей дошкольного возраста с городом (с селом), в котором родился и живешь, на мой взгляд, позволяет решать все основные воспитательно-образовательные задачи. Наши дети родились в городе с великой историей, культурой и традициями, наша задача научить их беречь и приумножать достижения великих предков.

Целью своей работы в средней группе детского сада ставила, прежде всего, создание условий для развития творческих способностей детей, создание благоприятного доброжелательного микроклимата в детском коллективе, уважительного отношения к чувствам и потребностям каждого ребенка, пробуждение познавательного интереса и формирование начальных знаний о родном городе, приобщение к культуре, формирование у детей нравственных качеств (доброты, отзывчивости, сопереживания).

Оценка эффективности работы по сформированности у детей знаний и представлений о родном городе осуществлялась с помощью педагогической диагностики в начале и конце учебного года.

В качестве реализации образовательного процесса воспитанников средней группы был выбран метод проектов. Реализация информационно-творческого проекта «Мой город Санкт-Петербург» способствовала активизации познавательных возможностей детей в различных видах деятельности. Патриотизм – это чувство любви к Родине, ощущение себя неотъемлемой частью Отечества. Эти сложные чувства возникают еще в детстве, когда закладываются основы целостного отношения к окружающему миру. Целью проекта являлось воспитание детей в духе патриотизма, любви и привязанности к родному городу, повышение интереса к истории и культуре нашего города. Поскольку именно в дошкольном возрасте начинается процесс социализации личности ребенка, устанавливается его связь с ведущими сферами жизни, окружающим миром, значимость ознакомления детей с Санкт-Петербургом трудно переоценить. Поэтому знакомство со своей малой родиной дает детям возможность реализации практической деятельности, накопления жизненного опыта, закрепления коммуникативных, исследовательских и социальных навыков. Дети свободно взаимодействовали со сверстниками и взрослыми, учились находить доказательства своей точке зрения, наблюдать, выявлять, соотносить, сотрудничать в коллективе, при этом процесс познания доставлял радость и удовольствие, что позволило совершенствовать развитие нравственных качеств.

Для устойчивого формирования у детей интереса к истории города в группе был создан уголок «Петербурговедения». Подобраны различные наглядные материалы, художественная литература, фотографии с видами Санкт-Петербурга, репродукции картин известных художников, фрагменты музыкальных произведений. Подобрана картотека дидактических игр по Петербурговедению.

Для повышения уровня мотивации детей к познанию одновременно и последовательно в группе выкладывались фотографии, альбомы, книги для рассматривания. Дети знакомились вначале с ближайшим окружением (детский сад, его территория, дома вокруг, дорога, озеро, учреждения), а затем для закрепления знаний и расширения кругозора требовалась практическая деятельность (экскурсии, прогулки). В группе был собран «Макет района» куда вошел детский сад и ближайшие улицы. Дети знакомились с ближайшим окружением, общественными зданиями, уточнили представление о жизни улиц, о правилах безопасного передвижения. Дети могли составить небольшой рассказ о своей семье с фамилиями, именами, отчествами своих близких и домашним адресом, используя фотографии из альбома «Моя семья». В совместной деятельности дети узнавали интересные истории, связанные с их семьями в прошлым и настоящем.

Одним из ключевых моментов являются интерактивные занятия – цикл встреч, которые погружают детей в атмосферу города, его зарождения и путешествия по нему. Учитывая возрастные особенности детей среднего дошкольного возраста, для приобщения к социокультурным ценностям, к отечественным праздникам использовались красочные и интересные мультимедийные презентации. В занимательной форме с показом презентаций, познавательных видеофильмов дети знакомились с основными достопримечательностями нашего города: с его первой крепостью – Петропавловской, Невским проспектом, Дворцовой площадью, с рекой Невой, разводными мостами, Эрмитажем. Каждое поколение хранит память о жестоких сражениях войны, больших утратах и долгожданных победных салютах, эту информацию о подвиге нашего народа в дни блокады и о подвиге жителей блокадного Ленинграда дети получили из презентации «27 января – День освобождения от блокады», впоследствии дети узнали о том, что страна отмечает в мае «День Победы», а у города есть день рождения, который отмечается жителями по случаю основания города.

Появление нового игрового материала стимулировало игровую и познавательную деятельность, так незаменимыми помощниками в развитии творческих способностей, речевых форм общения, закрепления полученных знаний явились развивающие дидактические игры «Городские объекты», «Узнай картинку по ее части», «Мой город Санкт-Петербург», «Петербургское лото», «Разрезные картинки» (архитектурные ансамбли собирать по принципу пазлов). Особый интерес и активное участие в развитии

сюжета вызвали игры-путешествия, ребята стремились преодолеть трудности и получить результат. Игры-путешествия богаты игровыми действиями, развивают внимание, наблюдательность: например, занятие-путешествие «Город, в котором я живу». Дети в помещении группы или на территории детского сада по нарисованной карте находили записки с вопросами о Санкт-Петербурге. Игра с участием сказочного персонажа на оценку ситуаций неправильного поведения «Незнайка в нашем городе», так как Незнайка все путает, в игре звучит просьба об оказании помощи в решении проблемных вопросов (использование ТРИЗ).

В результате конструирования, создания комплексов сооружений на одну тему: улицы города, крепости, мосты Санкт-Петербурга из строительного материала и различного вида конструкторов реализовывались художественные способности детей, формировалось понимание выразительных возможностей архитектурных форм.

Особое место уделялось беседам на темы: «Городские профессии», «Я знаю свой район» (назначение городских объектов школа, магазин, библиотека и т. д.), «Правила безопасности», «Как вести себя на улице», «Опасные ситуации в городе», «Начало строительства города Санкт-Петербурга», «Как я провел новогодние праздники», «Новогодние елки», «Главная река нашего города», «День рождения города». Игровые беседы позволили воспитывать умение слушать вопросы педагога и ответы детей, умение сосредотачивать внимание на содержании разговора, дополнять рассказы сверстников, рассказывать о личных впечатлениях.

В игровой деятельности также использовались словесные игры «Назови улицы», «Закончи предложение», игры-предположения: «Что было бы, если…?». Перед детьми ставилась задача, требующая осмысления последующих действий. Эти игры требуют умения находить причинно-следственные связи, активизируют словарь. (Что было, если бы не было разводных мостов в нашем городе? Что будет, если не сохранять исторические памятники? Что произойдет, если не будет работать метрополитен? и т. д.). Детям нравятся игры-загадки («Эрмитаж», «Санкт-Петербург», «Медный всадник» и др.), которые развивают умение рассуждать, делать выводы. Подвижные коллективные игры («По болоту Петр шел», «Каменный лев», «Разводные мосты» и др.), чтение детской литературы известных писателей, стихов о Санкт-Петербурге (А.С. Пушкин, Ю. Юдин, М. Борисова, С. Скаченков и др.) вызвали интерес у детей к творческой изобразительной деятельности, это побудило к организации выставки рисунков «Ночной Санкт-Петербург», «Подарок любимому городу».

Благодаря реализации проекта ребята начали осознавать, что они живут в городе с богатейшей историей, у них появилось желание узнать больше и увидеть все своими глазами, поэтому следующий этап работы предполагал непосредственное взаимодействие с родителями, вовлечение семьи в образовательный процесс. Благодаря активной позиции родителей и с их помощью можно было отправить детей в интересные путешествия по нашему городу. Многие родители (не являясь коренными жителями Петербурга) сами узнавали какие-то интересные факты, события и приобрели новый эмоциональный опыт общения со своими детьми. Родители получали рекомендации совершать регулярные прогулки с детьми сначала по своему району, знакомить детей с ближним окружением (детский сад, район, парк, дом, дорога), затем знакомство продолжалось с уже достопримечательностями исторического центра. Регулярно проводилось консультирование родителей по темам: «Изучаем родной город», «Воспитание нравственного поведения», «Осенний Санкт-Петербург», «Знакомство дошкольников с ближайшим окружением, как развитие социального мира», «Прогулки с детьми по Санкт-Петербургу – семейный и детский отдых», «Воспитание у дошкольников любви к родному краю», «Я знаю и люблю свой город». Для наглядной агитации использовался стенд с рекомендациями для родителей по проведению индивидуальных прогулок и экскурсий с указанием целей, содержания экскурсий, практические задания для родителей (фотоальбомы «Моя семья», рисунки, макеты, стенгазеты). Родителям предлагалось совершить экскурсию в Петропавловскую крепость, зоопарк, путешествие по залам Эрмитажа, Зоологического музея, также предлагалось посещение театральных спектаклей. Экскурсии поддерживали живой интерес детей к знаниям и помогли получить опыт поведения в подобных общественных местах, в том числе на городских улицах.

Проведены культурно-досуговые мероприятия: дети и родители приняли участие в выставке детского творчества в холле ДОУ к празднованию «День города». На итоговом мероприятии детско-родительской встречи была представлена электронная презентация «Прогулки по Санкт-Петербургу» с фотографиями детей, представлены стенгазеты, выполненные детьми совместно с родителями, дети с удовольствием демонстрировали свои знания об истории города. Это мероприятие дало возможность понять, как вырос познавательный интерес наших детей, расширился опыт представлений и ориентировки в окружающем пространстве, наметился рост творческой активности, любознательности, возникло понимание ответственности за хранение и продолжение замечательных исторических и культурных традиций нашего города.

Литература:

1. Алифанова Г.Т. Петербурговедение для малышей от 3 до 7 лет. – СПб, 2008.
2. Махинько Л. Я петербуржец. – СПб, 1997.
3. Леонова Н.Н., Неточаева Н.В. Проект «Живая память России». Нравственно-патриотическое воспитание старших дошкольников. – СПб.: Детство-Пресс, 2013.

ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ

Орлова Ирина Ивановна,
воспитатель высшей категории
ГБДОУ Детский сад № 11
Московского района Санкт-Петербурга

Одной из главнейших задач ДОУ является воспитание здорового ребёнка, но в понятие здоровье входит не только физическое состояние, но и психическое и эмоциональное, в рамках воспитания в ДОУ это происходит посредством эстетического воспитания.

Процесс взаимодействия педагогов и родителей мы рассматриваем, прежде всего, как диалог двух партнеров в совместном деле воспитания и развития детей.

Ни в каком другом возрасте эстетическое воспитание не связано так тесно с общим воспитанием, как в первые семь лет. В период дошкольного детства (от рождения до семи лет) у ребенка закладываются основы восприятия мира, развитие художественных навыков, потребность в тактильных ощущениях и результату своей деятельности.

Но ни одна, даже самая лучшая программа по развитию художественных и эстетических навыков, не сможет дать полноценных результатов, если она не реализуется совместно с семьёй, если в дошкольном учреждении не создано детско-взрослое сообщество (дети – родители – педагоги).

Для достижения максимального эффекта в развитии и закреплении, формировании навыков восприятия прекрасного, умений у детей, развитии художественных качеств, свою работу мы должны строить по принципу единства с семьей.

Взаимодействие с семьями воспитанников позволяет повысить педагогическую компетентность родителей, объединить усилия ДОУ и семьи в вопросах эстетического воспитания.

Семья и детский сад – те социальные структуры, которые в основном определяют уровень здоровья ребенка. Поступая в детский сад, многие дети не имеют навыков работы с красками, карандашами и пластилином. А также с другими материалами художественной сферы. И одной из причин таких результатов является неосведомленность родителей в вопросах эстетического воспитания детей.

Поэтому необходимо тесное взаимодействие воспитателей с семьями воспитанников. Совместная деятельность педагогов-детей-родителей позволяет:

- повысить эффективность работы по оздоровлению детей;
- получить необходимые знания о эстетическом развитии ребёнка;
- сформировать потребность и радость от восприятия прекрасного в жизни и в семье;
- снизить «дефицит» положительных эмоций, создать атмосферу праздника при совместной художественной деятельности;
- увидеть, узнать работу детского сада по эстетическому воспитанию;
- обеспечить преемственность методов и приёмов воспитания детей в семье и в детском саду.

В Концепции дошкольного воспитания прописано: семья и детский сад, имея свои особые функции, не могут заменить друг друга. Важным условием преемственности является установление доверительного делового контакта между семьёй и детским садом, в ходе корректируется воспитательная позиция родителей и педагога.

Активное участие родителей в жизни детского сада необходимо. Оно формирует полноценную социальную среду, способствует установлению единства семьи и детского сада.

Целями взаимодействия с семьями воспитанников является:

1) Установление партнёрских отношений с семьёй каждого воспитанника.
2) Объединение усилия для развития и воспитания детей.

3) Создание атмосферы взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки.
4) Обогащение педагогических умений родителей.
5) Поддержка их уверенности в собственных педагогических возможностях.

Желателен творческий неформальный подход воспитателей к вопросу организации взаимодействия с родителями. Важно помнить, что родителям необходима не только теоретическая информация, но и практические навыки.

Детский сад сегодня должен находиться в режиме развития, а не функционирования, представлять собой мобильную систему, быстро реагировать на изменения социального состава родителей, на их образовательные потребности и воспитательные запросы. В зависимости от этого должны меняться и формы работы детского сада с семьей.

Существуют разнообразные формы взаимодействия с семьями воспитанников: коллективные, индивидуальные, наглядно-информационные и т.д.

К традиционным формам взаимодействия с семьями воспитанников относятся:

1) *Беседы – индивидуальные и групповые* – обсуждаются характерные особенности эстетического развития ребёнка, возможные формы организации совместной двигательной деятельности дома, на улице, а также рекомендуется литература по развитию художественных качеств у детей (в дистанционных условиях это телефонные переговоры и групповые чаты, и беседы).
2) *Открытые занятия по эстетическому развитию для родителей* – дают возможность наглядно продемонстрировать состояние художественных качеств развития детей (в дистанционных условиях видеозаписи непосредственной деятельности, выложенные на страницах в социальных группах родителей).
3) *Дни открытых дверей в группе* – помогают детям совместно с родителями удовлетворить потребность в художественной деятельности по своему выбору, отдавая предпочтения своим любимым материалам (в дистанционных условиях также видео записи и тематические фотоотчёты).
4) *Тематические праздники и развлечения, досуги* – способствуют приобщению детей и родителей совместной художественной деятельности. Данный вид взаимодействия способствует созданию положительных эмоций, бодрого настроения, что является важным условием для создания психологического комфорта ребёнка (в дистанционных условиях обратная связь в виде фото- и видеоотчёта семейного досуга в рамках заданной художественной темы).
5) *Консультации – способствуют* усвоению родителями определённых знаний, умений, это помощь им в разрешении проблемных вопросов.
6) *Разработка и оформление стендовой информации* – позволяет познакомить родителей с задачами эстетического воспитания, с вопросами, касающимися духовной жизни, чтение, рассматривание иллюстрированного материала, рекомендации по художественным экспозициям, выставкам. (Оформленная страница в социальных сетях ВК.)
7) *Родительские собрания* – позволяют наладить более близкий контакт с семьёй воспитанников, обсудить интересующие вопросы, обменяться мнениями в том или ином направлении работы дошкольного учреждения, наметить дальнейшие планы (в дистанционных условиях консультации выкладываются на личной открытой странице в ВК на актуальные темы сопряжённые непосредственно с эстетическим развитием воспитанников).
8) *Анкетирование* – необходимо для выявления значимости отдельных факторов, предусматривающие получение разнообразных данных, сведений и характеристик. Они позволяют изучить культуру здоровья семьи, выявить индивидуальные особенности детей для построения дальнейшей работы с ними и внедрения эффективных программ по художественно-эстетическому развитию в семью.

К нетрадиционным формам взаимодействия с семьями воспитанников можно отнести:

1) *Выпуск газет* – одна из форм взаимодействия. Очень важно, чтобы это был продукт коллективного творчества взрослых и детей. Это позволяет:
   - расширять представления родителей и детей о формах семейного досуга;
   - повышать интерес детей к культуре и эстетике.
2) *Тематические выставки.* Совместные работы детей и родителей, из природных материалов, продукты и рисунки из бросового материала, поделки и рисунки. Способствуют сближению членов семей в совместной продуктивной деятельности.
3) *Составление альбомов о совместных досугах семьи*. Составление альбомов – форма коллективной работы всех участников педагогического процесса. Повышает интерес детей к культуре и художественному творчеству, воспитывает желание посещать музеи, выставки, концерты.

4) *«Мастерская»* по изготовлению различных поделок, совместные мастер-классы от воспитателей и родителей: важно привлечение родителей и детей к изготовлению поделок своими руками. Это сближает взрослых и детей, воспитывает у детей бережное отношение к изготовленному предмету.
5) *Проектная деятельность* – разработка и реализация совместных с родителями проектов позволит заинтересовать родителей перспективами нового направления эстетического развития детей и вовлечь их в жизнь ДОУ.

Для родителей, которые всегда спешат, можно предоставить информацию в форме экспресс-листовок. Листовки разнообразны по содержанию, такие как: «слепи снеговика», «нарисуй радость», «слепи фигурку», «склей открытку».

6) *Фотовыставки* – родители видят достижения всех воспитанников детского сада, узнают новости о культурной жизни своих детей.
7) *Школа искусства* – одна из наиболее продуктивных форм приобщения семей к культурной жизни. Это посещение выставок, музеев, различных матер-классов города, чтение соответствующей литературы, личный пример.
8) *Родительский клуб* помогает активизировать и транслировать личный опыт каждой семьи, стимулирует детей и их родителей к поиску разнообразной информации. Это перспективная форма работы с родителями, учитывающая актуальные потребности семей и способствующая формированию активной жизненной позиции участников процесса, укреплению института семьи, передаче опыта в воспитании детей.
9) *Культурные походы* – одна из наиболее активных форм совместного развития. Это – общение с прекрасным, смена обстановки, психологическая разгрузка и эмоциональная активность. Походы сближают родителей, детей и педагогов дошкольного учреждения, дают прекрасную возможность создания атмосферы взаимопонимания и сотрудничества.

Все эти формы взаимодействия с семьями воспитанников позволяют приобщить к культурной жизни не только воспитанников детского сада, но и их родителей.

Показателями эффективности взаимодействия ДОУ с семьей по вопросам эстетического развития детей являются:

1. Обеспечение психологического благополучия ребенка в ДОУ и в семье.
2. Развитие художественных качеств детей (с участием родителей).
3. Профилактика гиподинамии.
4. Формирование у детей и родителей интереса к культуре.
5. Привлечение внимания к здоровому образу жизни.
6. Обеспечение повышения стрессоустойчивости и сохранения здоровья ребенка при переходе из одних социально-педагогических условий в другие.
7. Обеспечение профилактики детской социальной адаптации.
8. И как следствие – развитие гармонически развитой, разносторонней и культурной личности.

Источники:

1. Воспитание дошкольников в семье: (вопросы теории и методики) / под ред. Т.А. Марковой. – М.: Педагогика, 2008.
2. Волынин В.И. Художественно – эстетическое воспитание и развитие дошкольников.: Учебное пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
3. Воспитателю о работе с семьёй: пособие для воспитателей д/с / под ред. Виноградовой. – М.: Просвещение, 2007.

ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ БИЗИБОРД «ДОРОЖНАЯ АЗБУКА»
(методические рекомендации)

Панфилец Анастасия Анатольевна,
старший воспитатель ГБДОУ Детский сад № 40
Кировского района Санкт-Петербурга

Данные методические рекомендации разработаны к дидактическому пособию *бизиборд «Дорожная Азбука»* и предназначены для педагогов, работающих с детьми дошкольного возраста.

Жизнь и здоровье человека являются наивысшей ценностью, именно поэтому задача педагогов – воспитать из дошкольников грамотных и дисциплинированных участников дорожного движения. Во многом безопасность пешехода зависит от соблюдения им правил поведения на улице.

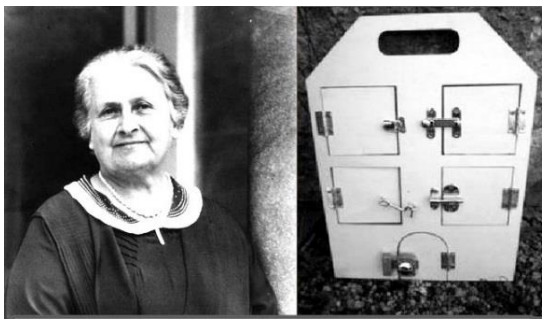
Важно создать условия для обучения детей правилам дорожного движения, что в свою очередь будет способствовать снижению количества дорожно-транспортных происшествий, сохранению жизни и здоровья детей.

Цель методической разработки: повышение уровня знаний педагогов по использованию нетрадиционных методов по формированию у обучающихся навыков безопасного поведения на дорогах города.

Задачи:

1) Поделиться с педагогами разработанной доской-бизибордом «Дорожная азбука».
2) Повысить интерес и мотивацию к овладению инновационными, нетрадиционными техниками взаимодействия с детьми дошкольного возраста.

Пояснительная записка



Педагогическая ценность дидактического пособия бизиборд.

Слово «*бизиборд» – busy board* – можно перевести как «занимательная доска», или умная доска. Это игрушка для развития моторики, внимания, воображения и мышления ребенка по методике воспитания Монтессори.

Бизиборд задаёт игровой формат образовательному процессу. А игра – это ведущий вид деятельности в развитии детей дошкольного возраста и для детей бизиборд, прежде всего, увлекательная игрушка.

Бизиборд «Дорожная Азбука» соответствует требованиям ФГОС ДО, предъявляемым к предметно-пространственной среде и изготовлен с соблюдением гигиенических требований. Бизиборд не имеет возрастных ограничений, заниматься с бизибордом можно до самой школы, тренируя навыки, которые пригодятся в быту. Бизиборд «Дорожная азбука» помогает в речевом развитии – при использовании дидактических игр, развивается связная речь, а также происходит стимулирование мыслительных операций. Пособие многофункционально: возможно использование множества вариантов заданий. С помощью бизиборда можно сделать процесс знакомства с правилами дорожного движения доступным, интересным и увлекательным для детей. Бизиборд служит предметом интеграции элементов всех образовательных областей развития ребенка: познавательное, речевое, социально-коммуникативное, физическое, художественно-эстетическое. Данное пособие способствует развитию у детей мышления, логики, сенсорных ощущений, координации движения, памяти, зрения, ориентации в пространстве.

Целью создания бизиборда «Дорожная азбука» является: создание условий для успешного обучения ПДД и правилам безопасного поведения обучающихся на улице в неразрывной связи с сенсомоторным развитием и развитием речи.

Бизиборд решает несколько задач одновременно – воспитательную, обучающую и развивающую, игровую.

Задачи:

1) Образовательные:
   - формирование у детей навыков и умений наблюдения за дорожной обстановкой и предвидения опасных ситуаций, умения их обходить;
   - закрепление знаний детей об участниках дорожного движения (пешеход, пассажир, водитель);
   - формирование умения различать проезжую часть дороги, тротуар, обочины;
   - закрепление умений понимать значение сигналов светофора, правил перехода проезжей части;
   - закрепление знаний о правилах поведения в транспорте;
   - закрепление знаний об основных дорожных знаках: «Место остановки автобуса и (или) троллейбуса», «Пешеходный переход», «Дети», «Движение на велосипедах запрещено», «Велосипедная дорожка», «Движение пешеходов запрещено», «Больница» и др.;
   - формирование активного словаря дорожными терминами.
2) Воспитательные:
   - воспитание культуры безопасного поведения обучающихся на улице;
   - воспитание культуры поведения в общественном транспорте;
   - воспитание ответственного отношения к своей жизни и жизни других.
3) Развивающие:
   - развитие мелкой и крупной моторики;
   - развитие внимательности и самостоятельности;
   - развитие мышления;
   - развитие сенсорики;
   - развитие творческого потенциала;
   - развитие познавательной активности. логики, памяти;
   - развитие навыков (застегнуть ремень безопасности, открыть замок, позвонить в звонок и т.д.).

Участники: обучающиеся, педагог.

Бизиборд предназначен для детей дошкольного возраста (с 3 до 7 лет), начинать знакомство с «Дорожной азбукой» можно с 3-х лет, постепенно усложняя задачи и уровень выполнения игровых упражнений. Дополняя бизиборд сказками, стихами, новыми дорожными знаками.

Форма организации:

Дидактическое пособие бизиборд «Дорожная азбука» может использоваться как индивидуально, так и в группе детей, а также может использоваться для изучения нового материала по ПДД или закрепления пройденного материала. Может быть использовано как для совместной деятельности взрослого с детьми, так и для самостоятельных игр дошкольников на этапе закрепления и уточнения, полученных ранее представлений о правилах дорожного движения.

Совместная деятельность:

- игровые занятия с развивающей доской – бизибордом «Дорожная азбука»,
- индивидуальная работа по коррекции знаний по ПДД.

Самостоятельные игры детей

Продолжительность: в зависимости от возраста детей.

Материально-техническое оснащение, реквизит: бизиборд «Дорожная азбука».

Краткие рекомендации для педагогов и описание дидактических игр пособия «Дорожная азбука».

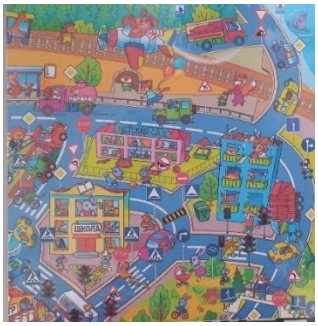
1. Игра «Найди всех участников дорожного движения»

Цель: закрепить знания детей об участниках дорожного движения (пешеход, пассажир, водитель).

Всех участников дорожного движения можно менять местами – водителя, пешехода и пассажира.

2. Игра «Светофор»

Цель: формировать умение понимать значение сигналов светофора и правил перехода проезжей части.



3. Игра «Дорожный Вимельбух», «Найди знак»

Вимельбух – это картинка, в которой совсем нет текста, предназначенная для развития познавательной и эмоциональной сферы ребенка в игровой форме.

Цель: формировать у детей навыки и умения наблюдения за дорожной обстановкой и предвидения опасных ситуаций, умения их обходить, закрепить знания об основных дорожных знаках.

4. Игра «Я-пассажир»

Цель: воспитывать культуру поведения в общественном транспорте и в автомобиле.

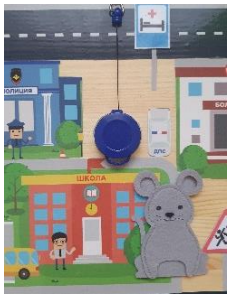
5. Игра «Я-водитель»

Цель: закрепить знание детей о необходимости пристегивать ремни безопасности.

6. Игра «Я-пешеход»

Цель: закреплять знания о правилах перехода проезжей части.

Бизиборд «Дорожная азбука» оснащен различными предметами, связанными с дорожной тематикой: светоотражающими элементами, рулём с музыкальным сопровождением, звонок велосипеда, крутящимися колесами у транспорта, замочками, открывающимися окнами у автобуса. Все эти элементы очень привлекают детей дошкольного возраста, делают процесс воспитания и обучения ПДД увлекательным и интересным для детей.



Ожидаемые результаты

1) В аспекте эффективности деятельности педагогов: повышение уровня знаний об эффективных и инновационных методах взаимодействия с детьми и развитие творческого потенциала педагогических работников.
2) В аспекте формирования образовательных результатов: обогащение предметно-пространственной среды в детском саду бизибордом. Обеспечение детей более эффективным и увлекательным знакомством с ПДД.

Важно помнить, пример взрослых – один из основных факторов успешного воспитания у детей навыков безопасного поведения на дороге. Ребенок начинает знакомиться с правилами дорожного движения еще задолго до прихода в детский сад. Первые знания и опыт он получает из наблюдений за своими родителями, близкими людьми. Поэтому очень важно, чтобы сами родители не только знали, но и придерживались в повседневной жизни правил дорожного движения.

Источники:

1. Авдеева Н.Н., Князева О.Л., Стеркина Р.Б. Безопасность: Учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста. – М.: ООО «Издательство АСТ-ЛТД», 1998.
2. Авдеева Н.Н., Князева О.Л., Стеркина Р.Б. Безопасность на улицах и дорогах: Методическое пособие для работы с детьми дошкольного возраста. – М.: ООО «Издательство АСТ-ЛТД», 1997.

ЛЕКСИЧЕСКИЙ ПОДХОД В ПРЕПОДАВАНИИ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Полозова Елена Алимовна;
Синицкая Нино Ревазовна;
Спиридович Наталия Евгеньевна,
учителя английского языка ГБОУ Школа № 345
Невского района Санкт-Петербурга

В сфере преподавания языков с годами появились различные методологии и подходы. Одной из известных и влиятельных теорий является лексический подход, пионером которого стал Michael Lewis (Майкл Льюис). Льюис более 30 лет назад опубликовал революционную работу «The Lexical Approach: The state of ELT and a Way Forward» («Лексический подход: ситуация в преподавании английского языка и направления развития»). Этот подход бросает вызов традиционным методам, ориентированным на грамматику. Он подчеркивает важность лексики и словосочетаний для достижения беглости речи и эффективного общения.

Лексический подход подчеркивает, что язык в первую очередь состоит из слов, и приобретение словарного запаса и словосочетаний имеет решающее значение для владения языком. Вместо того чтобы концентрироваться исключительно на грамматических правилах, Льюис утверждал, что учащиеся должны знакомиться с аутентичным использованием языка и аутентичными текстами, богатыми лексическими элементами. Сосредоточившись на лексических фрагментах, учащиеся могут развить более естественное и беглое понимание языка.

А мыслью, которая изменила его подход к обучению, стало осознание, что “What drives communication, what drives a language itself is primarily vocabulary. And grammar attaches itself to texts” («То, что движет общением, что движет самим языком, – это прежде всего словарный запас. А грамматика сама привязывается к текстам»).

В чем заключаются преимущества лексического подхода?

Согласно лексическому подходу слова имеют приоритет над грамматикой. Вместо того чтобы рассматривать язык как систему правил, лексический подход утверждает, что слова и их сочетания составляют основу изучения языка. Обучение языку лексическими блоками, такими как фиксированные выражения или словосочетания, позволяет учащимся более эффективно понимать язык и воспроизводить его.

Словосочетания – это повторяющиеся сочетания слов, которые часто используются носителями языка. Лексический подход подчеркивает важность обучения словосочетаниям и словосочетательным

паттернам для повышения способности учащихся к естественному общению. Распознавая и используя словосочетания, учащиеся могут значительно улучшить беглость речи и уменьшить потребность в постоянном мысленном переводе.

В чем преимущества лексического подхода?

1) Улучшенная беглость речи: уделяя приоритетное внимание словарному запасу и словосочетаниям, лексический подход позволяет учащимся выражать свои мысли более свободно и естественно. Вместо того, чтобы изо всех сил пытаться составлять грамматически совершенные предложения, учащиеся могут полагаться на готовые лексические фрагменты для эффективного общения.
2) Расширенное понимание: понимание нюансов словосочетаний и идиоматических выражений помогает учащимся понимать аутентичную устную и письменную речь. Знакомясь с распространенными словосочетаниями, учащиеся могут расшифровывать значение из контекста и разрабатывать более точные интерпретации.
3) Расширение словарного запаса: лексический подход способствует систематическому и целостному подходу к усвоению словарного запаса. Сосредоточив внимание на семействах слов, связанных словах и словосочетаниях, учащиеся могут сформировать более широкий и надежный словарный запас.

Исследования и практика показали, что способность говорить грамотно и бегло вырабатывается только в случаях, когда человек имеет в активной памяти большой объем слов и фраз. Это влияет на естественность речи, учит думать на английском, убирая стадию перевода с русского на английский, а также позволяет понять закономерности грамматики (language patterns). Это можно сравнить с тем, как изучается родной язык – естественно и комфортно. Проще запомнить целые фразы, чем быстро составлять содержательные высказывания из набора слов, каждый раз, когда мы хотим заговорить.

Если вы посмотрите на то, как носители языка говорят, как в речи, так и в письме, они цитируют целые фразы, например:

- at no extra cost (без дополнительных средств);
- I look forward to seeing you (не могу дождаться следующей встречи);
- it never ceases to amaze me (это не перестает меня удивлять).

По разным оценкам, от 55 % до 80 % того, что говорят англичане, состоит из таких сборных групп слов. Не овладев ими, мы не сможем свободно говорить на английском.

Главной задачей при изучении иностранного языка является усвоение достаточно большого количества слов. Словарный запас состоит из устойчивых сочетаний слов (chunks) разного рода. К устойчивым сочетаниям слов относятся идиомы, устойчивые выражения (fixed expressions) и коллокации (collocations). Самые важные из них – коллокации (часто потребляемые сочетания слов), например: go to school, take care of, be afraid of. Поэтому при изучении иностранного языка задачей первостепенной важности становится преподавание коллокаций. Лингвисты признают, что принципиальная разница между средним (intermediate) уровнем владения иностранным языком и повышенным (upper-intermediate и advanced) не в сложной грамматике, а в обширном активном и пассивном словарном запасе.

Изучение целых фраз очень важно с самого начала изучения английского языка. Начинаем с таких выражений как:

Good morning – доброе утро.

How are you? – Как дела?

Thank you very much – спасибо большое.

Затем мы переходим к более сложным выражениям, например:

Where do you live? – Где живёшь?

What are you doing? – Что делаешь?

I don’t like it – не нравится мне это.

Только тогда все эти выражения могут быть преобразованы, чтобы выразить другую мысль, например:

What are you reading? – Что читаешь?

What are you saying? – Что говоришь?

What are you waiting for? – Что ждёшь?

Есть несколько правил, придерживаясь которых можно внедрить лексический подход и адаптировать его к любому учебному материалу:

1) Материал должен быть наполнен полезной для общения лексикой на каждом уровне обучения. Другими словами, это должны быть слова, которые используются в повседневной разговорной речи носителями.
2) Если говорить о подборе такого материала, то один из наилучших примеров контекста – это аудирование, записанное носителями специально для изучающих язык с примерами повседневной разговорной речи.

3) Работая над пониманием на слух, важно сохранять баланс между слушанием текстов/аудио и интерактивным слушанием собеседников, когда у учащихся есть возможность отреагировать, задать вопрос и построить диалог.
4) Очень полезно не просто почитать и обсудить текст, но и исследовать его с точки зрения лексики на уровне: слов, словосочетаний, устойчивых и условно устойчивых выражений, разговорной грамматики, грамматики, как лексической единицы (например, можно задать вопрос ‘How long have you been living here?’ и отработать фразу “I’ve been living…”

Лексический подход позволяет одновременно обращать внимание на структуру, наполнение и функционирование грамматических явлений на изучаемом языке. Таким образом, этот подход формирует у обучающихся грамматические навыки с целью речевого общения и с помощью речевого общения. Грамматические явления усваиваются учениками как словоформы, словосочетания или модели, то есть, не отрабатывая грамматические правила отдельно, обучающиеся приобретают навыки применения этих правил в аналогичных речевых ситуациях. Лексический и грамматический аспекты взаимодействуют друг с другом, что развивает у обучающихся чувство языка и речевую догадку.

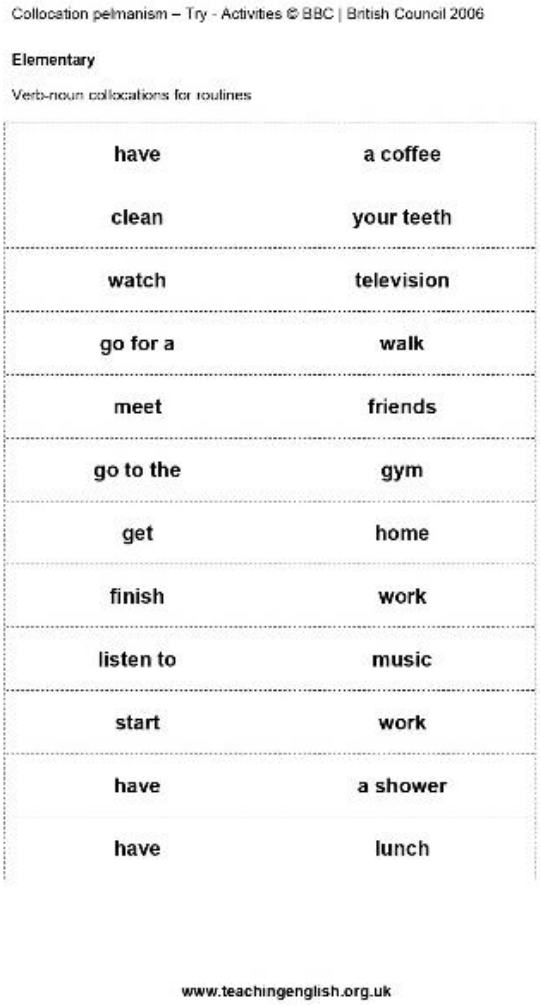
Изучение новой лексики в рамках учебной программы должно быть систематизировано. Новая лексика должна вводиться в рамках определенной лексико-семантической области, в которой это слово употребляется.

Новую лексику можно вводить с помощью перевода, картинок, мимики, жестов, рисунков, синонимов, антонимов, моделирования ситуации и других методов.

Целесообразно вводить новую лексику по принципу коллокаций. Правильное сочетание слов в составе коллокаций делает речь естественной и беглой. Обучающийся учит не одно слово и перевод к нему, а коллокацию, то есть, то, как можно его употребить. При составлении предложений уменьшается вероятность ошибки в употреблении. У учащихся появляется понимание того, что, изменяя одну коллокацию на другую, но, не изменяя структуры предложения, можно выразить необходимую мысль на иностранном языке. Причем такое понимание структуры предложения предназначено для изучения не только для учеников с хорошим уровнем языка, но и для начинающих.

Например:

I/ He/ She was … (at home/ at work/ at the Zoo)… (yesterday, two days ago/ last week).



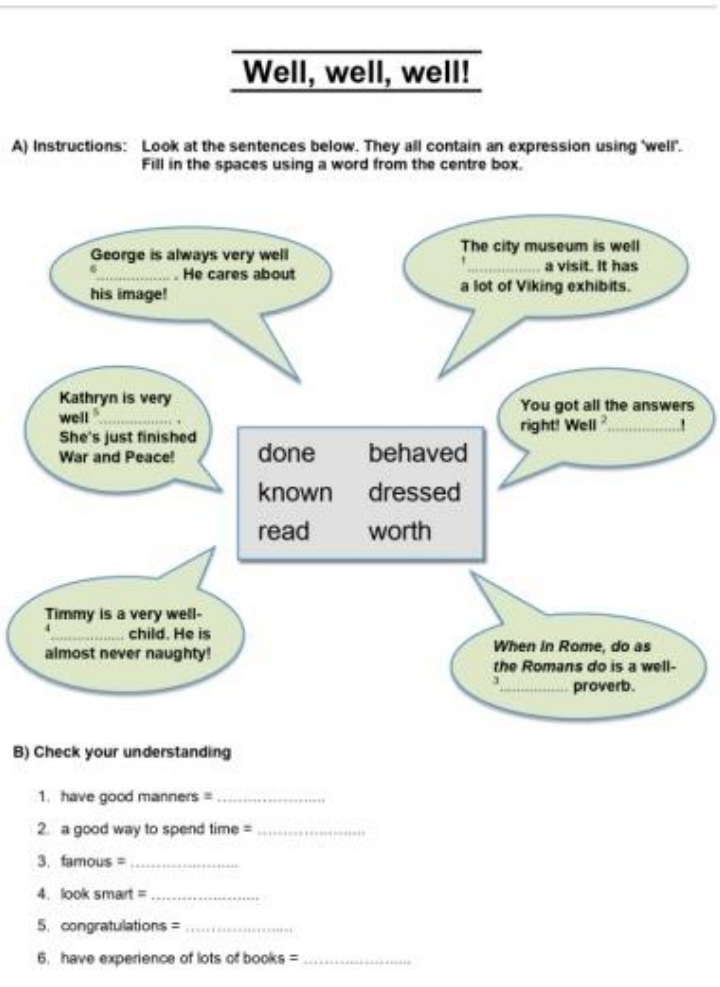
Collocation pelmanism – Try - Activities © BBC | British Council 2006

Elementary

Verb-noun collocations for routines

have	a coffee
clean	your teeth
watch	television
go for a	walk
meet	friends
go to the	gym
get	home
finish	work
listen to	music
start	work
have	a shower
have	lunch

www.teachingenglish.org.uk



Well, well, well!

A) Instructions: Look at the sentences below. They all contain an expression using 'well'. Fill in the spaces using a word from the centre box.

George is always very well [6] ..... . He cares about his image!

The city museum is well [1] ..... a visit. It has a lot of Viking exhibits.

Kathryn is very well [5] ..... . She's just finished War and Peace!

You got all the answers right! Well [2] .....!

done	behaved
known	dressed
read	worth

Timmy is a very well- [4] ..... child. He is almost never naughty!

When in Rome, do as the Romans do is a well- [3] ..... proverb.

B) Check your understanding

1. have good manners = ...
2. a good way to spend time = ...
3. famous = ...
4. look smart = ...
5. congratulations = ...
6. have experience of lots of books = ...

Знание сочетаемости слов вообще и знание collocations и chunks помогает, помимо прочего:

- слышать лучше и больше (listening),
- читать быстрее и эффективнее (reading),
- говорить и писать более естественно и бегло (speaking и writing),
- использовать более живую грамматику и меньше о ней думать, а часто и вовсе «избавиться» от грамматики as we know it (grammar).

Используя лексический подход, ваши ученики быстрее овладеют изучаемым языком, а также будут говорить более бегло. Конечно это не единственный инструмент в вашем распоряжении – все остальные стратегии и подходы к обучению иностранному языку также занимают свое место в вашем арсенале. При совместном использовании эти инструменты помогут вашим ученикам быстро овладеть языком.

Источники:

1. Michael Lewis. The Lexical Approach: The State of ELT and a Way Forward. Language Teaching Publications, 1993 – 200 с.
2. Hugh Dellar, Andrew Walkley Teaching Lexically. Principles and Practice. Delta Publishing· 2016 – 152с.
3. LangMatters. Langedizioni.com. September 2006. Year five – ISSUE THIRTEEN.
4. Дарья Масловская. https://anglofeel.ru/
5. https://www.englishzoom.ru/stati-po-metodike-prepodavaniya/leksicheskij-podxod-k-obucheniyu-anglijskogo-yazyka.html
6. https://skyteach.ru/2021/07/05/5-zolotyx-pravil-v-leksicheskom-podxode-ot-xyu-dellara/

ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ДОУ (театральная студия)

Приорова Наталия Алексеевна,
педагог дополнительного образования
ГБДОУ Детский сад № 6
Василеостровского района Санкт-Петербурга

В настоящее время перед каждым педагогом стоят задачи совершенствования традиционных методов дошкольного воспитания детей и поиск новых подходов к организации образовательного процесса. В соответствии с требованиями, которые нам диктует современная жизнь и которые заложены в Законе РФ «Об образовании» и ФГОС, образовательное учреждение обязано:

1) Обеспечить индивидуализацию для каждого ребенка.
2) Обеспечить условия для самоопределения и самореализации личности.
3) Реализовать право ребенка на свободный выбор деятельности, мнений и рассуждений.
4) Помнить, что ребенок – активный участник педагогического процесса.
5) Привлекать детей к занятиям без психологического принуждения, опираясь на их интерес к содержанию и формам деятельности, учитывая их социальный опыт.
6) Обеспечить эмоционально-личностное и социально-нравственное развитие ребенка, сохранить и укрепить здоровье детей.

Все эти требования можно реализовать лишь при одном условии – кардинально изменить организацию педагогического процесса путем выбора наиболее эффективных средств обучения и воспитания. В этой связи педагоги дошкольных учреждений стремятся найти новые, инновационные, наиболее эффективные пути и средства решения поставленных задач. Однако к инновационному образованию могут быть отнесены лишь те из них, которые ориентированы на развитие у детей инновационного мышления, то есть способности генерировать новые идеи, где ребенок выступает в роли не «объекта», а «субъекта» образования, самоценной личностью, а взрослый в общении с детьми придерживается положения: «Не рядом, не над ним, а вместе!».

