

Экстернат РФ

ЭЛЕКТРОННОЕ СЕТЕВОЕ
ПЕРИОДИЧЕСКОЕ
ИЗДАНИЕ



2023 № 7

АВГУСТ

 +7 (812) 628-78-28
 EDITOR@EXT.SPB.RU
 WWW.EXT.SPB.RU

ЭКСТЕРНАТ РФ

№ 7
2023



Журнал «Экстернат РФ» № 7, 2023

Учредитель и издатель журнала «Экстернат РФ»:
Автономная некоммерческая образовательная организация
Центр дополнительного профессионального образования АНЭКС

Адрес учредителя, издателя и редакции журнала: 191119,
г. Санкт-Петербург, ул. Звенигородская, д. 28, лит. А, пом. 13-Н
info@aneks.spb.ru

Главный редактор – О.Д. ВЛАДИМИРСКАЯ

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций
(Роскомнадзор)

Свидетельство о регистрации средства массовой информации
Эл № ФС77-44758 от 25 апреля 2011 г.

Дата выхода в свет: 21 августа 2023 года

Редакционный совет:

О.Д. ВЛАДИМИРСКАЯ, канд. пед. наук, председатель;
А.М. КАМЕНСКИЙ, д-р пед. наук, доцент;
С.Н. ПОЗДНЯКОВ, д-р пед. наук, профессор;
Т.В. ШАДРИНА, канд. пед. наук, доцент

Редакционная коллегия:

О.Д. ВЛАДИМИРСКАЯ, канд. пед. наук, главный редактор;
Н.Н. ЛУЗАНОВА канд. пед. наук, исполнительный директор Центра ДПО АНЭКС;
А.Н. БУЗУЛУКСКИЙ, зам. главного редактора;
П.В. ВЛАДИМИРСКИЙ, выпускающий редактор;
Е.В. ВАСИЛЬЕВА, редактор-координатор.

СОДЕРЖАНИЕ

Немотивированные подростки: причины проблемы и ее решение <i>Абросимова Анна Владимировна</i>	6
ИКТ и визуальные средства как залог успешной работы с учащимися, имеющими нарушения слуха и речи <i>Акбашева Ольга Владимировна</i>	7
Метод проектной деятельности среди современных образовательных технологий <i>Александрова Елена Викторовна</i>	11
Развитие временных представлений дошкольников и знакомство с календарем <i>Алиева Елена Александровна, Ушакова Надежда Владимировна</i>	14
Формирование здорового образа жизни у школьников на уроках и в отделении дополнительного образования детей <i>Арсеньева Дарья Юрьевна, Кудряшова Олеся Дмитриевна, Скакунова Марина Вениаминовна</i>	16
Внеурочная деятельность в школе <i>Бабикова Людмила Владимировна, Быченко Наталья Николаевна</i>	19
Греческие полисы: демократия или олигархия была идеалом государственного строения в античные времена? (обобщение и систематизация материала по теме урока всеобщей истории в 5 классе) <i>Бакаушина Тамара Борисовна</i>	22
Путешествие по миру профессий (конспект образовательной деятельности по познавательноречевому развитию в старшей группе ДОУ) <i>Богданова Светлана Борисовна, Федотова Надежда Валерьевна</i>	28
Игрушка – целый мир дошкольника и уникальное дидактическое пособие педагога <i>Борисова Ольга Викторовна</i>	32
Лингвистические задания на уроках русского языка как средство развития познавательной активности учащихся <i>Вертьянова Светлана Витальевна</i>	36
Особенности подготовки школьников к теоретической части Всероссийской олимпиады школьников по предмету «Физическая культура» (анализ, рекомендации) <i>Воробьева Виолетта Владимировна</i>	38
Каким должен быть современный педагог? <i>Есауленко Наталья Рашидовна</i>	42
Использование занимательных средств на уроке математики в младших классах <i>Иванова Елена Викторовна</i>	44
Почему Луна бывает разной? (урок в 1 классе) <i>Иванова Ирина Семеновна</i>	46
Что за прелесть эти сказки: три чуда! (методическая разработка урока по музыке в 4 классе) <i>Иванюк Наталья Юрьевна</i>	50
Современные технологии в работе с одаренными детьми <i>Карабач Галина Владимировна</i>	55
Волшебное царство Нептуна (конспект образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста по художественноэстетическому развитию) <i>Карасева Елена Николаевна</i>	56
Педагогически запущенные дети (из опыта работы) <i>Кузнецова Ольга Васильевна</i>	60

Морское путешествие (технологическая карта интегрированного урока-игры по математике во 2 классе) <i>Кунделева Оксана Евгеньевна</i>	63
Милосердие и сострадание (технологическая карта урока в 4 классе по «Основам религиозных культур и светской этики») <i>Малеева Лариса Сергеевна</i>	69
Свистать всех наверх (методическая разработка практико-ориентированного внеурочного занятия для учащихся средней и начальной школы) <i>Маркова Елена Николаевна</i>	72
Здоровый образ жизни для детей <i>Михайлова Надежда Владимировна</i>	76
Развитие речи и творческих способностей детей раннего возраста через театрализованную деятельность <i>Мочалова Тамара Владимировна</i>	79
За страницами учебника: из истории развития логики <i>Никифорова Марина Анатольевна</i>	83
Проектирование урока английского языка для 9 класса в рамках подготовки к ОГЭ с использованием УМК Starlight <i>Осипова Наталья Вячеславовна</i>	85
Влияние игры на эмоциональное состояние детей младшего школьного возраста <i>Пеночкин Александр Вадимович</i>	88
Приёмы музыкальной терапии на уроках в начальной школе <i>Разумовская Александра Сергеевна</i>	90
Сценическое движение (методическая разработка занятия в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей адаптированной программы «Арт-мастерская», предназначенной для взрослых людей, имеющих нарушения интеллектуального развития и сочетанную патологию) <i>Рябова Светлана Васильевна</i>	93
Берегись автомобиля! (технологическая карта урока во 2 классе) <i>Селезнева Елена Николаевна</i>	95
По дорогам сказок (конспект педагогического мероприятия с детьми старшей группы общеразвивающей направленности по познавательному и речевому развитию) <i>Семёнова Татьяна Валерьевна</i>	99
Мягкий знак как показатель мягкости согласных звуков (план-конспект урока по русскому языку в 1 классе) <i>Смирнова Наталья Александровна</i>	102
Использование МММО-технологии при обучении детей 4-9 лет с отклонениями в развитии составлению рассказов по серии сюжетных картин <i>Старых Светлана Николаевна</i>	107
Кольцо для салфетки в технике бисероплетения (конспект занятия для взрослых людей, имеющих нарушения интеллектуального развития и сочетанную патологию) <i>Тарасова Ольга Николаевна</i>	110
Мотивация: кнут или пряник? <i>Трусова Наталья Александровна</i>	113
Внутренние воды. Реки и озёра Выборгского района Санкт-Петербурга <i>Филиппов Максим Анатольевич, Певзнер Юлия Феликсовна</i>	118
Технология развития читательских компетенций «Новое в знакомой книге» на примере открытых уроков по английскому языку «Мери Поппинс» и «в гостях у Снежной королевы» в 5 классе <i>Чернецкая Татьяна Анатольевна</i>	121

НЕМОТИВИРОВАННЫЕ ПОДРОСТКИ: ПРИЧИНЫ ПРОБЛЕМЫ И ЕЕ РЕШЕНИЕ

*Абросимова Анна Владимировна,
учитель английского языка ГБОУ СОШ № 68
Калининского района Санкт-Петербурга*

Большинство родителей и учителей находят подростковый возраст одним из самых трудных – для воспитания, общения, взаимодействия. Родители обеспокоены тем, что их ребенок не сможет раскрыть свой потенциал, не сможет добиться карьерных высот из-за лени, вызывающего поведения и эмоциональной нестабильности. Учителя не могут найти подход к подросткам в школе и обвиняют их в полном нежелании учиться, в отсутствии стремления к знаниям, к хорошим оценкам и в отсутствии понимания дальнейших перспектив в виде высшего образования. В какой-то момент фраза «Я не хочу это делать» или «Я ничего не хочу» становится постоянной, и это уже не проверка родительских нервов, а полное отсутствие мотивации.

Почему подростки теряют мотивацию к учебе? Одной из главных причин является отсутствие интереса к теме, которую они изучают. Подростки часто не видят связи между тем, что они изучают, и реальной жизнью. Кроме того, подростки могут чувствовать, что образование не имеет значения для их будущей карьеры или жизни.