Работая педагогом дополнительного образования в театральной студии с детьми с ОНР, целью программы «Наш театр» является создание условий для развития общей культуры дошкольников, раскрытия

их творческой индивидуальности, формирования положительной «Я»-концепции в процессе театрализованной деятельности. Одной из главных задач нашей работы, конечно, является всестороннее развитие речи дошкольников. Современными психолого-педагогическими исследованиями установлено, что мышление и речь взаимосвязаны и взаимозависимы (А.А. Леонтьев, А.В. Запорожец, Ф.А. Сохин, О.С. Ушакова). Речь развивается в единстве с развитием мышления, и усвоение речевого материала происходит в условиях решения мыслительных задач, а не путем простого воспроизведения.

Особое место в нашей программе уделено развитию воображения, так как без него невозможна никакая творческая деятельность. Как показали исследования Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, Е.И. Игнатьева, С.Л. Рубинштейна, Д.Б. Эльконина и других, воображение выступает не только предпосылкой эффективного усвоения новых знаний, но и является условием творческого преобразования имеющихся у детей знаний. Театральный мир дошкольника – это мир сказки, волшебного перевоплощения и эмоционального раскрепощения. Воображаемая ситуация роднит сказку с игрой – главным видом деятельности дошкольника. Дети сопереживает героям, разделяют их чувства, живут вместе с ними в мире сказки. Им легче установить ассоциативные связи с любимыми и понятными сказочными персонажами. Русские народные сказки, вводя детей в круг необыкновенных событий, превращений, происходящих с их героями, выражают глубокие моральные идеи, они учат доброму отношению к людям. Пересказу сказки принадлежит важная роль в формировании связной речи. Здесь совершенствуется структура речи, ее выразительность, умение строить предложения.

Поиск новых методов и форм работы с детьми привел нас к включению в раздел речевого развития некоторых технологий ТРИЗ. Л.С. Выготский предлагал развивать и стимулировать детское словесное творчество подобно игре, а именно: предлагать детям определенные задания и темы, предполагающие возникновение ряда определенных впечатлений у детей. Для обучения детей созданию образных характеристик мы используем технологию обучения составлению сравнений и технологию составления сказок по ТРИЗ.

Используя методы и приёмы ТРИЗ в работе со сказкой, можно научить детей оригинально, непривычно, по-своему не только воспринимать ее содержание, но и творчески преобразовывать ход повествования, придумывать различные концовки, вводить непредвиденные ситуации, смешивать несколько сюжетов в один. Работа с дошкольниками строится на постепенном переходе от простого к сложному: сначала дети знакомятся со словом и его преобразованием, затем подходят к сочинению новых слов, предложений, цепочек предложений и, наконец, от пересказа уже знакомых сказок к составлению своей собственной или переделанной уже знакомой.

Ребенку сложно самому сразу сочинять сказки. Необходима подготовительная работа, которая должна быть спланирована и подготовлена педагогом. И один из таких способов, направленных на развитие творческих способности ребёнка в процессе совместной деятельности детей и педагога – технология проектирования.

Слово технология происходит от греческих слов «мастерство, искусство» и «закон, наука» – это наука о мастерстве. Технология – это совокупность приемов, применяемых в каком-либо деле, искусстве, мастерстве. Любая технология включает в себя: цель, средства, правила их использования и результат. Педагогическая технология – это система функционирования всех компонентов педагогического процесса, построенных на научной основе, запрограммированная во времени и пространстве, и приводящая к намеченным результатам. Сегодня насчитывается больше сотни образовательных технологий. Они классифицируются на авторские, по организационным формам, по предметам, по подходам к ребенку и т.д.

Евдокимова Елена Сергеевна в своей работе «Технология проектирования в ДОУ» предлагает свой вариант типов проектов, актуальных для дошкольного образования:

1) По доминирующему методу: исследовательские, информационные, творческие, игровые, приключенческие, практико-ориентированные.
2) По характеру содержания: включают ребенка и его семью, ребенка и природу, ребенка и рукотворный мир, ребенка, общество и культуру.
3) По характеру участия ребенка в проекте: заказчик, эксперт, исполнитель, участник от зарождения идеи до получения результата.
4) По характеру контактов: осуществляется внутри одной возрастной группы, в контакте с другой возрастной группой, внутри доу, в контакте с семьей, учреждениями культуры, общественными организациями (открытый проект).
5) По количеству участников: индивидуальный, парный, групповой и фронтальный.
6) По продолжительности: краткосрочный, средней продолжительности и долгосрочный.

Согласно этой классификации, в работе над сказкой в нашем ДОУ мы используем творческий тип проекта по:

- доминирующему методу;
- характеру содержания – ребенок, общество и культура;
- характеру участия ребенка в проекте – участник от зарождения идеи до получения результата;
- характеру контактов – внутри ДОУ;
- количеству участников – фронтальный;
- продолжительности – долгосрочный.

Следуя принципам отечественных ученых и педагогов-практиков, мы ориентировались на то, что детское проектирование может быть успешным при соблюдении следующих условий:

- учет интересов ребенка;
- деятельность без принуждения, «от всего сердца»;
- тематика (проблема) из близкого окружения и адекватна возрасту;
- предоставление самостоятельности и поддержка детской инициативы;
- совместное со взрослым поэтапное достижение цели;
- реализация потребностей в активной деятельности;
- возможность самовыражения;
- увлеченность совместной деятельности со взрослым.

Цель нашего проекта – дать ребенку почувствовать себя «деятелем», а не «исполнителем» в процессе рождения нового спектакля, содействовать развитию волевых качеств личности, воспитывать навыки партнерского взаимодействия.

Работа над творческим проектом «Наша сказка» разделена на три этапа.

1) Организационный этап:
   1. подбор материала;
   2. определение группы детей, участвующих в проекте;
   3. определение сроков действия проекта.
2) Формирующий этап:
   1. выбор сказки, постановка проблемы (что в сказке не так, что нужно изменить, чтобы было лучше; используем метод «каталога» ТРИЗ);
   2. работа над выразительным образом (героем сказки) технология обучения создания образных характеристик объектов ТРИЗ;
   3. формирование новой сказки, ее пересказ с опорой на «каталог»;
   4. написание сценария новой сказки;
   5. изготовление атрибутов (с участием детей);
   6. распределение ролей, репетиция эпизодов и всей сказки.
3) Итоговый этап:
   1. показ сказки детям и родителям;
   2. фото и видео отчет о проделанной работе.

Использование проектной деятельности в работе театральной студии дает возможность детям научиться работать в единой команде и очень помогает педагогу при создании наших маленьких выступлений. Работа с проектом вырабатывает у детей собственный алгоритм действий для достижения поставленной цели, вселяет уверенность в возможности самим творить и получать видимый результат совместной деятельности. В архиве нашей театральной студии уже есть несколько сценариев сказок-переделок, созданных с помощью проектной деятельности. Эти сценарии, созданные с помощью детской фантазии, всегда вызывают живой интерес у наших зрителей, они более понятны детям и легче в постановке.

Источники:

1. Белая К.Ю. Методическая работа в ДОУ: анализ, планирование, формы и методы. – М.: ТЦ Сфера, 2008.
2. Евдокимова Е.С. Технология проектирования в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2006.
3. Морозова Л.Д. Педагогическое проектирование в ДОУ: от теории к практике. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
4. Сидорчук Т.А. К вопросу об использовании ТРИЗ в работе с детьми дошкольного возраста. – Пособие для воспитателей. – Ульяновск, 1991.
5. Сидорчук Т.А., Корзун А.В. Воображаем, размышляем, творим. – Мозырь: ООО ИД «Белый ветер», 2006.
6. Сидорчук Т.А., Лелюх С.В. Формирование навыков мышления, воображения и речи дошкольников. – Ульяновск, 2007.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ МЕТОДА ТЕАТРАЛИЗАЦИИ В ФОРМИРОВАНИИ НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ ШКОЛЬНИКА

Пушкарева Ксения Александровна,
педагог-организатор ГБОУ СОШ № 164
Красногвардейского района Санкт-Петербурга

Введение

Духовно-нравственное воспитание – целенаправленный процесс приобщения детей к моральным ценностям человечества. Результатом нравственного воспитания являются появление определенного набора нравственных качеств. И чем прочнее сформированы эти качества, чем меньше отклонений от принятых в обществе моральных устоев наблюдается у личности, тем выше оценка его нравственности со стороны окружающих.

Нравственное формирование подрастающего поколения – важная часть развития современного общества. Требования общества должны превратиться во внутренние стимулы для личности каждого ребенка – долг, честь, совесть, достоинство. В свете современных негативных тенденций информационного общества формирование этих ценностей у подрастающего поколения становится затруднительным из-за снижения доверия к учителю и взрослому как источнику информации. Содержание и формы воспитательной работы, направленной на формирование нравственных ценностей, требуют обновления.

Одним из методов нравственного воспитания школьников является театрализация. Театрализация – организация в рамках праздника материала (документального и художественного) и аудитории (вербальная, физическая и художественная активизация) по законам драматургии на основе конкретной событийности, рождающей психологическую потребность коллективной общности в реализации праздничной ситуации.

В театрализованной деятельности ребенок осуществляет творческую деятельность, основанную на собственном внутреннем мире, нравственных переживаниях и размышлениях.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков благодаря тому, что каждое литературное произведение для детей школьного возраста всегда имеет нравственную направленность. Благодаря литературному произведению школьник познаёт мир не только умом, но и сердцем, а также выражает своё собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания. Именно способность к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам через театрализацию оказывать позитивное влияние на детей школьного возраста.

Коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребёнка, его раскрепощение, самостоятельное творчество, развитие ведущих психических процессов; способствует самопознанию и самовыражению личности; создаёт условия для социализации, усиливая адаптационные способности, корректирует коммуникативные качества, помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, успешности.

Актуальность этой темы возрастает в связи с воспитанием человека настоящею и будущего. Каждый школьник должен стать человеком, знающим свои корни, любящим свой край. В дальнейшем силой этой любви и определится мера их способности трудиться и защищать свою Родину, землю. Этому может поспособствовать метод театрализации.

Театрализованная деятельность содержит в себе большие возможности для решения целого ряда задач из разных образовательных направлений, связанных с речевым, социальным, эстетическим, познавательным развитием школьника, которые в той или иной мере решаются сегодня в процессе организованного обучения.

Вопросами нравственного воспитания занимались российские педагоги А. Макаренко, В. Сухомлинский и другие, чьи труды внесли вклад в теорию и практику нравственного воспитания и использование прогрессивных идей прошлого. Идеи поиска связей между решением проблем нравственного, духовного и поликультурного воспитания учащихся продолжали К.Б. Семенов, В.Е. Кузнецова, М.Е. Иванова, Е.Н. Старкова и др.

Сущностные особенности театрализованного действия раскрывали Д.М. Генкин, Э.В. Вершковский, А.А. Конович, Н.Н. Евреинов и др.

Роль театрализованной деятельности в развитии детей всех возрастов отмечали зарубежные и отечественные педагоги. В дореволюционной педагогике вопросы театра решали В.Г. Белинский, Н.В. Гоголь, А.И. Герцен, Н.А. Островский, К.Д. Ушинский и другие. В советское время: А.Б. Луначарский, Н.К. Крупская, А.С. Макаренко, К.С. Станиславский и другие.

ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ШКОЛЫ

1. Нравственное воспитание учащихся в образовательном процессе

Проблема духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения является одной из ключевых проблем современного общества.

Факторами, влияющими на возникновение такой явно кризисной ситуации, являются:

1) Размытость ценностных ориентаций в молодежной среде.
2) Снижение популярности культурно-просветительских и досуговых мероприятий, организуемых для детей и молодежи.
3) Низкий уровень духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания в семье и школе.

В условиях мощной пропаганды насилия, жестокости, нетерпимости, присутствующей в СМИ и Интернете, постоянно появляющейся рекламы табачной и алкогольной продукции, процесс воспитания подрастающего поколения становится более сложным и противоречивым, осложняется тем, что представления подростков и молодежи об основных человеческих духовных ценностях зачастую вытесняются материальными ценностями. В круге потребностей и интересов подрастающего поколения преобладают узколичностные псевдоценности, формирующие потребительское отношение к жизни.

Сущность нравственного воспитания – это совокупность нравственных отношений, которые устанавливаются в соответствии с общепринятыми в обществе нормами, оцениваемыми с позиции добра и зла.

Содержание образования в школах сегодня качественно трансформировалось, усложнилось, увеличилось в объеме. Эти факторы, несомненно, повлияли на то, что изменился подход к воспитанию в организации обучения. В процессе выполнения школьных заданий у учащихся формируются нравственные убеждения, складываются нравственные отношения с одноклассниками и учителями. Процесс обучения способствует формированию у детей знаний, кроме этого, школьник может решать интеллектуальные и нравственные задачи. Биологические факторы и социальные условия, которые создаются в учебном процессе, влияют на развитие учащихся, но в силу того, что дети учатся в школе, главная роль отводится специально созданным педагогическим условиям.

Нравственное воспитание учащихся осуществляется в процессе воспитания, который включает в себя способы взаимодействия учителей и учащихся, содержание преподаваемых в школе предметов, стиль взаимоотношений между учителями и учащимися, в воспитании нравственных привычек. Содержание воспитательной работы в школе по формированию нравственности должно включать:

- привитие любви к Родине, уважения к законам, нормам жизни;
- воспитание стремления к знаниям;
- привитие высоких моральных принципов;
- воспитание положительного отношения к труду;
- уважение к пожилым людям;
- приобщение учащихся к системе культурных ценностей;
- развитие эстетического вкуса и любви к искусству.

Нравственное воспитание должно пронизывать все образование, все его сферы. В настоящее время в школах приоритет отдается прикладным знаниям и навыкам, а не нравственности. Как следствие, образование становится безнравственным. Школа постепенно отказывается от своей главной исторической задачи – воспитания гражданина. Воспитание – это очень трудный, длительный процесс, требующий много сил и терпения. Воспитание нравственных ценностей всегда предполагает борьбу, постоянное напряжение духовных сил, жесткую самодисциплину и постоянные упражнения в своих действиях.

Нравственное воспитание – систематическое воспитательное воздействие на личность человека, направленное на формирование у человека социально значимых нравственных качеств: ответственности, патриотизма, устойчивости научного мировоззрения, сохранения общечеловеческих ценностей и др.

Нравственное воспитание в школе имеет свои специфические цели, которые определяются общественными отношениями и духовными ценностями. Главное для учителя – формирование нравственно устойчивой личности. На это должна быть направлена организация всего процесса нравственного воспитания. Нравственная сфера личности наиболее успешно формируется в школе в специально организованной системе воспитания.

Целями нравственного воспитания являются:

1) Возрождение духовно-нравственных ценностей.
2) Формирование единства учебных и жизненно-практических задач, формирование собственного отношения к жизни, формирование нравственных устоев личности.

3) Расширение культурного кругозора, формирование способности к нравственному суждению, обучение самостоятельному принятию решений.
4) Формирование гуманистического отношения к внешнему миру.
5) Формирование потребности в самосовершенствовании.

Задача нравственного воспитания – выработка активной жизненной позиции личности, проявляющейся в сознательном отношении к общественному долгу, в единстве слова и дела как повседневной нормы поведения. Правильное воспитание ребенка должно начинаться с самого раннего детства.

Средствами нравственного воспитания в школе являются:

- воспитание;
- убеждение;
- личный пример учителя;
- педагогический такт;
- меры предупреждения, поощрения и наказания.

Компонентами нравственного воспитания в системе школьного образования являются патриотизм, коллективизм, отношение к труду. Сюда можно добавить доброту, вежливость, трудолюбие, честность, ответственность и т.д. Моральные установки пронизывают все общественные отношения человека. Поэтому в широком смысле нравственные установки отражают отношение к человеку.

Для осуществления воспитания нравственных качеств используются специальные формы и методы. Существует множество классификации этих форм и методов, каждый педагог подбирает наиболее подходящую, по его мнению, классификацию, отвечающую его требованиям и приносящую необходимый результат.

В работе по нравственному воспитанию школьников выделяют три направления: работа с детьми, с родителями, с педагогом.

1) Работа с детьми включает в себя следующие элементы:
   - проведение серий классных часов, посвященных воспитанию нравственных качеств;
   - организация и проведение с обучающимися различных викторин, познавательных бесед, конкурсы чтецов и т.д.;
   - организация образовательных поездок, экскурсионной деятельности;
   - организация просмотров видеоматериалов: исторических, художественных, документальны фильмов с последующим их обсуждением.
2) Работа с родителями:
   - проведение познавательных бесед по нравственному воспитанию;
   - проведение родительских собраний на темы: «нравственность – основа воспитания», «Ведем детей по лестнице нравственности», «Роль папы в воспитании нравственности» и т.д.;
   - проведение элективных курсов на темы: «Деловой этикет», «Окружающий мир, в котором мы живем» и т.д.;
   - проведение классных часов, совместно с детьми на темы: «Давайте жить дружно», «Основы правильного общения», «Воспитание начинается с самого себя», «Расскажите о себе» и т.д.
3) Работа с педагогом:
   - разработка рекомендаций для преподавателей по планированию деятельности, направленной на нравственное воспитание школьников;
   - организация циклов семинаров для педагогов по нравственному воспитанию школьников.

Невозможно переоценить роль родителей в воспитании нравственности школьника, оказывая, как правило, решающее влияние на весь его внутренний мир. В наше время эта проблема особенно актуальна. Получив необходимый объем знаний и умений, набор моральных ценностей, ребенок приходит в свой собственный дом, где его духовное развитие обязательно укрепится. Родители и другие члены семьи должны активно участвовать в образовании своего ребенка. Без такого участия достижения, накопленные в профессиональной сфере, редко приводят к лучшему функционированию дома и в обществе.

Школам обязательно необходимо проводить просветительскую работу для родителей, направленную на обсуждение, просвещение родителей в развитии нравственного воспитания в себе, а затем и в ребенке. Только всесторонне развитый человек может воспитать себе подобного.

В старших классах перед учителем стоит проблема формирования нравственных ценностей учащихся. Духовно-нравственная сфера личности учащихся предполагает самые осторожные, тактичные действия со стороны учителя. Многие ученые, в связи с этим пытаются найти оптимальные методы духовно-нравственного воспитания учащихся и механизмы, лежащие в их основе.

Учителям необходимо заботиться о воспитании детей, растить их достойными членами общества. Нравственное воспитание, осуществляемое в школе, должно обеспечить формирование у подавляющего большинства учащихся любви к своей Родине, творческого отношения к труду, уважительного отношения к окружающему миру. В результате формируются индивидуализм, патриотизм, совокупность общественных и личных интересов.

Система действий приводит к формированию нравственной привычки. Нравственное воспитание не должно принимать форму борьбы. Воспитание – это долгий тяжелый ежедневный труд. Ребенку необходим огромный запас нравственных понятий и знаний как мотивов в выборе поведения. Но приобретение нравственных понятий еще не предполагает в полной мере формирование нравственного поведения. Поэтому важно организовать деятельность учащихся.

В сочетании нравственного воспитания с практической деятельностью учащихся, согласованными нравственными отношениями друг с другом, с обществом, учащиеся усваивают правильные формы поведения и приобретают личный опыт нравственного поведения, привычки, перерастающие в мотивы поведения и убеждения. Все воспитательное воздействие должно быть проникнуто доверием и уважением.

Высокий уровень нравственного воспитания учащихся – это единство развитого нравственного сознания, мышления, воли, поведения. Он будет достигнут при условии целостности процесса воспитания, единства формирования нравственного сознания и жизни, участия учащихся в общественной деятельности. Только при сознательном овладении общественно значимой деятельностью, осознании ее значимости, осмыслении участия в ней происходит усвоение нравственных норм и требований, превращение их в формы поведения, в привычку.

2. Формирование нравственных ценностей как психолого-педагогическая проблема

Развитие свободной, гуманной и ответственной личности напрямую связано с его системой нравственных и духовных ценностей. Ведь духовность, нравственность дают выход за пределы личных интересов и обращают внимание на нравственную и духовную культуру человечества. Поэтому цели и намерения духовно зрелой личности, основанные на системе истинных ценностей, служат основой для определения высших мировых ориентиров и личной судьбы.

На современном этапе развития системы образования отражается множество проблем в реализации задач духовно-нравственного воспитания. Основная их часть:

1) Отсутствие системы общего духовно-нравственного воспитания, четко структурированного курса культурологической подготовки для всех уровней системы образования;
2) Разложение традиционного образа жизни, основанного на традиционном мировоззрении, обычаях, отношениях (доброжелательность, открытость), правилах нравственной жизни;
3) Проблема малого количества истинных носителей традиционной христианской культуры, связанная с недостатком духовного опыта, отсутствием регулярного культурного и религиозного образования;
4) Необходимость подготовки большинства населения к восприятию духовного содержания традиционной культуры (мотивационного, эмоционального и интеллектуального);
5) Кризис семьи, низкий уровень духовно-нравственной культуры большинства современных родителей;
6) Небольшое участие семьи в духовном образовании и воспитании детей;
7) В вопросах содержания и методов духовно-нравственного воспитания недостаток культуры и профессиональной квалификации педагогов;
8) Недостаток финансовых средств на разработку и создание образовательных и информационных продуктов;
9) Дефицит финансовых средств на разработку учебно-методической продукции по духовно-нравственному воспитанию населения и подготовку педагогических кадров;
10) Неразработанность комплексной программы духовно-нравственного воспитания в стране или регионе.

В сложившейся ситуации необходим комплексный, системный подход к организации духовно-нравственного воспитания детей и молодежи.

Значение традиционных ценностей для решения воспитательных задач Федерального государственного образовательного стандарта раскрывается в документе «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в общеобразовательном учреждении», который является методологической основой для его разработки и реализации.

В области развития личности духовно-нравственное воспитание должно обеспечивать:

- готовность и способность к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, самооценке, пониманию смысла своей жизни, индивидуальному ответственному поведению;

- готовность и способность к реализации творческого потенциала в духовной и предметно-продуктивной деятельности на основе нравственных норм, непрерывного образования и универсальной духовно-нравственной установки «стать лучше»;
- готовность и способность выражать и отстаивать свою социальную позицию, критически оценивать свои намерения, мысли и поступки
- свободолюбие как способность к сознательному, личностному, профессиональному, гражданскому и иному самоопределению и развитию в сочетании с моральной ответственностью личности перед семьей, обществом, Россией, будущими поколениями.

В сфере общественных отношений духовно-нравственное воспитание обучающихся должно обеспечивать:

- осознание себя гражданином России на основе принятия общих национальных нравственных ценностей;
- развитие чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- законопослушное поведение.

В сфере общественных отношений духовно-нравственное воспитание учащихся должно способствовать:

- формированию мотивации к активному и ответственному участию в общественной жизни, формированию силы и участия в общественных делах;
- повышению доверия граждан и общественных организаций к государственным институтам;
- повышению эффективности усилий государства по модернизации страны.

Разрушение традиционных духовно-нравственных идеалов и ценностей в России привело к огромным социальным потрясениям. Достижение стабильности и устойчивого развития страны возможно при возрождении культурной традиции, тех базовых ценностей, на которых создавалась великая русская культура. Проблема восстановления ценностей традиционной русской культуры очень сложна, и ее решение может быть обеспечено системным подходом в решении основных задач.

Формирование духовности через воспитание христианских и общечеловеческих нравственных ценностей происходит в сотрудничестве с внешкольными и дошкольными образовательными учреждениями, школами, клубами, общественными центрами, библиотеками, общественными организациями, Министерством науки и высшего образования Российской Федерации. К ним могут присоединиться средства массовой информации (газеты, журналы, радио, телевидение). Важную роль играют родители, которые традиционно формируют нравственные ориентации ребенка на основе семейных ценностей и норм, передаваемых из поколения в поколение.

Эффективность приобщения детей и молодежи к культурному наследию и этике общества будет зависеть от успешной реализации всех его составляющих:

- научно-практические конференции, семинары, круглые столы по данной проблематике;
- исследования в области христианской культуры как цивилизационного феномена;
- изучение и учет положительного опыта зарубежных образовательных программ;
- научная поддержка детских молодежных организаций с позитивной, конструктивной программой;
- разработка и реализация программ, направленных на социализацию и нравственное воспитание детей;
- участие педагогов-психологов и других специалистов в подготовке телевизионных программ по этике, нравственности, народной культуре;
- разработка и внедрение новых методов и инновационных технологий обучения и воспитания;
- научно-методическое обеспечение подготовки педагогов, работников внешкольных учреждений, социальных работников к деятельности подрастающего поколения в области духовно-нравственного воспитания;
- участие ученых в разработке и издании программ и методических материалов по развитию нравственности и этики;
- участие учителей и воспитателей, психологов в работе с родителями для повышения роли семейного воспитания в этой области.

Все это должно способствовать общему духовно-нравственному возрождению российского общества, его благополучию и успешному развитию, преодолению кризисов и негативных явлений в социокультурной жизни нашей страны.

Таким образом, проблемы духовно-нравственного воспитания могут быть решены только при объединении усилий семьи и школы. Классным руководителям необходимо отвести особую роль духовно-нравственному воспитанию.

МЕТОД ТЕАТРАЛИЗАЦИИ ПРИ ПОДГОТОВКЕ ЛИТЕРАТУРНО-ПОЭТИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ В ШКОЛЕ

1. Сущность метода театрализации в педагогике

Перед современной российской школой поставлена важная социокультурная задача – стать основой духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Необходимость решения данной задачи приводит к тому, что в системе общего образования актуализируется нравственное воспитание личности.

Роль нравственных ценностей заключается в том, что они помогают ученику сформулировать свои обязательства перед близкими, взять на себя ответственность, в том числе и в межличностных отношениях. Они «учат вовремя реагировать на чрезвычайную подвижность духовных процессов, определяющих нравственный облик человека и развитие его ответственности». Поэтому педагоги постоянно ищут возможности формирования у учащихся нравственных ценностей, способных преодолеть негативное влияние и даже воздействие телевидения и Интернета, стремящихся сделать детей и подростков послушными и безнравственными исполнителями чужой воли.

Необходимо создание современной методологической основы педагогического обоснования социализирующей среды воспитания, обучения и развития с учетом возрастных особенностей детей младшего школьного возраста. Театрализация обладает такими колоссальными возможностями, что становится актуальным в связи с введением ФГОС, повышением требований к формированию духовно-нравственных ценностей, в том числе и во внеурочной деятельности.

В этих условиях необходимо определить средства воспитания, которые интегрируют личностный потенциал с возрастными особенностями детей. К школьному возрасту целесообразно применять термин «театрализованная игра», «театрализованная деятельность». Термин «театрализованная игра» указывает на ее связь с театром.

Театрализация – это психологический прием организации коммуникативных действий человека в роли, где самовыражение человека состоит из двух компонентов: действовать в предлагаемых обстоятельствах роли и действовать как бы от себя. Ребенок, познавая реальный мир, его социальные связи и отношения, активно проецирует воспринятый опыт в конкретную игровую ситуацию. Театр позволяет ребенку использовать навыки общения по своему усмотрению, корректируя при этом линию поведения, межличностные отношения рамок ролей.

Для описания процесса взаимодействия учителя и учащихся на основе драматизации давно и широко используется термин «театральная педагогика», который является традиционным исследовательским термином в системе российского образования. Его широкое использование свидетельствует о значительных педагогических возможностях воспитания личности учащегося средствами театрального искусства, но в современных условиях использование этого термина вряд ли целесообразно, так как В.В. Краевский еще в 1997 году писал: «Каждый божий день есть какая-то педагогика» и призывал «не множить разные типы и виды педагогики».

Именно поэтому сегодня вместо термина «театральная педагогика» уместнее использовать термин «театрализация», под которым мы понимаем комплексное и систематическое внедрение в образовательный процесс эмоциональных элементов и художественно-ролевых приемов, характерных для постановок и спектаклей.

В настоящее время театрализацию следует рассматривать не только как метод или средство, но и как универсальный педагогический принцип, характерный не только для начальной, но и для средней, специальной и даже старшей школы. Принцип театрализации – это отправная точка, ориентир, требующий особой последовательности в применении методов и средств игры в самых разных условиях, и обязательно желательный и планируемый результат педагогической деятельности.

Для рассмотрения театрализации как педагогического принципа в науке о воспитании накопилось достаточно материала. Театрализация уже рассматривалась как цель и результат педагогической деятельности в воспитании, обучении и развитии, когда «возникает и осваивается новый опыт.

Театрализация выступает как:

- характеристика содержания образования,
- метод интерактивности и игры;
- средство активизации учебной деятельности;
- метод (часть метода);
- форма «социокультурной идентификации общества» и «взаимодействия с посетителями»;
- педагогическая техника;

- межличностное взаимодействие субъектов образовательного процесса;
- специальная направленность педагогического исследования; мотивная деятельность.

Театрализация в целом охватывает или затрагивает практически все структурные элементы образовательного процесса. Это одно из важнейших доказательств того, что она является педагогическим принципом.

Театрализованная деятельность является важнейшим средством развития эмпатии, которая проявляется в умении распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, движениям и речи, ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы помощи. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражает свое отношение к добру и злу.

Театральное представление, включающее сказки, в которых обязательно присутствуют сверхъестественные силы и «вредные» персонажи, накапливает богатый материал, из которого дети могут усвоить типичные образы и модели поведения, определяемые не только заданной ситуацией (Иванушка идет за Жар-птицей, Василису Прекрасную похищает Кащей, Баба Яга помогает царевичу и т.д.), но и характером персонажа. В жизни человеку приходится несколько раз в день менять свои социальные роли в соответствии с теми ролями, которые принимают на себя другие люди. Среди различных форм взаимодействия нередки модели «хищник-жертва» и «вредитель-жертва». Младшим школьникам легче понять это через сказку, через театрализованную игру, где каждый может «играть в персонажа», выбирая адекватный способ общения и взаимодействия с другим ребенком-персонажем.

Если рассматривать сказки с разных точек зрения, то окажется, что сказки содержат информацию о динамике жизненных процессов. В них содержится полный перечень человеческих проблем и образные способы их решения. Слушая сказки, младшие школьники бессознательно накапливают определенный символический «банк жизненных ситуаций». Этот «банк» при необходимости можно активизировать, а если ситуаций нет – он остается в пассиве. И очень важно, чтобы младшие школьники понимали смысл сказочных событий и их связь с реальными жизненными ситуациями. Если ребенок с раннего возраста усвоит «уроки сказок», ответит на вопрос «Чему нас научила сказка?», соотнесет ответы с собственным поведением, он станет активным пользователем своего «банка жизненных ситуаций». И хочется верить, что он станет мудрее и креативнее.

Театрализованная игра дает ребенку творческую свободу, его «отстраненность» от роли: ребенок понимает, что он не Иванушка, а Саша, который только играет Иванушку и волен в любой момент выйти из роли, взять на себя роль Кощея.

Учитель активно участвует в такой деятельности в качестве партнера, но для организации такой деятельности недостаточно выбрать сказку и смоделировать сюжет в соответствии с пожеланиями детей. Это лишь поверхностное запоминание сюжета без проникновения в суть конфликта и без поиска оптимального поведения героев в игре-драматизации. Продуктивный процесс воспитания с целью социализации ребенка должен начинаться с его всестороннего включения в мир фольклора. Это означает систематическую работу над темой при подготовке театрализованных представлений.

Все усваивается прочно и надолго, когда ребенок слышит, видит и делает это сам – на этом основана высокая педагогическая эффективность театральной деятельности школьников.

Вовлечение ребенка в театральную деятельность способствует развитию познавательных процессов, его эмоциональному, психомоторному, коммуникативному, художественному и нравственному развитию, что отражается на личностных и метапредметных результатах освоения основной образовательной программы основного общего образования, с одной стороны, а с другой – создаются эффективные условия для признания своей значимости, уникальности, «рождения» новых социальных контактов и т.д. Эти личностные изменения позволят учащимся качественно проявить себя в социальной и повседневной жизни.

Театрализованная деятельность определяется специфическим признаком – синтетичностью, объединяющей различные виды искусства. Реализация театрализованной деятельности является ярким примером системно-деятельностного подхода, включающего пять основных компонентов:

- учебно-познавательные мотивы,
- целеполагающее действие,
- планирование решения, решение проблемы,
- рефлексивные
- оценочные действия.

Работа над театральной постановкой всегда начинается с отбора и изучения материала, затем работа обсуждается и анализируется. При отборе «рабочего» материала, происходит осознание смыслов. Выбор прозы – важный момент с точки зрения создания образовательной ситуации, она должна быть связана с реальными жизненными ситуациями.

Организация постановки связана с различными театральными процессами: костюм, звук, декорации, освещение и т.д. В школьном театральном коллективе эти обязанности выполняют все участники: готовятся костюмы и реквизит, устанавливаются декорации для спектакля, свет и звук, а затем они выходят на сцену в качестве актеров. Театральная деятельность становится доступной формой самовыражения, развития воображения и наблюдательности, творчества, развития и совершенствования правильной речи, снятия психологических и мышечных зажимов, умения взаимодействовать в коллективе.

Участвуя в театрализованной деятельности, ребенок открывает большие возможности для изучения окружающего мира, используя свое воображение, образы, знакомясь с новой литературой и музыкой, он учится наблюдать, анализировать, делать выводы и синтезировать информацию.

Работа над полученной ролью пополняет словарный запас ребенка, совершенствует его речь и неизбежно ставит его перед необходимостью говорить четко, артикулированно, интонационно разнообразно.

Театр является одним из самых доступных для детей всех возрастов. В процессе театральной деятельности учащиеся:

- приобщаются к миру прекрасного,
- пробуждается способность к сочувствию, сопереживанию,
- стимулируется мышление, воображение,
- она способствует социализации – процессу формирования личности в определенных социальных условиях, процессу усвоения социального опыта, в ходе которого человек преобразует опыт в личностные ценности и ориентации, избирательно вводит эти нормы и образцы поведения в систему своего поведения.

Для театральной исполнительской деятельности характерны непродуктивная и волевая эмоциональная экспрессия и эмоциональные действия, которые выражаются в мимике, интонации, тембре, дикции, ритме, вибрато голоса. Выразительное движение или действие способно не только выразить уже сформированный опыт, но и усовершенствовать его.

Театрализованная игровая деятельность привлекательна для детей своей эмоциональной насыщенностью. Участие в театрализованной деятельности:

- приносит ребенку радость и удивление,
- закладывает основы творчества,
- высвечивает психические процессы и личностные особенности;
- происходит процесс перевоплощения и появление уверенности в себе,
- совершенствуются психомоторные навыки и т.д.

В процессе совместной деятельности учащиеся, сами того не замечая, принимают руководство взрослого. Это говорит о широком развивающем потенциале театральной игры.

Умение организовать и поставить действо, которое должно быть выражено в яркой театрализованной форме, выявляющей основную литературно-сценическую идею, вот что означает режиссура театрализованных представлений. Постановка создаваемого представления зависит от индивидуальности и точности композиционного расположения актера, реквизита, перевода сценария представления в конкретно выраженное действо.

2. Театрализация как основа создания художественного образа сценария литературно-поэтической композиции

Благодаря своей социально-педагогической и художественной природе театрализация выступает как социально-художественная обработка жизненного материала, как особая организация поведения и действия большой массы людей, та и самостоятельное образное решение идейно-тематического замысла сценария.

Образность этого метода необычайно сложна и многогранна. Она предполагает, прежде всего, символический или ассоциативный образ, адекватный идее отличаемого события и облегченного ее в яркую художественную форму.

Театрализация не ограничивается лишь обобщающей ассоциативно-символической образностью. Очень важное место в ее образном строе занимает реальная образность, отводящая большую роль уже в сценарно-режиссерской разработке персонифицированному герою – нашему современнику. Речь идет о показе не вообще героев, а о раскрытии идеалов через живых участников тех или иных событий.

Образность является сутью театрализации, придающая ему эмоциональную силу. Важно не рассказать о событии, а показать, оживить это событие на сцене.

Сущность театрализации как образного, документально-художественного представления и такое важнейшее методическое требование: в сценарной разработке любое событие, любой праздник должны

быть конкретизированы, показаны на основе трудовых и общественных дел, фактов, интересов той общности людей, в которой данное событие отмечается.

Это значит, что в первую очередь необходимо точно подобрать героев. Они должны быть своей судьбой, биографией, трудовой деятельностью перекликаться с конкретным событием.

Путь образного решения в театрализации всегда идет от предельной конкретизации, персонификации героев сценария к обобщенному, символическому, собирательному образу, выражающему саму идею торжества.

Суть театрализации состоит в том, что реальный герой не играет на сцене, а проводит линию естественного, близкого ему действия, несет конкретную информацию, которую сценарист и режиссер призваны подчеркнуть, усилить художественными средствами, образами.

В качестве комплексного метода театрализация, как уже говорилось предполагает не только особую организацию материала, но и особую организацию социально-культурной самодеятельности масс.

Это две неразрывно связанные между собой стороны одного и того же процесса, в котором особая организация материала достигается посредством его драматургической разработки, а особая организация масс – путем ее активного участия в реальном действии и импровизационно-художественной игре.

Само явление игры чрезвычайно сложно и полифункционально, но в процессе человек наиболее остро ощущает конкретную взаимность между близким ему жизненным материалом и условным игровым действием.

В последние годы растет интерес к театрализованным игровым карнавальным шествиям, кавалькадам, зрелищам в праздничные дни и т.д. Игровая кавалькада может быть своеобразным прологом массового шествия, собирая вокруг себя участников праздника. Присоединившись к такой кавалькаде, они как бы принимают условия игры, становятся ее участниками.

Игра, таким образом, может быть, эффективным методом вовлечения людей в театрализованное массовое действие, ибо она всегда представляет собой действие, в котором участвуют играющие.

Однако, испытывая непосредственные переживания, связанные с участием в игре, наслаждаясь самим ее процессом и результатами, участники испытывают и более эмоциональные переживания, вызываемые, в частности и зрелищностью игрового действия. Само это игровое действие может выступать для одних в качестве непосредственного активного занятия, для других – в форме зрелища.

Празднуя значительное событие истории, человек как бы вновь переживает его, идентифицируя себя в какой-то степени с героями события, воссоздавая его в своей памяти и в игровом театрализованном действии. В этом случае игра дает человеку возможность персонификации, опробования себя как личности, в различных ролях, подражания избранным в качестве положительного примера героям, а возникающая игровая ситуация ставит его в положении участника, а не зрителя театрализованного действия.

Театрализованная игра в известном смысле выступает как резонатор, усиливающий переживания личности и несколько преобразующий их, создающий столь необходимый эмоциональный настрой. Очень важна мысль В.П. Шашиной, утверждающей, что столкновение аудитории с ее пережитой действительностью, имеет необходимым следствием создание ситуации художественной самодеятельности, при которой аудитория сама переживает, но уже художественно, по другим законам.

Задача сценариста состоит в том, чтобы найти в замысле такое образно-игровой действие, которое при воплощении вызовет ассоциацию, имеющую по собой в прошлом реальную основу.

Сценарий литературно-поэтической композиции должен быть построен на реальном драматическом материале этого события, позволяющем преодолеть распространенную сценарную унификацию, переориентировать массы с театрализованного зрелища на театрализованное игровой дисциплины. Основным путем реализации событийной основы театрализации ее сценарно-режиссерском замысле является поиск драматургического хода и образного решения.

Нравственное воспитание – это систематическое воспитательное воздействие на личность, направленное на развитие социально значимых нравственных качеств: ответственности, патриотизма, устойчивости научного мировоззрения, сохранения общечеловеческих ценностей и др.

Формирование духовности через воспитание христианских и общечеловеческих нравственных ценностей происходит в сотрудничестве с внешкольными и дошкольными образовательными учреждениями, школами, клубами, общественными центрами, библиотеками, общественными организациями, Министерством науки и высшего образования РФ. К ним могут присоединиться средства массовой информации (газеты, журналы, радио, телевидение). Важную роль играют родители, которые традиционно формируют нравственные ориентации ребенка на основе семейных ценностей и норм, передающихся из поколения в поколение.

Театрализация в целом охватывает или затрагивает практически все структурные элементы образовательного процесса. Это одно из важнейших доказательств того, что она является педагогическим принципом.

Благодаря театрализации осуществляется эмоционально-образное «наполнение» личности духовно-нравственными понятиями, театр помогает учащимся постичь их не только умом, но и сердцем, пропустить их через свою душу, сделать правильный нравственный выбор. Происходит постижение нравственных ценностей, повышение нравственной культуры, как самих учащихся, так и педагогов, и родителей.

ПРИКЛЮЧЕНИЯ В СТРАНЕ «ДОРОЖНЫЕ ЗНАКИ» (совместная деятельность с детьми старшего возраста (5-6 лет) по ОО «Социально-коммуникативное развитие»)

Рамазанова Лола Тохировна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 9
Калининского района Санкт-Петербурга

Цель: формирование у детей сознательного отношения к соблюдению правил дорожного движения.

Задачи:

1) В игровой форме закрепить знания о правилах дорожного движения, дорожных знаках.
2) Углубить знания о правилах поведения на улице.
3) Довести до сознания детей, к чему может привести нарушение правил дорожного движения.
4) Способствовать развитию осторожности, осмотрительности на дорогах.
5) Закреплять умение применять полученные знания в играх и повседневной жизни.
6) Активизировать в речи детей слова на дорожную тематику.
7) Вызвать интерес у детей и доброе отношение друг другу. Воспитывать внимание, сосредоточенность.

Материалы: мультимедийная установка, презентация, картинки, изображающие станцию, большие конфеты над каждой станцией, картонные конфеты определенного цвета, конверт с картой, блоки Дьенеша, схемы к блокам, бинты, мягкие игрушки, машинки на веревочке, ориентиры с дорожными знаками, ориентиры для эстафеты, полоски черные и белые для эстафеты, мешок для Баба-Яги.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Дети входят в зал, встают полукругом.

Воспитатель (В): Здравствуйте, ребята, как я рада вас видеть! Сегодня я хочу вам рассказать об одной необычной стране, которая называется страна «Дорожные знаки». В этой стране огромное количество машин и пешеходов. Чтобы не случались на дорогах ДТП, существуют дорожные знаки. А правит той страной Светофор Иванович.

Слайд 2. На экране появляется печальный Светофор Иванович.

В: Здравствуй, Светофор Иванович. Что случилось?

Светофор Иванович (СИ): Ох, ребята, приключилась с нами большая беда! Кто-то напал на дорожные знаки и заколдовал их. Превратил их всех в цветные конфеты. Один лишь я чудом уцелел! Теперь на дорогах такой беспорядок (держится за голову)!

В: Ой, ребята. Что же делать? Как нам помочь Светофору Ивановичу?

Баба-Яга (БЯ): Ха-ха-ха! Это я, Баба-Яга, люблю колдовать, путать, вредничать! Мне нравиться доставлять всем неприятности! Это я заколдовала дорожные знаки и превратила их в конфеты! Уж очень я люблю сладкое. Конфеты – они такие вкусные (потирает руки, облизывается). А вы, ребята, любите конфеты?

Ответы детей.

В: Постой, Баба-яга! Ну как же так! Как же быть жителям страны «Дорожных знаков»? Ведь без дорожных знаков и четких строгих правил очень трудно всем водителям и пешеходам.

БЯ: Хорошо, так уж и бать! Если найдутся те, кто смогут выполнить все мои задания, то я расколдую дорожные знаки.

СИ: Что же мне делать (качает головой, охает)? Где я найду таких смельчаков?

В: Ребята, ну что, поможет Светофору Ивановичу?

Ответы детей.

СИ: Что же нам делать? Где я найду таких смельчаков?

В: Ребята, ну что поможем жителям страны «Дорожных знаков»? И с заданиями Колдуна справимся?

Ответы детей.

В: Уважаемый Светофор Иванович, все ребята хотят помочь вашей стране.

СИ: Ребята, а правила дорожного движения вы знаете?

Ответы детей.

В: А мы сейчас это продемонстрируем.

Игра «Разрешается-запрещается»

Думаем, вспоминаем,
Быстро отвечаем!
Правила совсем просты.

СИ: Например, я говорю: «Переходить улицу на зелёный свет… », а вы отвечаете: «Разрешается!» и шагаете на месте. А если я говорю: «Играть на мостовой… », а вы мне в ответ: «Запрещается!» и приседаете.