Другой важной причиной отсутствия мотивации к учебе у подростков является страх перед провалом. Многие подростки боятся неудачи и думают, что они не смогут справиться с заданием или экзаменом. Это может привести к низкой самооценке и отсутствию мотивации учиться.

Наконец, социальные факторы также могут играть роль в отсутствии мотивации к учебе у подростков. Например, давление сверстников, проблемы в семье или отсутствие поддержки со стороны учителей могут привести к тому, что подростки не могут сосредоточиться на учебной деятельности.

Последствия отсутствия мотивации к учебе для подростков могут быть серьезными. Учащиеся начинают отставать в учебе, не ставят и не достигают учебных целей. Это может привести к низкой самооценке, депрессии и тревоге. Кроме того, отсутствие мотивации к учебе может повлиять на их будущую карьеру и жизнь.

Подростки, которые не мотивированы к учебе, могут также стать более склонными к проблемам со здоровьем. Они также могут иметь проблемы в социальной сфере, так как они не достигают успеха в учебе и не могут участвовать в различных деятельности.

Родители могут помочь своим детям сохранить положительный интерес к учебе. Они помогают им осознать значение образования для их будущей жизни. Родители могут также помочь своим детям увидеть взаимосвязь между школьными темами и реальной жизнью, найти истинный интерес своих детей к темам, которые они изучают.

Другой важный способ, которым родители могут помочь своим подросткам сохранять мотивацию к учебе, – это создать поддерживающую среду дома. Родители могут помочь своим детям создать удобное рабочее место, обеспечить им необходимые ресурсы и научить их самоорганизации и тайм-менеджменту, например, управлять своим временем и избегать отвлекающих факторов, таких как социальные сети и мобильные телефоны. Они могут поощрять своих детей участвовать в дополнительных занятиях и интересных проектах, чтобы помочь им найти свои увлечения и развить свои навыки.

Для учителей проблема отсутствия мотивации к учебе у подростков также актуальна. Они могут помочь своим ученикам найти интерес к темам, которые они изучают, и связать эти темы с реальной жизнью. Учителя могут использовать различные методы обучения, такие как игры и проекты, чтобы сделать учебный процесс более интересным и увлекательным.

Учителя также могут помочь своим ученикам почувствовать себя успешными в учебе. Они могут поощрять своих учеников, давать им обратную связь и помогать им развивать свои навыки.

Существует множество техник, которые могут помочь подросткам сохранять мотивацию к учебе. Одной из таких техник является установка целей. Подростки должны установить конкретные и достижимые цели для себя и разработать план, который поможет им достичь этих целей.

Другой важной техникой является использование положительного подкрепления. Подростки должны получать похвалу и поощрение за свои достижения, чтобы чувствовать себя успешными и мотивированными.

Третьей важной техникой является использование различных методов обучения. Подростки могут использовать такие методы, как заметки, карточки и диаграммы, чтобы быстрее и эффективнее запомнить информацию и лучше понять тему.

Кроме того, подростки могут использовать различные технологии, такие как приложения для управления временем и блокировки отвлекающих сайтов, чтобы помочь им управлять своим временем и избежать отвлекающих факторов.

Немаловажным фактором в укреплении мотивации подростка является наличие внеурочных и внеучебных мероприятий. Участие в спортивных, культурных и других мероприятиях может помочь подросткам найти свои увлечения и развить свои навыки. Это может также помочь им установить цели и развить уверенность в себе.

Кроме того, внеучебные мероприятия могут помочь подросткам развить социальные навыки и научиться работать в команде. Это может помочь им в будущем в карьере и жизни.

Отвлекающие факторы и прокрастинация могут быть серьезными препятствиями для подростков, которые пытаются сохранить мотивацию к учебе. Подростки могут использовать различные технологии, такие как приложения для управления временем и блокировки отвлекающих сайтов, чтобы качественно распределить время на учебу и отдых и полноценно его провести.

Кроме того, подростки могут использовать различные техники, такие как планирование и приоритизация, чтобы избегать откладывания дел на потом и нарушений дедлайнов. Они также могут использовать технику разбивания задания на более мелкие части для его более эффективного выполнения.

Отсутствие мотивации к учебе может иметь серьезные последствия для подростков. Они могут отставать в учебе, не получать хорошие оценки и не достигать своих целей. Это может привести к низкой самооценке, депрессии и тревоге. Однако родители и учителя могут помочь подросткам сохранять мотивацию к учебе, используя различные техники и создавая поддерживающую среду.

ИКТ И ВИЗУАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА КАК ЗАЛОГ УСПЕШНОЙ РАБОТЫ С УЧАЩИМИСЯ, ИМЕЮЩИМИ НАРУШЕНИЯ СЛУХА И РЕЧИ

*Акбашева Ольга Владимировна,
учитель-дефектолог ГБОУ Школа № 10
Калининского района Санкт-Петербурга*

Я работаю учителем-дефектологом в Государственном бюджетном общеобразовательном учреждении – школе № 10 Калининского района Санкт-Петербурга для детей с ограниченными возможностями здоровья. Наша школа является единственным учреждением, предоставляющим детям-инвалидам по слуху и речи различные образовательные маршруты (обучение на очном и заочном отделениях).

Одной из главных коррекционных задач школы является формирование внятной, интонированной, грамматически правильной речи. Для этого требуется большая повседневная работа всех педагогов школы, семьи. В решении этих проблем основную направляющую роль играет слуховой кабинет.

Рассмотрим организацию обучения детей в слуховом кабинете. Основными формами работы являются индивидуальное занятие продолжительностью в 20 минут и подгрупповое занятие (3-4 человека) продолжительностью в 30-40 минут.

Содержание занятия определяется в соответствии с основными направлениями работы школы и включает:

- 1) Развитие устной и письменной речи учащихся, имеющих нарушения речи.
- 2) Словарную работу.
- 3) Развитие слухового восприятия.
- 4) Формирование произношения.
- 5) Развитие навыка чтения с губ.

Рассмотрим подробнее именно те направления, которые являются приоритетными в работе учителя-дефектолога. Это словарная работа, развитие устной и письменной речи учащихся, имеющих нарушения речи, и развитие навыка чтения с губ у слабослышащих, а также

Словарная работа

Данное направление работы предполагает формирование у учащихся словесной речи в различных видах (устная, письменная).

Одной из главных задач словарной работы считается задача обогащения, пополнения, расширения словарного запаса учащихся.

В процессе работы над словом дети усваивают не только его лексическое и грамматическое значение, но и учатся сознательно выбирать из словарного запаса те языковые средства, которые наиболее точно отражают замысел говорящего и делают высказывание не только грамматически правильным, но и выразительным.

Словарная работа органически связана со всеми видами работы по развитию связной речи.

На коррекционных занятиях мы используем следующие виды словарной работы:

- 1) Загадки (ответы загадок являются словарными словами).
- 2) Пословицы (в тексте пословицы есть словарное слово, найти его, объяснить смысл пословицы).
- 3) Кроссворд (загадываемые слова являются словарными).
- 4) Запись слов по алфавиту (слова записаны на доске).
- 5) Списать словарные слова в порядке возрастания слогов или наоборот.
- 6) Дописать предложение (в предложении пропущено словарное слово).
- 7) Образование единственного числа из множественного или наоборот (учитель – учителя, огороды – огород).
- 8) Образование другой части речи (береза – березовая, восточная – восток, продавец – продавать).
- 9) Подвести ряд словарных слов под видовые понятия (ворона, воробей, сорока, петух, соловей – птицы).
- 10) Придумывание словосочетаний со словарными словами (помидор красный, улица широкая).
- 11) Восстановление деформированного текста или предложения (ребята, огороде, в, собирали, и, огурцы, помидоры, горох, корзины).
- 12) Поставить слово в нужный падеж, просклонять словарное слово.
- 13) Образовать новое слово при помощи суффикса (береза – березка, берег – бережок).
- 14) Заменить одним словом (человек, который управляет трактором – тракторист, широкая проезжая асфальтовая дорога – шоссе, одерживать победу – побеждать).
- 15) Данные слова заменить по смыслу другими (группа – коллектив, магазин – универмаг, перерыв – антракт, врач – хирург, друг – товарищ).
- 16) Заменить синонимами (водитель – шофер) или антонимами (юг – север).

Словарная работа органически связана со всеми видами работы по развитию связной речи. Кроме лексических упражнений мы даем и задания по культуре речи. Речевая коммуникативная культура необходима: чем точнее и правильнее учащийся оформит свои мысли, тем лучше поймет их собеседник или читатель.

На индивидуальных занятиях отрабатываются слова и фразы, связанные с изучением программ по различным общеобразовательным учебным предметам.