Перебегать улицу перед близко идущим транспортом…

В автобусе вести себя спокойно…

Переходить улицу на красный сигнал светофора…

Уступать в транспорте место старшим…

Кататься на велосипеде, не держась за руль…

СИ: Молодцы, ребята, правильно отвечали, я уверен, что вы справитесь со всеми заданиями.

Ведущий: Да, только самые дружные, выносливые и целеустремлённые одержат победу.

БЯ: Постойте, только без моей карты вам не обойтись (дает конверт с картой, и рассказывает детям про станции). А я пока пойду, в кафешке посижу!

СИ: Вы должны пройти 6 Конфетных стаций, каждая стация имеет свой определенный цвет. После прохождения станций вы получаете по одной конфете. Ваша задача собрать все конфеты.

Ну, тогда, ребята, в добрый путь.
Чтоб скорей дорожные знаки вернуть.

Дети обходят группу и останавливаются перед экраном.

В: Ну что, ребята? Все готовы? Отправляемся в путь?

Дети открывают карту и отравляются на 1 станцию.

1 станция «Красная конфета» – знак Техобслуживание

Дети подходят к знаку «Техобслуживание».

В: Ребята из-за проделок Бабы-Яги в городе произошло много аварий, нам нужно помочь отремонтировать машины. Давайте разделимся на пары и приступим к работе. Перед вами чертеж и детали, соберите машины используя схемы.

Дети в парах собирают машину из блоков Дьенеша по схеме.

В: Молодцы, ребята, с первым заданием вы справились. За это вы получаете Красную конфету. А теперь давайте отправимся на следующую станцию. Вы готовы?

Ответы детей.

2 станция «Белая Конфета» – знак Больница

Дети подходят к знаку «Больница».

В: Ребята, многим жителям из-за вредности Бабы-Яги понадобилась медицинская помощь. Нам с вами нужно помочь перебинтовать раненых.

Дети бинтуют лапы или головы игрушкам.

В: Молодцы, ребята! И с этим заданием вы справились.

Воспитатель вручает детям Белую конфету.

3 станция «Оранжевая конфета» – знак «Извилистая дорога»

Дети подходят к знаку «Извилистая дорога».

В: Ребята, нам нужно перевести на машине груз по извилистой дороге (вокруг ориентиров). Задание нужно выполнять аккуратно, без спешки, как указывает дорожный знак.

Дети по очереди перевозят на машинке груз.

В: Какие вы аккуратные, и это задание вы выполнили. За это задание вы получаете Оранжевую конфету. Готовы отправиться дальше?

Ответы детей.

4 станция «Синяя конфета» – Объяснялки

Дети подходят к картинке с изображением вопросами.

В: Баба-Яга оставила нам карточки с описанием предметов, послушайте и скажите, о чем или о ком в них говорится?

Дети слушают и отвечают, на экране появляется изображение предмета:

- На нём люди ездят на работу или в гости;
- он бывает под разными номерами, может быть 5, а может 7;
- он бывает и в городе, и в поселке, а иногда на нем едут в другой город.

Д: Автобус.

- Их можно встретить на любой улице;
- они очень важные и для пешеходов, и для водителей;
- они разного цвета, бывают круглые, квадратные, треугольные;

Д: Дорожный знак.

- Это такое место на дороге, где ходят люди;
- его всегда рисуют белой краской;
- если бы его не было, пешеходам пришлось бы трудно;

Д: Переход.

- Он участник дорожного движения, но не водитель;
- ему приходится покупать проездной билет;
- нельзя ездить зайцем;

Д: Пассажир.

- Он движется навстречу движению транспортных средств;
- может идти, но может и воспользоваться транспортом;
- для него нарисована зебра;

Д: Пешеход.

- Он помогает пройти опасный путь;
- горит и днём, и ночью, у него три цвета;
- бывает двуцветный;

Д: Светофор.

- Это такая дорога;
- мы с мамой ходим там, когда идём в детский сад;
- по этой дороге нельзя ездить машинам.

Д: Тротуар.

В: Все объяснялки разгаданы. Молодцы, ребята!

Воспитатель вручает детям Синюю конфету.

5 станция «Зеленая». Эстафета

Дети делятся на две команды. Строят из белых и черных полосок пешеходные переход обегают ориентир, передают эстафету.

В: И с этим заданием вы справились. Последнее испытание самое сложное, разгадайте, какое слово заколдовано.

Воспитатель вручает детям Зелёную конфету.

6 станция «Желтая стация» – Дорожные знаки: наземный и подземный пешеходный переход

В: Ваша задача разделиться на две команды и собрать пазлы с дорожными знаками.

Дети собирают пазлы после выполнения задания, воспитатель объясняет, закрепляет с детьми, что означают эти дорожные знаки.

В: Ребята, наземный пешеходный переход – это специальное место для перехода дороги и трамвайных путей. Переходить дорогу по такому переходу надо очень осторожно, потому что он расположен прямо на проезжей части. А подземный пешеходный переход – это тоннель, предназначенный для движения людей, проходящий под проезжей частью, рекой или железнодорожными путями. Запомните, пожалуйста, ребята.

Входит Баба-Яга.

В: Баба-Яга, наши ребята со всеми твоими заданиями справились, конфеты собрали. А теперь твой черед! Расколдуй дорожные знаки, как и обещала!

БЯ: Ладно, ладно! Не беспокойтесь, верну я ваши дорожные знаки. Только для этого мне нужен волшебный мешок. Если я положу конфеты в волшебный мешок, то они сразу превратятся в настоящие конфеты, это будет означать, что чары рассеяны, и что дорожные знаки приняли свой прежний облик.

Баба-Яга достает волшебный мешок, и кладет туда конфеты, которые собрали дети. Через несколько секунд она вынимает из мешка настоящие конфеты, чары рассеиваются.

Появляется Светофор Иванович.

СИ: Ребята, спасибо, вам большое! Благодаря вам теперь в нашем городе восстановился порядок на дорогах. Жители нашего города тоже говорят вам спасибо и передают вам подарки (вносят подарки). А мне пора прощаться, ждут меня важные дела. До свидания, ребята!

Д: До свидания!

БЯ: Ну и мне пора прощаться с вами. Оставляю вам свои конфеты. А то что-то зубы заболели (уходит держится за щеку).

Д*:* До свидания, Баба-Яга!

Рефлексия

В: Ребята, вот и закончилась наша необычная история, надеюсь вам было интересно. А что вам запомнилось? Что для вас было трудно выполнить? Какое задание оказалось легким?

Вместе мы совершили сегодня хорошее дело – помогли Светофору Ивановичу вернуть дорожные знаки. На улицах страны не будет больше беспорядка, будет меньше происшествий. Светофор и знаки дорожного движения – наши надежные друзья на долгие годы.

ИГРА И ИНСТРУМЕНТЫ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ВЫСОКОГО УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Рудакова Марина Геннадьевна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 23
Василеостровского района Санкт-Петербурга

Игра – это ведущая деятельность дошкольника, оказывающая существенное влияние на развитие всех сторон его психики. В игре формируется произвольность поведения, подчинение требованию «надо», а не «хочу», ребенок начинает учитывать наличие других точек зрения на события и предметы действительности, развивается знаково-символическая функция сознания.

Первые формулировки теории игры стали появляться под влиянием эволюционной теории во второй половине 19 века, обычно её связывают с двумя немецкими мыслителями – Шаллером и Лазарусом, написавшими книги об игре. Шаллер считал, что игра возвращает силы организма. Лазарус рассматривал игру как противоположность и работе, и безделью, считая активный отдых в форме игры тонизирующим лекарством, способом уменьшения напряжения. Однако этот подход не может объяснить активность малышей.

З. Фрейд предположил о том, что поведение человека зависит в конечном итоге от «удовольствия» или «страдания», человек стремится к переживаниям, приносящим удовольствие, избегает огорчений. Если поведение человека не сдерживается действительностью или требованиями окружающих, то они мотивируются личными желаниями, как это происходит в игре. Ребенок отделяет игру от реальности, но при этом использует предметы и ситуации из реального мира, для того чтобы создать свой собственный мир, в котором он мог бы повторить приятные переживания по своей воле. Ребенок хочет быть взрослым и делать то, что делают они. В игре это возможно. Вероятно, значительная часть игры является проекцией, не сам ребенок, а куклы, злобные ведьмы и волшебники ведут себя дурно, это они – другие люди не слушаются или советуют сделать плохо. Теория Фрейда больше связана с изучением взаимоотношений между образной игрой и эмоциями (эмоции – непосредственное переживание человеком жизненного смысла предметов и явлений действительности).

Пиаже проводит различие между игрой как повторением уже усвоенных действий и повторением действий с целью их осмысления, которые включают в себя функцию приспособления к реальности и адаптируется к собственным потребностям ребенка.

Пиаже полагает, что игра необходима для закрепления нового навыка. Даже взрослые долго возятся с новым телефоном или автомобилем. Насыщение наступает, когда получена вся информация. Пиаже рассматривает игру как часть интеллектуального развития.

Сторонники теории обучения заинтересовались игрой, но игрой, включающей обучение и индивидуальную реакцию на раздражительность.

Вопросы эмоционального возбуждения, особенностей восприятия, обучения и взгляд, с точки биологии и развития, не могут быть больше полностью изолированы друг от друга.

Таким образом, на любом этапе развития, в любой своей форме игра способствует нравственному, интеллектуальному и эмоциональному развитию ребенка. Внутри игровой деятельности начинает складываться учебная деятельность, которая позднее становится ведущей в развитии ребенка. Игра способствует развитию чувств и волевой регуляции поведения, потому что, играя, ребенок подчиняется правилам. Через игровые отношения ребенок знакомится с поведением и взаимоотношениями взрослых людей и приобретает основные навыки общения и самосознания. В игре формируются новые мотивы и потребности: соревновательные, игровые; зарождаются новые виды продуктивной деятельности. В процессе развития ребенка происходят изменения и в его эмоциональной сфере. Меняются его взгляды на мир и отношения с окружающими. Способность ребенка осознавать и контролировать свои эмоции возрастает.

Известно, что детские эмоции характеризуются импульсивностью и лишь со временем перерастают в более устойчивые привязанности, симпатии и антипатии, на основе которых с годами складываются такие эмоции и чувства, как любовь и ненависть, дружба и взаимопонимание и т.д.

Использование инноваций в детском саду предполагает введение в образовательный процесс обновлённых, улучшенных и уникальных идей, полученных творческими усилиями воспитателя. Целью инновационной деятельности в дошкольном учреждении является повышение эффективности процесса обучения и получение более качественных результатов.

При осуществлении инновационной деятельности перед педагогом ДОУ ставятся следующие задачи:

1) Развитие индивидуальности воспитанников.
2) Развитие инициативности детей, их самостоятельности, способности к творческому самовыражению.
3) Повышение любознательности и интереса к исследовательской деятельности.
4) Стимулирование различных видов активности воспитанников (игровой, познавательной и т.д.).
5) Повышение интеллектуального уровня детей.
6) Развитие креативности и нестандартности мышления.

Важным отличием инновационной деятельности от традиционной является то, что воспитатель выполняет роль не наставника, а соучастника процесса и придерживается положения «не рядом, не над, а вместе». Тем самым ребёнок чувствует больше свободы, что побуждает к большей творческой активности. А также знание даётся воспитаннику не в готовом виде, как раньше, а добывается ребёнком самим в ходе своей исследовательской деятельности.

Метод проектов – это педагогическая технология, стержнем которой является самостоятельная деятельность детей – исследовательская, познавательная, продуктивная, в процессе которой ребенок познает окружающий мир и воплощает новые знания в реальные продукты. Суть «метода проектов» в образовании состоит в такой организации образовательного процесса, при которой обучающиеся приобретают знания и умения, опыт творческой деятельности, эмоционально-ценностного отношения к действительности в процессе планирования и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий – проектов, имеющих не только познавательную, но и прагматичную ценность. В основу метода проектов заложена идея о направленности познавательной деятельности дошкольников на результат, который достигается в процессе совместной работы педагога и детей над определённой практической проблемой (темой).

Важным является не только умение решать возникающие психологические и педагогические проблемы, но и понимать направление развития, способствовать поиску путей психологической и педагогической поддержки.

Проект – это совокупность задач или мероприятий, связанных с достижением запланированной цели, которая обычно имеет уникальный и неповторяющийся характер.

Проектирование – это обязательно практическая деятельность. Она в меньшей степени регламентируется педагогом, в ней новые способы деятельности не приобретаются, а превращаются в средства решения практических задач. Мерилом успешности проекта является его продукт.

За счет обретения навыков работы в режиме группового творчества интенсивно развиваются проектировочные способности, предполагающие прежде всего выбор адекватных решений и, конечно, умение выстраивать из частей целое.

Процесс работы по методу проектов состоит из нескольких основных этапов. Наименование, содержание их в небольшой степени различно в интерпретации разных авторов. Например, Е.Г. Кагаров называет следующие этапы:

1) Составление плана.
2) Выполнение данного проекта:
   - собирание конкретных фактов, самостоятельно наблюдаемых и изучаемых детьми;
   - группировка материала и установление общих положений;
   - применение полученных знаний на практике.
3) Подведение итогов произведенной работы, коллективное обсуждение и оценка ее, составление отчета о ней.

В. Килпатрик различает 4 вида проектов: созидательный (производительный), потребительский, проект решения проблемы (или каких-либо интеллектуальных затруднений, которые могут являться сопутствующими и в созидательном проекте, но здесь выступают как ведущие), проект-упражнение.

Типология проектов В. Килпатрик.

Структура приключенческих, игровых проектов только намечается и остается открытой до окончания проекта. Участники принимают на себя определенные роли, обусловленные характером и содержанием проекта. Это могут быть литературные персонажи или выдуманные герои, имитирующие социальные или деловые отношения, осложняемые придуманными участниками ситуациями.

Результаты таких проектов могут намечаться в начале проекта, а могут вырисовываться лишь к его концу. Степень творчества здесь очень высокая, но доминирующим видом деятельности все-таки является ролевая игра, приключенческая.

Включение информационно-коммуникативных технологий (ИКТ) в воспитательный процесс в дошкольном образовательном учреждении – это одна из новых и актуальных проблем в отечественной дошкольной педагогике. По сравнению с традиционными формами обучения дошкольников информационно-коммуникативные технологии обладают рядом преимуществ:

- предъявление информации на экране – несет в себе образный тип информации, понятный дошкольникам;
- движения, звук, мультипликация надолго привлекает внимание ребенка;
- проблемные задачи, поощрение ребенка при их правильном решении самим компьютером являются стимулом познавательной активности детей;
- предоставляет возможность индивидуализации обучения;
- в процессе своей деятельности за компьютером, около интерактивной доски дошкольник приобретает уверенность в себе, в том, что он многое может.

Использование ИКТ в дошкольном образовании позволяет развивать умение детей ориентироваться в информационных потоках окружающего мира, овладевать практическими способами работы с информацией, развивать умения, позволяющие обмениваться информацией с помощью современных технических средств. Применение ИКТ на занятиях в детском саду привлекает внимание дошкольников, помогает решать образовательные задачи педагогу. Новые информационные технологии позволяют строить процесс обучения на основе зрительного (презентация, анимация), слухового (звуковые и видеоматериалы) и осязательного (интерактивная доска, клавиатура) восприятия.

Так, для младших дошкольников на занятии «Мои любимые животные» полезно использовать презентацию с изображениями изучаемых животных в начале урока, а затем продолжить его рисованием, играми. В средней группе можно немного усложнить подачу материала: в занятие «Зимние чудеса» включить презентацию «Признаки зимы», а также добавить видеоматериалы «Уроки тётушки Совы» и видеозагадки. В старших группах на занятии по изучению правил дорожного движения можно показать ребятам обучающий мультфильм, а затем провести беседу на эту тему.

Разработано немало компьютерных игр и онлайн-сервисов по обучению детей навыкам письма, счёта, решению логических задач и многому другому. Например, обучающий сервис «По складам» предоставляет множество бесплатных заданий для дошкольников. Другой пример – сайт-игра «Разумейкин», предоставляющий задания для интеллектуального развития дошкольников и учеников начальных классов. Для одних только детей 3-4 лет разработано 135 развивающих заданий. Ещё один интересный онлайн-сервис, который может быть полезен воспитателям при подборе обучающих игр для воспитанников, – «Мерсибо». Здесь педагог может не только найти более 200 разнообразных игр для дошкольников.

Использование ИКТ позволяет перейти от объяснительно-иллюстрированного способа обучения к деятельностному, при котором ребенок становится активным субъектом, а не пассивным объектом педагогического воздействия. Это способствует осознанному усвоению знаний дошкольниками, их умственному и речевому развитию.

Использование мультимедийных презентаций позволяют сделать занятия эмоционально окрашенными, привлекательными вызывают у ребенка живой интерес, являются прекрасным наглядным пособием и демонстрационным материалом, что способствует хорошей результативности занятия. Так, использование мультимедийных презентаций на занятиях по математике, музыке, ознакомлении с окружающим миром обеспечивает активность детей при рассматривании, обследовании и зрительном выделении ими признаков и свойств предметов, формируются способы зрительного восприятия, обследования, выделения в предметном мире качественных, количественных пространственно-временных признаков и свойств, развиваются зрительное внимание и зрительная память.

Однако хочется отметить, что использование компьютерных заданий не заменяет привычных коррекционных методов и технологий работы, а является дополнительным, рациональным и удобным источником информации, наглядности, создает положительный эмоциональный настрой, мотивирует и ребенка, и его наставника; тем самым ускоряет процесс достижения положительных результатов в работе.

Таким образом, применение компьютерной техники позволяет оптимизировать коррекционно-педагогический процесс, индивидуализировать обучение детей с нарушениями развития и значительно повысить эффективность любой деятельности.

Кроме того, в процессе замысла, создания новых заданий для коррекционно-развивающих занятий с использованием компьютера или мультимедийного проектора, развиваются и совершенствуются креативные качества педагога, растет уровень его профессиональной компетентности. Желание взрослого разнообразить деятельность детей, сделать занятия ещё более интересными и познавательными, выводит их на новый виток общения, взаимопонимания, развивает личностные качества детей, способствует отличной автоматизации полученных на занятиях навыков на новом коммуникативном этапе педагогического и коррекционного воздействия.

Компьютер, мультимедийные средства – инструменты для обработки информации, которые могут стать мощным техническим средством обучения, коррекции, средством коммуникации, необходимым для совместной деятельности педагогов, родителей и дошкольников.

Задача педагогов – помочь ребенку-дошкольнику войти в этот сложный и многоплановый процесс социально-эмоциональных отношений, в котором нужно выстраивать основные направления для того, чтобы сформировать у дошкольника чувство уверенности в себе, научить осознанно воспринимать эмоциональное состояние свое и окружающих, а также научить ребенка выстраивать отношения во взаимодействии, эмоциональной саморегуляции – в этом и поможет педагогу игра! Информатизация образования открывает воспитателям новые пути и средства педагогической работы.

Источники:

1. Психология игры. Сюзанна Миллер. – Университетская книга. – 1999.
2. Эмоциональная саморегуляция детей: механизмы и условия развития // Дошкольное воспитание, № 3, 2010 г.
3. Волков Б.С., Волкова Н.В. Детская психология. Психическое развитие ребенка до поступления в школу. – 3-е изд., испр. и доп. – М., 2000 г.
4. Выготский Л.С. Эмоции и их развитие в детском возрасте // Собр. соч., т. 2. – М., 1982 г.
5. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста / Под ред. А.В. Запорожца, Я.З. Неверович. – М., 1986 г.
6. superbot.smfy.ru
7. https://moluch.ru/archive/138/38773/
8. https://psy.systems/post/ona-vyrastet-kapriznoj-ili-kak-borotsya-s-isterikami

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО

Рудометкина Вероника Владимировна,
воспитатель ГБДОУ «Детский сад № 11
комбинированного вида»
Колпинского района Санкт-Петербурга

Одной из актуальных проблем дошкольников на всех этапах развития является активизация познавательной деятельности как необходимого условия умственного развития личности.

Л.А. Вегнер в своем труде «Диагностика умственного развития дошкольников» дал определение активности. Активность – это черта личности, которая проявляется в отношении человека к деятельности: состоянии готовности, стремления к самостоятельной деятельности, качестве ее осуществления, выбор оптимальных путей для достижения поставленной цели.

Проблема развития познавательной активности рассматривалась в различных трудах педагогов. К.Д. Ушинский, Д. Локк, Жан Жак Руссо определяли познавательную активность как естественное стремление дошкольников к познанию.

Изучив труды данных авторов, я пришла к выводу, что познавательная активность дошкольников отражается во внутренней целеустремленности и постоянной потребности использовать разные способы действия к накоплению, расширению знаний и кругозора, творческой активности в различных видах деятельности.

ФОП ДО определяет познавательное развитие как совокупность количественных и качественных изменений, происходящих в познавательных психических процессах, в связи с возрастом, под влиянием среды и собственного опыта ребёнка. Ядром познавательного развития является развитие умственных способностей. А способности, в свою очередь, рассматриваются как условия успешного овладения и выполнения деятельности. Данный документ трактует познавательное развитие как образовательную область, сущность которой раскрывается следующим образом: развитие любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, их свойствах и отношениях.

Познавательная активность способствует развитию субъектной позиции ребенка. Одним из основных принципов дошкольного образования согласно ФОП ДО является построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования. Ребёнок стремиться к самостоятельности, но без помощи взрослого познать мир он не может. Важно, что позиция воспитателя – позиция партнёра, но партнёра знающего, умеющего и авторитетного. Познавательное активность предполагает «открытия» ребёнка, решение значимых для него задач самостоятельно. Это становится возможным при поддержке детской познавательной инициативы, видов активности, что наиболее эффективно решается при использовании инновационной технологии интерактивный мин-музей.

Я считаю, что интерактивный мини – музей дает ребенку возможность включиться в активный познавательный процесс: самому манипулировать предметами, извлекать заложенную в них информацию, делать выводы и закреплять полученные знания в художественно-продуктивной деятельности и делиться полученной информацией со сверстниками и взрослыми. Таким образом, закрепляются полученные знания, которые тем самым становятся личным приобретением каждого ребенка.

Составляя рабочую программу группы, передо мной встала проблема выбора направления работы. В процессе реализации образовательной программы ДОУ, я заметила, что дети проявляют познавательный интерес к такой теме, как «Транспорт». Поэтому я решила применить технологию интерактивного мини-музея для расширения и углубления знаний детей по направлению «Транспорт» и таким образом, повышать познавательную активность.

Была поставлена цель – совершенствование познавательно-речевого и личностного развития детей дошкольного возраста в условиях интерактивного мини-музея.

В процессе работы решались следующие задачи:

1) Способствовать развитию основных культурных способов познавательно-речевой, коммуникативной и продуктивной деятельности.
2) Совершенствовать диалогическую и монологическую форму речи (формирование умения вести диалог между воспитателем и ребёнком, между детьми; воспитание культуры речевого общения).

3) Создавать условия для дальнейшего развития самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Первый этап работы по организации мини-музея – подготовительный этап. В начале работы определили тему и название мини-музея, начали собирать коллекцию экспонатов, разработали комплексно-тематическое планирование с учетом образовательной программы ДОУ и интеграции пяти образовательных областей.

Второй этап работы – практический этап. В ходе работы над созданием интерактивного мини-музея «Транспорт» весь материал систематизировался и дополнялся. Пополнение экспонатов музея происходило постоянно, нами был разработан тематико-экспозиционный план согласно комплексно-тематическому планированию.

Пример тематико-экспозиционного плана по теме: «Знакомство с городским общественным транспортом»:

Тема: «Знакомство с городским пассажирским транспортом».

Перечень вопросов, раскрывающих тему:

- Как изобрели первый пассажирский транспорт?
- Что главное у пассажирского транспорта?
- Каким стал современный пассажирский транспорт?

Род экспоната: городской пассажирский транспорт.

Экспонаты основного фонда: модель городского автобуса, модель пригородного автобуса, модель междугороднего автобуса, модель экскурсионного автобуса, модель автобуса с «гармошкой», модель автобуса «Дети», модель автобуса специального назначения, модель микроавтобуса «Маршрутное такси», модель мини-автобуса, модель такси.

Вспомогательный фонд: подбор литературы, иллюстраций, трафаретов по изучаемой теме. Дидактические и интерактивные игры.

Место в экспозиции: на выставочном стеллаже, на макете.

Основной формой работы нашего мини-музея являлось проведение тематических и обзорных экскурсий детьми группы для посетителей – детей и взрослых. При подготовке экскурсий оформлялись экспозиции, макеты по темам, в соответствии с разработанным нами календарно – тематическим планированием опытно – экспериментальной работы по направлению «Транспорт». Знакомство с экспозицией, заканчивалось творческой работой детей, таким образом, закреплялись полученные знания, и создавался продукт детской деятельности.

Эффективность всей работы в нашем мини-музее и успешного развития познавательной активности в немалой степени зависели от степени привлекательности представленного материала для ребенка, так как внимание детей дошкольного возраста еще недостаточно сформировано, оно отличается кратковременностью, неустойчивостью. В этом нам помогало интерактивное оборудование: интерактивный стол с подсветкой для размещения макетов, максимально приближенных к естественным (например, макет «Улица с перекрестком днем и ночью»), интерактивная доска для просмотра видеоматериалов и презентаций, а также для создания авторских интерактивных игр (например, «Цветные гаражи», «Парочки»).

На базе нашего музея занятия с детьми проходят весело, интересно и увлекательно. А так как у детей сохраняется интерес, и они с удовольствием рассматривают экспонаты, участвуют в беседах, играют в развивающие познавательные игры, то и программный материал усваивается легко, быстро и качественно. Отношения родителей и педагогов изменились, наладились партнерские отношения между дошкольным учреждением и родителями. Наш мини-музей постоянно пополнялся детскими работами, выполненными совместно со взрослыми.

В результате работы в интерактивном пространстве мини-музея:

- у детей повысилась познавательная активность, расширился кругозор ребенка;
- развивались познавательные процессы в интересной для детей форме;
- формировались предпосылки универсальных учебных действий.

Использование принципов музейной педагогики в развитии и воспитании детей способствует включению ребенка в активный познавательный процесс, а именно дает ребенку возможность самому манипулировать предметами, извлекать заложенную в них информацию, делать выводы и осуществлять свой выбор, непосредственно закреплять полученные знания, которые тем самым становятся его личным приобретением, способствует формированию у ребенка целостной картины мира, стимулированию его творческих способностей и интереса к окружающему миру.

Источники:

1. Диагностика умственного развития дошкольников. / Под. Ред. Л. А. Венгера, В.В. Холмовской. – М.: 1998.
2. Морозова А.Н. Музейная педагогика: из опыта методической работы / Под ред. А.Н. Морозовой, О.В. Мельниковой. – М.: ТЦ Сфера, 2006.
3. Основы специальной детской психологии / под ред. Кузнецовой.
4. Рыжова Н.А. Мини-музей в детском саду / Н.А. Рыжова, Л.В. Логинова, А.И. Данюкова – М.: Линка-Пресс, 2008.
5. Рыжова Н.А. Развивающая среда детского сада / Н.А. Рыжова – М.: Линка-Пресс, 2003.
6. Сенновская И. Дошкольники и музеи / И.Сенновская / Дошкольное воспитание, 2002, № 5. С. 98.
7. Столяров Б. Педагогическая деятельность музея / Б.Столяров / Дошкольное воспитание, 2002, № 11. С. 66
8. Ушинский К.Д. Педагогические сочинения в 6т. Т. 2. Сост. С.Ф. Егоров / К.Д. Ушинский. – М.: Педагогика, 1988.
9. Чумалова Т. Музейная педагогика для дошкольников / Т. Чумалова / Дошкольное воспитание, 2007, № 10. стр. 44-50.

ЭТИКА – О ВОСПИТАНИИ САМОГО СЕБЯ
(методическая разработка занятия)

Савельева Ирина Владимировна,
воспитатель ГПД ГБОУ СОШ № 277
Кировского района Санкт-Петербурга

Реализация программы духовно-нравственного воспитания, развития и социализации обучающихся на ступени начального общего образования обеспечивает их приобщение к ценностям семьи, своей этнической, социальной группы, общечеловеческим ценностям в контексте формирования у них идентичности гражданина России и направляет образовательный процесс на воспитание ребёнка в духе любви к Родине и уважения к культурно-историческому наследию своего народа и своей страны, на развитие его творческих способностей и формирование основ его социально ответственного поведения в обществе и в семье. Данная методическая разработка предназначена воспитателям группы продленного дня, классным руководителям для организации занятий по духовно-нравственному воспитанию с учащимися 4 класса (10-11 лет) и может войти в программу воспитательной работы с классом. При проведении занятия педагогу следует учитывать, что создание условий для проявления эмоционально-чувственного уровня нравственного осознания учащихся предполагает выход на рациональный уровень, то есть создание условий для собственного нравственного выбора, что в итоге потребует личностного осмысления своих поступков, суждений.

Цели занятия:

1) Готовить к нравственному самосовершенствованию, духовному саморазвитию.
2) Учить договариваться с людьми, предотвращая или преодолевая конфликты в учебных моделях жизненных ситуаций.

Задачи занятия:

1) Образовательная: учить объяснять, что такое этика о воспитании самого себя и зачем она необходима людям.
2) Развивающая: формировать умение поступать согласно чувству долга и совести, учить отвечать за свой выбор, свои решения.
3) Воспитывающая: воспитывать стремление к гармоничным отношениям с людьми, желание жить в мире и согласии с ближними.
4) В области формирования УУД:
   - *личностные* – умение выделять нравственный аспект поведения;
   - *познавательные* – умение выделять существенную информацию из различных источников;
   - *регулятивные* – в сотрудничестве с учителем ставить учебную задачу и удерживать ее в процессе всего урока; понимать цель выполняемых действий;
   - *коммуникативные* – выражать свои мысли с соответствующей возрасту полнотой и точностью, участвовать в коллективном обсуждении проблемы.

Планируемые результаты:

1) Личностные: умение оценивать ситуации и поступки, самостоятельно делать свой выбор в мире мыслей, чувств и ценностей и отвечать за этот выбор.
2) Предметные:
   - знание, понимание и принятие личностью моральных ценностей;
   - понимание значения нравственности в жизни человека и общества.
3) Метапредметные:
   - получить первоначальные навыки извлечения существенной информации из различных источников;
   - получить первоначальные навыки постановки учебной задачи; участие в коллективном обсуждении вопросов занятия.

Тип занятия: открытия новых знаний.

Оборудование и учебно-методическое обеспечение: компьютер, презентация, мультипроектор, иллюстративный материал, толковые словари Ожегова С.И., тетрадные листы, ручки, карандаши и маркеры для групповой работы.

Форма и виды деятельности на занятии: беседа; самостоятельная работа со словарем; творческая работа в группах; чтение и анализ текстов (рассказ), мозговой штурм; визуальное восприятие; устные высказывания по теме занятия.

Формы организации познавательной деятельности: коллективная; фронтальная; групповая.

Основные понятия: учение Эпиктета о стремлении человека к самосовершенствованию. Положительные и отрицательные качества и привычки человека. Эпиктет о путях самосовершенствования. Самовоспитание.

Основные понятия: Эпиктет, самосовершенствование и самовоспитание.

Словарная работа: мораль, этика, самосовершенствование.

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Организационный момент

Педагог: Здравствуйте, ребята! Настройтесь на занятие, улыбнитесь друг другу. Как вы думаете, кто такой воспитанный человек? А можно ли воспитать себя? (Ответы детей.) Сегодня на занятии мы поговорим с вами о воспитании самого себя. Давайте вспомним то, что мы уже знаем о воспитании.

Игра 1: «Соедините пословицы», выберите из них ту, которая отражает тему нашего урока, поясните, почему (заслушиваются ответы детей). Слышали ли вы такое слово – мораль? Пользуясь словарём, объясните значения слова мораль [3].

2. Воспроизведение и коррекция опорных знаний учащихся

Правила отношений между людьми называют моралью, этическими нормами. Они на первый взгляд просты: не обманывай, не бери чужого, поступай с другими так, как ты хочешь, чтобы поступали с тобой и другие. Однако следовать этим правилам на деле не всегда бывает просто. Как думаете, почему? Врать нехорошо, но как быть, если боишься наказания? Конечно, толкаться плохо. А если ты очень торопишься? Известно, что нельзя говорить со взрослым, как со своим сверстником, но, если незнакомый человек на улице отчитывает тебя за шумное поведение, может возникнуть желание грубо ему ответить. Бывает такое? Эти вредные мысли наверняка приходили в голову каждому. Приходили? Как с ними бороться? Как не нарушить правила морали, этики, чтобы остаться настоящим человеком?

3. Актуализация знаний

Пользуясь словарём, объясните значения слова: этика [3]. Этика – часть философии; изучает мораль и нравственность. В некоторых случаях на помощь человеку может прийти этикет. Так называют принятый порядок поведения в различных ситуациях: при встрече, за обеденным столом, во время урока, на празднике и так далее. Для каждого из этих случаев правила этикета предлагают свои формы фраз, жестов, одежды. Например, полагается, есть с закрытым ртом, чтобы не издавать неприятных звуков; при встрече младший первым говорит: «Здравствуйте», а потом уже отвечает старший. Вы знали об этом? (Ответы детей.) Формы этикета помогают не забыть о содержании правил этики, об их смысле. Например, одно из правил этики (морали) требует, чтобы люди были вежливы по отношению друг к другу – таково его содержание. А этикет поддерживает внутренний смысл этого правила внешней формой обращения: незнакомые взрослые люди должны говорить друг другу «вы». Как обращаются друг к другу ребята одного возраста? (Ответы детей.)

4. Первичное закрепление

В подобные формы этикет «одевает» содержание наших мыслей и поступков. «Одежда» для мыслей – это слова. Этикет требует, чтобы на занятии мы общались между собой так: «Я не совсем согласен с тем, что сказал...». А мы этим пользуемся на занятии? (Ответы детей.) Однако вне школы, в дружеской обстановке люди могут строить фразы иначе. При встрече с незнакомым человеком мы вначале оцениваем, как он одет, как обращается к нам, какие использует выражения, тон, интонации, жесты, какое у него выражение лица. Всё это – внешние формы поведения. Например, двое ребят знакомятся во время игры на улице. Обоим интересно друг с другом. Оба знают содержание правила морали, этики: «Нельзя обижать другого». Однако один из ребят не обращает внимания на внешнюю форму поведения – этикет. Он широко зевает, не прикрывая рта, плюёт на пол. В результате второй делает неправильный вывод: «Ему со мной неинтересно, похоже, он хочет меня обидеть». И всё потому, что первый приятель «одел» свои поступки не в те жесты и формы – не знал этикета. Свой этикет существует и в одежде. Надевая праздничный костюм, человек словно говорит себе: «Сегодня я иду на день рождения к другу, а не просто попить с ним чаю – надо поздравить друга и сделать ему приятный подарок!» Возвращаясь из туристического похода, человек меняет пропахшую дымом костра куртку и джинсы на деловой костюм. Тем самым он напоминает себе, что на работе или в школе нельзя кричать и дурачиться, как в лесу. Нужно вести себя спокойно, согласно нормам или правилам этикета.

5. Творческое применение и добывание знаний в новой ситуации

Попробуйте назвать несколько форм этикета и привести несколько примеров правильного поведения для каждой из этих форм. Что вы думаете о форме одежды? А есть ли смысл в нормах, обязывающих вести себя определённым образом, а не иначе? Если человек соблюдает правила этикета, означает ли это, что он поступает правильно, достойно? (Ответы детей.) Что же важнее: форма или содержание внутреннего мира человека? Одежда, жесты, особые фразы – всё, что называется формами этикета, – помогают нам соблюдать правила этики, не забывать их смысла и содержания. Но знание этикета не гарантирует, что поведение человека будет этичным. Ведь этикет только форма. Может быть и такое: человек всегда говорит другим «вы», но при этом обманывает их и ему совсем не стыдно, он не краснеет за свою ложь, за свое поведение. Какой вывод можем сделать? (Ответы детей) Мы может сделать вывод, что всё-таки содержание внутреннего мира важнее формы.

Физкультминутка

Участники повторяют движения за ведущим том случае, если ведущий добавляет слово «пожалуйста». Игрок, нарушивший правило, выбывает из игры. Побеждают те ученики, кто был самым внимательным и не допустил ошибок. Игра «Знакомы ли тебе эти правила этикета?»

Дети называют правила этикета, которые изображены на иллюстрации, поясняют действия данного сюжета.

6. Обобщение и систематизация знаний

Вспомните, что называют нравственными качествами человека и может ли он сам воспитать их в себе (Ответы детей.) Давайте познакомимся с великим древнегреческим мыслителем Эпиктетом [1]. Эпиктет – один из древнегреческих мыслителей, с этической теорией которого вы познакомитесь. Эпиктет был уверен в том, что человек должен стремиться стать лучше и может это сделать, изменить самого себя. Как вы понимаете значение слова «самосовершенствование»? Обратитесь за помощью к словарю [3]. Совершенствование – желание и стремление стать лучше, развивать в себе все самое хорошее, работать над собой. История жизни Эпиктета очень поучительна. Его имя по-гречески означает «прикупленный». Он был рабом. Часто, сопровождая своего хозяина на философские беседы, Эпиктет внимательно прислушивался к словам мудрецов. Главное в философии Эпиктета – это утверждение, что человек сам может воспитать в себе нравственные качества. Говоря о нравственном самосовершенствовании человека, Эпиктет утверждал, что и свободный человек может попасть в рабство, став рабом своих дурных привычек. Не сделаться их рабом человеку помогает разум, воля и мужество. «Разумный человек может во всем отыскать себе пользу. Человек разумный обладать как бы волшебной палочкой, которою он может обратить в золото все то, до чего ею дотронется. Подчиняйся тому, что от тебя не зависит, и улучшай в себе то, что зависит только от тебя». Как вы поняли, что, по мнению Эпиктета, является «волшебной палочкой»? Согласны ли вы с утверждением философа о том, что человеку необходимо самосовершенствоваться? Считаете ли вы это возможным для себя? Высказывания об этикете великих людей: Все правила достойного поведения давным-давно известны, остановка за малым – за умением ими

пользоваться» (Блез Паскаль). «Нравственные правила похожи на знаки, которые указывают путь на поприще жизни и показывают подводные камни» (Пьер Буаст). «Человек без твёрдых правил почти всегда лишён характера: будь у него характер, он почувствовал бы, как необходимы ему правила» (Никола Шамфор) [4].

7. Рефлексия (подведение итогов урока)

Решаем жизненные ситуации: «Неожиданный телефонный звонок». На перемене к тебе подошел учитель и начал с тобой важный разговор. В этот момент у тебя зазвонил мобильный телефон. По мелодии звонка ты понял, что это твоя бабушка, которая уже неделю болеет и которой ты носишь продукты. Как правильно поступить в этой ситуации, чтобы не нарушить не только правила морали и этики, но и правила этикета? (Ответы детей.)

Дополнительный материал: игра 2 «Морской бой» (собираем вежливые слова). Просмотр мультсериала, 42 серия [3], «Лунтик. Невежи», устные вопросы по теме.

8. Анализ и содержание итогов работы, формирование выводов по материалу

Итак, ребята, какие выводы из услышанного и увиденного на занятии вы сделали для себя? (Ответы детей.) Ребята, дома расскажите родителям, о чем вы узнали на занятии. Ответьте на вопрос: для чего ученику нужна школьная форма? Кому было интересно, нарисуйте веселый смайлик. Кому было скучно, нарисуйте грустный смайлик. Вы молодцы! Спасибо за занятие!

Источники:

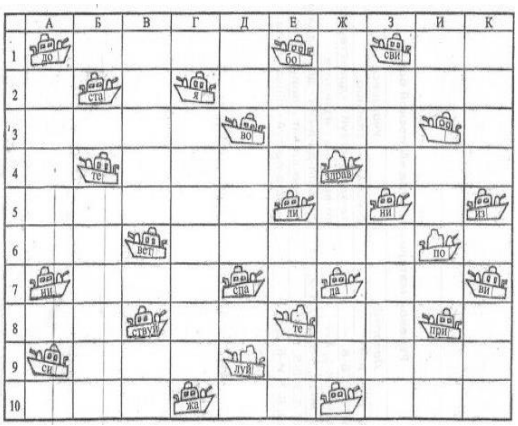
1. Шапошникова Т.Д. Основы светской этики. 4 класс. Учебник. – М.: Дрофа, 2012.
2. Энциклопедическая и справочная литература, словари С.И. Ожегова.
3. .Дополнительные мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, Интернет-ресурсы, аудиозаписи, видеофильмы, мультимедийные презентации, тематически связанные с содержанием курса ОРКСЭ «Светская этика».
4. http://lib.pstgu.ru/icons/
5. http://pravolimp.ru
6. Мультсериал «Лунтик и его друзья. 42-серия «Невежи»
7. https://www.ivi.ru/watch/luntik/37663

Приложение

Игра 1. «Собери пословицы»

Грамоте учиться –	а для жизни мы учимся.
Чтобы других учить,	сильнее станешь.
Не для школы,	страшно, когда знать не хочется.
Больше узнаешь –	всегда пригодится.
Не бойся, когда не знаешь:	надо свой разум наточить.

Игра 2 «Морской бой»
(задание и ответы)



Е-1/ Д-7, А-9	бо-спа-си – спасибо
Е-8, Ж-4, В-8	те-здрав-ствуй – здравствуйте
Б-4, К-7, К-5, А-7	те-ви-из-ни – извините
А-1, Ж-10, З-5, Ж-7, Г-2, З-1	до-Х-ни-да-я-сви – до свидания
И-8, Д-3, Е-5, В-6	при-во-ли-вет – приветливо
Г-10, Б-2, И-6, Д-9	жа-ста-по-луй – пожалуйста

ЭКСКУРСИЯ КАК ФОРМА УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ФГОС

Самохвалова Светлана Валентиновна,
учитель русского языка и литературы
ГБОУ СОШ № 691
с углубленным изучением иностранных языков
«НЕВСКАЯ ШКОЛА»
Невского района Санкт-Петербурга

Современный Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования выдвигает на первый план нравственное воспитание молодёжи. На наш взгляд, в воспитании личности, развитии у подрастающего поколения патриотических чувств огромную роль может сыграть использование в работе современного учителя такой формы работы, как экскурсия, ведь это форма учебно-воспитательной работы, которая позволяет организовать наблюдение и изучение предметов, объектов и явлений в естественных условиях.

В рамках экскурсии у школьников формируются не только познавательный интерес, потребность в получении новых знаний, эмоциональная отзывчивость, эстетический вкус, основы нравственности, но и осуществляется взаимосвязь обучения с реальной жизнью.

В работе учителя русского языка и литературы мной часто используются экскурсии, маршрут которых разрабатывается в соответствии с целями и задачами не только изучаемых тем на уроках литературы и русского языка, но и с использованием межпредметных связей, поскольку именно они служат основой для создания истинной системы знаний и миропонимания у обучающихся.

Одним из примеров подобных экскурсий с использованием межпредметных связей является разработанная мной экскурсия по Садовой улице и набережной реки Фонтанки в Санкт-Петербурге. В ходе нее учащиеся не только вспомнят известные им, изученные на уроках литературы, истории, физики, МХК понятия, но и вживую увидят места, связанные с ними.

ХОД ЭКСКУРСИИ

1. Сенная площадь

Сенная площадь находится практически в самом центре современного Санкт-Петербурга, на пересечении Садовой улицы и Московского проспекта. Это оживленное и людное место, но до 30-х годов XVIII века здесь рос лес, богатый грибами и ягодами. Называли его Змеиным лесом, и пользовался он дурной славой, так как змей в нем водилось видимо-невидимо и люди часто пропадали без вести.

В 1737 году по приказу императрицы Анны Иоанновны из-за пожара на Морском рынке, расположенном неподалеку от Дворцовой площади, было решено перенести торговлю подальше от центра. Змеиный лес вырубили, к Невскому проспекту проложили Сенную (будущую Садовую) улицу, а позднее построили большую дорогу, ведущую в Москву и Царское Село. По ней теперь чаще всего приезжали в Санкт-Петербург купцы и крестьяне, которые везли на продажу сено, дрова и продукты. Сенная площадь служила своеобразными «сенями» – въездом в город. В 1765 году был возведен Успенский собор, больше известный как Спас-на-Сенной. Сегодня на его месте стоит часовня и слышен звон колоколов.

Вокруг площади были трущобы, ночлежки и публичные дома, а в доме № 3, за сохранившимся зданием Гауптвахты, располагался знаменитый воровской притон – «Малинник». Именно сюда, на Сенную площадь, придет с покаянием Родион Раскольников, герой «Преступления и наказания» Ф.М. Достоевского, здесь будут происходить события «Петербургских трущоб» Всеволода Крестовского. М.Е. Салтыков-Щедрин писал: «Сенная – это единственное место в центре города, где полиция не требует даже внешней благопристойности».

2. Улица Садовая

Длина Садовой улиц – около четырёх с половиной километров. Она берёт своё начало у реки Мойки вблизи Михайловского сада и заканчивается у пересечения канала Грибоедова и Фонтанки неподалёку от Калинкинского сквера на площади Репина.

Имя Большой Садовой улица получила ещё в 1730-х годах. Название было связано с расположением в этой части города летних особняков, садов и огородов района Коломна, воспетого А.С. Пушкиным в поэме «Домик в Коломне». С 1887 года в тех границах, которые нам известны сегодня, проезд переименовывается просто в Садовую улицу. По ней нам сегодня и предстоит с вами пройти.

3. Дом княгини Шаховской – дом М.Ю. Лермонтова (ул. Садовая, д.61)

Какое стихотворение сделало имя М.Ю. Лермонтова известным всей России?

«На смерть поэта».

Квартира в доме 61 на улице Садовая – последнее уцелевшее жилье поэта в Петербурге, остальные дома были снесены или реконструированы. Здесь поэт был арестован, отсюда отбыл в первую ссылку на Кавказ. В этом доме он написал «Бородино» и стихотворение «Смерть поэта».

При жизни автора «Героя нашего времени» здание называлось «доходным домом княгини Шаховской» (позднее – купца Чугреева). Первоначально там проживал «средний класс» того времени, встречались и представители аристократии, к числу которых, безусловно, относился сам Лермонтов. Квартира, в которой поселился поэт, принадлежала его бабушке – Елене Алексеевне Арсеньевой и находилась во втором этаже. Первоначально здание было трехэтажным, но позднее, в 1875 году, архитектор Федор Черненко надстроил четвертый этаж, а в 1905 году архитектор Лев Андреев – пятый.

В 1962 году на доме установили мемориальную доску.

В этом году исполняется сто семь лет, как в Петербурге нет музея русского поэта: в 1917 году его ликвидировали из здания училища на Лермонтовском проспекте, а все экспонаты перевезли в Пушкинский дом, где под них приспособили всего один зал. Получается, что стены дома на Садовой, 61 – последние, которые помнят Михаила Юрьевича Лермонтова.

(Каждый раз, приводя ребят к этому месту предлагаю школьникам прочесть наизусть «Бородино». И всякий раз хором читают ребята, посвящая памяти поэта, весь текст стихотворения наизусть.)

4. Дом Марфы Фоминой – Дом Суворова, наб. Крюкова канала, 23

Какой русский полководец не проиграл ни одного сражения?

Двухэтажный дом, украшенный только сандриками и нишами, построен в конце XVIII в. Владелицей дома была вдова полковника А.И. Фомина, Марфа Фомина.

Весь второй этаж занимала квартира обер-прокурора Синода графа Д.И. Хвостова. В 1780-е и 1790-е годы здесь останавливался, приезжая в Петербург, дядя жены Хвостова – полководец Александр Васильевич Суворов. Отсюда он отправился в знаменитый Итальянский поход, здесь он и скончался 16 мая 1800 года.

В последние месяцы жизни великий, но уже состарившийся полководец, явившийся в Петербург из Европы триумфатором, впал в окончательную немилость. Его торжественная встреча была отменена. Он тяжело заболел и остановился на Крюковом канале в квартире племянника – графа Хвостова, и тут получил унизительное письмо: «Генералиссимусу Суворову не приказано являться к государю». Вскоре император Павел I распорядился отобрать у Суворова адъютантов и разослать их по полкам. Такова была монаршая благодарность за Альпийский поход.

«Санкт-Петербургские ведомости» обошли молчанием смерть Суворова. Пять суток лежало набальзамированное тело полководца в той комнате, где он умер, и в течение всего этого времени не прекращался поток петербуржцев, пришедших проститься с национальным героем, а на часах у подъезда дома стояла рота лейб-гвардии Преображенского полка.

Дом украшает мемориальная доска с барельефным портретом Суворова работы скульптора Н. Дадыкина, по сторонам барельефа мечи: один древнерусский, вложенный в ножны, другой, обнаженный, с орденом Суворова на рукояти. Доска установлена в 1950 году.

5. Памятник «МУМУ» ул. Садовая, дом 94

Имя какой собаки известно каждому российскому школьнику?

«Муму» – одно из самых известных произведений И.С. Тургенева Трогательная история о немом дворнике Герасиме и его собаке интересно изложена в скульптурной композиции у входа в ресторан «Два Му» на Садовой улице.

Чугунная Муму, лежащая на брусчатке, которой выложены ступени, очень напоминает спаниеля. Все как у Тургенева: "ладная собачка испанской породы, с длинными ушами".

Она стережет вещи хозяина, оставленные у входа: повешенный на гвоздь дворницкий фартук и стоптанные сапоги. И, кажется, будто Герасим, сняв рабочую одежду, зашел в трактир опрокинуть стаканчик.

Площадь, рядом с которой расположен ресторан «Два Му», с 1926 года носит имя Тургенева. Писатель здесь никогда не жил, но вождь революции, В.И. Ленин, очень ценил его, а прежнее название площади – Покровская – данное в честь церкви Покрова Пресвятой Богородицы для послереволюционного города не годилось. Храм снесли в 1930-х годах, а в 2000 году на его месте был установлен памятный знак.

Надпись на мемориальной табличке гласит: «В память о Собаке. В честь 150-летия со дня публикации в журнале «Современник» рассказа И.С. Тургенева «Муму». Март 2004.» Автор скульптурной композиции – скульптор Арам Аревикян.

Среди туристов ходит примета: если в сапоги монетку положить – удача улыбнется, а если Муму погладить по носу, то личное счастье придет.

6. Египетский мост

Как понятие «резонанс» связано с Египетским мостом?

Река Фонтанка вплоть до начала XIX века имела очень мало переправ, в связи с чем между Калинкиным и Измайловским мостами было решено соорудить еще один мост. Проект был составлен инженером В.А. Христиановичем, и в августе 1825 на берегах Фонтанки начались работы. Первоначальное название моста – Усачёвский, по названию Усачёва переулка, находящегося рядом.

Новый мост получил название «Египетский», так как был оформлен в модном в то время египетском стиле: колонны, порталы и перила были декорированы изображениями из египетской мифологии и иероглифами, а главным украшением стали четыре скульптуры сфинксов. Установленные на гранитных постаментах, они имели расположенные над головами фонари и освещали подходы к мосту.

25 августа 1826 года при большом скоплении горожан мост был торжественно открыт. Он сразу понравился жителям и стал одним из самых красивых переправ в Петербурге. Однако со временем появилась и мистическая слава Египетского моста. Местные жители стали называть его «поющим», а все потому, что во время движения по нему его цепи издавали самые разнообразные заунывные звуки. Не пел ли мост сам себе погребальную песню?

20 января 1905 года на Египетском мосту случилась катастрофа. Навстречу друг другу мост пересекали кавалерийский эскадрон и одиннадцать подвод, как мост внезапно обрушился на лёд! Никто из находившихся там людей не погиб, однако от падения умерли три лошади. Спустя год специальная комиссия установила, что причинами обрушения моста, могла быть недостаточная прочность металла на холоде, а также резонанс, возникший из-за совпадения частоты колебаний моста с частотой движущегося эскадрона. И якобы именно тогда и появилась команда «Идти не в ногу!», отдававшаяся любому строю перед входом на мост.

Только в 1955 году началось строительство однопролетного моста на месте обрушившегося. Неизменными остались оригинальные сфинксы, один из которых пострадал от бомбардировки во время блокады.

7. Обуховская больница

1784 год, Архитектор Д. Руска, надстроен в 1950 г.

Наб. реки Фонтанки, 106 /Загородный пр. 47 / ул. Введенского канала, д.1.

Почему Левшу после путешествия в Англию поместили именно в Обуховскую больницу?

В Санкт-Петербурге первая больница для бедняков и долгауз (дом для умалишенных) были открыты в 1779 году. Это были шесть деревянных домиков. В 1784 году на том же месте открыта состоящая из каменных корпусов новая городская больница с отделением для помешанных (долгаузом) – это и была Обуховская больница. По повелению Марии Федоровны в 1828 году дом умалишенных был отделен от больницы и внутри главного здания была построена церковь. Название свое больница получила от находившегося рядом Обуховского проспекта. В «Кровавое воскресенье» 9 января 1905 года больница для бедных принимала раненых демонстрантов.

Здесь, в старейшей городской Обуховской больнице, в середине XIX века (тогда она была на два этажа ниже), 26-летний и уже широко известный хирург Николай Пирогов днями и ночами оперировал самых безнадежных больных, параллельно читая лекции по анатомии.

Слушателем молодого хирурга стал самый популярный тогда в России врач – Николай Арендт, 50-летний лейб-медик Николая I, за четыре года до этого лечивший Лермонтова, а через год после – умирающего Пушкина.

Многие годы и Арендт, и Пирогов, будучи признанными светилами медицины, продолжали спасать жизни в этой больнице для бедняков.

Пока они оперировали реальных пациентов, в соседних палатах страдали литературные герои. Например, несчастный Левша: «…Подлекарь сказал городовому везти его в простонародную Обуховскую больницу, где неведомого сословия всех умирать принимают. Тут велели расписку дать, а левшу до разборки на полу в коридор посадить».

В этих же стенах теряет рассудок и герой «Пиковой дамы» А.С. Пушкина: «Герман сошел с ума. Он сидит в Обуховской больнице в 17-м нумере, не отвечает ни на какие вопросы и бормочет необыкновенно скоро: «Тройка, семерка, туз! Тройка, семерка, дама!».

8. Музей-усадьба Г.Р. Державина, наб. реки Фонтанки, 118

Как вы думаете, почему аристократы на заседаниях «Беседы любителей русского слова» в доме Гавриилы Романовича Державина зевали, когда слушали, как Иван Крылов читает свои басни?

Однажды, отвечая на вопрос Бестужева, почему в России нет гениальных писателей, А.С. Пушкин сказал: «Во-первых, у нас Державин и Крылов...»

Усадьба великого русского поэта эпохи Просвещения Гавриилы Романовича Державина – одна из немногих, сохранившихся в городе с XVIII века. Бывший господский дом, каменный и первоначально двухэтажный, супруги Державины купили в 1791 году у жены сенатора М.П. Захаровой.

Примерно в 1803-1806 годах к центральному господскому дому сделали две пристройки: западное крыло с двусветным залом «Беседа», в котором с 1811 года собирались члены общества «Беседа любителей русского слова», с домашним театром и восточное крыло, отведенное под большую столовую.

В большом двусветном зале после 1811 года проходили собрания «Беседы любителей русского слова», среди членов которого были Г.Р. Державин, драматург Александр Шаховской, граф Д.И. Хвостов, муж племянницы А. Суворова, в доме которого прошли последние часы жизни великого полководца. На собраниях часто присутствовал Иван Крылов.

Филипп Вигель писал в своих «Записках», что высший свет петербургского общества, приезжая на блестящие вечера в усадьбу уже пожилого, 70-летнего Державина, зевали, слушая, как Крылов читает свои басни, не понимая ни слова по-русски.

Иван Андреевич Крылов же, зная и любя родной язык, мог бы сказать о себе, как Суворов: «Пудра не порох, букля не пушка, коса не тесак, и я не немец, а природный русак».

Экскурсия окончена.

Конечно, ее содержание может дополняться в зависимости от возраста участников: в старших классах мы включаем в содержание рассказ о переулке А.С. Макаренко, о воспитанниках его колонии и о «Педагогической поэме»; историю Никольских торговых рядов, «сытных» рядах и рынке, где продавали крепостных.

Конечно, ребятам, живущим в Санкт-Петербурге, попасть на подобную экскурсию гораздо легче, но она может быть проведена и в заочном режиме, в форме презентации.

Важно помочь подросткам осознать чувство привязанности к родным местам. Это достигается активным участием обучающихся в процессе экскурсии. Именно поэтому мы рекомендуем перед каждым объектом задавать вопрос, помогающий ребятам понять, о чем сейчас пойдет речь. Если ребенок почувствует желание быть частью экскурсии, не будет бояться высказывать свое мнение, то, возможно, ему захочется предложить какой-то новый интересный маршрут, новую тему для экскурсии или самому стать автором следующего маршрута. Именно такие метапредметные задачи ставит перед современным образованием Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования.

СЕКРЕТЫ КАПЕЛЬКИ
(конспект ООД по познавательному развитию для детей средней группы ДОУ)

Сафронинкова Инна Владимировна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 58
комбинированного вида
Кировского района Санкт-Петербурга

Цель: формирование системы элементарных представлений о свойствах воды у детей младшего дошкольного возраста.

Задачи:

1) Образовательные:
   - способствовать накоплению у детей элементарных представлений о свойствах воды;
   - закрепить знания о объектах и явлениях природы, содержащих капли воды;
   - уточнить и закрепить знания детей о значении воды для всего живого;
   - закрепить знания о глобусе;
   - учить проводить детей несложные опыты с водой;
   - учить устанавливать причинно-следственные связи, анализировать, делать выводы;
   - формировать представления о профессии «ученый».

2) Развивающие:
- развивать речь, обогащать словарный запас новыми словами (лаборатория, эксперимент, опыт, свойства, вывод);
- развивать умение подбирать прилагательные к существительному «вода»;
- развивать мышление, любознательность, наблюдательность, внимание, память;
- развивать познавательную активность детей.

3) Воспитательные:
- воспитывать аккуратность при работе;
- воспитывать умение действовать в коллективе;
- воспитывать бережное отношение к воде.

Предварительная работа:

1. Беседа с детьми о значении воды.
2. Чтение стихотворения Н. Николаенко «Дождик-душ».
3. Чтение рассказа Н.А. Рыжовой «Как люди речку обидели».
4. Чтение сказки С.Л. Путилиной «Капитошка. Сказка о путешествие капельки воды».
5. Проведение отдельных опытов с водой.
6. Дидактическая игра «Кому нужна вода» (карточки профессий).
7. Познавательная игра «Где и какая вода бывает».
8. Разучивание танца «Капельки прыг-скок».

Оборудование и материалы: игрушка «Капелька», коробка, глобус, султанчики; схемы опытов, условные обозначения «охрана воды», карточки для фиксации результатов исследования свойств воды; материалы для проведения опытов: пластмассовые корзиночки двух цветов на каждого ребёнка, стаканчики, вода, молоко, гуашь, кисти, чайные ложки, тряпочки.

ХОД ООД

1. Организационный момент

Воспитатель (В): Ребята, посмотрите, у нас сегодня много гостей, давайте поздороваемся с ними.

Дети здороваются.

В: А еще к нам в гости сегодня пришла наша знакомая Капелька *(показ игрушки),* а это значит, что мы с вами будем работать в лаборатории. Вы знаете, что такое лаборатория?

Ответы детей.

В: Правильно, в лаборатории работают ученые, они ищут опытным путем ответы на поставленные вопросы. Вот и мы сегодня будем проводить опыты в лаборатории, как настоящие ученые, и искать ответы на поставленные вопросы. Как вы думаете, что мы сегодня будем изучать, о чем будем разговаривать?

Ответы детей.

В: Да, ребята, наша Капелька хочет рассказать вам о своем секрете.

2. Основная часть

Вводная часть (информационно-познавательная)

В: Но, для того чтобы двери лаборатории открылись, нам надо выполнить несколько заданий от Капельки. Готовы?

Ответы детей.

Задание № 1: Игра с Капелькой «Где живет капелька воды?». Детям предлагается передавать Капельку друг другу и назвать объекты, явления природы, где есть капли воды.

В: Молодцы, с первым заданием вы справились!

Задание № 2: «Глобус».

В: Ребята, капелька принесла вам удивительный предмет (показ глобуса), кто знает, что это?

Ответы детей.

В: Что такое глобус?

Ответы детей.

В: Правильно, глобус – это модель нашей планеты Земля в уменьшенном виде. Что мы можем узнать о нашей планете, посмотрев на глобус?

Ответы детей.

В: Да, ребята, глобус показывает форму нашей планеты, характер её поверхности, где океаны, моря, а где суша, то есть материки. Какого цвета на глобусе много? Почему наша планета кажется голубой?

Ответы детей.

В: На нашей планете очень много воды, и для жизни всего живого она имеет огромное значение! Кому нужна вода?

Ответы детей.

В: Вода нужна всем, поэтому воду нужно беречь и охранять! Как вы думаете, что надо делать, чтобы сохранить воду?

Ответы детей.

В: Да, ребята, если каждый из нас будет беречь воду, не лить ее понапрасну, не кидать мусор в реки и озера, то все вместе мы сделаем большое дело – сохраним воду на планете!

Задание № 3: «Какая бывает вода?»

В: Ребята, третье задание от Капельки: у меня в руках капельки-султанчики, чтобы получить султанчик, надо ответить на вопрос, какая бывает вода?

Дети выполняют задание и получают капельки-султанчики.

В: Молодцы, ребята, вот как много вы знаете про воду, пришла пора нам превратиться в дождевые капельки.

Физминутка

(музыкальная пауза «Капельки прыг-скок» с султанчиками)

После физминутки дети складывают султанчики в корзиночку.

В: Ребята, вы справились со всеми заданиями, и наша лаборатория готова открыть для нас свои двери! Как вы думаете, какие правила надо соблюдать, работая в лаборатории?

Ответы детей.

Молодцы, вы знаете правила поведения в лаборатории! И Капелька вас приглашает узнать сегодня один из своих секретов.

Практическая часть (опытно-экспериментальная)

Взрослые помогают детям надеть передники с эмблемами лаборатории и шапочки.)

В: Ребята, проходите в лабораторию и надевайте защитную одежду (передники и шапочки), а уважаемые взрослые вам помогут. Теперь занимайте свои рабочие места.

Дети рассаживаются по два человека за один стол.

В: Посмотрите на ваши лабораторные столы, они полностью готовы к работе.

На столах у каждого ребенка по две пластиковые корзиночки с материалами и схемами для опытов. В корзиночках находятся схемы и материалы для проведения опытов по исследованию свойств воды, а также карточки для фиксации результатов опытов.

В: Приступим к нашему исследованию.

Опыт: «Какого цвета вода?»

В: Ребята, с некоторыми секретами воды вы уже знакомы, давайте вспомним их.

Показ схем «у воды нет формы», «у воды нет запаха», дети рассказывают об этих свойствах воды.

В: А как вы думаете, у воды есть цвет?

Ответы детей.

В: Давайте это проверим. Пододвиньте к себе корзиночку желтого цвета, посмотрите, что находится в корзиночке?

Дети: Стакан с водой, стакан с молоком, 2 ложки.

Дети отвечают на вопросы воспитателя:

1. Ребята, посмотрите на схему проведения опыта. Что нам надо сделать?
2. Ребята, посмотрите, какого цвета молоко?
3. Какого цвета вода?
4. Что еще вы заметили?
5. Как вы думаете, почему? Что мы можем сказать о воде, какая она по цвету?
6. Ребята, какой вывод мы можем сделать?

Вывод: вода не имеет цвета, она прозрачная.

В: Давайте выберем карточку, которая соответствует выводу опыта (дети выбирают карточку). Давайте проверим, все ли сделали правильный выбор?

Демонстрация карточки. После опыта дети убирают все материалы в корзиночку.

В: Ребята, а как вы думаете, может ли у воды появиться цвет, может ли она стать непрозрачной?

Ответы детей.

В: Как вы думаете, что для этого нужно сделать?

Ответы детей.

В: Давайте это проверим. Пододвиньте к себе корзиночку синего цвета, посмотрите, что находится в корзиночке?

Дети: Стакан с водой, ложка, гуашь, кисточка.

В: Ребята, посмотрите на схему проведения опыта. Что нам надо сделать?

Ответы детей.

В: Посмотрите, у вас в корзиночках есть гуашь, попробуйте сделать воду цветной, выберите цвет, который вам больше всего нравится.

Дети добавляют понемногу гуашь в стаканчик с водой, наблюдая, как изменяется прозрачность воды.

В: Посмотрите, изменила ли цвет вода

Ответы детей.

В: Теперь опустите ложку в воду, видна ли она в воде?

Ответы детей.

В: Что мы можем сказать о воде? Почему она стала цветной и непрозрачной?

Ответы детей.

Вывод: вода может приобретать цвет другого вещества.

После опыта дети убирают все материалы в корзиночку.

3. Рефлексия

В: Ребята, чем сегодня мы с вами занимались в лаборатории?

Ответы детей.

В: Что нового вы узнали о воде? С каким секретом вас познакомила Капелька?

Ответы детей.

В: Ребята, давайте назовем свойства воды, с которыми мы уже познакомились.

Дети перечисляют свойства воды с опорой на схемы: у воды нет формы, нет запаха, нет цвета.

В: Вода – удивительная жидкость и обладает великим множеством свойств. В следующий раз Капелька познакомит вас с другими своими секретами. Вам понравилось проводить опыты?

Ответы детей.

В: Давайте попрощаемся с Капелькой и с нашими гостями. А мы начнем убирать свое рабочее место.

Дети убирают рабочие места.

СЕНСОРНАЯ ИНТЕГРАЦИЯ КАК ЧАСТЬ ЖИЗНИ СОВРЕМЕННОГО ДЕТСКОГО САДА

Селюнина Эвелина Васильевна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 79
Калининского района Санкт-Петербурга

Что же такое сенсорная интеграция? **Сенсорная интеграция** (*от лат.* Sensus – ощущение, Integratio – восстановление) – это организация, упорядочивание ощущений, необходимое для работы мозга; определенный процесс, во время которого нервная система получает информацию от рецепторов органов чувств и, анализируя их, использует для выполнения целенаправленной деятельности. Это своего рода способность нервной системы продуктивно свести воедино информацию, поступающую от разных каналов.

Впервые возможности сенсорной интеграции описала американский эрготерапевт, психолог и педагог Энн Джин Айрес. Разработанные методики на основе сенсорно-интегративного подхода она представила в 1963 году в университете Южной калифорнии в рамках своей диссертации по педагогической психологии. С 1976 года Джин Айрес занималась исключительно практикой по своим наработкам в области сенсомоторного развития, с помощью которых она оказывала помощь детям с различными сенсорными нарушениями. Сегодня этот метод применяется во всех странах мира и помогает детям.

Сенсорная интеграция – это бессознательный процесс, происходящий в головном мозге (он сродни дыханию – мы не задумываемся об этом процессе), он:

- происходит самопроизвольно;
- организует информацию, полученную с помощью органов чувств (вкус, вид, звуки, запах, прикосновение, движение, воздействие силы тяжести и положение в пространстве);

- наделяет значением испытываемые нами ощущения, фильтруя информацию и отбирая то, на чем следует сконцентрироваться (например, слушать взрослого и не обращать внимания на уличный шум);
- позволяет нам осмысленно действовать и реагировать на ситуацию, в которой мы находимся (адаптивный ответ);
- формирует базу для теоретического обучения и социального поведения (Э. Дж. Айрес, 1950 г.).

Мы живем в большом и разнообразном мире, где сосредоточена большая часть всей нашей жизни. Очень важно понимать, как видит и воспринимает мир ребенок, на какой орган восприятия он опирается в своих исследованиях. Известно, что для успешного развития ребёнка важна его способность воспринимать и обрабатывать информацию, которая поступает извне, которую сообщает его тело, органы чувств.

Сенсорная интеграция – это и есть обработка поступающих от органов чувств ощущений, их структурирование и упорядочивание получаемой таким образом информации для последующего адекватного ответа. То есть все, что мы получаем от органов чувств, поступает в мозг, обрабатывается там, выдается нам в виде некоторого знания о предмете – что же это такое, какими свойствами оно обладает и насколько опасно для организма или напротив полезно. Чем правильнее работают сенсорные системы, тем больше достаточной информации получает мозг и выдает больше адекватных ответов.

Сейчас все чаще встречаются дети с нарушением проприорецептивных ощущений, то есть ощущений глубоких мышц и с тактильной чувствительностью – то есть поверхностной, так называемой, «кожной» чувствительностью.

Как же можно определить данные нарушения у ребенка? Это делается очень просто, это видно при первых встречах с ребенком. Например, ребенок отказывается менять одежду, не признает никакую другую, кроме той, к которой он привык. И даже если приобрести, к примеру, одежду той же фирмы и той же модели, он все равно откажется ее надевать, так как, по его мнению, или даже ощущению, это совсем другая одежда. Ребенок не понимает и не воспринимает доводов, которые приводят ему родители. Даже небольшое отклонение в крое, в швах, да в чем угодно, воспринимается ребенком с гиперчувствительностью, как совсем другой комплект одежды.

Со стороны слуховой функции – боязнь громких звуков и громкого шума, непереносимость музыки или некоторых ее видов, непринятие пения, ребенок теряется в общественных местах.

Со стороны зрительной системы – это светобоязнь, ребенок испытывает сложности при спуске и подъеме, напрягается при рассматривании предметов, не смотрит в глаза собеседнику.

Со стороны осязательной функции – ребенок не любит играть с пластилином, тестом, красками, мелкими предметами, ребенку не нравится, когда к нему прикасаются.

Со стороны вестибулярного аппарата – ребенок неуклюжий, неловкий, не любит активные игры, испытывает проблемы с концентрацией внимания, имеет мышечный тонус и может быть излишне тревожен.

Со стороны вкусовой и обонятельной систем – отказывается от некоторых видов продуктов, негативно реагирует на запахи или наоборот, плохо чувствует запахи.

Другие же дети, которые, наоборот, плохо чувствуют свое тело, нуждаются в дополнительной стимуляции.

Такие дети не способны, например, чувствовать свой артикуляционный аппарат. И для его стимуляции в ход идет все – шишки, щетки, и т.д. – все засовывается в рот. Такие дети плохо чувствуют тело – часто падают на колени и локти, прыгают с высоких поверхностей – все делая для того, чтобы простимулировать рецепторы и почувствовать свое тело.

Педагог сразу же может обратить на это внимание и определить гиперчувствительного ребенка или гипочувствительного ребенка.

Также надо понимать, что сенсорная интеграция и речь имеют очень тесную связь. Дисфункция сенсорной интеграции – одна из основных причин задержки речевого развития. Именно поэтому детям с задержкой речевого развития рекомендуются занятия с использованием сенсорно – интегративных методик.

Как же работать и взаимодействовать с такими детьми? Как им помочь?

Первое, что надо понимать – это то, что наша сенсорика – она бессознательна! Мы не можем контролировать это, тем более дети в дошкольном возрасте на это не способны!

Итак, каждый человек пользуется анатомо-физиологической системой своего организма, в том числе органами чувств. Каждое наше действие сначала поступает в мозг, обрабатывается там и только потом сигнал поступает в нервную систему, которая в свою очередь отвечает за выполнение рефлексов. Условно сенсорная интеграция заставляет мозг воспринимать информацию от рецепторов быстрее и соответственно процессы воспроизведения различных функций ускоряются.

Что же возможно сделать воспитателю в условиях детского сада для запуска речи у ребенка, который никак не заговорит? Обычно занятия по сенсорной интеграции проводятся специалистами в коррекционных центрах в специально оборудованной комнате. Что же мы можем предпринять в условиях детского сада? Можно использовать игры, направленные на развитие мелкой моторики – бизиборды, сухие бассейны, игры с крупами, игры с песком и т.д. Считается, что сенсорная интеграция один из самых эффективных способов для скорейшего запуска речи.

Нужно также знать, что сенсорные нарушения встречаются у 20 % среди всех детей дошкольного возраста, и им нужно активно внедрять сенсорную интеграцию.

Также можно оборудовать небольшой уголок в спортивном зале и посещать его с детьми, нуждающимися в таких занятиях, не реже двух раз в неделю во время, выделенное под индивидуальную работу с детьми.

Уголок можно оборудовать различными балансирами или хотя бы одним, также подойдут качалки в разных формах – бревно, бочка, куб, шар, различные гамаки, маты, разные виды шведских стенок, сенсорные дорожки для ходьбы, веревочные тоннели и лотки с различными предметами для развития мелкой моторики. Подойдут разные шуршащие и яркие предметы. Что-то можно соорудить своими руками.

Во всем мире сенсорная интеграция считается самым эффективным методом развития мозговых дисфункций. И с каждым годом сенсорная интеграция набирает всю большую популярность, так как имеет положительную динамику у детей, занимающихся по этой методике.

Выбирая эту методику при работе с детьми, необходимо понимать, что до 1 года можно достигнуть многого и практически шагать семимильными шагами к нормотипичности. До семи лет у ребенка наблюдается максимальная пластичность мозга. В этот время все коррекционные работы дают мощный положительный результат. До 12 лет дети также поддаются коррекции, но реакции мозга уже не так откликаются на терапию, как в дошкольном возрасте.

Таким образом, чем младше ребенок, тем быстрее родители увидят положительную динамику. И поэтому очень важно родителям внимательно относится ко всем странностям в поведении своего малыша и своевременно реагировать на особенности развития ребенка и обращать внимание на симптомы возможных нарушений. Не закрывать на все глаза, не делать вид, что ничего не замечаешь и не бежать от проблем! При своевременном обращении за помощью специалисты помогут диагностировать проблему и сразу же начать занятия, которые всегда дают отличный отклик и видимый результат. Самое главное – помогать ребенку вместе сообща, это касается специалиста, воспитателя детского сада, родителей. Тогда и результат не заставит себя долго ждать!

ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБУЧЕНИЕ: ПРЕИМУЩЕСТВА И НЕДОСТАТКИ, РЕАЛИЗАЦИЯ

Сердюкова Марина Ивановна,
педагог дополнительного образования
ГБОУ Школа №657
Приморского района Санкт-Петербурга

Инклюзивное обучение является одним из ключевых аспектов современного образования. Оно подразумевает включение всех детей, независимо от их физических, интеллектуальных, социальных, эмоциональных или языковых особенностей, в образовательный процесс.

В рамках инклюзивного образования стремятся создать условия, при которых каждый ученик может получить поддержку и обучение в общеобразовательном учреждении независимо от его специальных потребностей или особенностей.

Рассмотрим более детально несколько ключевых аспектов инклюзивного образования в России.

Законодательная база. В России инклюзивное образование закреплено в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации». Закон обязывает образовательные учреждения предоставлять равные возможности обучения для всех детей, в том числе для детей с особыми образовательными потребностями.

Развитие ресурсной базы. В последние годы в России активно развивается система поддержки для инклюзивного образования. Это включает в себя создание специализированных центров, обучение педагогов, разработку и адаптацию образовательных программ и методик.

Профессиональная подготовка педагогов. Одним из важных аспектов успешного инклюзивного образования является профессиональная компетентность педагогов. В России проводятся различные программы повышения квалификации и обучения для специалистов, работающих в сфере образования.

Адаптация учебных программ и методик. Чтобы инклюзивное образование было эффективным, необходимо адаптировать учебные программы, методики обучения и материалы под потребности различных категорий учащихся.

Развитие партнерства. Инклюзивное образование в России также означает развитие партнерства между образовательными учреждениями, родителями, общественными организациями и другими заинтересованными сторонами. Сотрудничество всех участников образовательного процесса играет важную роль в создании благоприятной среды для развития каждого ребенка.

Хотя вопросы инклюзивного образования в России все еще являются «острой» темой для обсуждения, страна делает значительные шаги вперед для создания более доступной и равной образовательной среды для всех учащихся. Инклюзия помогает создавать более толерантное общество, где все люди уважают друг друга и принимают различия между ними.

Стоит отметить преимущества инклюзии в общеобразовательных учреждениях:

1) Улучшение качества образования для всех учащихся. Инклюзивное образование позволяет учащимся с особыми образовательными потребностями получать необходимую поддержку и помощь, что может привести к улучшению их образовательных результатов.
2) Развитие толерантности и уважения к различиям. Инклюзивное образование помогает создавать более гармоничное общество, где люди учатся принимать и уважать различия между собой.
3) Повышение уровня социальной интеграции. Инклюзивное образование способствует тому, что люди с ограниченными возможностями становятся более интегрированными в общество, что может привести к снижению уровня дискриминации и предубеждений.

Важно вовлекать детей с ограниченными возможностями здоровья в систему дополнительного образования и внеурочной деятельности. Деятельность в рамках дополнительного образования способствует формированию коммуникативных навыков, влияет на мотивацию, развивает стремление к познанию и творчеству, ориентирует детей на обобщение обретаемого ими социального опыта. При организации и участии в общешкольных мероприятиях и праздниках у каждого ребенка есть возможность проявить свои творческие способности, личностные и человеческие качества. Дружелюбная атмосфера, создаваемая педагогами и родителями при проведении школьных мероприятий, способствует созданию ситуации разновозрастного общения и укреплению доброжелательных отношений внутри коллектива школы.

Инклюзивное образование, как и любой другой подход к обучению, имеет свои недостатки. Некоторые из них включают:

1) Недостаток ресурсов. Инклюзивные школы могут столкнуться с нехваткой финансовых ресурсов, педагогических кадров и специального оборудования для поддержки учащихся с особыми образовательными потребностями.
2) Проблемы с адаптацией. Учащиеся без ограничений могут испытывать трудности в адаптации к новым условиям обучения, что может привести к стрессу и снижению мотивации.
3) Неравенство в качестве образования. В некоторых случаях качество образования для учащихся с ограниченными возможностями может быть ниже, чем для учащихся без ограничений.
4) Нехватка квалифицированных специалистов: для успешного внедрения инклюзивного образования необходимы педагоги и специалисты, обладающие специальными знаниями и навыками работы с учащимися с особыми образовательными потребностями. Подготовка таких специалистов требует времени и ресурсов.
5) Сопротивление со стороны общества: некоторые люди могут испытывать предубеждения или опасения по поводу включения учащихся с особыми образовательными потребностями в обычные классы. Это может привести к негативному отношению к инклюзивному образованию и препятствовать его развитию.
6) Создание доступной среды: инклюзивное образование требует создания доступной среды для учащихся с ограниченными возможностями, включая оборудование для доступа в здания, специальные учебные материалы и поддержку со стороны персонала. Это также может быть затратным и требовать времени.
7) Психологические проблемы учащихся: включение учащихся с особыми образовательными потребностями может вызвать стресс у других учащихся и их родителей, а также создать дополнительную нагрузку на педагогов. Это требует психологической поддержки и консультаций для всех участников образовательного процесса.

Перспективы инклюзивного образования связаны с решением этих проблем и созданием условий для успешного функционирования инклюзивных образовательных программ. Это включает в себя увеличение финансирования, подготовку квалифицированных специалистов, работу с общественным мнением и создание доступной среды. Кроме того, важно учитывать психологические аспекты инклюзивного образования и обеспечивать поддержку всем участникам процесса.

Недостаточная оценка и мониторинг: отсутствие системной оценки эффективности инклюзивного образования может затруднить оценку его влияния на образовательные результаты учащихся.

Преодоление этих сложностей требует совместных усилий образовательных учреждений, правительственных органов, педагогов, родителей и общества в целом. Чем чаще будет подниматься вопрос о решение этих проблем и ряда других, возникающих в условиях общеобразовательной школы, тем быстрее это приведет к снятию барьеров в образовательной и бытовых сферах жизни детей с ОВЗ, что, в свою очередь, будет способствовать более успешному развитию инклюзивного образования.

Интерес представляет и реализация инклюзивного обучения в общеобразовательных учреждениях. На сегодняшний день существует несколько моделей интегрированного обучения, такие как: постоянная полная интеграция, постоянная частичная интеграция, «систематическая» временная интеграция, эпизодическая интеграция.

Рассмотрим более подробно каждую модель.

1) Постоянная полная интеграция. Данная модель подразумевает зачисление от 1 до 3 учеников с ОВЗ в классы с обучающимися, имеющими нормальное психофизическое и интеллектуальное развитие. При необходимости специалисты (логопеды, психологи, дефектологи) оказывают консультативную помощь.
2) Постоянная частичная интеграция. Специальная образовательная программа осваивается со специалистами, а интегрирование в классы происходит на непрофильных уроках (музыка, ИЗО, физическая культура и пр.).
3) «Систематическая» временная интеграция. Обучение детей с ОВЗ и нормотипичными сверстниками осуществляется в отдельных классах, но на базе одной образовательной организации. Интеграция происходит систематически несколько раз в месяц при проведении совместных мероприятий.
4) Эпизодическая интеграция. Предполагает наличие разных учреждений, но не исключает взаимодействие при проведении праздничных и конкурсных мероприятий.

При любом виде интегрированного обучения важно учитывать специфику данного процесса в зависимости от возрастных особенностей детей и их нозологического статуса. Для успешной реализации инклюзивного обучения в общеобразовательной организации важно учитывать состояние здоровья детей с разными образовательными потребностями, а также учитывать особенности познавательной деятельности. Осуществлять психологическое, медицинское, педагогическое сопровождение специалистами в зависимости от образовательных потребностей учащихся. Устанавливать положительную психологическую обстановку среди обучающихся, а также проводить беседы с родителями.

Подводя итог всему вышесказанному, стоит отметить, что инклюзивное образование важно для всех участников, и для каждого несёт свой уникальный опыт и пользу. Именно поэтому его необходимо развивать, поскольку все большее количество детей нуждается в особом подходе не только в образовании, но и в коммуникации с общественной жизнью.

Источники:

1. Баринова, Е.Б. Теория и практика инклюзивного обучения в образовательных организациях: учебное пособие для вузов / Е. Б. Баринова. – М.: Издательство Юрайт, 2023. – 97 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-13878-8. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/519666 (дата обращения: 03.02.2023).
2. Козырева, О.А. Проблемы инклюзивного образования: учебное пособие для вузов / О.А. Козырева. – 2-е изд. – М.: Издательство Юрайт, 2023. – 179 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14411-6. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/520105 (дата обращения: 03.02.2023).

ПРОГУЛКА В ЭРМИТАЖ
(конспект занятия познавательного развития в подготовительной группе)

Смирнова Галина Николаевна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 34
комбинированного вида
Выборгского района Санкт-Петербурга

Цель: расширять представления детей о родном городе. Познакомить с Государственным музеем Эрмитаж.

Задачи:

1) Образовательные:
   - продолжать развивать знания об истории и архитектуре России;
   - познакомить детей со знаменитыми часами «Павлин»;
   - рассмотреть «Рыцарский зал» на примере отдельных экспонатов.
2) Развивающие: развивать мышление и познавательную активность воспитанников.
3) Воспитательные: воспитывать патриотизм и чувство любви к родному городу.

Оборудование и материалы: электронная доска, презентация «Музей Эрмитаж», разрезные картинки (Эрмитаж, Дворцовая площадь, Главные ворота Эрмитажа, Парадная лестница, Большой тронный зал, Атланты, Рыцари, Часы «Павлин».

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций с изображением Санкт-Петербурга; беседы с детьми о городе; чтение художественной литературы «Прогулка по городу», разучивание стихов о родном городе.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Воспитатель (В): Ребята, сегодня мы с вами отправимся в увлекательное путешествие, а вот куда именно отгадайте мою загадку:

Нам экскурсовод сказал,
Как пройти в такой-то зал.
Мумию мы посмотрели,
В чем ходили, разглядели.
Даже мамонт здесь стоит,
Глаз закрыл, как будто спит.
Если ты не ротозей,
То иди скорей в...

(музей)

В: Молодцы, а что такое музей, что это за место и что там находится?

Ответы детей.

В: Правильно, музей – это постоянное место расположения, кладовая сокровищ, хранение экспонатов, картин, проведение выставок, там собирают предметы старины. Ребята, а вы в музеях были? В каких?

Ответы детей.

В: В нашем городе очень много музеев, и все они очень разные. Давайте вспомним, в каких музеях мы с вами были? В Зоологическом музее – там мы смотрели что? В Музее Арктики и Антарктики – там мы что видели? Сегодня мы с вами поговорим о главном Музее нашего города, послушайте загадку, попробуйте отгадать:

На площади Дворцовой
Стоит он много лет…
Все им восхищаются
Здесь равнодушных нет.
Из разных стран художники
Картины привезли,
Чтоб их полотна дивные
Увидеть все могли.
И чего здесь только нет:
Знаменитостей портреты,

Удивительные вазы,
Украшения в алмазах…
Раньше был он для царей,
А теперь тут стал музей.
Это наш, это ваш
Петербургский …

Дети (Д): Эрмитаж.

В: Правильно, молодцы! Ребята, а вы были в Эрмитаже?

Ответы детей.

В: Ребята, а на какую же площадь мы выходим, когда направляемся в Эрмитаж?

Д: Дворцовую.

Площадь эта главная,
Площадь эта славная.
Побывать на ней все рады:
Тут проводятся парады,
Проходят демонстранты,
Играют оркестранты.
Бывают здесь гуляния,
На лошадях катания.
Хоть она и старая,
Но выглядит, как новая,
Площадь наша главная
По имени Дворцовая.

В: На Дворцовой площади находится Эрмитаж – один из крупнейших музеев мира. Коллекция Эрмитажа насчитывает более трёх миллионов произведений искусства и памятников культуры. Зимний дворец служил резиденций русских императоров с 1760 г.

Ребята, произведения искусства и памятники культуры, как вы думаете, что это, что к ним относится, что хранится в Эрмитаже?

Д: картины, вазы, статуи, мебель, посуда…

В: Мы с вами посетим (не по-настоящему, конечно, виртуально) сегодня только два зала и рассмотрим один очень интересный экспонат этого музея.

Для того, чтобы познакомиться с экспозициями всех 350 залов гигантского музея и рассматривать каждый экспонат не более одной минуты, нам с вами потребуется приходить в Эрмитаж и проводить там целый день на протяжении 15 лет.

Подойдём ближе к воротам. Великолепные и оригинальные, неповторимые и изящные, роскошные и уникальные! На верхней части ворот расположен двуглавый орёл, держащий в лапах яблоко. На груди каждого орла – щит с изображением образа Святого Георгия.

Вход в Эрмитаж оформлен в виде портика, который украшают 10 исполинских фигур Атлантов. Мужественные статуи олицетворяют мощь и незыблемость Петербурга, они являются символом нашего замечательного города. Атланты достигают высоты пять метров. Атланты держат небо на каменных руках…

Архитектор Бартоломео Растрелли, создатель Зимнего дворца, парадной лестнице отводил важнейшую роль. Гости императоров, послы иностранных держав поднимались по ней, направляясь во дворец на прием к государю.

Большой тронный зал дворца. Здесь почти 100 лет торжественно оглашались важнейшие государственные указы, проходили официальные церемонии и дипломатические приемы.

Рыцарский зал. Экспозиция западноевропейского художественного оружия XV-XVII вв. представляет предметы турнирного, парадного и охотничьего вооружения, а также рыцарские доспехи, холодное и огнестрельное оружие.

На втором этаже Эрмитажа находится Рыцарский зал, мимо которого большинство посетителей, особенно юного возраста, как вы, не могут пройти равнодушно. В нем нет ни картин, ни скульптуры, ни каменных или фарфоровых ваз. Рыцарский зал привлекает другим – здесь все напоминает о суровых и героических страницах жизни минувших времен, а самое необычное – нас встречает конная группа из четырех рыцарей.

Здесь можно увидеть блестящие доспехи, старинные шлемы и чудесные щиты, большие двуручные мечи и изящные шпаги, кинжалы, изысканно украшенные ружья и пистолеты, а кроме того, много других предметов вооружения. А сейчас мы немного отдохнём.

Физминутка

Город – это не только улицы	– сжимают, разжимают кулачки
И небо, что сильно хмурится.	
Город – это ещё и прогулки,	– поочерёдно загибают по одному пальцу
Домики, скверы и переулки.	
В городе украшенье двора.	
Громкая шумная детвора!	
Занятие детям найдётся всегда,	– сжимают и разжимают кулачки
Ведь много таят в себе города!	
Кто на самокате прокатится чуток,	– поочерёдно загибают по одному пальцу
А кто-то рассматривать будет песок.	
Город для всех развлечение	
Одна прогулка – уже приключение.	– сжимают и разжимают кулачки.

В: Мы с вами двигаемся дальше и оказываемся рядом с очень интересным экспонатом! Что это?

Д: это часы.)

В: Эрмитаж хранит единственные в мире такие огромные часы, дошедшие до нашего времени без изменений и в действующем состоянии. Фигуры павлина, петуха и совы снабжены механизмами, которые приводят устройство в движение. Хотите увидеть, как это происходит?

Просмотр видео.

В: Ребята, обязательно сходите на экскурсию к этим удивительным часам каждый будний день в 13.00.

Предлагаю поиграть в игру «Собери картинку». Ребята, играть вы будете в парах. Вспомните, что вы сегодня увидели на занятии? Задание: собери картинку из фрагментов.

Дети собирают картинки.

В: Ребята, с каким знаменитым музеем мы сегодня познакомились?

Ответы детей.

В: Кто архитектор Эрмитажа?

Д: Растрелли.

В: Что сегодня интересного вы узнали о Эрмитаже?

Ответы детей.

В: Молодцы! Мы с вами посетили рыцарский зал и познакомились со знаменитыми на весь мир часами «Павлин» и их интересным механизмом работы. Мы с вами поняли, насколько огромный и прекрасный наш петербуржский Эрмитаж и сколько уникальных редких, старинных экспонатов он хранит. И я вам предлагаю на выходных с родителями посетить Эрмитаж, а затем дома нарисовать то, что вам больше всего понравилось в музее, принести нам в группу рисунки и рассказать всем ребятам.

ПРИЁМЫ ДЛЯ ЭФФЕКТИВНОГО УДЕРЖАНИЯ ВНИМАНИЯ ДЕТЕЙ НА УРОКАХ

Смирнова Элина Владимировна,
учитель английского языка 1 категории
ГБОУ Средняя общеобразовательная школа № 606
с углублённым изучением английского языка
Пушкинского района Санкт-Петербурга
имени Героя Российской Федерации К.Ю.Сомова

Удержание внимания детей на уроках – важная задача для каждого учителя. Ученик, чьё внимание не сосредоточено на преподавателе, будет отвлекаться, пропускать объяснения и вряд ли много запомнит из урока. Учитель, который видит, что его не слушают, может потерять ход урока и нить повествования. Динамичный урок, предполагающий максимальную степень вовлечения учеников в процесс обучения, уже не будет динамичным без ответов учеников, а значит, и без их внимания.

Почему ученики скучают на уроках и отвлекаются? Причин может быть целое множество: это и сложный предмет, и личные переживания, которые выходят на первый план и затмевают мысли об уроках, и различные отвлекающие факторы – погода за окном, картинка в учебнике, интересный журнал в портфеле… Можно ли устранить все отвлекающие факторы? Если речь идёт об индивидуальной форме работы, один на один с учеником, то можно попытаться. А если речь идёт о работе в классе? Тогда можно однозначно ответить «нет», потому что как минимум личные переживания каждого з учеников контролировать совершенно невозможно. Остаётся только одно: внешнее воздействие. Нужно завладеть вниманием учеников, зацепить их так сильно, чтобы они уже не уходили «в себя», не вспоминали про бутерброд в портфеле и не подсчитывали, сколько минут осталось до звонка. Для этого, конечно, приходится прикладывать дополнительные усилия. Причём не разово, а на каждом уроке, каждый день.

Большинство современных учителей делают уроки насыщенными, интерактивными, с использованием различных информационно-коммуникационных технологий. Даже удивительно, что при этом дети продолжают скучать на уроках! Многие винят в этом всё те же технологии: и действительно, современных детей, выросших бок о бок с гаджетами, мультимедийными технологиями и 3Д-графикой, сложно удивить такими вещами, даже когда они интегрированы в урок. И, конечно, увлечь современных детей, просто показывая картинки в учебнике, представляется уже совершенно невозможным. Кроме того, дети не привыкли 45 минут сидеть тихо, слушать друг друга и учителя, и самим при этом молчать.

Так как же завладеть вниманием своих учащихся и, главное, как сохранить его на протяжении всего урока?

Наверняка для этого у каждого учителя есть свои, фирменные приёмы. И, конечно же, есть масса общеизвестных приёмов: техника «вопрос-ответ» (когда каждое объяснение учителя должно начинаться с вопроса классу), голосовые модуляции (когда учитель в ходе объяснения то повышает, то понижает голос, то выкрикивает, то шепчет), использование аудио эффектов в качестве сопровождения объяснений, создание визуального ряда… Однако большинство этих приёмов подразумевают длительную подготовку каждого урока. Что, разумеется, весьма непросто в условиях высокой загруженности современного учителя.

Поэтому сегодня мы рассмотрим три эффективных приёма, призванных помочь учителю в долгосрочной перспективе работы с целым классом на каждом уроке, а не только на одном. Каждый из этих приёмов следует внедрять в работу постепенно, отдельно друг от друга. Класс нужно ознакомить с правилами данного приёма перед его использованием. Затем начинать использовать его на своих уроках – так часто, как это будет нужно. Постепенно каждый из этих приёмов сможет прочно войти в жизнь класса, после чего он будет использоваться в ходе урока автоматически, незаметно, но главное, что при этом эффективность его использования будет всё так же высока. Ну разве это не прекрасно? Что же это за приёмы? Давайте с ними познакомимся!

Приём 1: «Два хлопка – два хлопка»

Перед первым использованием данного приёма, классу нужно объяснить суть упражнения: когда в классе становится слишком шумно, учитель хлопает в ладоши два раза. После этого ученики тоже должны хлопнуть два раза. При этом их задача – хлопнуть всем одновременно. Если ученикам не удался синхронный хлопок, учитель снова хлопает два раза – и ученики снова пытаются хлопнуть в унисон друг с другом. Если не удалось со второй попытки – учитель даёт третью. Истинная причина такого эксцентричного поведения в следующем: дети не могут одновременно и говорить, и делать синхронный хлопок. Увлеченные задачей хлопнуть одновременно с одноклассниками, ученики непроизвольно прекращают все разговоры. В результате после синхронного хлопка в классе воцаряется идеальная тишина. Далее учитель может без слов показать, что именно эта тишина и являлась его целью: приложить руку к уху, показать, что он слушает тишину, жестом поблагодарить учеников – например прижать руку к сердцу, сопровождая это легким поклоном головы – и продолжить урок. Этот приём на удивление эффективен для постоянного использования, особенно если учитель сопровождает его жестами невербального общения: разочарованно качает головой, если синхронный хлопок не удался или восхищенно показывает большой палец, когда детям удалось хлопнуть одновременно. Это также способствует установлению эмоциональной связи, как неотъемлемой части невербального общения. Огромный плюс этого метода в том, что, со временем, он становится условным рефлексом и применять его можно не только на уроке. На экскурсии, в автобусе, на спортивных соревнованиях – в любой обстановке это средство становится призывом к тишине и вниманию. Для классных руководителей это, конечно, наиболее актуально. Но и всем остальным педагогам будет полезно иметь в своём арсенале такой педагогический приём!

Приём 2: «Невербальная азбука»

Представьте себе ситуацию: учитель увлеченно объясняет материал, дети слушают с горящими глазами, наперебой тянут руки, чтобы ответить на вопрос учителя, творческая идиллия, максимальная сосредоточенность, пик мозговой активности! Учитель задаёт вопрос и показывает на одну из поднятых рук, а вместо ответа получает вопрос: «Можно выйти?» ... В классе раздаётся смех, пик рабочей активности сходит на нет, внимание учеников потерянно – теперь центр их внимания сместился в сторону одноклассника, который идёт в сторону двери…. Знакомая ситуация? А даже если нет, желательна ли она? Конечно же, нет! Как её избежать? Научиться распознавать, кто из детей хочет ответить на вопрос, кто – дополнить предыдущего отвечающего, а кто просто хочет выйти в туалет… Как это сделать? Ввести невербальную азбуку! На каждое желаемое действие ученик будет поднимать руку, складывая пальцы определенным образом. В интернете есть примеры жестов невербального общения, можно распечатать их и повесить на стену. А можно придумать свои. Так, классический жест: поднятая рука, вытянутая ладонь – «хочу ответить». Поднятый вверх указательный палец – «не понял объяснение». Скрещенные указательный и средний палец – «можно выйти?». Жест, когда пальцы сомкнуты в кулак, а указательный и мизинец смотрят вверх – «знаю чуть больше: хочу дополнить предыдущий ответ».

Обычно дети с энтузиазмом воспринимают любые идеи, связанные с дополнительной коммуникацией – вспомните, ведь чуть ли не каждый ученик старался придумать свой, никому неизвестный язык, чтобы общаться с друзьями или писать им письма… А тут такая возможность – передавать свои мысли жестом! Для тех же, кто желанием учить жесты не воспылает – если такие найдутся – можно всё же повесить азбуку жестов на стене. Пусть пользуются этой «шпаргалкой» – и тогда рано или поздно они тоже выучат эту азбуку!

Преимущество этого приёма ещё и в его незаметности. Наверняка, все сталкивались с ситуацией, когда в классе был один (или даже не один) ребёнок, которому часто требовалось дополнительное объяснение нового материла. Однако в ситуации, когда объяснения новой темы и дежурного вопроса учителя «Всем всё понятно?» весь класс одобрительно гудит и кивает «понятно», не у каждого хватит храбрости поднять руку и честно сказать: «Я не понял. Не могли бы Вы объяснить ещё раз?». И тут на помощь тоже приходит невербальная азбука: поднятый указательный палец «я не понял». Преимущество этого жеста в том, что указательный палец можно выставить перед собой, а не тянуть вверх: тогда учитель видит, что ребёнок не понял объяснения, а одноклассники этого не видят. И тогда учитель может прийти на помощь такому ученику и сказать: «Раз всё понятно, то пусть теперь объяснит…» или же сказать: «Отлично, что все поняли, но все же я ещё раз обращу ваше внимание на очень важный момент…». Стоит сделать этот маленький шаг помощи навстречу ученику, и он постарается сделать свой, ответный шаг.

Приём 3: «Измеритель шума»

«Шестой «Б», потише!», «Ти-ши-на!», «Ра-аз! Два-а!» – и ещё десяток фраз, которые слышал, наверное, каждый ученик в своей жизни. И произносил каждый второй учитель. Можно назвать их эффективными в борьбе с шумом? Вряд ли. Мария Монтессори говорила, что иногда детям просто нужно пошуметь. И включила в свою педагогическую методику различные упражнения с шумовыми и звуковыми эффектами. И вот результат – с 1909 года и по сей день эта методика остаётся одной из самых востребованных! Что же делать обычному учителю, которому шум на уроке явно мешает вести собственное занятие? Внедрить организованный шум! Если класс оборудован демонстрационным экраном, проектором или интерактивной доской, сделать это будет проще. Если нет – можно использовать мобильный телефон. Главное – желание! Суть «организованного шума» сводится к использованию готового приложения – «измеритель шума». В сети масса разнообразных бесплатных приложений этого типа, например, bouncyballs.org. Учитель выводит на экран запущенное приложение – на экране появляются шарики, мячики, мыльные пузыри или другие предметы, способные к перемещению. Приложение реагирует на шум – изображенные мячики (или шарики) начинают прыгать выше, как только шум в классе становится громче. Если в классе тихо, шарики находятся в состоянии покоя. Можно предложить детям пошуметь, чтобы продемонстрировать работу приложения и установить правила использования приложения. Они могут быть разными в зависимости от возраста учащихся.

Младшим школьникам можно предложить вознаграждение: минута специально создаваемого ими шума с прыгающими шариками за каждые 10-12 минут тишины (строго контролировать, что шарики действительно находились в состоянии покоя все 10 минут).

Школьникам постарше можно создать отрицательную мотивацию: если шарики начинают двигаться во время речи учителя (то есть в классе шумно), то учитель, не прерывая урока, рисует на доске палочку. В конце урока каждая нарисованная палочка (или каждые две, или каждые три – на усмотрение учителя) – это дополнительный номер к домашнему заданию.

Также можно задать максимальное количество «шумовых пиков». Например, 5. В начале урока на доске рисуются 5 сердечек – 5 «жизней». Если класс зашумел, шарики начинают прыгать – учитель стирает одну «жизнь» (одно сердечко). Если сердечек на доске не осталось – достаем двойные листочки, пишем проверочную работу! Однако следует помнить, что отрицательная мотивация эффективна в краткосрочном промежутке времени и неэффективна в долгосрочном – рекомендую использовать этот приём только на очень важных уроках, когда без тишины совсем никак!

Итак, мы рассмотрели три приёма, помогающие удержать внимание учеников на уроках. Вы можете использовать их по отдельности, можете комбинировать их друг с другом или с другими приёмами, которые вы уже успешно используете на своих занятиях. Попробуйте использовать эти советы, и пусть у ваших учеников пропадёт желание отвлекаться, а их внимание принадлежит вам безраздельно!

ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Степанова Кристина Игоревна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 77
Невского района Санкт-Петербурга

Дети познают жизнь постепенно, через контакты с внешним миром посредством основных органов чувств. Они по-своему, кажется, видят новый для них мир, кажется, по-своему чувствуют его, иначе слышат его, трогают руками тоже как-то по-другому. Иными словами, не как взрослые.

Действительно, дети новый для них мир изучают по-своему. Ведь мозговая активность ребенка не такая развитая как у взрослого. Этим, конечно же, дети от взрослых и отличаются. Они делают всё в первый раз. Первые шаги ребенка неуверенные, неряшливые, слабые. Это вполне нормально. И одним из основных способов познания и развития ребенка – игра. Дети, играя, прощупывают себе дорогу в жизнь. Крепнут – играя и проигрывая, набивая себе «шишки», плача, учатся лучше играть и добиваться своей цели. Они, порой играя, репетируют взрослую жизнь. Такая важная роль игры в жизни ребенка.

Одним из видов развивающей активности детей являются «пальчиковые игры». Пальчиковые игры на слух воспринимаются чем-то смешным, неважным, малозначительным. Но зарубежные и отечественные ученые, психологи отмечают важность таких игр, они роль их и место изучили до атомов, признали их эффективность и важность не зря. Играя руками, двигая пальчиками, ребенок учится, ребенок считает, тыкает, чувствует, лепит, думает куда и что прилепить, видит новые цвета, ощущает разные формы разных предметов, учится различать их, разливать их, пересыпать их, щипать, говорить и взаимодействовать с другими детьми, и со взрослыми.

Пролистав множество статей на эту тему, хочется разобраться в разнообразии современных «пальчиковых игр» выбрать самые «ходовые» для реализации на практике игры. Задавшись, также, подспудной целью скомпоновать удобный памятный материал для коллег воспитателей и родителей.

Немного теории...

Понятие пальчиковых игр разработал небезызвестный педагог Василий Александрович Сухомлинский. По Сухомлинскому «пальчиковые игры» – это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев рук. Игры есть разные, для одной и двух рук. Каждый пальчик должен участвовать, играть в полную силу, иначе не будет должного эффекта от такого занятия. Во время игры ребенок учится ориентироваться в пространстве, тренирует мозговую деятельность, координацию рук – всё серьезно!

Виды пальчиковых игр

Начнем с пальчиковой гимнастики! Сгибаем, разгибаем пальцы рук, сжимаем, раздвигаем все вместе сразу, затем по одному. Деткам постарше даём в руки различные безопасные мелкие предметы. Су-

хомлинский выделил и оптимальную продолжительность тренинга. Малышам до 3-4 лет рекомендованное время – 3-5 минут, в среднем и старшем возрасте – 10-15. Из собственного опыта автор отмечает, что «нынешнее племя» деток такие временные рамки выдерживает, «полёт нормальный!».

Играем с мелкими предметами: крупа, бусинки, камешки. Детки катают, щупают, давят, выкладывают силуэты различных фигур, учатся определять предметы на ощупь. Чем больше разнообразных предметов будет перед ребенком, тем лучше. Также можно делать с детьми различные поделки. С помощью клея и бумаги можно выкладывать различные картинки, делать аппликации, с крупой, камешками и бусинками. Наши бабушки давали нам ниточку, на нее мы насаживали пуговицы, бусинки, сушки. Сейчас рынок детских игрушек очень разнообразен. Можно, например приобрести деткам наборы для создания украшений. Важно, конечно, не забывать о мерах безопасности и давать детям играть с мелкими предметами только под присмотром взрослых.

Лепим пластилин, тесто или глину. Делаем комплексную композицию, важно чтобы ребенок учился видеть образ будущей картинки. Лепим вместе с ребенком маленькие детали, выкладываем в одну большую картину. Можно также облепить, например стеклянную бутылку красивым узором или сделать из пластиковой бутылки пластилиновую вазу, сделать из материала отдельные буквы и выложить имя ребенка. Можно делать отпечатки монет, какой-нибудь пластиковой игрушки с рисунком. Очень полезно полепить животных из маленьких деталей. Для этого выкладываем колбаски, шарики из материала разного цвета и делаем, например, лисичку, которая пытается съесть колобка. Рынок материалов для лепки сейчас, как никогда, разнообразен. Пластилин парафиновый или восковой, также есть тот который плавает в воде. В продаже имеется тесто для лепки различных цветов. В большом разнообразии представлена глина для моделирования. Воздушная, пластичная масса, очень приятная на ощупь.

Плетём корзинки из бумаги, делаем самолётики, лодочки и др. Учимся вырезать! Нарабатываем умение точно вырезать фигуры по контуру. Это упражнение требует от ребенка усидчивости и внимательности. Ребенок учится концентрироваться. Режем из бумаги или картона, например, полоски, затем используем их для плетения корзинок. Развиваем точные движения, складываем лист бумаги в самолетик, лодочку, вырезаем узоры. Изготавливаем вместе с детьми игрушки из бумаги, например, прыгающую лягушку, удовольствию не будет предела. Можно также сделать из картона маски зверей для детей, использовать их в сюжетно-ролевых играх.

Песок и слайм. Сколько всего сейчас современного порой инновационного материала для творчества детей! Время движется вперёд, технологии развиваются. Почему бы не использовать их для развития детей. Песок кинетический, живой или космический – мягкий, пластичный, воздушный. Любые цвета и марки. Используем его в сочетании с классическими формами для лепки. Делаем фигурки, одного или комбинированного цвета, развиваем деткам воображение. Также можно смоделировать песочную проекцию с ландшафтом. Кинетический песок развивает мелкую моторику, тактильную чувствительность, навыки коммуникации при игре с другими детьми, пробуждает творческие способности. Нормализует эмоциональное состояние, помогает справляться с нервными расстройствами. Такую песочницу можно сделать как дома, так и в зимнее время в дошкольных образовательных учреждениях. Конечно, нужно помнить о мерах безопасности и возрастных ограничениях. Детям до трёх лет такой песок не рекомендуется производителем.

Еще один инновационный вид – слайм. Интересный химический лизун. Или еще его называют ручная жвачка. В составе слайма клей, пластификаторы, красители. Он легко разминается в руках. Мягкий, очень интересный для деток. По консистенции лизуны бывают плотными, воздушными, жидкими, тянущимися. С шариками, блестками, бусинками внутри. Слайм поможет ребенку успокоиться, расслабиться. Он способствует развитию мелкой моторики, учит ребенка аккуратности и требует внимательности. Можно изготовить слайм самостоятельно, что помогает ребенку развиваться в творческом плане. Очень много видов такой ручной жвачки:

1. Оригинальный слайм имеет полужидкую консистенцию, влажный, хорошо тянется, не рвется. Растекается, оставшись в покое, при сильном сдавливании твердеет.
2. Джигли лизун необычного глянцевого цвета, хорошо растекается, образуя круглую лужицу с ровными краями.
3. Флаффи – воздушный слайм, который хорошо тянется. Напоминает застывшую пену для бритья.
4. Хендгам – умный слайм. Он упругий, жесткий, скачет как попрыгунчик. В покое растекается, от резкого движения рвется.
5. Хрустящий лизун, в основе которого лежит оригинальный слайм. В его составе присутствуют пенопластовые шарики, издающие приятный хруст.

6. Бабл-слайм – пушистый и легкий с воздушной структурой. Хрустит при сдавливании, хорошо тянется, не растекается. С помощью трубочки можно надувать пузыри!
7. Баттер-слайм – мягкий и эластичный с бархатистой структурой.
8. Айсберг – лизун, покрытый тонкой корочкой. Когда эта корочка ломается, она приятно хрустит.
9. Прозрачный слайм хорошо тянется, по внешнему виду напоминает желе.
10. Слайм-магнит. Жесткий, магнитит небольшие изделия из металла, к примеру, скрепки. Сам тянется к магниту, и кажется, будто лизун ожил.
11. Слайм с ароматом содержит в составе приятно пахнущие добавки.
12. Неоновый слайм светится в темноте. Заряжается на солнце или от света ламп.
13. Слайм-хамелеон способен менять цвет при разных температурах.

Однако стоит помнить, что некоторые детки могут не переносить химические компоненты слайма, особенно аллергики. Поэтому этот вид материала требует внимательности от педагога и родителя.

Шнуровка. Завязываем, развязываем. В настоящее время существует множество разнообразных игр со шнурками, которые в свою очередь можно разделить на несколько видов:

1. Сюжетные шнуровки. Ребенку предлагается «незаконченная» картинка (с изображением различного характера: мишка, белочка, рыба), к которой нужно прошнуровать недостающие детали: одежда у мишки, орешки и грибы у белочки, чешуя у рыбы и т.д.
2. Пуговицы, башмачки, цилиндры… В перечисленных предметах, которые в свою очередь обязательно изготовлены из безопасного материала, проделаны отверстия для шнурков. К ним прилагаются шнурки и инструкции по созданию разнообразных переплетений на игрушке-основе.
3. Шнуровки из ткани. Представляют из себя домики, игрушки, книжки, которые с помощью шнурков можно собрать в цельную мягкую игрушку. Прекрасным примером такой игрушки является игрушка «Теремок», которую придумала М. Монтессори – родоначальница всех современных детских игрушек.

А заштриховать? А раскрасить? Раскрашивание – одно из самых легких видов деятельности, но несмотря на это оно является средством развития согласованных действий зрительного и двигательного аппарата пишущей руки. Необходимо учить рисовать аккуратно, не заходя за контур и наносить цвет равномерно. В процессе рисования у детей развиваются общие представления о творчестве, элементарные графические умения. Во время рисования дети учатся правильно обращаться с графическим материалом (черными и цветными карандашами, мелками, гуашью), а также осваивают различные изобразительные техники и развивают мелкую моторику. Также полезно использовать различные виды бумаги, с разной плотностью и шороховатостью, иными тактильными особенностями, способствует развитию детей. Для начала учим ребенка обводить линейку, ручки, карандаши, дно стакана, ладони. Довольно просто учить рисовать с помощью трафаретов или по точкам. В качестве учебного материала можно сделать половинки различных предметов, животных, которые нужно дорисовать ребенку. Следующим уровнем подготовки будет полноценное раскрашивание. Перед ребенком кладется стандартная черно-белая раскраска с образцами готовых рисунков.

Также одним из полезных для ребенка занятий является штриховка. Она развивает навыки письма, готовит руку. Важно, чтобы ребенок штриховал, не отрывая ручку или карандаш от бумаги и не прерывал линии. Существует четыре вида штриховки: короткими частыми штрихами, мелкими штрихами с возвратом, круговая штриховка и длинными параллельными отрезками. Штриховать можно все что угодно, но важно чтобы ребенок соблюдал правила: не выходить за контуры фигуры, штриховать только в заданном направлении, соблюдать параллельность линий, не сближать штрихи.

Пальчиковые сказки. По сей день очень эффективным и веселым занятием для детей являются старые добрые пальчиковые сказки. В ходе рассказа деткам рассказывается простой для восприятия сюжет, с логичной концовкой. Дети учатся координации, развивается мелкая моторика рук, дети учатся изображать различных персонажей с помощью рук по ходу рассказа, развивается воображение. Таким образом можно поиграть и поучить детей на популярном сюжете сказок «Колобок», «Теремок», «Рукавичка», «Волк и семеро козлят».

Роль пальчиковых игр очень важна в развитии каждого ребенка. Ведь через такие простые и, казалось бы, незатейливые игры ребенок познает мир, учится, живёт. Приведенные в качестве примера игры и упражнения, как полагает автор, не займут много времени для реализации на практике как у педагога, так и родителей ребенка, а значит, будут эффективны. Как говорится: всё лучшее – просто, всё лучшее – детям.

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ С ПОМОЩЬЮ МЕТОДА СИНКВЕЙН НА ОСНОВЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Строганова Марина Юрьевна,
учитель английского языка ГБОУ СОШ № 17
Василеостровского района Санкт-Петербурга

В школе № 17 Василеостровского района мы проводим работу над проектом «Отечеству верны», посвященным изучению истории Императорского лейб-гвардии Финляндского полка. Выбор темы проекта обусловлен тем, что школа расположена на территории, на которой в XIX-начале XX века был расквартирован этот полк. В результате работы над проектом мы создали виртуальную экскурсию, знакомящую учеников с историческими объектами, мимо которых они проходят каждый день по пути в школу. Все эти здания связанны с бытом и историей Финляндского полка.

Создание проектов такого типа способствует гражданско-патриотическому и духовно-нравственному воспитанию учащихся поскольку развивает интерес к изучению истории своей малой Родины, к тем местам, где человек родился, живёт, учится и работает.

Идея использовать материалы проектной деятельности для развития креативного мышления учеников возникла в процессе поиска форм обучения, способных вызвать интерес к теме и мотивировать школьников к изучению предмета. Материалы, знакомящие с историей Финляндского полка, одного из лучших полков Российской армии, позволяют создать систему заданий, помогающих развивать креативное мышление на уроках.

Мы остановились на новой технологии «синквейн», поскольку поставили перед собой задачу найти метод, который помог бы ученикам справляться с восприятием больших объемов информации. **Синквейн** (*от франц.* Cinq – пять) – это приём, позволяющий в нескольких словах изложить учебный материал на определенную тему. Изначально термином «cinquains» называлось стихотворение (без рифмы), состоящее из пяти строк. Первым поэтом, привнесшим в литературу эту форму, стала Аделаида Крэпси, вдохновившаяся японскими миниатюрами. Более 100 лет назад она находилась в поисках сжатой метрической формы, способной сохранять свою целостность. Вопреки ожиданиям Крэпси, синквейн не получил широкого распространения в поэзии, однако обрел популярность в педагогике. Учителя увидели в этой лаконичной форме способ развития образной речи школьников. Составляя синквейны, ученики не только быстрее усваивают информацию, но и получают возможность проявить себя с творческой стороны.

При написании синквейна действуют пять правил (в соответствии с количеством отведенных строк:

1) Первая строка – тема, обозначенная одним словом (имя существительное).
2) Вторая строка – описание темы двумя словами (имена прилагательные).
3) Третья строка – описание действия в рамках этой темы тремя словами (глаголы, причастия).
4) Четвертая строка – фраза из четырёх слов, выражающая отношение к теме (разные части речи).
5) Пятая строка – это синоним из одного слова, который повторяет суть темы.

К преимуществам технологии синквейн относятся соединение познавательной деятельности, креативного мышления и умения учебного сотрудничества. Благодаря развитию коммуникативных навыков и обогащение словарного запаса школьники привыкают работать в команде при выполнении сложных задач, требующих творческого подхода. Необходимость анализировать информацию и отбирать главное способствует выработке навыков рефлексии, необходимых для поддержания мотивации к учебе.

Существует несколько вариантов синквейнов. На уроках мы используем два варианта: классический синквейн и корона синквейнов. Корона синквейнов состоит из нескольких классических синквейнов, которые пишутся на одну тему и образуют один рассказ, что позволяет организовать групповую работу на уроке.

Технология синквейн используется на наших уроках для следующих целей:

1. Краткий пересказ текста.
2. Составление собственного рассказа на основе материала виртуальной экскурсии с использованием лексического и грамматического материала учебника, по которому занимаются учащиеся.
3. Описание картины, изображающей подвиг гренадёра финляндского полка леонтия коренного.
4. Создание собственной реконструкции памятника финляндцам на смоленском кладбище с последующим описанием.

The soldiers were treated here.

Inside the hospital, in the Big Hall, there was St. Spiridon Trimiphytsky Church with a beautiful iconostasis. Now iconostasis is in the Museum of Religion.

Рис. 1. Фото дворца Молодежи

Next to the hospital there was the Manage. In the days of Blocade of Leningrad the bakery worked in it. The Manage was destroyed in April, 2022 despite the protest of the citizens.

Задание – прочитать текст и составить рассказ о том, что происходило в госпитале в то время.

Тема «Hospital» Past Simple.

Метод корона синквейнов:

1. Doctors
2. Serious, experienced, skillful
3. Operate, treat
4. Save officers' and soldiers' lives
5. Devotion to duty

1. Nurses
2. Kind, helpful
3. Take care of, make injections, give medicine
4. Help patients to recover
5. Mercy

1. Officers and soldiers
2. Sick, wounded
3. Suffer from diseases and wounds, undergo treatment
4. Trying hard to survive
5. Will to live

Рис. 2. Картина «Коренной сражается с французами»

Leonty Korennoy was the hero of the battle near Borodino, but he made his heroic exploit near the German city Leipzig in 1813.

When the French soldiers moved the Russian soldiers to the stone wall, Leonty helped his friends to climb the wall. He saved their lives. Then he went on fighting alone. He get 18 wounds and enemies captured him. When Napoleon knew about the brave Russian soldier, he ordered to treat him. Soon L. Korenoy came back to Russia and the Tzar Alexander I gave him a silver medal «For the love to Motherland».

Задание: прочитать текст, затем выполнить пересказ текста (Past Simple).

Тема «Grenadier's exploit».

1. Soldier (Grenadier Leonty Korennoy)
2. Brave, strong, fearless, excited
3. Fight, defend, surround, kill
4. Save the lives of his comrades-in-arms
5. Heroism

Задание: описать картину (монологическое высказывание). Мозговой штурм.

- Where is the fighting happening?
- When is it happening?
- What is the soldier doing?
- How does he look like?
- Why do you like the picture?

Рисунок 3. Памятник

Пример описания:

In the picture I can see the fighting. It is happening near the fortress walls. It is dark. I think it's evening. The soldier is fighting the enemies. The enemies are surrounding him. The soldier is strong and brave. He looks fearless and excited. He is saving his friends. I like this picture because if shows the heroism of the Russian soldier.

This monument is a symbol of the courage of soldiers and officers, killed by the bomb explosion in the winter Palace.

In 1889 the monument was put on their grave. The monument looked as a stone pyramid with a ball and a cross on the top. On the pyramid you could see the laurel wreath made of the armory that belonged to the Finnish Regiment. In 1920-s the metal parts of the monument were taken away and melted as the developing country needed metal.

Задание: создать собственную реконструкцию памятника, прочитав текст виртуальной экскурсии, сделать её описание, используя Present Simple.

Тема «The monument»:

1. a pyramid
2. big, stone, grey
3. decorate with laurel wreath, armory, a ball and a cross
4. reminds about the hard service of soldiers and officers
5. memory

Технология синквейн – это приём, помогающий сжато излагать большой объём информации, делать описание, работать над лексикой и грамматикой, развивать креативное мышление, совершенствовать коммуникативные навыки и умение лаконично выражать свои мысли. Использование данной технологии облегчает выполнение учебных заданий, делает урок интересным и динамичным.

Источники:

1. Антонов Б.И. Императорская гвардия в Санкт-Петербурге. – СПб.: Глагол, 2001.
2. Аранович А.В. Из истории военного Петербурга. – СПб.: Перспектива Просвет, 2003.
3. Баннов А. М. Синквейн // Учимся думать вместе. – М.: ИНТУИТ.РУ, 2007. – С. 105-106. – 128 с.
4. Гулевич С.А. История лейб-гвардии Финляндского полка 1806-1906. Т.Т.1-5. СПб, 1906.
5. Исторические кладбища Петербурга. – СПб.: Издательство Чернышева, 1993.
6. Никитенко Г.Ю., Соболь В.Д. Дома и люди Васильевского острова. – М. – СПб.: Центрполиграф, МиМ-Дельта, 2007.

ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ УЧАЩИХСЯ 1-4 КЛАССОВ НА УРОКАХ И ВО ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ

Сударушкина Татьяна Михайловна,
учитель начальной школы, воспитатель ГПД,
педагог дополнительного образования
ГБОУ средняя общеобразовательная школа № 340
Невского района Санкт-Петербурга

«Воспитание есть процесс социальный в самом широком смысле слова. Со всем сложнейшим миром окружающей действительности ребенок входит в бесконечное число отношений, усложняется нравственным и физическим ростом самого ребенка. Весь этот «хаос» не поддается как будто никакому учету, тем не менее, он создает в каждый момент определенные изменения в личности ребенка. Направить это развитие и руководить им – задача воспитателя», – так писал А.С. Макаренко. Его слова актуальны и наше время.

Став школьниками, многое для ребят становится в новинку. В зависимости от того, как пройдут его первые шаги в новом, еще неизведанном мире, будет зависеть и дальнейшая жизнь ребенка: его отношение к обучению, к педагогам, к труду, к своим одноклассникам, а также его межличностные отношения в целом. В каждом ребенке можно выделить свои индивидуальные положительные и отрицательные стороны. Необходимо выстроить работу и отношения с детьми так, чтоб показать и донести понятным для них языком сильные черты каждого из них, а также помочь преодолеть недостатки. Именно в начальных классах формируются и развиваются большинство важнейших черт духовного мира ребенка и его личностных качеств. Здесь он получает основы знаний, здесь формируются и развиваются особенности его характера, воли и нравственного облика.

Задача педагога – развить личностные качества ребенка. В это время учитель занимает для ребенка особое место в жизни. Он олицетворяет для него все то новое, важное, серьезное, что вошло в его жизнь с поступлением в школу. Именно поэтому перед педагогом стоит серьезная задача: найти подход и подобрать правильные пути и средства, которые помогут ребенку адаптироваться и решить вопросы всестороннего развития своей личности.

В процессе обновления российского образования задачи воспитания подрастающего поколения стали занимать более значимое место. Нельзя сказать, что воспитательная система является чем-то постоянным и неизменным. Она регулярно подвергается корректировкам и дополнением новой информацией. Необходимость развития данной области обусловлена тем, что одной из основных задач данного направления является всестороннее развитие и формирование личности воспитанников. В современном обществе воспитательный процесс объединяет в себе настоящее и прошлое. Так, на данный момент в воспитательный процесс входят идеи сотрудничества, самоопределения, толерантности и вернулись базовые ценности: достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России. Реализация этих идей происходит через создание воспитательного пространства.

Формирование духовно-нравственных элементов характера всегда было первостепенной задачей воспитания в России. В настоящее время приоритет отдается формированию личностных качеств у подрастающего поколения. То, как выстроены отношения человека с окружающим его миром является основой его характера. Всевозможные варианты этих отношений закладываются с детства. Он может быть безразличным или проявить заботу и сострадание, может испытывать неприязнь или любовь, находить пути к сотрудничеству или начать соперничать с окружающими. Основная мысль данной идеи заключается в том, что личность не может жить вне связи с другими людьми и миром, но его отношения могут складываться по – разному. Нравственный мир ребенка сложен, изменчив и находится в постоянном развитии. Необходимо постоянно следить за личностным ростом ребенка, замечать возможные отклонения от нормального развития. Поэтому начальная школа совместно с семьей берет ответственность за формирование у ребенка нравственных и деятельно-волевых черт характера.

Воспитательная система – это совокупность взаимосвязанных между собой систем: с одной стороны, психолого-педагогическая система, с другой стороны, социально-педагогическая, которые способствуют созданию новых условий для формирования и развития личности. Основные направления видов деятельности воспитательной системы включают в себя: познавательную, игровую, спортивную, творческую, общественно-организаторскую, досуговую, коммуникативную деятельность.

Кроме учебных занятий, ФГОС существенно расширили возможности школьников проявить себя во внеурочной деятельности. На данный момент у учителей появилась возможность контактировать с детьми не только во время учебных часов, но и на дополнительных занятиях, кружках, в группе продленного дня. Благодаря этим часам у педагога появляется возможность больше времени посвящать детям и помощи для их дополнительного развития. Образовывается возможность в постепенном развитии личности на каждом возрастном этапе. Воспитательная программа для младших школьников – это система вытекающих одного из другого действий, нацеленных на развитие творческой личности, приобщению детей к жизненно необходимым знаниям, созданию необходимых условий для их самореализации и самоутверждения: что узнаем, чему научимся, какими станем. Стоит отметить, что внеурочная работа – это хорошая возможность для организации межличностных отношений в классе.

Воспитательная деятельность неотъемлемо связана с процессом обучения. Это два основных звена, которые непосредственно связаны между собой. Однако, зачастую процесс воспитания протекает сложнее и труднее, чем процесс обучения. Это целенаправленное, систематическое формирование личности в целях подготовки ее к активному участию в различных сферах жизни. Это процесс многогранный, так как он направлен на умственное, нравственное, физическое, личностное развитие ребенка.

В процессе воспитания и обучения естественно, что ребенок развивается, в нем формируется личность. Но, к сожалению, зачастую происходит так, что воспитание в школе носит исключительно формальный характер. В процессе воспитания, требования от ребенка выполнения определенных стандартных правил и норм, внешне, отвечающих моральным нормам, касающихся его поведения, педагог забывает о том, что каждый ученик индивидуален. Ровняя всех под одни общие правила, зачастую теряется личность воспитанника и, по сути, учитель не знает своего ученика. Беседы, ограничиваются беседами этического содержания, воспитательными мероприятиями стандартного, шаблонного характера. У учеников начальных классов в сознании преобладают повелительные элементы, обусловленные указаниями, советами и требованиями учителя. Фактически, их сознание начинает полностью функционировать в форме этих требований. Причем в оценке поведения дети исходят, главным образом, из того, что не надо делать. Замечая отклонения в поведении своих товарищей, дети зачастую не замечают собственных недочетов и относятся к себе без критики, присущей более зрелым школьникам. Самоанализ и самосознание у детей в начальных классах находятся на начальном уровне, и их развитие требует особого внимания и специальной педагогической работы.

Также необходимо учитывать, что дети в таком возрасте уже имеют собственный взгляд на решение различных жизненных ситуаций, но при этом оценка данных событий с их стороны часто принимает ситуативный характер. Необходимо чтобы в эти моменты учитель находился рядом и помогал в таких ситуациях совершить правильный выбор.

Для того, чтобы более подробно рассмотреть вопрос о «качествах личности», следует рассмотреть, какие качества можно отнести к личностным. Выделяют 4 основные группы:

1) Социальные: патриотизм, гражданственность, тактичность.
2) Психологические: нравственность, духовность, активность, уверенность в себе.
3) Культурные: креативность, творчество, здоровый образ жизни, эстетическое, этическое и культурное развитие.
4) Мыслительные: интеллектуальное развитие ребенка, его готовность к саморазвитию, рассудительность.

Целостная личность ребенка формируется, опираясь на 4 группы личностных качеств, например: знания нравственных норм и их осознание, развитие чувств, умение анализировать, сравнивать, выделять главное, критически оценивать различные явления в жизни, во взаимоотношениях, ответственность за свои поступки, интеллектуальное, эмоционально-волевое развитие.

Главный вопрос – как же развить эти качества у ребенка?

Во-первых, правильно подобранный учителем учебный материал оказывает влияние на формирование сознания ребенка. Содержание учебников дает возможность для проведения воспитательной работы на уроке, формирующей их представления о простейших нормах нравственности и правилах человеческого общения.

Во-вторых, книги для чтения по внеурочной деятельности содержат в себе богатый в воспитательном отношении материал. Они адаптированы для простого восприятия детьми и работая с ними появляется возможность уделить большое внимание ярким художественным образам, которые так понятны маленькому читателю. Через эмоциональное отношение и визуальное восприятие к персонажу формируется нравственное представление. Дети не могут еще объяснить, почему один герой хороший, а другой плохой, но хорошо это чувствуют.

Образовательные и воспитательные задачи решаются на уроке в единстве, и формирование нравственных взаимоотношений у младших школьников происходит прежде всего в процессе их совместной деятельности на уроках. Нравственный облик ребенка зависит от того, будут ли его повседневные отношения с окружающими строиться на основе уважения, доброжелательности, помощи и сопереживания или на основе зависти, желания добиться своего любым путем. Характер отношений в коллективе, стиль отношений между учителем и учеником является сильнейшим фактором воспитания и развития личности.

Стоит отметить, что личностные качества ребенка могут развиваться и формироваться как через совместную работу в коллективе, так и через работу в одиночестве. Зачастую ученикам начальных классов нравится форма работы в коллективе, она вызывает у них яркие эмоции. Однако, даже среди тех, кто положительно относится к совместной деятельности, встречаются те, кто с трудом может выстроить отношения для сотрудничества со своими товарищами. При таком варианте происходят ссоры и взаимные обиды. Задача взрослого в данной ситуации в том, чтобы помочь увидеть сверстникам положительные черты каждого ребенка, воспитать желание работать вместе в команде, пробуждать интерес к одноклассникам и общению с ними. Такие разноплановые отношения и влияют на развитие личности. Взаимная поддержка и требовательность, умение действовать сообща для достижения поставленной цели, расценивать свой личный успех или неудачу с позиции коллектива. Для накопления детьми опыта сотрудничества важно, чтобы учитель оценивал не только знания учебного материала, но и поощрял проявление детьми нравственных поступков и поддерживал их межличностные отношения. Анализируя совместную работу, учитель обращает внимание как на проявление доброжелательности, уступчивости, желания найти при затруднении такое решение, которое устроило бы всех, так и на эгоизм, жадность и несправедливость, при этом стараясь пресечь проявление последних.

Игровая деятельность близка и знакома младшим школьникам, она привлекает их, делает их жизнь радостной и веселой. С помощью различных игр можно развивать личностные качества ребенка.

Рассмотрим примеры нескольких игр.

Игра «Ручеек». Цель заключается в том, чтобы развить в детях умение действовать сообща и осуществлять само- и взаимоконтроль за деятельностью; учить доверять и помогать тем, с кем общаешься. Перед игрой учитель разговаривает с детьми о дружбе и взаимопомощи, о том, что сообща можно преодолеть любые препятствия. Суть: дети встают друг за другом и держатся за плечи впереди стоящего. В таком положении они преодолевают различные препятствия (выбор и создание препятствий остается на усмотрение преподавателя). Непременное условие для ребят: на протяжении всей игры они не должны отцепляться друг от друга.

Игра «Вожак и ведомый». Цель игры: развить умение доверять, помогать и поддерживать товарищей. Дети разбиваются на пары: «ведомый» и «вожак». Один закрывает глаза, а другой водит его по классу, даёт возможность коснуться различных предметов, помогает избежать столкновений с другими парами, даёт соответствующие пояснения относительно их передвижения. Команды даются «поводырем», стоя за спиной «слепца», на некотором отдалении. Затем участники меняются ролями. Таким образом, каждый ребенок учится доверять своим товарищам. По окончанию игры учитель просит ребят ответить, кто чувствовал себя надёжно и уверенно, у кого было желание полностью довериться своему товарищу. Почему?

К.Д. Ушинский писал так: «Посеешь поступок – пожнешь привычку; посеешь привычку – пожнешь характер; посеешь характер – пождешь судьбу».

Образование должно опережать запросы общества и поэтому необходимо налаживать воспитательные системы так, чтобы личность школьника получила запас интеллектуальных и нравственных сил, необходимых не только для того, чтоб адаптироваться, «вжиться» в новые реалии, но и чтоб они могли активно действовать в столь быстро меняющихся условиях, проявляя заботу об общем благе.

ФОРМИРОВАНИЕ ГРАММАТИЧЕСКОГО СТРОЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОВЗ

Таратынова Галина Петровна,
учитель-логопед ГБДОУ Детский сад № 2
Красногвардейского района Санкт-Петербурга

Речь человека – это сложный механизм, дар, который состоит из многих компонентов.

При формировании грамматического строя речи ребенку необходимо усвоить сложнейшую систему грамматических закономерностей, состоящую из целого ряда когнитивных действий. А именно, проанализировать высказывания окружающих, выделяя общие принципы словоизменения, словообразования, согласования слов в построении предложений. Ментально объединить эти принципы в единую языковую систему и реализовать её в речи.

Говоря о столь сложной системе усвоения языка как такового, невозможно пропустить главное! Это формирование понятийной стороны при воспитании рождённого человека. Без осознания смысла, невозможно освоение тех грамматических закономерностей, о которых мы упомянули ранее.

К сожалению, это проблема является актуальной для нашего времени не только из-за большого количества мигрантов, но и из-за современной тенденции упрощения языковых форм как таковых на уровне диалогического общения в семье и обществе в целом. А также из-за современных реалий жизни. Некоторые дети не знают, что такое луг, закат, поляна… Одна, вполне благополучная девочка, из подготовительной группы мне сказала, что она думала, что леса бывают только в сказках. А уж такие высказывания, как «меня перевернули вверх кармашками» всем известны.

Скудность осознанного лексического запаса делают недоступными для понимания сказки, стихи, литературные произведения, поговорки, а уж тем более фразеологизмы... В школьном обучении возникает сложность восприятия и более сложных учебных предметов.

Как известно без культурно-исторической связи с прошлым, без укоренённости происходит потеря самоидентификации человека, как части великой истории и великого народа.

Широко известен факт о том, что у людей-билингвов существует понятие «материнского языка», то есть той языковой основы, на которой младенец возрастал. Слушал колыбельные, сказки, потешки…Этот язык определяет внутреннюю осознанность историчности собственного бытия.

Не зря наши предки говорили, что слово – это самое сокровенное, ядро души народа. Оно формирует чувство определённым образом воспринимать окружающее, возможность принадлежности к этнической, социальной группе, умение быть гражданином.

Исходя из вышесказанных утверждений, мы можем говорить о том, что дошкольный возраст является формирующим, как в образовательном, так и в психологическом аспекте. (Я бы даже сказала, что – это основа основ.)

В связи с этим определяется важнейшая роль дошкольного педагога, будь то логопед, воспитатель, музыкальный работник или педагог по физическому воспитанию.

В соответствии с ФГОС ДО «Речевое развитие» является основным направлением образовательной деятельности дошкольников и предполагает создание условий для:

- развития речи, к формированию социальных и культурных навыков;
- увеличения лексического запаса воспитанников;
- формирования грамматических навыков для развития диалогической и монологической речи;
- создание условий для словесного творчества;
- развития ритмической, звуковой и просодической наполненности речевых форм.
- совершенствования фонематического восприятия;
- ознакомление с книгой;
- развития восприятия, понимания, осознанности различных литературных произведений;
- постижения звуковой, слоговой наполненности слова;
- развития навыков.

Развитие речи ребенка тесно связано, с одной стороны, с развитием мышления и других психических процессов, а с другой стороны, с развитием всех компонентов речи: фонетико-фонематического и грамматического строя.

С помощью слов ребенок обозначает лишь то, что доступно его пониманию. В связи с этим в словаре ребенка рано появляются слова конкретного значения, позднее – слова обобщающего характера. Расширяется словарь ребенка по мере того, как он знакомится с новыми предметами, явлениями, призна-

ками предметов и действий. Освоение окружающего мира ребенком происходит в процессе неречевой и речевой деятельности при непосредственном взаимодействии с реальными объектами и явлениями, а также через общение со взрослыми.

Одним из процессов развития речи является неречевая предметная деятельность ребенка через конкретное, чувственное восприятие мира.

Следующим важным фактором развития речи, в том числе и обогащения словаря, выступает речевая деятельность взрослых и их общение с ребенком.

Овладевая языковой структурой, маленький человек обретает навыки создания и использования грамматических форм. Возникает осознание значимости употребления родовых, числовых, падежных конструкций.

Понимание этого и создаёт возможность реализации грамматически правильных высказываний.

В данной статье мы предлагаем ряд игровых упражнений на развитие лексики и грамматического строя.

Итак, прежде чем начать использовать языковую форму, ребенок должен понять, что она означает. Соответственно, понимание семантики слова и речевого высказывания – основа формирования грамотности.

На занятиях со своими воспитанниками, детьми дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи мы используем следующие «игры со словами»:

- «Почему так названы?» (тёрка, рукав, снеговик…)
- «Найди слово из другой семейки» (Баран, бараний, баранка, барашек. Пирог, пирожок, пироговый, перо.)
- «Собери родственников» к слову (снег, гриб, цвет, звезда).
- «Из каких слов сшито слово?» (Мясорубка, дровосек.)
- «Сшей одно слово из двух». (Сам летит, вертит летит…)

Эти игры возможно проводить фронтально, со всей группой, а можно делить детей на 2-3 команды и устраивать соревнования.

Игры, направленные на словоизменение и словообразование, могут использоваться в работе с любой лексической темой («Ключевое слово», «Шлагбаум», «Светофор» (называешь нужное слово, переходишь дорогу).

Упражнения имеют следующие задачи:

1) Развитие навыков употребления существительных в именительном падеже единственного и множественного числа.
2) Определение рода существительных (он, она, оно, они).
3) Развитие навыков употребления существительных в именительном падеже единственного и множественного числа, в косвенных падежах (всех падежах, кроме именительного).
4) Образование существительных множественного числа в родительном падеже (много чего?).
5) Согласование прилагательных с существительными единственного числа.
6) Образование прилагательных от существительных (кастрюля из металла).
7) Употребление предложно-падежных конструкций (использование предлогов).
8) Употребление числительных.
9) Образование существительных с уменьшительно-ласкательными суффиксами.
10) Согласование местоимений и прилагательных с существительными.
11) Образование названий детёнышей.

Для систематизации работы над развитием грамматического строя речи мы разработали карточки – подсказки для ежедневных занятий. Где отрабатывается навык словоизменения и словообразования на образование множественного числа существительных, согласование существительных с числительными («1-2-5»). Согласование существительных с прилагательным: «синица хищная, юркая, желтогрудая». Отрабатывается различное использование падежных конструкций.

При работе с детьми важно помнить, что освоение грамматических форм в первую очередь происходит на основе анализа речи окружающих. Важно, чтобы перед ребёнком был пример грамотной речи. Здесь определяется важнейшая роль педагога.

Хорошо понимая принципы и этапы формирования грамматического строя речи, мы получаем возможность развивать наших воспитанников не только на занятии (НОД), но и во время режимных моментов.

Осознанный подход педагога к важности воспитания грамотной речи позволяет проводить работу ежедневно и системно.

При проведении игр мы всегда ориентируемся на возрастные и индивидуальные особенности ребёнка.

Хотелось бы отметить, что участниками образовательных отношений являются педагоги, дети и их родители. В связи с этим воспитатель может давать рекомендации родителям по проведению развивающих игр и упражнений, вовлекая их в общий процесс обучения и воспитания.

Источники:

1. Гвоздев А.Н. Формирование у ребёнка грамматического строя русского языка. – В кн.: Вопросы изучения детской речи. – М., 1961, с. 467.
2. Голубева Г.Г. Коррекция нарушений фонетической стороны речи у дошкольников: Методическое пособие. – СПб.: Издательство РГПУ им. А.И. Герцена: Союз, 2000.
3. Лалаева, Р.И., Серебрякова Н.В. Коррекция общего недоразвития речи у дошкольников. – СПб.: «СОЮЗ», 2001.
4. Лалаева, Р.И., Серебрякова Н.В. Формирование лексики и грамматического строя речи у дошкольников с общим недоразвитием речи. – СПб.: «СОЮЗ», 2001.
5. Логопедия. Основы теории и практики / Н. С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филичева. – М.: Эксмо, 2016.
6. Нищева Н.В. Программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с общим недоразвитием речи (с 4 до 7 лет). – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2007.

ПРИМЕНЕНИЕ НАГЛЯДНО-ПРАКТИЧЕСКИХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА

Тищенко Ольга Юрьевна,
учитель-логопед ГБДОУ Детский сад № 22
Московского района Санкт-Петербурга

Многие специалисты в своей практике активно используют метод наглядного моделирования – наглядно-практический метод обучения. Для высказываний дошкольников с ОНР характерны: нарушение связности и последовательности изложения, смысловые пропуски, фрагментарность, низкий уровень используемой фразовой речи, дефицит языковых средств; импрессивный аграмматизм, ограниченность речи или «многословие», застревание на второстепенных деталях, использование простых, малоинформативных предложений; неумение строить цепь последовательных предложений... А наличие отклонений в развитии психических процессов (восприятия, внимания, памяти, воображения и других) создает дополнительные затруднения в овладении речью. В образовательной деятельности с детьми с диагнозом «Общее недоразвитие речи» мною используются различные приемы наглядного моделирования, применяются как готовые схемы, так и собственные модели. Дети осваивают операции замещения уже в конце раннего детства, когда один предмет используется в качестве заместителя другого, например, в игровой деятельности, где камешек становится конфетой, а песок – кашей для куклы...

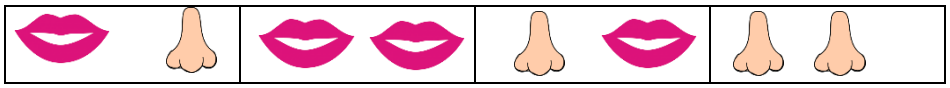
Навыки наглядного моделирования формируются в определенной последовательности с увеличением доли самостоятельного участия дошкольников в этом процессе. Дети сначала

знакомятся с графическим способом представления информации, затем у них формируется навык дешифровки модели, после идет работа по формированию навыка самостоятельного моделирования, которое поможет ребёнку в его учебе в школе. Ведь каждый учебный предмет имеет свою систему знаков и символов, с помощью которых ученик кодирует изучаемую информацию.

Использование моделей на логопедических занятиях ставит своей целью формирование представлений об основных признаках и структуре изучаемых объектов, об отношениях и связях между элементами этих объектов. Работа с моделью предполагает определенный уровень сформированности умственных операций у детей (анализа, синтеза, сравнения, абстрагирования, обобщения). Именно это должен учитывать логопед при выборе графических моделей. Использование модели часто облегчает процесс усвоения ребенком предлагаемого ему материала, но достигнуть этого можно только, если модель отражает основные свойства объекта и доступна ребенку по возрасту. При применении данного метода детям предлагают готовые модели замещения (схематические рисунки, условные обозначения, геометрические фигуры), и логопедом проводится работа по их расшифровке. Зрительный образ, который сохраняется у ребёнка после прослушивания и одновременного просмотра рисунков, символов, позволяет значительно быстрее запомнить текст.

В процессе формирования и коррекции речи детей использование знаково-символического моделирования эффективно по таким разделам логопедической работы:

1) При работе по развитию общеречевых навыков.



Для дифференциации ротового и носового вдоха и выдоха.

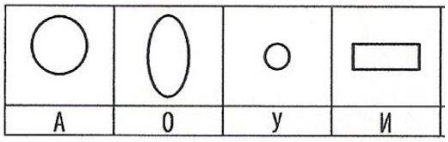
Медленно	Быстро	Плавно	С паузами

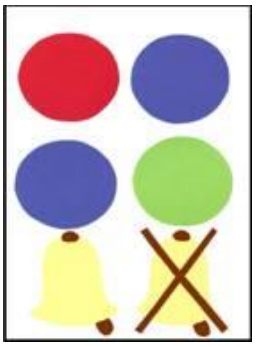
Для регуляции способа и интенсивности проговаривания материала

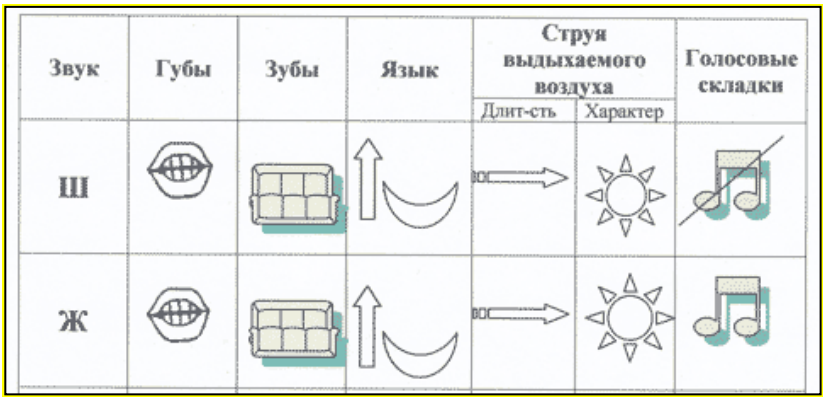
2) При проведении артикуляционной гимнастики.

«Лопата»		
«Часики»		
«Качели»		

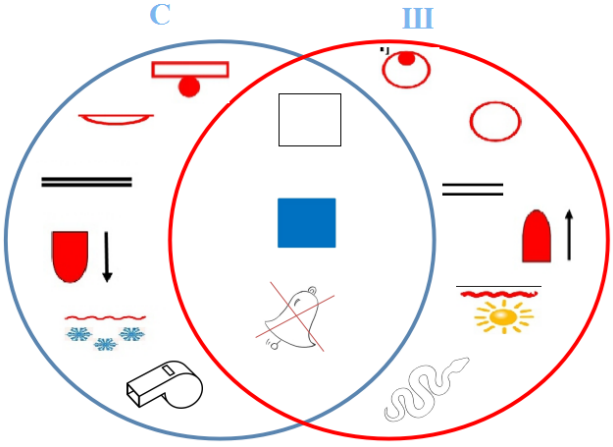
3) При работе со звуками и звуко-слоговой структурой, что повышает эффективность усвоения навыков звукового анализа и облегчает процесс подготовки к обучению грамоте. Широко используются зрительные символы гласных и согласных звуков.







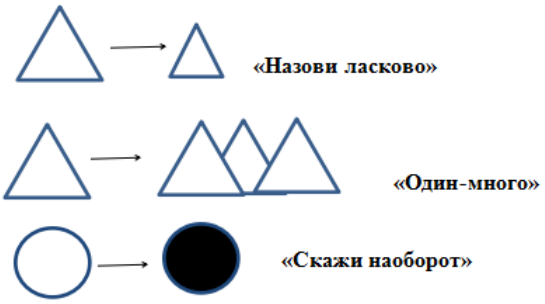
Звук	Губы	Зубы	Язык	Струя выдыхаемого воздуха		Голосовые складки
				Длит-сть	Характер	
Ш						
Ж						



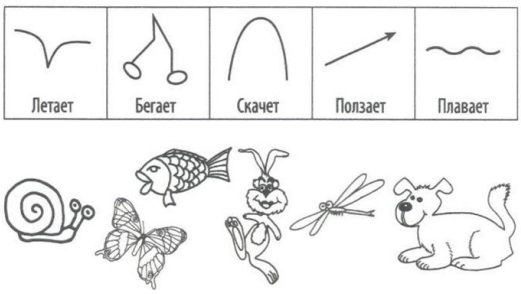
Адаптированные нами круги Эйлера очень наглядно демонстрируют, чем похожи и чем отличаются смешиваемые звуки.

Таким образом, при знакомстве с каждым звуком дети получают как бы двойную опору для восприятия: слуховую и зрительную.

4) При формировании лексико-грамматического строя речи. Внутри каждой лексической темы или цикла обычно используются аналогичные задания: «Один-много», «Назови ласково», «Скажи наоборот», «Сосчитай-ка», «Назови детенышей», «Подбери признаки». Эти наглядные модели обладают вариативностью и многофункциональностью, так как не привязаны только к одной лексической теме. Для детей старшего возраста схемы желательно рисовать в одном цвете, чтобы не привлекать внимание на яркость символических изображений.



Кто как передвигается



5) При работе над предложением и всеми видами связного высказывания.

Графическая схема сказки «Колобок»

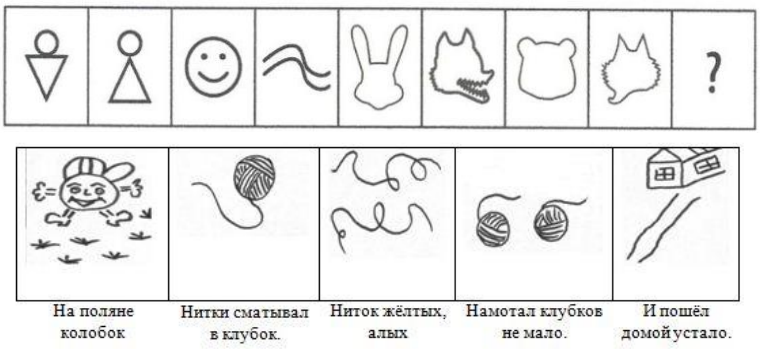
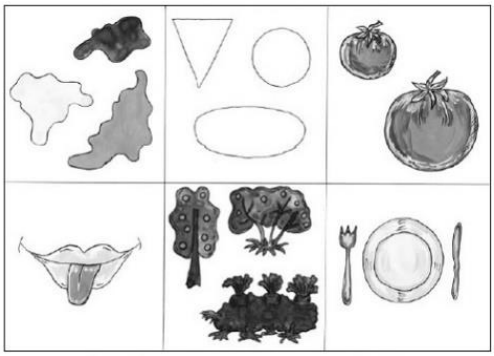


Схема для составления описания овоща



И это только несколько примеров использования знаково-символического моделирования в работе учителя-логопеда с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.

Я же предлагаю модификацию метода наглядного моделирования – изографическое моделирование. Изографическое моделирование – соединение двух взаимодополняемых и взаимостимулируемых деятельностей в дошкольном детстве – изобразительной и речевой.

Мы используем графические модели – рисунки (изографы), которые выполняет сам ребенок в заданном коррекционном контексте. Это может быть рисунок-схема рассказа, стихотворения, сказки, сложных оборотов, фразеологизмов, фрагментов текста, плана пересказа и т.д.

Я хотела бы в этой статье остановиться на применении элементов изографического моделирования при заучивании стихотворных текстов. Я, изучая с детьми различные лексические темы, предлагаю им выучить стихотворение по теме. Раньше мы пытались выучить просто рифмованный текст на слух, затем, уже в течение нескольких лет, я стала использовать готовые или созданные мной мнемотаблицы и мнемодорожки, что очень облегчает процесс запоминания. Но некоторым детям, вследствие особенностей их психических процессов, и так сложно запомнить. Я решила попробовать рисовать стихи вместе с ребенком, используя метод изографического моделирования. Да, заучивание стихотворных текстов не является прямым направлением развития монологической речи, но именно в стихах формируется основа кратковременной и долговременной памяти.

Теперь изографические модели ребенок выполняет самостоятельно после пояснений (подсказок) логопеда. Но на первых этапах после прочтения текста и обсуждения содержания я либо сама рисовала за ребенка, либо вместе с ним, либо дорисовывала за него, т.к. знаковые образы у детей очень ограничены и не сформирована знаково-символическая деятельность. Пока рисуем, повторяем несколько раз. Одно из обязательных правил – это линейное расположение схем, для этого подходит лист в клетку. Ребенок указательным пальцем как бы «читает» текст слева-направо, что является подготовкой к письменной речи.

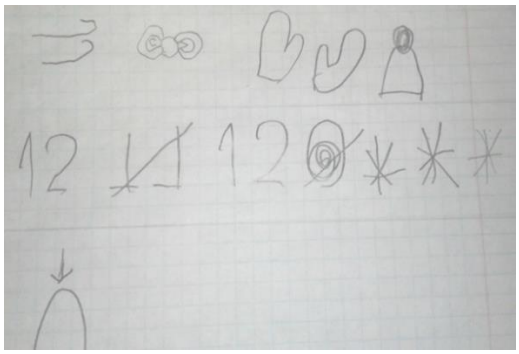
Для детей с общим недоразвитием речи третьего уровня предлагаю обычно один или два графических образа на фразу, а для детей с общим недоразвитием речи первого или второго уровня – на каждое слово. При использовании символов, придуманных детьми, развивается мышление, воображение, межполушарное взаимодействие.

На первых этапах дети детально вырисовывают части, их рисунки огромны, затем все более схематично. Графика ребенка не претендует на художественность исполнения. Игровая форма организации занятия позволяет сделать работу увлекательной, позитивной и креативной. Детям я говорю: «Мы еще не умеем записывать слова, но нарисовать их уже можем». Обычно занимаемся изографическим моделированием один раз в неделю, выбрав либо стихотворение, либо небольшой текст. При этом стараемся соблюдать некоторые правила: предварительно обсуждаю с детьми содержание материала, вместе выделяем графически основные смысловые отрывки, потом все изографы ребенок выполняет самостоятельно, сопровождая речью.

Зима

(лексическая тема «Зима»)

Я катаюсь на коньках,
Разгорелись ушки!
Рукавички на руках,
Шапка на макушке!
Раз, два – чуть не поскользнулась!
Раз, два – чуть не кувыркнулась!
Снег, снег, белый снег!
Засыпает он нас всех!



Оса

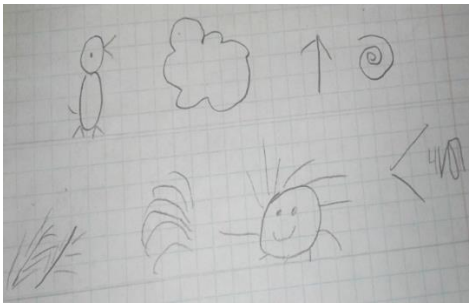
(лексическая тема «Насекомые»)

Залетела к нам оса
И гудела два часа!
Извелась совсем без дела,
Даже вроде похудела…
Я достал в шкафу варенье.
Я к животным всей душой:
— На, поешь для подкрепленья!
Будешь толстой и большой!

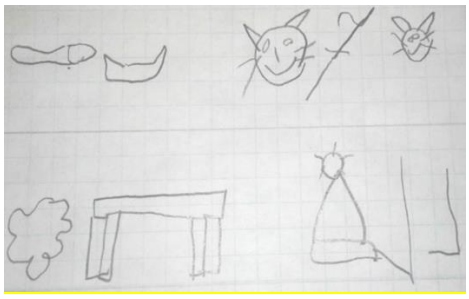
Воробей

(лексическая тема: «Птицы»)

Воробей по лужице
Прыгает и кружится.
Перышки взъерошил он,
Хвостик распустил!
Погода-то хорошая!
Чил-чил-чил!



Ложка – это ложка,
Ложкой суп едят.
Кошка – это кошка,
У кошки семь котят.
Тряпка – это тряпка,
Тряпкой вытру стол.
Шапка – это шапка,
Оделся и пошел.



Да, применение метода изографического моделирования требует много времени, но ребенок в процессе этой деятельности максимально активен и, для некоторых детей это лучший способ запоминания и воспроизведения материала. Эти работы вклеиваем в тетрадь, для повторения дома.

Соединение речевой и изобразительной деятельности усиливает эффективность логопедического воздействия, направленного на формирование связной речи у дошкольников с ОНР, способствует визуализации речи, что облегчает процесс запоминания структуры воспроизводимого текста, способствует устойчивому сохранению в памяти ребенка содержания текста, влияет на полноту передачи его содержания, позволяет понять основной смысл, развивает импрессивную речь, расширяет активную лексику, формирует и совершенствует умения удерживать последовательность повествования, оптимизирует процесс речевого развития. Одно из 70 правил укрепления памяти гласит: «Когда учишь – записывай, рисуй схемы, диаграммы, черти графики».

Источники:

1. Воробьева В.К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи: учеб. пособие – М.: АСТ: Астрель: Транзит-книга, 2006.
2. Ткаченко Т.А. Специальные символы в подготовке детей 4-х лет к обучению грамоте: Пособие для воспитателей, логопедов и родителей. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2000.
3. Ткаченко Т.А. Схемы для составления дошкольниками описательных и сравнительных рассказов. – М.: Гном – Пресс, 2004.

4. Карнаухова Я.Б. Изографическое моделирование в формировании связной речи дошкольников с речевыми нарушениями // Сибирский учитель. – 2015. – № 5.
5. Боровских Л.А. Я логично говорю». Тетрадь для развития связной речи детей. – М.: АРКТИ, 2000.
6. Большева Т.И. Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники: учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-пресс.
7. Давыдова Т.Г., Ввозная В.М. Использование опорных схем в работе с детьми // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2008. – № 1.

РОЛЬ ОБЩЕНИЯ СО СВЕРСТНИКАМИ В МЛАДШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Толмачева Мария Александровна;
Степанова Оксана Казимировна,
воспитатели ГБДОУ Детский сад № 2
Красногвардейского района Санкт-Петербурга

Жизнь ребёнка с момента его появления на свет вплетается в сложную систему социальных связей. Это вхождение в мир людей, освоение предметного и социального содержания происходит постепенно, формируя особую сферу – сферу социального опыта, достаточно разнообразную по содержанию и структуре. Под непосредственным воздействием близкого взрослого у ребёнка возникает избирательное отношение к человеку – отношение предпочтения – по сравнению с отношением к другим воздействиям окружающей среды. Разные типы действий – собственно-социальные, направленные на другого человека, предметные и предметно-орудийные – складываются уже в раннем возрасте. Ребёнок овладевает способами привлечения к себе внимания взрослого, поддержания с ним практических контактов, опосредствованных речью, игровыми и предметными действиями. Малыш учится весьма эффективно управлять поведением других людей и лишь значительно позже своим собственным.

Социальный опыт взаимодействия со сверстниками начинает интенсивно формироваться на третьем и особенно на четвертом году жизни.

Проблема роли сверстника давно привлекает внимание исследователей. Многие из них рассматривают появление содержательных практических контактов как важный показатель психического развития ребёнка и одновременно как важнейшее его условие. Однако в полной мере говорить о взаимодействии как неотъемлемом компоненте любой совместной деятельности (для которого характерны взаимная адресованность и согласованность действий, готовность принять предложение сверстника и ответить на него, внутренний настрой и адекватность конкретных способов) можно лишь применительно к более старшему дошкольному возрасту. Но в современной литературе на эту тему – появление отзывчивости, доброжелательности, взаимопонимания – есть данные, касающиеся детей младшего дошкольного возраста.

Что же собой представляют самые первые контакты малышей? Какими психическими процессами они обеспечиваются, как возникают и развиваются? Какие трудности могут возникнуть у ребёнка в процессе их становления?

Получить ответ на эти вопросы необходимо, особенно тогда, когда ребёнок в известной мере привыкает к условиям детского сада, осваивается в группе. Вот тогда чрезвычайную актуальность приобретает налаживание содержательного и разнообразного взаимодействия его со сверстниками.

На основе многолетних наблюдений, проводимых в часы самостоятельной деятельности, можно отметить: только незначительная часть детей (около 1/3) умеет самостоятельно налаживать содержательные и разнообразные контакты друг с другом и поддерживать их некоторое время. Дети вступают в общение, сооружая постройку, реализуя несложную ролевую игру или наводя порядок в игровом уголке. Естественно, пребывание в группе для них не в тягость. У других взаимодействие фактически отсутствует, хотя дети находятся рядом. Возникающие порой контакты непреднамеренны, диктуются они чаще всего предметной средой. Причем у некоторых отмечается так называемый феномен раздвоения взаимодействия между сверстником и взрослым. Желая завладеть привлекательной игрушкой, ребёнок, показывая на игрушку и на сверстника, объявляет взрослому (чаще всего в повелительной форме): «Дать Валере игрушку!» Но феномен раздвоенного поведения довольно часто сохраняется и у детей более старшего возраста. Этот факт свидетельствует о том, как трудно установить взаимодействие со сверстниками.

У третьих, напротив, доминирует выраженная ориентация на взрослого, на общение и активный взаимодействие с ним. Свидетельство тому – активный поиск контактов даже посредством жалобы. И если создать такую ситуацию (сверстник – игрушка – взрослый), то более выраженный интерес обнаруживается к взрослому. Весь «секрет» в том, что дети ещё не открыли сверстника и его привлекательной сущности как равного участника деятельности, как интересного партнёра и собеседника.

Естественно, возникает вопрос: может быть характер взаимодействия ребёнка с ровесниками будет иным, если побуждается взрослым, если взрослый направляет внимание на сверстника и задает соответствующее настроение?

Чтобы ответить на этот вопрос, мы создавали ситуации, привычные опыту малышей, доступные и понятные им, в частности выбирали наиболее удобный режимный момент. Например, во время самостоятельной игры в группе или на прогулке педагог подзывал кого-нибудь из ребят, некоторое время беседовал, а затем в доверительном и мягком тоне обращался с просьбой: «Миша, позови мне, пожалуйста, Катю. Она мне очень нужна». Выбирали обычно того ребёнка, кто находился поблизости, чтобы проследить, как выполняется просьба. Общую оценку выполнения задания складывали из того, как принимается просьба (охотно, неохотно), какие конкретные обращения используются к сверстнику (заглядывает в лицо, прикасается к плечу или руке, передаёт просьбу посредством речи или жеста), как отвечает в свою очередь сверстник на обращения (охотно, недовольно, раздраженно, грубо), какое настроение и у адресата. Подчеркнём, что подобные ситуации возникают в группе ежедневно и многократно в течение одного дня. Наша инструкция, побуждая к доброжелательному взаимодействию, ставила одну цель: выявить, как сам ребёнок разрешает такого рода задачу. В этой связи мы учитывали так называемую лицевую обращенность субъекта. Если ребёнок идёт к предмету, обратив к нему лицом и направив на него взор, то это свидетельствует о его положительном отношении. Если же совершает указанные движения, отвернув от объекта лицо, то это говорит об отрицательном отношении субъекта к цели своих действий.

Полученные данные позволили выделить разные уровни взаимодействия, существенно отличающиеся друг от друга отношением к заданиям, характером выполнения действия.

Уровень личностного взаимодействия. Его суть – обращение к сверстнику по имени (обращенность непосредственно к лицу), прикосновение, активная речь, адекватные эмоции, адресованные другому как равному себе. Сверстник, как правило, реагирует адекватно, но иногда не сразу. Понимание смысла воздействия наступает особенно ярко в момент тактильного прикосновения.

Уровень речевого взаимодействия. Его суть – неуверенное приближение к сверстнику и столь же неуверенное сообщение о просьбе взрослого. Отсутствует всякая доверительность прикосновения, нет обращенности к «лицу», речь монотонная и тиха. Сверстник в свою очередь не реагирует на такое воздействие. Исключение может составить лишь неопределенный взгляд или поворот головы. Скажем, Вася должен позвать Аню. Устремляясь бегом по площадке, он приближается к девочке со спины и монотонно повторяет: «Тебя зовут…Тебя зовут…» Естественно, адресат продолжает играть, даже не взглянув.

Уровень физического или предметного действия. Его суть – приближение к сверстнику (сбоку или со спины) без обращения. Обычно поручение передаётся с помощью физических действий (за руку или за обе руки, подталкиванием в спину, в шею). Если что-то и произносится, то это обычно односложные слова: «Иди!», «Ну!». Сверстники в большинстве случаев подчиняются, но выражают недовольство, обиду, а некоторые, прослезясь, жалуются педагогу на обидчика.

Уровень невыполненного задания (или его замены). Обычно отказ мотивируется словами: «Я не знаю, как позвать…» – или представляется крайне неуверенная попытка приблизиться к сверстнику без завершающегося действия. Например, надо позвать Аню. Таня, получив задание, идёт медленно, неуверенно, даже как-то боком. На лице нерешительность, взгляд – тревожно-вопросительный, направленный на взрослого; в движениях – скованность. Подходя к сверстнице, девочка останавливается. Взрослый ободряюще улыбается, кивает головой; побуждая к контакту. Эмоциональная напряженность усиливается. Девочка теребит платье, поправляет волосы, ничего не говорит, краснеет. Заметив, что взрослый не повторяет, задания, отходит в сторону.

Мы не случайно перечислили эти уровни. Охарактеризовав их, поняв их суть, мы имеем возможность оказывать ребёнку эффективную помощь. Итак, на основе исследования мы можем говорить о конкретных фактах, характеризующих процесс становления взаимодействий между детьми. Во-первых, в свободном общении и нерегламентированной деятельности лишь некоторые из них активно, содержательно и эмоционально контактируют друг с другом. Другие же, стремясь к таким контактам, решают эту проблему лишь с помощью взрослого. У третьих ещё доминирует ценностное отношение к взрослому, в силу чего они ещё как бы эмоционально отчуждены от своих сверстников. Во-вторых, мы обнаружили

чрезвычайный диапазон как в характере отношения детей к контакту с ровесником, так и в конкретном его решении, что и позволяет говорить о разных уровнях взаимодействий, в том числе и крайне несовершенных. Эти факты заслуживают серьёзного внимания к особенностям складывающихся у детей взаимоотношений, а также поиску эффективных средств их решения.

Возвращаясь к нашим наблюдениям, к нашему эксперименту, отметим: одна из актуальных задач дошкольной теории и практики – поиск путей и средств организации внутреннего плана поведения ребёнка при освоении им социального содержания в разных условиях взаимодействия со сверстниками. Это задача, заметим, не из лёгких, так как ребёнок – существо активное, деятельное. Вступая в контакты с ровесниками, он часто причиняет им огорчение, обиду не по умыслу и злой воле, а в силу того, что находится во власти действия, самого процесса действования. К тому же сверстник очень часто заслонен предметным окружением, часто весьма значимым для него. И поэтому приёмы, традиционно используемые в воспитательном процессе, – разъяснения, требования, показ образов и эталонов поведения – будут действенными в том случае, если они, по существу, затронули сферу переживаний, побуждений самого ребёнка. Чтобы разбудить этот внутренний план поведения, необходима серьёзная воспитательная работа, целью которой – открытие ровесника как никем и ничем не заменимого партнёра, воспитание внимания и интереса к нему, к поддержанию и развитию эмоциональных и деловых контактов. Наиболее адекватные условия для решения этой задачи можно создать деятельностью, специально организованной, доступной и привлекательной. А что более всего привлекательнее ребёнку? Игра, игры, специально разработанные. Однако на границе тех лет сама игра ещё недостаточно развита. Для того чтобы активно отражать социальное содержание и социальные отношения, то есть, чтобы выполнять свою основную функцию, игра нуждается в целенаправленном руководстве со стороны взрослого, но при соблюдении следующих условий. Основной смысл такого рода игра для ребёнка – развертывать социально направленные действия, требующие воображения и подкрепляющиеся эмоциональными переживаниями. Без такого рода игровых действий, имеющих направленность на другого, эта игра фактически состояться не может.

Предлагаем вниманию игры разного типа, соответствующие различным этапам преодоления эмоционального отчуждения между детьми, формирующие эмоциональную ориентацию на сверстника.

Первую группу могут составить элементарные сюжетно-ролевые игры по типу направленного ролевого диалога взрослого с ребёнком. Диалог строится как совместная деятельность, когда партнёры принимают на себя равноправные роли. Игра, естественно, побуждается взрослым, который ведёт её таким образом, чтобы партнёр поддерживал её, понял действия старшего, проявил внимание, откликнулся на его желания и просьбы.

Вторую группу могут составить элементарные игры-драматизации, цель которых –психологическое сближение ребёнка с другими героями и персонажами. Исполняемые роли предполагают перевоплощение в самые разные образы на основе эмоционального отклика и развертывания игровых действий в соответствии с характером образа. Перечислим игры, отличающиеся тем, какими средствами взрослый побуждает детей к эмоциональному отклику: игры в животных; маски животных; игры-драматизации с музыкальным сопровождением.

Третья, центральная группа игр. Эти игры формируют умение замечать конкретного ребёнка, выделять его среди других по одному или нескольким признакам, устанавливать элементарные контакты. Например, игра «Потерялся ребёнок в детском магазине» Игровая задача определена: по обозначенным признакам следует определить, кто потерялся. Дети начинают внимательнее присматриваться друг к другу, стараются отгадать. В этом плане очень интересно проследить за эмоциональной реакцией детей. Данные игры раскрепощают, у детей возникает устойчивый интерес к сверстникам. Именно на этом этапе проявляются значительные положительные изменения в поведении детей, прежде безучастных.

Четвертая группа выполняет не только формирующую, но и контрольную функцию. Проблемные условия формируют интерес к сверстнику, умение сосредоточить внимание на неблагополучной для него ситуации, стимулируют поиск возможных способов разрешения. Фронтальные игры так или иначе включают детей в разыгрываемую ситуацию, хотя бы посредством подражания. По началу нравственный подтекст игры дети не выделяют. Поведение их аналогично тому, что можно наблюдать в любой подвижной игре: в большинстве случаев не замечают сверстников. И задача педагога направить их внимание на сверстника.

Так как игра является ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте, то именно она имеет особое значение в усвоении ребенком нравственных норм и правил и именно в игре проявляются то, что у ребенка сформировалось и усвоилось, насколько он научился общаться. Общение со сверстниками насыщено социальной значимостью, мотивацией, когда ребенок стремится развивать игру, взаимодействовать с другими детьми – партнерами по игре, тогда такое общение оказывает положительное влияние на развитие личности ребенка и представляется одним из важных условий в становлении дошкольника.

Источники:

1. Алексеева Е.Е. Психологические проблемы детей дошкольного возраста. – М.: Юрайт, 2020. – 196 с.
2. Асмолов А.Г. Ребенок в культуре взрослых / А.Г. Асмолов, Н.А. Пастернак. – М.: Юрайт, 2019. – 150 с.
3. Белкина В.Н. Психология раннего и дошкольного детства. – М.: Юрайт, 2020. – 171 с.
4. Болотина Л.Р. Дошкольная педагогика. – М.: Юрайт, 2020. – 219 с.
5. Болотина Л.Р. Теоретические основы дошкольного образования: учеб. пособие для СПО / Л.Р. Болотина, Т.С. Комарова, С.П. Баранов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2018. – 218 с.
6. Бочарова Н.И. Педагогика досуга. Организация досуга детей в семье учеб. пособие для академического бакалавриата / Н.И. Бочарова, О.Г. Тихонова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2019. – 218 с.
7. Виноградова Н.А. Дошкольная педагогика: Учебник для бакалавров / Н.А. Виноградова, Н.В. Микляева, Ю.В. Микляева. – М.: Юрайт, 2013. — 510 с.
8. Виноградова Н.А. Дошкольная педагогика. Обзорные лекции по подготовке студентов к итоговому междисциплинарному экзамену: Учебное пособие / Н.В. Микляева, Н.А. Виноградова, Ф.С. Гайнуллова; Под ред. Н.В. Микляева. – М.: Форум, 2012. – 256 с.
9. Ворошнина Л.В. Развитие речи и общения детей дошкольного возраста в 2 ч. Часть 1. Младшая и средняя группы: практ. пособие для академического бакалавриата / Л.В. Ворошнина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2019. — 396 с.
10. Ворошнина Л. В. Теория и методика развития речи у детей в 2 ч. Часть 2. Старшая и подготовительная группы доу: практ. пособие для СПО / Л. В. Ворошнина. – 2-е изд. – М.: Юрайт, 2019. – 302 с.
11. Габова М.А. Дошкольная педагогика. Развитие пространственного мышления и графических умений. – М.: Юрайт, 2020. – 152 с.
12. Габова М.А. Теоретические основы дошкольного образования: развитие пространственного мышления и графических умений: учеб. пособие для СПО / М.А. Габова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2017. – 151 с.
13. Галигузова Л.Н. Дошкольная педагогика. – М.: Юрайт, 2020. — 254 с.
14. Галигузова Л.Н. Дошкольная педагогика: Учебник и практикум для академического бакалавриата / Л.Н. Галигузова, С.Ю. Мещерякова-Замогильная. – Люберцы: Юрайт, 2016. – 284 Головчиц Л.А. Дошкольная сурдопедагогика: Воспитание и обучение дошкольников с нарушением слуха: Учебное пособие / Л.А. Головчиц. – М.: КДУ, Владос-Пр., 2013. – 320 с.
15. Ганичева А. Н. Семейная педагогика и домашнее воспитание детей раннего и дошкольного возраста. – М.: Юрайт, 2020. – 292 с.

ПУТЕШЕСТВИЕ В ВЕСЕННИЙ ЛЕС
(конспект занятия по познавательному развитию в подготовительной к школе группе компенсирующей направленности с ОВЗ (ТНР))

Трегубова Светлана Валерьевна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 10
Пушкинского района Санкт-Петербурга

Цель: систематизировать знания детей о характерных признаках весны.

Задачи:

1) Образовательные: закреплять с детьми характерные признаки весны, о птицах и животных.
2) Развивающие:
   - уточнить представления детей о приметах весны, активизировать словарь по теме;
   - развивать фонематический слух, зрительное восприятие, закреплять умение определять первый звук в слове;
   - развивать умение подбирать слова-родственники;
   - развитие слухового внимания, координации движения;
   - развивать умение подбирать слова-признаки, согласовывать существительные с прилагательными.
   - развитие процесса мышления, обобщения, правильного произношения.
   - развивать наблюдательность, интерес к окружающей природе, активность, внимание;
   - расширять и обогащать знания детей о весенних изменениях в природе.

3) Воспитательные:

- воспитывать у детей чувства любви и бережного отношения к природе;
- воспитывать умение внимательно слушать рассказы своих товарищей, дополнять ответы.

Технологии, используемые в ходе занятия:

1. Информационно-коммуникационные технологии (звуковые файлы, *мимио-проект*, интерактивная доска).
2. Игровые технологии игра, как средство побуждения, стимулирования, активизации мыслительной деятельности ребенка.
3. Педагогическая технология построения диалогического общения (совокупность психолого-педагогических методов, приемов, побуждения обучающихся к мысли, действию, высказыванию, решению).
4. Полисенсорная технология (создание условий для восприятия и понятия представлений о предметах, объектах и явлениях окружающего мира через использования двух и более анализаторов).
5. Здоровьесберегающая технология (смена видов деятельности, организация динамической паузы, развитие физиологического дыхания).

Материалы и оборудование: интерактивная доска, аудиозапись голоса птиц, иллюстрации перелетных птиц и диких животных, иллюстрации весны.

Предварительная работа: наблюдаем на прогулке за весенними признаками, чтение стихотворений и рассказов о весне, рассматривание иллюстраций, просмотр познавательных фильмов, дидактические игры.

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Вводная часть

Воспитатель (В):

Раз, два, три, четыре, пять –
Будем мы сейчас опять:
Смотреть, слушать, размышлять,
Но друг другу не мешать
Внятно, чётко говорить,
Не вертеться, не шалить.

2. Основная часть

В: Здравствуйте, ребята. Знаю, что вы очень любите загадки. Давайте послушаем (цель: развитие процесса мышления, обобщения, правильного произношения):

Солнце ярче светит.
Дует теплый ветер.
Птицы с юга прилетели.
Звонко падают капели.
Вот и кончилась зима.
К нам опять пришла…

Дети (Д): Весна.

В: Правильно. Сейчас мы с вами отправимся в весенний лес. Для этого мы с вами произнесём волшебные слова: раз, два, три, вокруг себя покружись, в весеннем лесу скорей окажись… Вот мы с вами и оказались в лесу.

Игровое упражнение с пёрышком «Назови признаки весны».

Цель: уточнить представления детей о приметах весны, активизировать словарь по теме.

В: Давайте с вами поиграем в игру. Сейчас вы по очереди будете называть признаки весны и передавать перышко соседу. Свое предложение начинайте со слова «Весной …»

Ответы детей:

- Весной тает снег.
- Весной капают сосульки.
- Весной прилетают перелетные птицы.
- Весной появляются проталинки.
- Весной ярче светит солнце.
- Весной расцветают подснежники.
- Весной просыпается медведь.
- Весной текут ручейки, много луж.

В: Хотите узнать о самом главном чуде, происходящем в весеннее время? Самое главное чудо – это когда наши пернатые друзья возвращаются к нам из тёплых краёв! Как называются эти птицы одним словом?

Мимио. Интерактивная доска (загадки, прочитай по первым буквам слова).

Цель: развивать фонематический слух, зрительное восприятие, закреплять умение определять первый звук в слове.

В: Я вам загадаю загадку о перелетных птицах, и если ответ будет правильным, то на экране появится ответ. Теперь посмотрите на доску, там зашифрованы названия перелетных птиц. Прочитайте слово по первым звукам в названиях картинок и назовите получившиеся слова.

Игра «Эхо».

Цель: развитие внимания, слухового восприятия, правильного произношения.

В: Я говорю вам предложением, а вы повторяете только последний слог три раза.

К нам весна пришла ла-ла-ла.
В лесу тепло ло-ло-ло.
Капает капель ель-ель-ель.
Расцветает земля ля-ля-ля.
Просыпайся медведь едь-едь-едь.
В лесу кричит сова ва-ва-ва.

В: Молодцы, ребята. Справились. А кого ещё можно встретить в весеннем лесу?

Ответы детей.

В: Правильно.

Физкультминутка

(дети называют детёнышей и имитируют движения):

Цель: актуализация словаря, развитие умения подбирать слова-родственники, развитие слухового внимания, координации движения.

В: Сейчас мы поиграем в интересную игру. Становитесь в круг. Надо не только досказать словечко, но и показать.

Весеннею порой звери шли на водопой,
За мамой медведицей шагал …медвежонок.
За мамой лисицей крался …
За мамой зайчихой прыгал …
За мамой волчицей бежал …
За мамой ежихой семенил …
За мамой белкой скакал…
За мамой лосихой шёл…

Дыхательная гимнастика

Цель: развитие физиологического дыхания.

В: Ой, ребята, слышите, ветерок пролетел? Знаете, как дует ветерок? Делаем глубокий вдох через нос и сильно-сильно дуем, чтобы получился сильный ветерок (2-3 раза). А теперь снова вдохнём, только дуть будем потихоньку, чтобы получился лёгкий ветерок (2-3 раза).

Мимио. Интерактивная доска (вставьте заплатки, весна).

Цель: развитие внимания, мышления.

В: Ребята, посмотрите, какая весенняя картинка у нас получилась.

Игра «Подбери слово».

Цель: подбор слов-действий к существительному, существительных к глаголу.

В: Сейчас мы с вами расскажем, что же на ней изображено. Я буду начинать предложение, а вы заканчивать.

Солнце… (греет).

Снег… (тает).

Ручей… (журчит, бежит).

Почки…(набухают).

Ветер…(дует).

В: Мы с вами столько всего на картинке увидели.

Игра «Подбери как можно больше слов-признаков».

Цель: актуализация словаря. Развитие умения подбирать слова-признаки, согласовывать существительные с прилагательными. А какое бывает солнце?

Солнце (какое?) – яркое, весеннее, тёплое, лучистое.
Почки (какие?) – клейкие, набухшие, ароматные.
Листья (какие?) – зелёные, душистые, молодые.
Ручьи (какие?) – весёлые, звонкие, быстрые, шумные.
В: Молодцы, ребята!

3. Заключительная часть

В: Вот и закончилось наше путешествие в лесу. А сейчас нам пора возвращаться в детский сад. Давайте с вами произнесём волшебные слова: раз, два, три, вокруг себя покружись, в детском саду скорей окажись.

– Где мы с вами побывали?
– О чём мы сегодня говорили?
– Каких птиц называют перелётными?
– Каких животных мы вспоминали?
– В какие игры играли?

В: Мы сегодня много узнали и хорошо с вами поработали.

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Ферулева Юлия Викторовна,
старший воспитатель;
Раднаева Дарима Цыренжаповна,
воспитатель
ГБДОУ Детский сад № 16
Красносельского района Санкт-Петербурга

Воспитание – это внешнее поведение человека, наполненное внутренним содержанием. Другими словами, поступки, которые наполнены смыслами.

Духовность – это такой уровень развития личности, при котором основной целью жизни становятся вечные, неизменные человеческие ценности.

Духовно-нравственные ценности – это внутренний регулятор поведения человека даже в том случае, если за ним никто не следит.

Под духовно-нравственным воспитанием понимается процесс содействия духовно-нравственному становлению человека, формированию у него:

1) Нравственных чувств (совести, долга, веры, ответственности, гражданственности, патриотизма.
2) Нравственного облика (терпения, милосердия, незлобивости).
3) Нравственной позиции (способности к различению добра и зла, проявлению самоотверженной любви, готовности к преодолению жизненных испытаний).
4) Нравственного поведения (готовности служения людям и отечеству, проявления духовной рассудительности, послушания, доброй воли).

Дошкольный возраст является сенситивным для развития основ нравственного сознания, чувств и поведения. На этом возрастном этапе дети осваивают содержание ряда этических норм и правил, открывают их социальное значение, приобретают практический опыт нравственного поведения; активно развиваются социально-нравственные чувств и эмоции детей, формируется гуманное отношение к сверстнику, закладываются основы нравственной позиции.

Главным при этом являются не разовые мероприятия по духовно-нравственному воспитанию дошкольников, а реализация целостной педагогической системы, построенной на основе традиционных отечественных духовных и нравственных ценностей с учётом возрастных особенностей детей и условий их общественного и семейного воспитания.

Федеральный государственный образовательный стандарт направлен на решение одной из задач «объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества» (пункт 1.6, номер 5).

Средства духовно-нравственного развития можно объединить в несколько групп:

1) Художественные средства.

Художественная изобразительное искусство, музыка, кино, мультфильмы и др. Эта группа важна, так как способствует эмоциональной окраске познаваемых моральных явлений. Дети очень живо, эмоционально и доверчиво воспринимают читаемые им сказки, стихи, рассказы, рассматривают иллюстрации к книгам. Художественные средства наиболее эффективно помогают формированию у детей моральных представлений и чувств.

2) Природа является значимым средством воспитания чувств и поведения: дает возможность вызывать у детей гуманные чувства, желание заботиться о тех, кто слабее, кто нуждается в помощи, защищать их.
3) Собственная деятельность детей: игра, труд, учение, художественная деятельность. Она необходима при воспитании практики нравственного поведения.
4) Особое место занимает общение, которое выполняет задачи корректировки (уточнения) представлений о морали и воспитании чувств и отношений.
5) Средством духовно-нравственного развития может быть вся та атмосфера, в которой живет ребенок: атмосфера доброжелательная, с любовью, гуманностью или жестокостью, безнравственностью. Окружающая ребенка обстановка – это средство воспитания чувств, представлений, поведения.

Духовно-нравственное воспитание является неотъемлемой частью основной образовательной программы, входит в образовательную область «Социально-коммуникативное развитие» **и** осуществляется в процессе освоения детьми всех образовательных областей, предусмотренных ФГОС ДО:

Социально-коммуникативное развитие: воспитание доброжелательного отношения детей друг к другу, к окружающим; воспитание уважения, взаимопонимания.

Речевое развитие: формирование у детей представлений о роли слова в жизненных ситуациях (с помощью слова можно познакомиться, приласкать, согреть, обидеть); развитие у детей интереса к художественной литературе как к источнику духовно-нравственного опыта людей; побуждение детей к самостоятельной творческой деятельности по сочинению сказок и рассказов на духовно-нравственные темы.

Познавательное развитие: развитие у детей представлений о Родине, Отечестве и социокультурных ценностях нашего народа; формирование представлений о труде как основе жизни человека на земле.

Художественно-эстетическое развитие: воспитание у детей эстетических и нравственных чувств посредством музыкальной и изобразительной деятельности.

Физическое развитие: формирование у детей представления о физической силе как о способе защиты в опасных ситуациях и оказании посильной физической помощи окружающим.

Особенности организации образовательного процесса

Поставленные задачи реализуются в процессе всех режимных моментов (занятие, прогулки, совместная деятельность с детьми, самостоятельная деятельность детей). При отборе содержания необходимо учитывать:

- особенности дошкольного возраста (эмоциональное восприятие окружающего;
- образность и конкретность мышления;
- глубину и обостренность первых чувств;
- отсутствие в полной мере «чувства истории» и понимания социальных явлений.

Методы:

1. словесные, наглядные, практические;
2. методы формирования нравственного поведения: упражнения, поручение, требование, воспитывающие ситуации;
3. методы формирования нравственного сознания: объяснение, увещевание, внушение, просьба, этическая беседа, пример;
4. методы стимулирования: поощрение, одобрение, соревнование, награждение.

Методы духовно-нравственного воспитания дошкольников применяются в комплексе. Основаниями для отбора методов служат ведущая воспитательная задача, возраст и индивидуальные особенности детей, особенности воспитания в семье.

Работа может осуществляться по направлениям:

1) «Моя семья, мой дом» (развитие интереса к членам семьи и своим близким, друзьям; воспитание уважительного отношения к старшим, желания помочь младшим).
2) «Наш детский сад» (история детского сада и его сотрудники).
3) «Наш город Санкт-Петербург» (история города, его улицы и памятные места; люди, прославившие город; предприятия города; природа).

4) «Родная страна Россия» (символика России; важные исторические события; защитники Отечества; государственные праздники; народные промыслы; народные праздники; природа страны.

Каждое из направлений должно повторяться во всех возрастных группах, при этом изменяются только содержание, объем познавательного материала, сложность и длительность изучения.

Воспитание гуманных чувств у детей дошкольного возраста в процессе общения со сверстниками и взрослыми.

Показатель нравственной воспитанности – характер отношения к людям, к природе и к самому себе. С точки зрения гуманизма выражается в сочувствии, сопереживании, отзывчивости, доброте.

1) Раннее детство:
   1. Проявление по отношению к ребенку любви и ласки.
   2. Обучать способам выражения сочувствия, внимания.
   3. Нельзя позволять ребенку проявлять недоброжелательность по отношению к другим и особенно подкреплять его действия положительной оценкой.
2) Младший дошкольный возраст:
   1. Пример взрослых.
   2. Педагогические ситуации, в которых ребенок упражняется в положительном поведении.
   3. Положительная оценка, похвала.
   4. Форма работы – индивидуальные занятия.
3) Средний дошкольный возраст:
   1. Совместная деятельность со взрослым, разъяснение, организация поведения.
   2. Привлечение внимания детей к эмоциональным состояниям других людей (учить «читать» эмоции), использование картинок.
   3. Решение вербальных логических задач.
   4. Художественные произведения (дети способны осознавать мораль произведений, оценивать поступки героев, но не оценивают двойственность поведения).
   5. Значимыми остаются оценка взрослых и пример.
4) Старший дошкольный возраст:
   1. Этические беседы (на темы нравственного характера).

      Требования:
      - опора на жизненный опыт ребенка;
      - соответствие возрасту;
      - конкретность изображаемых ситуаций;
      - наличие ситуаций выбора и противоречий;
      - связь с последующей деятельностью;
      - соблюдение такта, осторожности при обсуждении темы;
      - не спешить помогать ребенку, делать выводы.

      Темы: возникающие ситуации в группе, литературные произведения, художественные изобразительные произведения.

      Структура:
      - чтение рассказа, проигрывание сценки;
      - обсуждение;
      - практикум, дети упражняются в словах и правилах морального поведения.
   2. Упражнения, практика поведения (наполнить жизнь детей различными ситуациями, в которых он может проявить гуманные чувства: подготовка подарков, забота о заболевшем, забота о животных).
   3. Внимание воспитателя ко всем поступкам детей. Умение сопереживать, сочувствовать, порадоваться, не завидовать, делать добро искренне и охотно – в дошкольном возрасте лишь закладывается. При систематической работе, направленной на развитие гуманных отношений, у детей формируется гуманизм – как нравственное качество.

Воспитание любви к Родине, поликультурное воспитание

Целью формирования национального сознания является воспитание любви к Родине, к своему Отечеству, которое выражается в проявлении высших нравственных чувств, в том числе и патриотизма.

Патриотизм – это чувство привязанности, преданности и ответственности по отношению к своей Родине. Основа патриотического воспитания – механизм нравственного воспитания, который включает в себя сообщение знаний, формирование на их основе отношений (чувств) и организацию доступной деятельности.

1. Знания: название своей страны, столицы, достопримечательности, героев и т.д.
2. Отношения: отношения к природе родного края, родной страны; отношения к людям, населяющим страну; отношения к моральным ценностям, традициям, обычаям, культуре, отношение к государственному устройству.
3. Доступная практическая деятельность: рисование, пение, участие в субботнике.

Этапы воспитания любви к Родине у детей дошкольного возраста:

1 – Любовь, привязанность к родному дому, к семье (совместная деятельность с родителями, рассматривание фотографий, беседы).

2 – Интерес, привязанность к своему детскому саду (экскурсия по зданию и территории детского сада, беседы с работниками, совместная деятельность).

3 – Любовь и привязанность к своему городу (создание альбомов фотографий с достопримечательностями города, знакомство с героями и известными людьми города, экскурсии, сюжетно-ролевые игры).

4 – Воспитание отношения к своей стране (усвоение знаний о стране: флаг, герб, гимн, президент, особенности природы, знаменитые люди, традиции, культура. Через просмотр мультфильмов, видеофильмов, чтение литературы, рассматривание иллюстраций, беседы и т.д.).

Поликультурное воспитание призвано закладывать в детях основу любви к Родине, своему народу и любви к своему плану, к жителям Земли.

1) Младший дошкольный возраст:
   1. Воспитание дружелюбных отношений между детьми, умение мирно решать возникающие конфликты, даже если в группе есть дети другой национальности.
   2. Насыщение предметного окружения детей: разучивание песенок, потешек разных народов – игра в подвижные игры других народов.
2) Старший дошкольный возраст:
   1. Уточнение и формирование представлений ребенка о доме, как о месте, в котором живут люди (экскурсии, беседы, наблюдения, рисование, конструирование).
   2. Знакомство детей с понятием «планета Земля» (знакомство с глобусом, животными, растениями, жилищами людей в разных местах земного шара; беседы; дидактические игры; чтение художественной литературы).
   3. Ознакомление детей с различиями и сходствами живущих на Земле людей (мужчины и женщины, взрослые и дети, люди разных рас).
   4. Формирование представлений детей о странах (знакомство с политической картой, чтение литературы, слушание музыки, рассматривание иллюстраций или предметов, привезенных из разных стран, беседы, просмотр кинофильмов, знакомство с национальной культурой и т.д.).

Таким образом, содержание воспитания должно быть ориентировано на общечеловеческие ценности, на понимание различий (расовых, национальных) как обусловленных природой и историей, дающих возможность расширить и обогатить социальный опыт каждого человека.

Основные задачи работы педагогов по духовно-нравственному воспитанию детей:

1) Воспитывать уважение к нравственным нормам морали. Учить различать добро и зло, быть в состоянии творить добро. Пресекать (в разных формах) безнравственные проявления в стремлениях и действиях ребенка.
2) Создать условия для воспитания целостной картины мира.
3) Формировать чувство любви к Родине на основе изучения национальных культурных традиций.
4) Развивать способность воспринимать и анализировать литературные произведения, учить выражать чувства, обогащать словарный запас.
5) Развивать музыкальную культуру, приобщать к хоровому пению, классической, духовной и народной музыке.
6) Осуществлять целенаправленную работу по физическому воспитанию, укреплению воли и выносливости.
7) Прививать трудовые навыки, учить выполнять простые бытовые поручения, обучать основам ручного труда, продуктивной деятельности.
8) Ориентировать семью на духовно–нравственное воспитание детей (ознакомление родителей с основами православной педагогики и психологии, формирование представлений о формах традиционного семейного уклада).

Содержание и формы работы – следующие:

1) Занятия по познавательному развитию на тему духовно–нравственного воспитания детей.
2) Экскурсии, целевые прогулки по городу.
3) Тематические вечера досуга эстетической направленности (живопись, музыка, поэзия).
4) Беседы с детьми о правилах поведения.
5) Слушание духовной музыки, колокольных звонов, колыбельных песен, знакомство с творчеством и биографией русских композиторов.
6) Этические беседы.
7) Встречи с семьями (рассказы о семейных традициях, реликвиях, оформление наглядно–иллюстративного материала «Моя семья»). Совместные творческие работы детей и родителей.
8) Чтение художественной литературы по духовно-нравственной тематике.
9) Посещение музея, библиотеки с целью знакомства с духовными ценностями и историей Отечества.
10) Выставки фотоматериалов, семейных стенгазет, совместных творческих работ детей и родителей.
11) Проведение совместных с родителями праздников.

Современные образовательные технологии духовно-нравственного воспитания дошкольников

1) Образовательный проект – это способ интеграции содержательной интеграции образовательных режимных моментов (занятия, совместная взросло-детская деятельность, самостоятельная деятельность детей в развивающей предметно-пространственной среде). Взрослый инициирует деятельность для решения задач воспитания и обучения детей в соответствии с программным содержанием.

   Взрослые ценят инициативу и самостоятельность детей, обеспечивая им помощь, поддержку, осмысление процессов и результатов. Активное содействие детей и взрослых в определении тем образовательных проектов.
2) Проектная деятельность – это не метод, а дидактический подход, который предполагает участие детей и наблюдение за ними на всех этапах, привлечение всех заинтересованных детей, родителей и общественности, использование педагогической инклюзии, визуализации и объяснение образовательного процесса во время проекта с помощью документации.

   Взрослый создает условия для самореализации детей.
3) Образовательное событие – это особая ситуация, которая организуется педагогом в образовательных целях. За кажущимся на первый взгляд исключительно игровым сюжетом стоит продуманная и кропотливая работа взрослого, направленная на появление у ребенка как необходимых для жизни универсальных качеств (коммуникативные и познавательные способности, саморегуляция), так и более конкретных, предметных результатов, без которых ближайшее будущее (обучение в школе) может существенно осложниться. В образовательном событии все дети вовлечены в единую, общую для всей группы историю, то есть каждый может найти себе занятие, которое будет интересно, актуально и значимо для его развития. Мерилом «событийности» является его не повторяемость, «нельзя повторить событие, но можно повторить переживания».

   Взрослый участвует в процессе наравне с детьми.
4) Свободная игра – игра рассматривается как игра, идущая от самого ребенка, от его собственной, но при этом обогащенной культурным опытом, инициативы (А.В. Запорожец). Именно такая игра имеет наибольшую педагогическую ценность, так как активность в ней принадлежит самому ребенку. Педагог развивает, создает условия для свободной игры, то есть предоставляет детям достаточное время, место и материал.

   Взрослый не вмешивается.

Формы работы с родителями

1) Родительские собрания на духовно-нравственные темы;
2) Лекторий для родителей;
3) Открытые показы воспитательно-образовательного процесса;
4) Вечера вопросов и ответов;
5) Проведение совместных учебных мероприятий (выставки, конкурсы, родительские семинары-собеседования на диалоговой основе, тематические семинары с использованием ТОО);
6) Факультативные занятия совместно с родителями: анкетирование и тестирование родителей с целью выявления ошибок и коррекции процесса духовно-нравственного воспитания в семье;
7) Индивидуальные консультации специалистов;
8) Наглядные виды работы: информационные стенды для родителей, папки-передвижки, выставки детских работ, дидактических игр, литературы;

9) Экскурсии;
10) Визиты домой;
11) Ведение социальной карты с целью изучения, обобщения и распространения опыта семейного воспитания;
12) Индивидуальная работа с детьми дома (ведение тетради эмоционального развития ребенка);
13) Совместные с родителями праздники, спектакли, именины детей;
14) Помощь родителей детскому саду (облагораживание территории, участие в подготовке праздников, мелкий ремонт, хозяйственные работы).

Ожидаемые результаты

1) Дети должны получить элементарные знания об истории России, о городе, в котором они живут, о государственной символике, культуре народов России; о природно-экологическом своеобразия родного края; народных праздниках и промыслах;
2) У детей должны быть сформированы навыки доброжелательного поведения дома, в среде сверстников, вежливого обращения со старшими; культурного и безопасного поведения в общественных местах, природе; умения различать и оценивать отношение и поведение людей с позиций нравственного смысла: «добро-зло», «хорошо-плохо», можно-нельзя-надо»;
3) У детей должно быть воспитано отрицательное отношение к грубости, жадности, чувства почтения и любви к родителям, уважения, милосердия; внимательное отношение близким и незнакомым людям; положительное отношение к труду взрослых и результатам их труда;
4) У детей должны быть развиты познавательные интересы, коммуникативные умения, речевое взаимодействие и управленческие способности.

Приложение 1.

Перечень произведений для чтения художественной литературы в работе с детьми 5-7 лет по нравственному воспитанию

Название произведения	Нравственный урок	Воспитание добрых чувств
«Муравей и голубка» Народная сказка.	Сам пропадай, а друзей выручай.	• Какая главная мысль произведения? • Вы помогаете своим друзьям, попавшим в беду?
«Сивка-бурка» Русская сказка.	Иванушка-дурачок, да в жизни не простачок! За добро – добром платят. Храброму и смерть не страшна.	• Как вы относитесь к Иванушке – дурачку? • Чем похожи Иванушки дурачки во всех сказках (уважают старших, смелые, хитрые, жизнерадостные, ласковые, добрые, порядочные…)?
«Кирило Кожемяка» Русская сказка.	Правда в огне не горит и в воде не тонет.	• За что Кожемяку можно назвать самоотверженным?
«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» Русская сказка.	Береги платье снову, а честь смолоду.	• Мне нравится Иван за многое: – во-первых… – во-вторых… – в-третьих… • Можно ли назвать Ивана преданным сыном и смелым воином?
«По щучьему веленью» Русская сказка.	Долго день до вечера, коли делать нечего.	• Мне не нравится Емеля. Почему? Разве так бывает? • На каком месте вы бы остановили сказку?
«Всё золотое» Русская сказка.	Жадность не доводит до добра.	• Хорошо ли быть жадным?
«Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкин.	Алчешь чужого, потеряешь всё. За большим погонишься – и малое потеряешь. Чего нет, того и хочется.	• Кого вам больше всего жалко в сказке? • Какой был старик? • Какая была старуха? • Кто тебе наиболее симпатичен? • Как бы вы помогли старику и рыбке?

«Золушка» Ш. Перро.	Золото и в грязи блестит.	• Золушка не только красивая собой, но и…
«Принцесса на горошине» Г.Х. Андерсен.	Изнеженность – достоинство принцесс. А нежность – человеку дар небес.	• Чем бы вы хотели быть похожими на принцессу?
«Дюймовочка» Г.Х. Андерсен.	Доброму везде добро.	• Я восхищаюсь Дюймовочкой. Почему – угадайте?
«Гадкий утёнок» Г.Х. Андерсен	Цыплят по осени считают.	• Мне нравится гадкий утёнок за то, что он не стал злым, несмотря на все перенесённые обиды.
«Чем пахнут ремёсла» Д. Родари.	Маленькое дело лучше большого безделья.	• Почему труд хорошо пахнет, а безделье не пахнет никак?
«Есть у меня шестёрка слуг» Р. Киплинг.	Грамоте учиться – всегда пригодиться.	• Быть любознательным мальчиком (девочкой) – это хорошо (плохо)? Почему?
«Нехотелка» (шутка).	Один в поле не воин.	• А вас или ваших друзей можно иногда назвать нехотелкой? • Что же вы всегда хотите, а чего часто не хотите?
«Два товарища» Л.Н. Толстой.	Без беды друга не узнаешь.	• Стало ли стыдно сбежавшему от страха товарищу? • Как бы ты поступил на его месте?
«Старик сажал яблони», «Дед и внук» Л.Н. Толстой.	Добрый человек добру учит.	• Какие добрые дела ты сделал другим людям? • Можно ли смеяться над старостью?
«Лев и собачка» Л.Н. Толстой	Для милого дружка и серёжку из ушка.	• Есть ли у тебя настоящий друг? Расскажи о нём.
«Отец и сыновья» Л.Н. Толстой.	Век живи, век учись.	• Приведите примеры дружбы братьев и сестёр.
«Чашка Лгун» Л.Н. Толстой.	Правда светлее солнца.	• Какой мальчик из двух рассказов тебе больше понравился? Почему?
«Саша был трус» Л.Н. Толстой.	У страха глаза велики.	• Как можно помочь Саше перестать быть трусом?
«Играющие собаки» Д.К. Ушинский.	Стыдно обижать маленьких и слабых.	• Почему отец сказал мальчику: «Полкан добрее тебя»?
«Стрекоза и муравей» И.А. Крылов	Двое пашут, а семеро руками машут.	• Правильно ли поступил Муравей? • Что же будет со Стрекозой?
«Ворона и лисица» Д.К. Ушинский	В очи льстив, а за очи лжив.	• Почему лисица льстила вороне?
«Мудрый совет» В. Зотов.	Ум хорошо, а два лучше.	• За какое доброе дело нужно благодарить медузу?
«Что такое хорошо и что такое плохо» В. Маяковский.	Будем делать хорошо и не будем плохо.	• Какого мальчика вы полюбили, а какого нет? Почему?
«Штопальная игла» Г.Х. Андерсен	Хвастаться и быть самоуверенным – плохо.	• Почему мне не нравится штопальная игла? • Попадались ли тебе в жизни такие самоуверенные люди?
«Заветный колос» Кубанская народная сказка.	Нужно быть трудолюбивым, целеустремлённым, и твой труд будет вознаграждён.	• Какими качествами обладал казак? • Почему Урожай подарил ему заветный колос?
«Цветик-семицветик» В.П. Катаев.	Для милого дружка и серёжка из ушка.	• Чем вам нравится или не нравится главная героиня?

		• Почему девочка помогла мальчику? • Расскажите о своей помощи людям?
«На заставе» (былина).	Была, не была, что будет, то будет, а будет, что Бог даст.	• Кто главный герой произведения? • Какими качествами он обладает?
«Спящая красавица» Шарль Перро.	Не у всякого жена Марья, а – у того, кому Бог дал.	• Какова основная мысль произведения (у каждого человека есть своё предназначение, которое он призван осуществить в жизни)?
«Иван-царевич и серый волк» Русская сказка.	Что кому на роду написано, то тому Бог и даст.	• Ребята, чему учит нас эта сказка (послушанию ответственности за свои поступки, помогать друг другу)?
«Царевна-лягушка» Русская сказка.	Покорись беде, и беда покорится.	• Какой урок несёт нам эта сказка? Чему она нас учит (развивать любовь к труду, милосердию, сочувствию, смирению)?
«Царевна Несмеяна» Русская сказка.	Долг платежом красен.	• Ребята, чем вам нравится или не нравится Царевна Несмеяна? • Какие качества человека вам больше нравятся и почему?
«Как рубашка в поле выросла» К.Д. Ушинский.	За один раз дрова не срубишь.	• Какова главная мысль произведения? • Каким трудом нам достаётся разные бытовые предметы? Как нужно относится к ним?
«Летучий корабль» А.Н. Афанасьев.	Добро во век не забудется.	• Какими качествами обладает главный герой произведения? • Какова основная мысль произведения (в мире нет ненужных людей)?
«Двенадцать месяцев» С.Я. Маршак.	Доброму Бог помогает.	• Какими качествами обладает главная героиня произведения? • Каков смысл сказки (каждый получит по своим заслугам)?
«Стойкий оловянный солдатик» Г.Х. Андерсен.	За честь хоть голову снести. Каков есть, такова и честь.	• Какими качествами обладает оловянный солдатик?

Приложение 2.

Игры по формированию нравственного воспитания

Игра – ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста. В игре ребёнок выстраивает модель мира: то, каким он его видит и как воспринимает. Для малыша мир – это его ближайшее окружение: семья, друзья по площадке, одногруппники и воспитатель. Ребёнок впитывает образы жизни, стремится подражать действиям взрослых. В игровой деятельности развиваются психические и мыслительные способности. Нравственные нормы активно усваиваются детьми именно в игровой деятельности.

С детьми младшего дошкольного возраста (1,5-4 года) проводятся нравственные игры с предметами. Воспитатель выступает в роли партнёра и развивает игровую деятельность, включает в содержание игры нравственный аспект.

Пример игры с ребенком (2 года) «Приютим щенка».

Педагог говорит за щенка (плюшевая игрушка): «Девочка, здравствуй! Пусти меня к себе в дом, а то на улице так холодно!». Ребенок разрешает щенку зайти. Щенок рассказывает о своём состоянии и просит ему чем-нибудь помочь. «Девочка, я промок и дрожу, вытри меня полотенцем!», «Девочка, моя шерсть свалялась и причиняет мне боль, расчеши меня!», «Я так голоден, покорми меня, пожалуйста!». Ребенок выполняет игровые задания и тем самым узнает о правилах ухода за питомцем. В конце игры щенок спрашивает: «А не могла бы ты построить для меня домик?» Педагог вместе с ребенком складывает из кубиков конуру, куда с удовольствием забегает щенок.

В предметных играх малыши учатся ухаживать за питомцами, помогать другим и т.д.

К возрасту 4-5 лет формируется способность к сюжетно-ролевым играм. Дети активно взаимодействуют друг с другом, им нравится перевоплощаться, примерять различные роли. Сначала игровую ситу-

ацию и вариант сюжета подготавливает воспитатель, старшие дошкольники самостоятельно подбирают атрибуты для игры, распределяют роли и придумывают истории. В нравственной сюжетно-ролевой игре детям предлагается действовать в рамках социальных или литературных ролей, которые знакомят с моральными ценностями.

Игра «Добрые дела».

Эту игру можно проводить каждый день, она не ограничивается во времени. Участвуют в ней от одного человека до всей группы. Нужен подходящий сундучок (или копилка, коробка с прорезью, а также из картона или пластика сделать красивые фишки). Каждая фишка будет соответствовать одному доброму делу. В конце дня подвести итоги, кто больше всех сделал добрых дел задень. Если дети затрудняются, им можно помочь отыскать доброе. Эта игра стимулирует его на нравственные поступки.

«Ласковые имена».

Дети становятся в круг. Один бросает мяч другому, называя его ласково по имени. Например: Темочка, Ариша, Полинка и т.д. Второй игрок бросает следующему. Выигрывает тот, кто назвал больше ласковых имён.

«В гости к солнышку».

Поделите детей на группы и попросите их представить, что солнышко пригласило их к себе в гости. Дети должны взять с собой в дорогу три самых: главных, по их мнению, солнечных качества. Затем попросите детей придумать сказку о том, как солнышко подарило им эти качества. По сказкам и рисункам друг друга дети угадывают, какие солнечные качества взяли с собой в дорогу их друзья. Затем из всех солнечных качеств составляется солнечный список, который затем вывешивается на стенд.

«Волшебный лучик».

Попросите детей представить, что однажды солнышко послало на землю добрый волшебный лучик. Дети должны придумать, чем волшебный лучик поможет людям в разных ситуациях.

1. Кто-то заблудился в лесу.
2. Кто-то поссорился со своим другом.
3. Кого-то поругал воспитатель.
4. У кого-то заболела мама.
5. Кто-то опоздал на поезд и т.д.

Например: человеку, опоздавшему на поезд, лучик подарит билет на солнечный поезд. На этом поезде человек доедет до солнышка» которое угостит его солнечным обедом, а затем лучик мгновенно отнесет его в то место на земле, куда он хочет попасть. Попросите детей нарисовать, как волшебный лучик помогает людям в разных ситуациях. Из рисунков детей делается выставка: «Добрый волшебный лучик».

«Добрые тучки».

Дети встают в круг. Все они – маленькие серые тучки, а один из них – ветерок. Ветерок по очереди дотрагивается до тучек, и каждая рассказывает ему, кого и при каких обстоятельствах она напоила дождиком. Например, «Я напоила человека, заблудившегося в пустыне; я напоила розу, хозяйка которой заболела и не смогла ее поливать». После этого ветерок улетает навестить всех, кого напоили тучи, а затем от имени каждого из них говорит той или иной тучке что-то доброе. Например: «Роза шлет тебе свое благоухание; каждый день человек вспоминает твои капельки и шлет им мысленное спасибо и т.д.». Затем дети рисуют свои добрые тучки и тех, кого они напоили. Из рисунков детей делается выставка: «Добрые тучки».

«Учимся мириться».

Принесите детям сок; налейте его в красивый кувшин, а затем разлейте по чашечкам. После этого попросите детей представить, что одна добрая волшебница подарила им чудесный напиток прощения. Каждый получает чашечку с соком, а затем вспоминает тех, на кого он за что-то обижен и мысленно старается их простить. Затем простите детей закрыть глаза и представить, что в их сердцах распустились цветы прощения. Дети должны нарисовать эти цветы и подарить рисунки тем, кого они простили.

Приложение 3.

Памятка для педагога

Посеять в детских душах доброту – это значит:

1) Поощрять проявление внимания и чуткости у детей.
2) Ласково и только по имени называть детей.
3) Не обсуждать проступки при посторонних, чтобы не вызвать этим негативных чувств у других детей.
4) Читать стихи, сказки, рассказы на данную тему.
5) Учить с детьми стихи о доброте.

6) Составлять с детьми сказки о доброте.
7) Использовать пословицы о доброте.
8) Создавать ситуации, зовущие к добру и состраданию.
9) Не унижать ребенка.
10) После замечания прикоснуться к ребенку и дать понять, что вы ему сочувствуете.
11) Рассказывать родителям о добрых поступках детей.
12) Найти сильные стороны у каждого ребенка.
13) Особое внимание уделять тем детям, которые не получают признания среди детей.
14) Не читать длинных нотаций.
15) Обсуждать с детьми ситуации положительного характера, например: «Как нас выручил Миша», «За что я люблю свою подругу», «Наши добрые дела».
16) Заботиться о младших (делать подарки, игрушки, помогать одеваться и т.д.).
17) Для снятия стрессовых состояний детей в группе можно повесить грушу для битья, в уединенное место поставить «сердитое» зеркало.
18) Можно вести книгу добрых дел в группе.
19) Можно организовывать игры.

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У ОБУЧАЮЩИХСЯ С ЛЁГКОЙ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ

Хапсирокова Альбина Умаровна,
тьютор ГБОУ Школа № 502
Кировского района Санкт-Петербурга

Под умственной отсталостью понимается выраженное снижение познавательной деятельности, являющееся следствием органического поражения ЦНС, которое возникает в результате наследственной неполноценности мозга или органического поражения его на ранних стадиях.

Умственная отсталость проявляется в нарушении познавательных процессов, эмоционально-волевой сферы, моторики, психики личности в целом, может быть различным по тяжести локализации и времени наступления.

Для детей с лёгкой умственной отсталостью характерна недостаточность познавательной деятельности, нарушения процессов восприятия, памяти, мышления, речи.

Относительно сохранной у детей с лёгкой умственной отсталостью оказывается чувственная ступень – ощущение и восприятие. Нарушение объёма и темпа восприятия, недостаточная его дифференцировка, не могут не оказывать отрицательного влияния на весь ход развития ребёнка с лёгкой умственной отсталостью. Восприятие у таких детей характеризуется: замедленным темпом, сниженной подвижностью нервных процессов, сужением объёма воспринимаемого материала. Узость, ограниченность восприятия мешают ориентироваться в той или иной ситуации, особенно в непривычной обстановке. Характерно также нарушение константности восприятия из-за недостаточности аналитико-синтетической деятельности и отсутствия активности.

Заметны недостатки внимания (малая устойчивость, трудности распределения, замедленная переключаемость); особенно страдает произвольное внимание, если работа не интересна, дети её бросают, они не могут долго на одном сосредоточиться. Отмечается низкая избирательность, трудности организации, переключаемости внимания с одного вида деятельности на другой.

Отмечается специфическое нарушение памяти. В частности, механическое запоминание при лёгкой умственной отсталости нарушено незначительно либо вообще не нарушено. Яркий, интересный материал запоминается легче и быстрее, при этом возможность манипулировать им создаёт более благоприятные условия для запоминания.

Для обучающихся с легкой умственной отсталостью характерно нарушение всех сторон речи (фонетической, лексической, грамматической); затруднён звукобуквенный анализ и синтез, бедный словарный запас, снижена потребность в речевом общении. Имеются затруднения прочитанного или услышанного. Нарушение грамматического строя (согласованности слов) связано с редкостью использования прилагательных, предлогов и союзов, которых не хватает в активном словаре.

Мышление является главным инструментом познания. Оно протекает в форме таких операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция, конкретизация. Мыслительные операции недостаточно сформированы: при анализе предметов выделяются только общие свойства предметов, а не их индивидуальные признаки. Отличительной чертой мышления является невозможность самостоятельно оценить работу, как правило, такие дети не понимают своих неудач и довольны собой и своей работой. На развитие мышления оказывает влияние особенность развития восприятия. У детей накапливается малый запас знаний и представлений о предметах и окружающей действительности.

Эмоции часто бывают неадекватными, быстрые переходы от одного настроения к другому. Настроение неустойчивое.

Произвольная активность отличается слабостью побуждения, недостаточностью инициативы, безудержностью побуждений, внушаемостью и упрямством слабостью социальных, личностных мотивов.

Рассмотрим взаимосвязь развития познавательного интереса и особенностей психофизического развития младших школьников с лёгкой умственной отсталостью.

Психические процессы	**Особенности психического развития**	**Влияние на развития познавательного интереса**
Восприятие.	Замедленный темп, сниженный подвижностью нервных процессов, сужение объёма воспринимаемого материала.	Сложность в ориентировке материала, познавательный интерес поверхностный.
Речь.	Системное нарушение речи.	Отсутствие познавательной активности, поверхностный характер.
Память.	Нарушение процессов запоминания (преобладает наглядно-образное, двигательное и эмоциональное, значительно снижено словесно-логическое), сохранения (кратковременная память) и воспроизведения (пропуски, неточности при передаче смыслов, домыслы).	Снижение объема объектов, на который распространяется познавательный интерес (любопытство /любознательность), неустойчивый и неглубокий интерес.
Мышление.	Низкая способность к анализу, синтезу, сравнению, обобщению классификации. Трудности при установлении причинно-следственных связей, отсутствие понимания главного, а также скрытого смысла.	Интерес поверхностный, как правило, на уровне любопытства и любознательности.
Внимание.	Неустойчивость, слабая концентрация, невозможность распределения, снижение объёма, слабая переключаемость, значительные трудности сосредоточения при увеличении объёма материала.	Снижение устойчивости познавательного интереса, поверхностный характер, требуется дополнительная (внешняя) стимуляция для привлечения познавательного интереса.
Эмоционально-волевая сфера	Эмоции часто неадекватные, резкая смена настроения. Произвольная активность отличается слабостью побуждения, недостаточностью инициативы, слабость социальных, личностных мотивов.	Снижение познавательной активности, отсутствие или слабое проявление эмоциональных реакций, сопровождающих развитие познавательного интереса, приводит к отсутствию удовлетворенности от процесса и результата деятельности, проявление безразличия.

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Цветкова Анастасия Сергеевна,
старший воспитатель ГБДОУ Детский сад № 140
Выборгского района Санкт-Петербурга

1. Актуальность темы

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления. Художественно-продуктивная деятельность особая форма собственно детской деятельности. Интерес к ней у детей существенно зависит от того, насколько условия и организация деятельности позволяют удовлетворить основные потребности ребенка данного возраста, а именно:

1) Желание практически действовать с предметами, которое уже не удовлетворяется простым манипулированием с ними, как это было раньше, а предполагает получение определенного осмысленного результата.
2) Желание чувствовать себя способным сделать нечто такое, что можно использовать и способно вызвать одобрение окружающих.

Развивать творчество детей можно по-разному, в том числе работа с подручными материалами, которая включает в себя различные виды создания образов предметов из природного и бросового материалов. В процессе работы с этими материалами дети познают свойства, возможности их преобразования и использование их в различных композициях. В процессе у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни. Эти знания и представления прочны потому, что, как писал Н.Д. Бартрам: «Вещь, сделанная самим ребенком, соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизмеримо живее, интенсивнее, глубже и прочнее».

Дети учатся сравнивать различные материалы между собой, находить общее и различия, создавать продукты детской деятельности.

Современная образовательная деятельность ориентирует на применение инновационных технологий по создания условий для более полной реализации возможностей ребенка, его роста и развития.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)

2. Возрастные особенности детей среднего дошкольного возраста

Дети среднего дошкольного возраста с удовольствием осваивают различные виды творческой деятельности. Ребенку нравится заниматься сюжетной лепкой, аппликацией. Одной из основных становится изобразительная деятельность. Возрастные особенности детей 4-5 лет по ФГОС предполагают, что на этом этапе дошкольник уже овладевает мелкой моторикой, что позволяет рисовать подробно и уделять больше внимания деталям. Рисунок становится предметным и детализированным и является одним из средств творческого самовыражения. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку – величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д. Начинает развиваться образное мышление. Дети способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут са-

мостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится внеситуативной. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм.

3. Применение инновационных технологий в художественно-продуктивной деятельности детей среднего дошкольного возраста

3.1. Основные задачи:

1. целостное развитие ребенка как субъекта посильных дошкольнику видов деятельности;
2. обогащенное развитие ребенка, обеспечивающее единый процесс социализации-индивидуализации с учетом детских потребностей, возможностей и способностей;
3. развитие на основе разного образовательного содержания эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию, готовности к проявлению гуманного отношения в детской деятельности, поведении, поступках;
4. развитие познавательной активности, любознательности, стремления к самостоятельному познанию и размышлению, развитие умственных способностей и речи ребенка;
5. пробуждение творческой активности и воображения ребенка, желания включаться в творческую деятельность;
6. органичное вхождение ребенка в современный мир, разнообразное взаимодействие дошкольников с различными сферами культуры: с изобразительным искусством;
7. приобщение ребенка к культуре своей страны и воспитание уважения к другим народам и культурам;
8. приобщение ребенка к красоте, добру, ненасилию, ибо важно, чтобы дошкольный возраст стал временем, когда у ребенка пробуждается чувство своей сопричастности к миру, желание совершать добрые поступки.

3.2. Планируемые результаты:

1. ребенок может применять усвоенные знания и способы деятельности для решения несложных задач, поставленных взрослым, проявлять инициативу в художественно-продуктивной деятельности;
2. откликается на эмоции близких людей и друзей. Испытывает радость от общения с миром искусства, эмоционально реагирует на художественные произведения;
3. проявляет стремление к общению со сверстниками, с удовольствием контактирует с детьми. Стремиться к самовыражению, к признанию и уважению со стороны детей и взрослых. Задает много вопросов поискового характера;
4. речевые контакты становятся более длительными и активными. Для привлечения внимания сверстников и взрослых использует средства интонационной речевой выразительности;
5. ребенок отличается высокой активностью и любознательностью. Задает много вопросов поискового характера, стремиться установить связи в социальном мире. Владеет основными способами познания, активно включается в продуктивную деятельность;
6. ребенок владеет разными способами деятельности, проявляет самостоятельность, стремится к самовыражению. Поведение определяется требованиями со стороны взрослых и первичными ценностными представлениями. С помощью взрослого может наметить действия, направленные на достижение конкретной цели.

3.3. Принципы и приемы.

При организации художественно-продуктивной деятельности с детьми среднего дошкольного возраста, согласно Федеральному государственному образовательному стандарту, учитываются следующие принципы:

1. принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
2. принцип научной обоснованности и практической применяемости;
3. принцип соответствия критериям полноты, необходимости и достаточности (решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному минимуму);

4. принцип обеспечения единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
5. принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой образовательных областей;
6. комплексно-тематический принцип образовательного процесса;
7. принцип решения программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, и самостоятельной деятельности детей;
8. принцип построения образовательного процесса на соответствующих возрасту формах работы с детьми.

3.4. Инновационные технологии.

Современные педагогические технологии в дошкольном образовании направлены на реализацию государственных стандартов дошкольного образования.

Принципиально важной стороной в педагогической технологии является позиция ребенка в воспитательно-образовательном процессе, отношение к ребенку со стороны взрослых. Взрослый в общении с детьми придерживается положения: «Не рядом, не над ним, а вместе!». Его цель – содействовать становлению ребенка как личности.

Технология – это совокупность приемов, применяемых в каком-либо деле, мастерстве, искусстве (толковый словарь).

Педагогическая технология – это совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приёмов обучения, воспитательных средств; она есть организационно – методический инструментарий педагогического процесса (Б.Т. Лихачёв).

Художественно-продуктивная деятельность с детьми среднего дошкольного возраста может быть организована с использованием следующих технологий:

- технологии проектной деятельности;
- технологии исследовательской деятельности
- информационно-коммуникационные технологии;
- личностно-ориентированные технологии;
- игровые технологии.

Технологии проектной деятельности

Проектная деятельность в детском саду реализуется ребенком совместно с педагогом.

Цель – работа над проблемой, в результате которой ребенок получает ответы на вопросы.

Проекты различаются:

- по количеству участников: индивидуальные, парные, групповые, фронтальные;
- по продолжительности: краткосрочные, средней продолжительности, долгосрочные;
- по приоритетному методу: творческие, игровые, исследовательские, информационные;
- по тематике: включают семью ребенка, природу, общество, культурные ценности и другое.

Технологии исследовательской деятельности

Исследовательская деятельность ребенку помогает выявлять актуальную проблему и посредством ряда действий ее решить. При этом ребенок подобно ученому проводит исследования, ставит эксперименты.

Методы и приемы организации исследовательской деятельности:

- наблюдения;
- беседы;
- опыты;
- дидактические игры;
- моделирование ситуаций.

Информационно-коммуникационные технологии

Информационно-коммуникационные технологии получили свое естественное развитие в наш «продвинутый» век. Ситуация, когда ребенок бы не знал, что такое компьютер, практически нереальна. Дети тянутся к приобретению компьютерных навыков. С помощью увлекательных программ по обучению чтению и математике, на развитие памяти и логики детей удается заинтересовать «науками». Компьютер имеет ряд существенных преимуществ перед классическим занятием. Анимационные картинки, мелькающие на экране, притягивают ребенка, позволяют сконцентрировать внимание. С помощью компьютерных программ становится возможным моделирование различных жизненных ситуаций, которые бы в условиях детского сада не удалось воссоздать. В зависимости от способностей ребенка, программа может быть подстроена именно под него, то есть делать упор на его индивидуальное развитие.

Личностно-ориентированные технологии

Личностно-ориентированные технологии обеспечивают условия для развития индивидуальности ребенка. В рамках личностно-ориентированных технологий самостоятельными направлениями выделяются:

- *гуманно-личностные технологии*, отличающиеся своей гуманистической сущностью психологической направленностью на оказание помощи ребенку с ослабленным здоровьем, в период адаптации к условиям дошкольного учреждения.
- *технология сотрудничества* реализует принцип демократизации дошкольного образования, равенство в отношениях педагога с ребенком, партнерство в системе взаимоотношений «Взрослый-ребенок». Педагог и дети создают условия развивающей среды, изготавливают пособия, игрушки, подарки к праздникам. Совместно определяют разнообразную творческую деятельность (игры, труд, концерты, праздники, развлечения).

Педагогические технологии на основе гуманизации и демократизации педагогических отношений с процессуальной ориентацией, приоритетом личностных отношений, индивидуального подхода, демократическим управлением и яркой гуманистической направленностью содержания. Сущность технологического воспитательно-образовательного процесса конструируется на основе заданных исходных установок: социальный заказ (родители, общество) и образовательные ориентиры, цели и содержание образования. Эти исходные установки конкретизируют современные подходы к оценке достижений дошкольников, а также создают условия для индивидуальных и дифференцированных заданий. Выявление темпов развития позволяет воспитателю поддерживать каждого ребенка на его уровне развития. Личностно-ориентированные технологии создают атмосферу любви, заботы, сотрудничества, условия для творчества личности.

Игровые технологии

Игровые технологии тесно связаны со всеми сторонами воспитательной и образовательной работы решением основных задач. При этом, игры имеют множество познавательных, обучающих функций. Для реализации такого подхода необходимо, чтобы игровые технологии, разрабатываемые для обучения дошкольников, содержали четко обозначенную и пошагово описанную систему игровых заданий и различных игр с тем, чтобы, используя эту систему, педагог мог быть уверенным в том, что в результате он получит гарантированный уровень усвоения ребенком того или иного предметного содержания. Строится как целостное образование, охватывающее определенную часть учебного процесса и объединенное общим содержанием, сюжетом, персонажем. В нее включаются последовательно:

- игры и упражнения, формирующие умение выделять основные, характерные признаки предметов, сравнивать, сопоставлять их;
- группы игр на обобщение предметов по определенным признаками;
- группы игр, в процессе которых у дошкольников развивается умение отличать реальные явления от нереальных;
- группы игр, воспитывающих умение владеть собой, быстроту реакции на слово, фонематический слух, смекалку.

Технологический подход, то есть новые педагогические технологии гарантируют достижения ребенка среднего дошкольного возраста высоких результатов в художественно-продуктивных видах деятельности.

Конспект занятия с детьми среднего дошкольного возраста с использование инновационных технологий
НОВОГОДНИЕ УКРАШЕНИЯ ИЗ ФЕТРА

Оборудование и материалы:

- заготовки из фетра, разных цветов;
- х/б нити в цвет фетра;
- ножницы, иголки, клей;
- бисер, бусинки и пайетки, ленточки.

ХОД

Беседа с детьми о празднике «Новый год», о традициях празднования, просмотр мультфильмов на новогоднюю тематику, чтение художественной литературы, рассматривание иллюстраций с различными ёлочными игрушками.

Воспитатель (В): Добрый вечер, уважаемые родители! Мы с ребятами рады вас приветствовать у нас в гостях! Скажите, пожалуйста, какой скоро наступит праздник?

Ответы детей: Новый год.

В: А без чего невозможен Новый год? Конечно, без новогодней елки, и чем она необычнее, тем интереснее будет праздник! Посмотрите на нашу елочку! Какая она?

Ответы детей: нарядная, высокая, пушистая, зеленая.

В: Давайте с нашей елочкой поиграем.

Пальчиковая гимнастика «Елочка»

Перед нами елочка:
Шишечки, иголочки.
Шарики, фонарики,
Зайчики и свечки,
Звезды, человечки!

В: Давайте подойдем к елочке поближе. Посмотрите, какая красивая коробочка? Как вы думаете, кто ее нам прислал?

Ответы детей и взрослых: Дедушка Мороз.

В: Правильно. Эту коробочку передал нам Дедушка Мороз. Но коробочка эта волшебная. Чтобы она открылась, и мы могли посмотреть, что в ней, отгадайте загадки, которые приготовил для нас Дедушка Мороз.

Воспитатель загадывает загадки:

Что за звездочки сквозные
На пальто и на платке?
Все сквозные, вырезные,
А возьмешь – вода в руке.
(Снежинка)

Если лес укрыт снегами,
Если пахнет пирогами,
Если елка в дом идет,
Что за праздник?
(Новый год)

Он и добрый, он и строгий,
Бородой до глаз зарос
Красноносый, краснощекий,
Наш любимый.
(Дед Мороз)

В: Молодцы!

Воспитатель из коробочки достает игрушки, сделанные из фетра. Дети рассматривают.

В: А теперь мы сделаем забавные украшения из фетра для елки-красавицы нашей группы.

Воспитатель рассказывает детям, что такое фетр. Фетр – это шерсть, которую хорошенько спрессовали. Сейчас можно найти искусственный фетр из акрила, он очень тонкий и не годится для плотной основы, но резать его гораздо удобнее. В любом случае, каждый состав имеет свои недостатки и преимущества. Бывает разной толщины, представлен в шикарной многообразной палитре цветов, продаётся как уже готовыми нарезанными листами или фигурными заготовками (кружки, звездочки и т.д., так и скатанным в рулоны. В работе неприхотлив: разрезается, прошивается, приклеивается, протыкается и подвергается прочему механическому воздействию без проблем.

Самое приятное, что создать такую вещь проще простого – вам не нужна ни швейная машинка, ни другая специальная техника. Эту игрушку можно сделать и вместе с детьми, приобщив их рукоделию и подготовке к празднику. Кроме того, вы можете украсить ими елочку, чтобы она смотрелась более празднично.

Фетр – самый податливый, удобный и разнообразный материал для творчества. Новогодние поделки из фетра всегда занимают достойное место на празднике. Ведь с ним работать не только приятно, но и легко. А изделия даже у начинающей рукодельницы получаются невероятно красивыми! Такие простые изделия действительно очень легко изготовить. Сшитые вручную изделия получаются красивее и интереснее.

Украсить заготовки можно бисером и бусинками. Не забудьте пришить красивые веревочки и ленточки!

В: Давайте посмотрим, что у вас получилось.

Демонстрация изготовленных сувениров. По окончанию работ дети выставляют свои новогодние игрушки на стол для выставки, обсуждения, а затем вместе с родителями украшаю групповую ёлочку своими работами.

В: Наша встреча подошла к концу, благодарим, ребята, вас и вас, уважаемые родители, за ваше творчество и заинтересованность. Теплый и веселый праздник будет по-настоящему семейным, если готовиться к нему вместе. Спасибо вам, мамы, папы, ребята, за замечательную работу, вы очень хорошо постарались, вы большие молодцы!

Диагностика

В результате проведенной работы дети приобрели навыки и умения:

1) Проведённая работа поспособствовала развитию композиционных умений у детей, а также развитию мелкой моторики рук.
2) Проведённая работа предполагает творческий поиск, расширяет кругозор детей, развивает речь детей, развивает исследовательские навыки детей. Процесс познания завершается реальным результатом – продуктом деятельности. Этот результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической жизни.
3) Дети освоили новую технологию работы с фетром.
4) Удалось привлечь родителей к реализации данного проекта.
5) Создана эмоционально благоприятная среда для установления гармоничных отношений между взрослыми и детьми.
6) Овладели навыком речевого умения по объяснению своего замысла декорирования.
7) Способность к самостоятельным решениям в условиях обсуждений.
8) Умеют использовать в речи новые слова и понятия в рамках темы.

Источники:

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17.10. 2013г. № 1155, г. Москва. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
2. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18.10.2013г. № 544 н «Об утверждении профессионального стандарта педагога».
3. ООПДО по программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.
4. Волчкова В.Н. Конспекты занятий в средней группе детского сада / В.Н. Волчкова, Н.В. Степанова. – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2004.
5. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду / В.И. Логинова, Т.И. Бабаева, Н.А. Ноткина [и др.]; под ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой, Л.М. Гурович. – 3-е изд., перераб. – СПб.: Детство-Пресс, 2007. – 244 с.
6. Дыбина О.В. Творим, изменяем, преобразуем: занятия с дошкольниками / О.В. Дыбина. – М.: ТЦ «Сфера», 2002.
7. Игрушки из леса: наглядно-метод. пособие для детей и родителей / авт.-сост. Т. Давыдова; худож. А. Шахгелдян. – М.: Стрекоза-Пресс, 2004.
8. Казакова, Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование / Р. Г. Казакова, Т.И. Сайганова, Е.М. Седова, В.Ю. Слепцова, Т.В. Смагина. – М. ТЦ «Сфера», 2005.
9. Курочкина, Н.А. Знакомим с книжной графикой: учеб. – наглядное пособие / Н.А. Курочкина. – СПб.: Детство-Пресс, 2001.
10. Курочкина, Н.А. Знакомим с натюрмортом: учеб. – наглядное пособие / Н.А. Курочкина. – СПб.: Детство-Пресс, 1999.
11. Куцакова, Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду: Программа и конспекты занятий / Л.В. Куцакова. – М.: ТЦ «Сфера», 2005.
12. Петрова, И.М. Волшебные полоски. Ручной труд для самых маленьких / И.М. Петрова. – СПб.: Детство-Пресс, 2002.

АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА В ДЕТСКОМ САДУ

Чукилева Евгения Викторовна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 79
Калининского района Санкт-Петербурга

Адаптация является активным процессом, приводящим либо к позитивным результатам, либо к негативным (стресс). При этом выделяются два основных критерия успешной адаптации: внутренний комфорт (эмоциональная удовлетворенность) и внешняя адекватность поведения (способность легко и точно выполнять требования среды). Каждый ребенок привыкает по-своему. Однако в процессе адаптации можно отметить некоторые закономерности. Во-первых, до 2-3 лет ребенок не испытывает потребности общения со сверстниками, она пока не сформировалась. В этом возрасте взрослый выступает для ребенка как партнер по игре, образец для подражания и удовлетворяет потребность ребенка в доброжелательном внимании и сотрудничестве. Сверстники этого дать не могут, поскольку сами нуждаются в том же. Поэтому нормальный ребенок не может быстро адаптироваться к ДОУ, поскольку сильно привязан к матери, и ее исчезновение вызывает бурный протест ребенка, особенно если он впечатлительный и эмоционально чувствительный. Дети 2-3 лет испытывают страхи перед незнакомыми людьми и новыми ситуациями общения, что как раз и проявляется в полной мере в ДОУ. Эти страхи – одна из причин затрудненной адаптации ребенка к ДОУ. Нередко боязнь новых людей и ситуаций в яслях приводит к тому, что ребенок становится более возбудимым, ранимым, обидчивым, плаксивым, он чаще болеет, т.к. стресс истощает защитные силы организма. С приходом в детский сад у ребенка начинается новый этап в его жизни. Поступление в дошкольное учреждение всегда сопровождается определенными психологическими трудностями для ребенка. Ведь с приходом в дошкольное учреждение он попадает из знакомой и обычной для него семейной среды в новую – детский коллектив, незнакомые взрослые, новая обстановка и предметы в ней. Воспитание в коллективе вырабатывает у малыша позитивные социальные стереотипы поведения – самостоятельность, внимание к окружающим, готовность помочь другому, а также способность находиться в группе детей.

Между тем, если не готовить к этому важному в его жизни событию заранее, поступление в детский сад может быть сопряжено для него с неприятными, а порой и тяжелыми переживаниями. Именно поэтому необходима такая организация жизни ребенка в дошкольном учреждении, которая приводила бы к наиболее адекватному, почти безболезненному приспособлению его к новым условиям, позволяла бы формировать положительное отношение к детскому саду, навыки общения, прежде всего со сверстниками. На третьем году жизни предметная деятельность становится ведущей. В тесной связи с развитием предметных действий идет развитие восприятия ребенка, так как в процессе действий с предметами ребенок знакомится не только со способами их употребления, но и с их свойствами – формой, величиной, цветом, массой, материалом и т.п. Деятельность ребенка на третьем году жизни становится сложной и разнообразной; предметная деятельность (занятия с пирамидами, матрешками, мозаикой), сюжетные игры (игры с куклой), наблюдения, рассматривание картинок, книг, элементы трудовой деятельности (самостоятельная еда, одевание, уборка игрушек), игры со строительными материалами, начала изобразительной деятельности (лепка и рисование). Все эти виды деятельности очень важны для умственного развития малыша.

С какими трудностями приходится сталкиваться малышу?

Во-первых, надо помнить, что до 2-3 лет ребенок не испытывает потребности общения со сверстниками, она пока не сформировалась. В этом возрасте взрослый выступает для ребенка как партнер по игре, образец для подражания и удовлетворяет потребность ребенка в доброжелательном внимании и сотрудничестве. Сверстники этого дать не могут, поскольку сами нуждаются в том же.

Во-вторых, дети 2-3 лет испытывают страхи перед незнакомыми людьми и новыми ситуациями общения, что как раз и проявляется в полной мере в яслях. Эти страхи – одна из причин затрудненной адаптации ребенка к яслям. Нередко боязнь новых людей и ситуаций в яслях приводит тому, что ребенок становится более возбудимым, ранимым, обидчивым, плаксивым, он чаще болеет, т.к. стресс истощает защитные силы организма.

В-третьих, дети раннего возраста эмоционально привязаны к матерям. Мама для них – безопасный проводник на пути познания мира. Поэтому нормальный ребенок не может быстро адаптироваться к яслям, поскольку сильно привязан к матери, и ее исчезновение вызывает бурный протест ребенка, особенно если он впечатлительный и эмоционально чувствительный.

В-четвертых, дома к ребенку не предъявляют требований к самостоятельности: мама может и с ложечки покормить, оденет и игрушки уберет на место. Придя в детский сад, ребенок сталкивается с необ-

ходимостью делать некоторые вещи самостоятельно: одеваться, есть ложкой, проситься и ходить на горшок и т.д. Если у ребенка не развиты культурно-гигиенические навыки, то привыкание идет болезненно, поскольку его потребность в постоянной опеке взрослого не будет удовлетворена полностью.

И последнее, дольше привыкают дети, у которых сохранились вредные привычки: сосать соску, ходить с подгузниками, пить из бутылки. Если избавиться от вредных привычек до начала посещения детского сада, то адаптация ребенка пройдет более гладко.

Существуют определенные причины, которые вызывают слезы у ребенка:

1) Тревога, связанная со сменой обстановки. Из привычной, спокойной домашней атмосферы, где мама рядом и в любой момент может прийти на помощь, он перемещается в незнакомое пространство, встречает пусть и доброжелательных, но чужих людей.
2) Режим. Ребенку бывает сложно принять нормы и правила жизни группы. В детском саду приучают к определенной дисциплине, а в домашних условиях она не была так важна.
3) Психологическая неготовность ребенка к детскому саду. Эта проблема наиболее трудная и может быть связана с индивидуальными особенностями развития. Чаще всего это происходит, когда ребенку не хватает эмоционального общения с мамой.
4) Отсутствие навыков самообслуживания. Это сильно осложняет пребывание ребенка в детском саду.

Чего нельзя делать ни в коем случае:

1) Нельзя наказывать или сердиться на малыша за то, что он плачет при расставании или дома при упоминании необходимости идти в сад! Помните, он имеет право на такую реакцию. Строгое напоминание о том, что «он обещал не плакать», тоже абсолютно неэффективно. Дети этого возраста пока не умеют держать слово. Лучше еще раз напомните, что вы обязательно придете.
2) Нельзя пугать детским садом («Вот будешь себя плохо вести, опять в детский сад пойдешь!»). Место, которым пугают, никогда не станет ни любимым, ни безопасным.
3) Нельзя плохо отзываться о воспитателях и саде при ребенке. Это может навести малыша на мысль, что сад – нехорошее место и там его окружают плохие люди. Тогда тревога не пройдет вообще.
4) Нельзя обманывать ребенка, говоря, что вы придете очень скоро, если малышу, например, предстоит оставаться в садике полдня или даже полный день. Пусть лучше он знает, что мама придет нескоро, чем будет ждать ее целый день и может потерять доверие к самому близкому человеку.

Рекомендуется:

1) Как можно больше времени проводить с ребенком в этот период его жизни. Этим мама показывает, что нечего бояться, потому что она все так же рядом.
2) Когда ребенок начинает весело говорить о садике, пересказывать события, случившиеся за день – верный знак того, что он освоился.

Сколько по времени будет продолжаться адаптационный период, сказать трудно, потому что все дети проходят его по-разному. Но привыкание к ДОУ – это также и тест для родителей, показатель того, насколько они готовы поддержать ребенка, помогать ему преодолевать трудности.

Каким бы замечательным не был детский сад, какие бы профессионалы в нем не работали, никто не поможет вашему ребенку лучше, чем вы. Если малыш будет твердо знать, что в конце шумного дня его ждет «тихая пристань», восемь часов в садике не покажутся ему такой оглушающей вечностью, и стресс отступит!

Источники:

1. Аванесова В.Н. Обучение маленьких в детском саду. – М.: Академия, 2014. – 176 с.
2. Бабенко А. Помочь ребёнку [адаптироваться в детском саду] // Дошкольное воспитание. – 2017. – № 11. – С. 32-34
3. Балл Г.А. Понятие адаптации и его значение для психологии личности. https://www.liveinternet.ru /users/redhead_queen/ post227154287/
4. Галигузова Л.В. Как помочь ребенку быстрее адаптироваться к детскому саду. // Дошкольное воспитание. – 2015, № 5. – С.5-6.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОПТИМИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

Швидко Алиса Олеговна,
учитель ГБОУ Средняя школа № 195
Красногвардейского района Санкт-Петербурга

Знаменитый проповедник, поэт и философ архиепископ Иоанн Сан-Францисский (Шаховский) предупреждал, что опасность для человечества кроется в том, что каждое новое поколение, рождаясь и строя жизнь, быстро усваивает научный и технический опыт своих отцов и легко развивает его, но нравственный и духовный опыт наиболее мудрых и праведных людей, живших в веках прошедших, воспринимается далеко не с такой легкостью и охотой. И все более нравственно-духовный уровень человечества отстает от уровня технического. Человеческая цивилизация все больше напоминает подростка, развивающегося неравномерно: одни системы совершенствуются, а другие – отстают. С одной стороны, наука приносит все новые плоды, улучшающие и облегчающие человеческую жизнь, а с другой стороны, – уровень развития личности все ниже, все больше деформируется шкала внутренних психологических ценностей, искажается мировоззрение, теряются морально-нравственные ориентиры. Архиепископ Иоанн обращал внимание на бессмысленность и бесплодность попыток строить жизнь только на материалистических идеях, ценностях, интересах, потому что «человек, одетый в одежду только одной внешней технической цивилизации, человек без духовных ценностей и запросов похож на мертвеца». Современный мир очень сложен, перенасыщен и информацией, и возможностями. В таком мире у людей появляется все больше вариантов выбора, и все сложнее «отделить зерна от плевел». И большинство людей, и родителей, к сожалению, идут по пути наименьшего сопротивления, выбирают то, что проще, красивее, удобнее, эффектнее, увлекательнее и т.д. Современное общество все больше нацелено на максимальное облегчение и улучшение жизни каждого, и люди все больше удаляются от реальной сути вещей, от главного.

Большинство современных родителей больше заботит, сыт ли ребенок, красиво и дорого ли он одет, есть ли у него игрушки и современные гаджеты, куда ребенка сводить, чем бы развлечь. Родители современных школьников не уделяют достаточного внимания воспитанию детей, в том числе перекладывают большой груз ответственности на образовательные учреждения.

Родители также часто балуют своих детей, незаслуженно поощряют, неправильно мотивируют, не приучают к осознанному систематическому труду, не прививают чувство ответственности, уважения к людям труда, уделяют все меньше внимания формированию личности ребенка, положительных ее сторон, не формируют у детей правильное мировоззрение, шкалу внутренних психологических ценностей, нормально-нравственные ориентиры.

Современные взрослые пытаются все больше самоутвердиться в обществе, самореализоваться, стремятся к еще более легкой и комфортной жизни с приложением минимальных на то усилий, все больше стремятся к удовлетворению собственных потребностей, к получению удовольствия от жизни, к жизни в нездоровых развлечениях, что все больше пропагандируется в обществе, что приносит мировой экономике все больше прибыли. А дети – это во многом отражение родителей.

На жизнь всего человечества, на жизнь родителей и детей в современном мире все больше влияют достижения научно-технического прогресса, которых не было ранее. Существует теория поколений, объясняющая формирование людей с разной системой жизненных ценностей, с разным мировоззрением, манерой поведения под влиянием больших мировых исторических, экономических и технологических циклов. А влияние на современных людей достижений науки и техники начинается уже с детства. Сначала это различные удобные и функциональные средства, позволяющие родителям следить за малышом на расстоянии (видео-няни, видеокамеры и т.п.). Чуть позже появляются различные игрушки, которые помогают маме осуществлять коммуникацию с малышом на расстоянии, развлекать и занимать ребёнка. А потом ребёнок очень быстро осваивает мамин смартфон и папин планшет и органично входит в электронную жизнь семьи. К 4-5 годам современный ребёнок уже уверенно разбирается с множеством устройств: от телефона до компьютера, комфортно чувствует себя в этой электронной среде, зачастую даже увереннее своих старших родственников.

Данные исследования, проведённого специалистами ВШЭ совместно с компанией «Твиди» среди детей и подростков в возрасте 6-15 лет, показали, что пользуются различными гаджетами порядка 80 % опрошенных детей и подростков. Наиболее популярны у детей обследуемой возрастной группы смартфоны и планшеты (58 % и 51 % соответственно ответили, что пользуются ими часто и ещё 20 % и 26 % – пользуются иногда). Гораздо менее популярны интерактивные игрушки и электронные книги (ими пользуется с

разной степенью частоты только треть опрошенных респондентов). В связи с этим уместно предположить, что интерактивные игрушки привлекают детей помладше, а электронные книги, наоборот, востребованы в более взрослой аудитории. Опираясь же на данные указанного исследования ВШЭ, можно отметить, что подавляющее число респондентов в возрасте 6-15 лет, принявших участие в опросе, указали, что имеют свои собственные гаджеты, в основном это смартфоны и планшеты – 67 % и 60% соответственно. Родительскими смартфонами пользуется 15% опрошенных, а планшеты берут у родителей 20 %.

Британская исследовательская компания «Ofcom» в аналогичном исследовательском проекте использования детьми электронных устройств, осуществляемом на протяжении ряда лет, выявила следующие тенденции. С каждым годом растёт число детей, пользующихся смартфонами и имеющих собственные электронные устройства. Дети в возрастной группе 8-11 лет в основном играют на устройствах, поэтому коммуникативные возможности гаджетов им не столько важны. Дети более старшей группы – 12-15 лет – уже заинтересованы в общении и установлении аудиовизуальных контактов, поэтому они предпочитают планшеты и смартфоны (62 % имеют их в своём распоряжении). Исследователи также фиксируют, что использование детьми в возрасте 5-15 лет планшетов с 2012 года выросло в три раза – с 14 % до 42 %. Стремительный рост пользователей планшетов фиксировался во всех возрастных группах, но наиболее заметен он в группе 8-11-летних (на 44 % – с 13 % в 2012 году).

Основным требованием, которое выдвигают пользователи от 8 лет к электронным устройствам, является наличие выхода в Интернет: другими словами, уже выросло компьютерно-сетевое поколение, для которого информационные технологии и различные гаджеты – это образ жизни. Таким образом, можно сделать вывод об исторической неизбежности изменений социокультурной реальности под влиянием научно-технической (НТР) и информационной революции.

Все мы воспринимаем окружающий мир с помощью осязания, обоняния, зрения и слуха, что-то из которых доминирует, а что-то – остается вспомогательным. Для создания более целостной и гармоничной личности, для формирования более полной картины мира необходимо с детства развивать различные каналы восприятия информации об окружающем мире. У современных школьников по сравнению с предшествующими поколениями с использованием различных достижений научно-технического прогресса (НТП) с раннего возраста все больше меняются каналы восприятия информации.

Современное общество гонится за усовершенствованием мира, за облегчением и улучшением жизни людей и за получением прибыли, а родители с раннего детства приучают своих детей к достижениям НТП, делая это неправильно, неадекватно, не дозированно, без соответствия возрасту. Большинству родителей это удобно, ребенок не мешает, не отвлекает, чем-то увлечен, и самому ребенку это тоже приносит какие-то положительные эмоции, но какова обратная стороны медали.

Долгие столетия до НТР в целом почти не менялась система обучения и воспитания детей в образовательных учреждениях. Но в современном мире с достижениями науки и техники многократно увеличились и образовательные возможности, и потоки информации, ускорился и привычный ритм жизни человека, поменялся и сам человек. Современным школьникам интереснее посмотреть экранизацию, чем прочитать книгу, интереснее получить информацию через игру-приложение, чем почитать учебник (даже с картинками), чем послушать объяснения учителя на уроке. И для людей в современном мире все больше утрачивается уникальность образовательного учреждения, учителя и книги как единственных источников знаний.

Все вышесказанное подводит к тому, что современных школьников, с особой, прививаемой родителями и обществом шкалой внутренних психологических ценностей, с иными интересами и морально-нравственными убеждениями, с другим мировоззрением и поведением, с другим качеством и ритмом жизни в окружении достижений научно-технического прогресса необходимо учить по-другому, по-новому, не так, как учили наших родителей и еще ранее. Поэтому обучение и воспитание детей в нашем сложном современном мире, в современных образовательных учреждениях следует осуществлять такими путями, которые близки и интересны современным детям, например, интерактивными средствами обучения.

В условиях информатизации всех сфер жизни общества приоритетное значение имеет использование информационных и телекоммуникационных технологий в сфере образования. Для вывода образования на качественно новый уровень сегодня необходимо увеличить эффективность труда преподавателей с помощью информационных технологий. При проведении учебных занятий в последнее время большое внимание уделяется выбору различных приемов, форм и средств подачи материала. Здесь на помощь приходят новые интерактивные (предусматривающие диалог, взаимодействие, активность учащегося, что в теории педагогики не ново) средства обучения.

Существуют различные определения понятия «ИСО (интерактивные средства обучения)». М.С. Помелова считает, что это «средство, обеспечивающее возникновение диалога, активного обмена сообщениями между пользователем и информационной системой в режиме реального времени».

По мнению М.С. Артюхиной, ИСО – это «программные, аппаратно-программные и технические средства и устройства, функционирующие на базе микропроцессорной и вычислительной техники, обеспечивающие обучение в диалоговом взаимодействии пользователя с компьютером».

Е.В. Данильчук и Н.Ю. Куликова говорят о том, что «ИСО – совокупность технических средств (компьютер и его периферийные устройства; интерактивное оборудование; мобильные средства) и специализированного программного обеспечения к ним, а также дидактических средств (электронные образовательные ресурсы и ресурсы сети интернет), которые дают возможность учителю в ходе интерактивного диалога активизировать познавательную деятельность обучающихся».

По мнению ряда исследователей, одним из главных компонентов современного учебно-воспитательного процесса на всех ступенях образования становятся средства обучения. Одной из особенностей современных средств обучения является наличие интерактивного режима, что и привело к возникновению термина «интерактивные средства обучения». Многие методические и педагогические инновации связаны сегодня с применением ИСО, поэтому одним из перспективных направлений совершенствования организации учебного процесса, повышения его качества и эффективности является активное внедрение и применение ИСО.

Интерактивные средства обучения (ИСО) в образовании позволяют постепенно уходить от традиционного, фронтального урока, сделать урок более современным, актуальным и эффективным. ИСО делают учащихся самостоятельными активными субъектами образовательного процесса, а учителей – координаторами, тьюторами, организаторами, главная задача которых – научить учиться и достигать наиболее качественных результатов при решении различных задач, находить, обрабатывать информацию, делать выводы и т.д., добавляется и третий партнер (обучающийся – учитель – ИСО).

Кроме того, в учебном процессе ИСО может использоваться как вспомогательный элемент к традиционной системе обучения (средство интенсификации учебного процесса, автоматизации повседневной рутинной работы учителя по контролю и оценке знаний обучающихся, индивидуализации обучения). А также в качестве основного элемента учебного процесса (изменение содержания обучения, анализ и корректировка методов и форм организации учебного процесса, разработка и внедрение целостных курсов, основанных на использовании ИСО, что в целом повышает качество и эффективность обучения).

Активное внедрение ИСО привело к появлению новых видов учебной деятельности: регистрация, сбор, накопление, хранение, обработка больших объемов информации, представленной в различной форме. Важной особенностью ИСО также является «интерактивный диалог» и мгновенная обратная связь между средством обучения и обучающимися.

ИСО могут использоваться на всех этапах учебного процесса, в различных формах и видах обучения, при различных образовательных подходах, что делает ИСО довольно универсальными. ИСО принято делить на *интерактивный учебный комплект*, который должен удовлетворять потребности образовательной деятельности, соответствовать дидактическим принципам обучения, учитывать психолого-педагогические требования, обеспечивать полноту и непрерывность дидактического цикла (это интерактивные учебники, тетради, справочники, тренажеры, задачники, практикумы, интерактивные средства наглядности и т.д.); и на *интерактивное оборудование*, являющееся источником информации, средством систематизации, обобщения, повторения, контроля знаний, повышающее степень наглядности и доступности учебного материала, поддерживающее принцип связи теории и практики, конкретизирующее изучаемые понятия, явления и события, расширяющее кругозор учащихся, максимально полно отвечая научным и культурным интересам, запросам обучающихся, создающее эмоциональный отклик на учебную информацию, повышающее интерес к учебе через применение инновационных приборов, конструкций, оборудования, активизирующее исследовательскую и познавательную деятельность учащихся, способствующее развитию мышления, сознательного обучения, (это интерактивная доска, проектор, плазменная панель, планшет, мобильные устройства, системы тестирования, приложения, малые средства информационных технологий и т. д.).

Однако эффективность интерактивного оборудования определяется материально-техническими условиями и возможностями учебного заведения, соответствием конкретным учебно-воспитательным целям и задачам, формам и методам организации образовательной деятельности, специфики учебного материала. Комплексное использование интерактивных программных продуктов и интерактивного оборудования в учебном процессе способствует достижению качества обучения. А применение технических средств тесно связано с имеющимся интерактивным контентом для них. При этом огромное значение играет разнообразие и качество электронных образовательных ресурсов, ИКТ-компетентность учителя, умение организовать через ИСО взаимодействие с обучающимися для самостоятельной и коллективной познавательной деятельности.

На сегодняшний день исследование и анализ школьной практики и в России, и заграницей показывает, что несмотря на стремительные процессы информатизации образования, существенных изменений в образовательных результатах обучающихся не происходит из-за подбора не всегда оптимальных и эффективных методов, форм и средств обучения (педагоги используют интерактивные средства обучения преимущественно как дополнение к традиционным учебным средствам в форме примитивной визуализации и трансляции учебного материала с помощью отдельных средств ИКТ), из-за недостаточного учета возможностей ИСО, неготовности использования ИСО в силу отсутствия ряда компетенций и знаний о дидактическом потенциале, в силу увеличения времени на построение учебно-воспитательного процесса с применением интерактивного обучения, в чем остается существенная проблема повсеместного эффективного внедрения ИСО.

Хочется поделиться и тем, что образовательная организация, где я работаю (ГБОУ СОШ № 195 Красногвардейского района Санкт-Петербурга), ее руководство и коллектив тоже видят огромный образовательный потенциал ИСО, поэтому приложило немало усилий, чтобы принять участие и выиграть конкурсный отбор на право получения в 2021 году денежного гранта. В нашей образовательной организации было установлено современное интерактивное оборудование, а именно – интерактивные доски. Кроме того, для создания условий для реального эффективного использования оборудования в школе педагогический коллектив школы прошел несколько курсов, в которых учителей обучали приемам работы с интерактивным оборудованием, а также способам подготовки интерактивного учебного комплекта.

А эффективно раскрыть образовательный потенциал интерактивных средств обучения позволяют ряд платформ, сайтов, даже специальный приложений на мобильный телефон для учителей и учащихся различных возрастных групп (с 1 по 11 класс), для любого школьного предмета, для любого из этапов урока.

Сайт «LearningApps.org» создан для поддержки обучения и преподавания с помощью небольших общедоступных интерактивных модулей (упражнений). Данные упражнения создаются онлайн и в дальнейшем могут быть использованы в образовательном процессе. Для создания таких упражнений на сайте предлагаются различные шаблоны (упражнения на классификацию, тесты с множественным выбором, «найти пару», «хронологическая линейка», простой порядок», «ввод текста», «сортировка картинок», «викторина с выбором правильного ответа», «заполнение пропусков», «кроссворды», «пазлы», «аудио- и видеоконтент», «составление слов из букв», «работа с картой», «угадывание слов», «оценивание», «составление и заполнение таблиц» и т.д.). Данные упражнения не являются законченными учебными единицами и должны быть интегрированы в сценарий обучения.

«NOTE 3» – платформа для создания интерактивного образовательного контента, для создания заданий, интерактивного учебного материала, что может быть использовано в школе в любом классе, по любому учебному предмету, на любом этапе урока.

Сайт «kahoot.com» – платформа для проведения викторин и тестов в игровой форме. Учителя могут создавать собственные викторины, либо использовать готовые тесты от коллег по всему миру. Для игры ученикам необходимы сотовые телефоны, интерактивная доска и доступ к интернету.

Сайт «get.plickers.com» – достойная альтернатива обычным тестам. Плюсы приложения – ученикам не нужны мобильники и доступ к интернету, а учитель может мгновенно видеть результаты тестов на экране. Основу технологии составляет мобильное приложение, сайт и распечатанные карточки с QR-кодами. Каждому ребенку выдается по карточке с вариантами ответа. После получения вопроса ребенок выбирает правильный вариант ответа и поднимает карточку кодом к учителю соответствующей стороной кверху. Учитель с помощью мобильного приложения сканирует ответы детей в режиме реального времени. Сохраненные в базу результаты доступны для дальнейшего анализа.

«ZipGrade» – приложение, позволяющее в кратчайшее время проверять тесты, собирать по ним статистику, анализировать. Для этого учителю нужно распечатать определенные бланки ответов, дать заполнить ученикам и просканировать их листы ответов со своего смартфона. Результаты автоматически пересчитываются в проценты и сохраняются в памяти приложения, можно проводить последующий анализ.

«Quizlet» позволяет легко запоминать любую информацию, которую можно представить в виде учебных карточек (есть и готовая база материалов). Можно работать всем классом на интерактивной доске или давать индивидуальные задания каждому в своем виртуальном классе по ссылке. Можно сортировать свои учебные материалы, создавая папки для разных предметов, упорядочивать модули, создавая курсы, делиться ими с другими. Режим «Карточки» позволяет повторить и выучить термины и определения. В режиме заучивания будет создан индивидуальный план обучения. В режиме «Правописание» нужно правильно прописать услышанное. В режиме тестирования автоматически создаются разные варианты тестов. В игре «Подбор» учащиеся на время подбирают правильные термины к определениям.

В игре «Гравитация» учащиеся должны дать правильные ответы, чтобы спасти планету от ударов астероидов. В игре «Live» командам задаются одинаковые вопросы, но только у одного игрока из команды будет правильный ответ, ученикам необходимо взаимодействовать, чтобы выиграть. А экран учителя в процессе игры представляет собой интерактивный список лидеров, отображая прогресс каждой команды. Команда, отвечающая неправильно, возвращается в начало. После завершения игры учитель может показать участником видеообзор.

«Class Dojo» – классный журнал с расширенными функциями, такими как, например, вызов к доске случайных учеников. Интересный подход к оцениванию учащихся: у каждого ученика есть свой профайл, аватар и он может заработать определенное количество баллов.

«Prezi» – платформа для создания необычных презентаций (с базой уже готовых).

«Survio.com» позволяет создавать анкеты для проведения исследований и выводить графики для презентации полученных данных. Альтернатива – google forms.

Таким образом, действительно, использование многогранных интерактивных средств обучения имеет большой потенциал с точки зрения оптимизации образовательного процесса в современной школе. А современному учителю необходимо быть не только компетентным в этой профессиональной области, но и совершенствоваться, идти в ногу со временем.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ 1 КЛАССА В ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И НА УРОКАХ «РАЗГОВОРЫ О ВАЖНОМ»

Шклярова Маргарита Мунировна,
учитель начальных классов ГБОУ СОШ № 69
Калининского района Санкт-Петербурга

Любому обществу нужны здоровые, мужественные, смелые, инициативные, грамотные люди, которые 6ыли бы готовы учиться, работать на благо своей родины и в случае необходимости встать на её защиту.

Нынешние школьники старших классов порой не могут найти ответы на противоречивые вопросы, возникающие в ходе истории нашего государства. Зачастую средства массовой информации выражают антироссийское, антипатриотическое настроение, особенно интернет-ресурсы, запрещенные в РФ (Инстаграм, Ютуб), но к которым имеют доступ наши граждане, в т.ч. и школьники. В погоне за клеветой некоторые блогеры и издания буквально соревнуются, кто больше нальёт лжи в исторические факты развития нашего государства. Особенно сегодня, в период проведения СВО, когда со всех сторон западной пропаганды прививается ненависть к русскому миру, распространения лживых сведений, клеветы, передёргивания происходящего как во внешней политике, так и внутри нашей страны, педагог должен прививать любовь к Родине – России и к русской культуре.

Однако любовь невозможно навязать, нельзя вырастить патриотов страны принудительно. Об этом еще говорил Аврелий Августин (Августин Блаженный), отмечая, что никто ничего не делает хорошо, если это против воли, даже если человек делает что-то хорошее. В этом случае именно мастерство педагога (учителя) заключается в тонком искусстве преподавания верности Отечеству, гуманизма, благородства, гражданской чести, которую невозможно объяснить путем наставлений и рекомендаций. Только собственным примером, «горением души», проявляя уважение к людям и к родной земле.

Работа по патриотическому воспитанию должна проводиться комплексно, совместными усилиями педагогов и родителей.

Программы патриотического воспитания в начальной школе могут вестись в следующих направлениях:

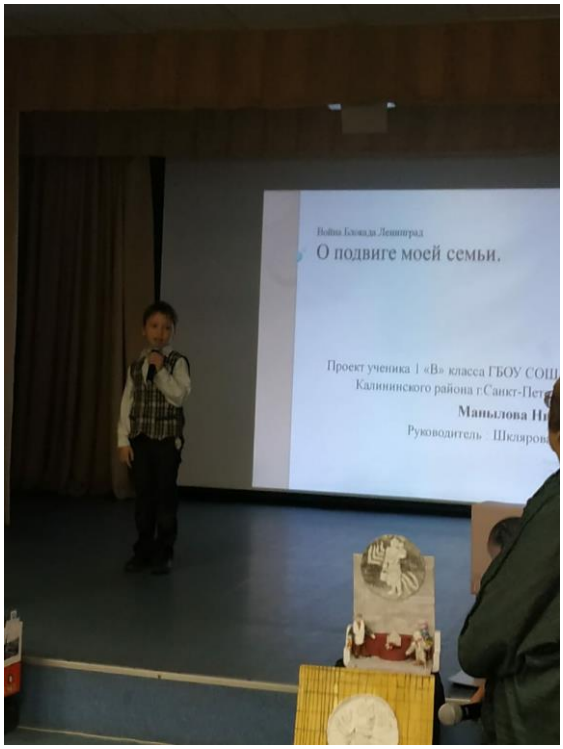
1) Изучение истории России в ходе работ: с историческими материалами, раскрывающими традиции российского народа, героическую борьбу, подвиги, таланты лучших сынов Отечества.

   Изучение государственных символов России имеет большое значение в деле воспитания нового поколения людей, любящих Родину, ощущающих духовное и кровное родство с далекими предками, отстоявшими честь, свободу и независимость России.
2) Проведение уроков «Разговоры о важном», литературного чтения, изобразительного искусства, классных часов, способствующих эстетическому развитию ребенка.

3) Внеурочные занятия «Проектно-исследовательская деятельность». В данном направлении обучающиеся могут вести работы по изучению своей родословной, изучению и освещению героических подвигов времен Великой Отечественной войны, во многих семьях уже есть герои-защитники СВО. Проекты могут создаваться как коллективные, так и индивидуальные.
4) Вступление в ряды «Орлята России» и проекта «Движение первых», в рамках которого проводятся мероприятия по изучению истории России, уважению и любви к Родине.

Примеры работ по проведению патриотического воспитания в 1 «В» классе ГБОУ СОШ №69 Калининского района г. Санкт-Петербурга:

1. На занятиях проектно-исследовательской деятельности



практикуется изучение и проведение исследовательской деятельности о времени блокады Ленинграда. Почти в каждой семье есть свои герои, отстаивавшие город. В нашем классе нашлись ребята, которые захотели написать и рассказать о подвиге своих родственников и поучаствовать в районном конкурсе «Война. Блокада. Ленинград». В ходе написания работы младшие школьники погрузились в страшные времена того лихолетья, но в то же время прямо пропорционально росло чувство гордости и благодарности предкам, которые держали оборону Ленинграда, работая врачами, учителями, инженерами. Вдохновившись работами о блокаде Ленинграда, обучающиеся захотели поучаствовать в районном конкурсе «Моя родословная», где рассказали о своём генеалогическом древе и предках-героях времён Великой Отечественной войны.

2. На классных часах освещаются вопросы проведения специальной

военной операции. Младшие школьники пишут письма военным, изготавливают открытки, поделки. От класса мы неоднократно отправляли гуманитарные посылки и блиндажные свечи, этикетки для которых рисовали обучающиеся нашего класса. На этикетках ребята пишут добрые приветствия и послания военным, рисуют забавные сюжеты.

3. В рамках проекта «Орлята России» проводились мероприятия

«Орлёнок-патриот» с приглашением участника СВО, героя России. Школьники задавали вопросы и с интересом слушали о боевых буднях лётчика-истребителя, в конце встречи подарили военному заранее подготовленные открытки и поделки.

Источники:

1. Касимова Т.А., Яковлев Д.В. Патриотическое воспитание школьников: Методическое пособие – М.: Айрис-пресс, 2005. – 64 с. – (Методика), 4-7 с.