Развитие устной и письменной речи учащихся, имеющих нарушения речи

Наряду с расширением словарного запаса большое внимание уделяется усвоению орфографических знаний, умений и навыков; коррекции дисграфии, дислексии. На занятиях используются следующие виды работ:

- 1) Орфографический диктант.
- 2) Чтение стихотворений, текстов, пословиц, чистоговорок.
- 3) Нахождение ошибок в тексте.
- 4) Работа с деформированным текстом.
- 5) Упражнения «вставь пропущенные буквы».
- 6) Использование прописей и другие виды работ.

Данные виды работ проводятся не только с учащимися, имеющими нарушения речи, но и со слабослышащими.

Развитие навыка чтения с губ

Чтение с губ – это зрительное восприятие устной речи.

Определяющую роль при обучении чтению с губ имеет состояние речи неслышащего, его словарный запас, владение грамматическим строем и произносительными навыками. При этом следует учитывать индивидуальные особенности обучаемого (состояние зрительного анализатора, внимания, комбинаторные способности – догадка).

Обучение неслышащих чтению с губ проводится параллельно с овладением произношением. На занятиях по коррекции неправильно произносимых звуков уточняется и их оральный образ, закрепляются уже сложившиеся ранее связи между зрительными и кинестетическими образами фонем.

В общем учебном процессе используется слухозрительное восприятие. Но на уроках по чтению с губ преимущество отдается зрительному восприятию.

В течение последних лет проводится работа над методической темой: «Использование ИКТ и визуальных средств на индивидуальных уроках слухоречевой работы и на внеклассных мероприятиях как средство активизации учебного процесса». Данная тема является актуальной, так как у значительной части детей уровень развития интеллектуальных способностей, памяти, внимания сформирован недостаточно. В связи с этим возникают трудности в процессе обучения: дети не уверены в себе, не всегда способны сконцентрировать внимание, длительное время сохранять нужный темп работы, не в полной мере усваивают учебный материал, даже если он подобран индивидуально. В преодолении этих трудностей может помочь включение в урок информационно-коммуникативных технологий визуальных средств обучения, которые значительно повышают умственную работоспособность, вызывают положительные эмоции и, самое главное, здесь продолжается словарная работа и развитие познавательных способностей.

Активное внедрение компьютерных технологий расширяет возможности детей с недостатками слуха и речи в получении информации. Во время индивидуальной работы за компьютером осуществляется совместная деятельность зрительного и моторного анализаторов, что очень важно для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Древняя мудрость гласит: «Скажи мне, и я забуду. Покажи мне, я смогу запомнить. Позволь мне это сделать самому, и это станет моим навсегда».

Анализ многих попыток разработать систему качественного образования позволяет нам выделить основные принципы успешного обучения, а именно:



Принцип наглядности обучения. Это один из самых известных и интуитивно понятных принципов обучения, использующийся с древнейших времен. Закономерное обоснование данного принципа получено сравнительно недавно. В основе его лежат следующие строго зафиксированные научные закономерности: органы чувств человека обладают разной чувствительностью к внешним раздражителям. Органы зрения «пропускают» в мозг почти в 5 раз больше информации, чем органы слуха, и почти в 13 раз больше, чем тактильные органы; информация, поступающая в мозг из органов зрения (по оптическому каналу), не требует значительного перекодирования, она запечатлевается в памяти человека легко, быстро и прочно.

Визуальные средства обучения. В процессе обучения в современной школе используются технические и нетехнические средства. К нетехническим средствам обучения относятся так называемые традиционные средства обучения, раздаточные и демонстрационные.

К раздаточным визуальным средствам обучения относятся учебник, рабочие тетради для учащихся, дидактические материалы для групповой работы, книги для чтения, таблицы, картины.

Технические средства – видеоманитофоны, телевизоры, графопроекторы (кодоскопы), мультимедийные проекторы, компьютеры.



Информатизация общества в современных условиях предусматривает обязательное применение компьютеров в школьном образовании, что призвано обеспечить компьютерную грамотность и информационную культуру учащихся.

Под информационно-коммуникационными технологиями мы понимаем: совокупность методов, производственных процессов, программно-технических средств, интегрированных с целью сбора, обработки, хранения, распространения, представления и использования информации в интересах ее пользователей.

В единой образовательной среде ИКТ не подменяют собой традиционные методы взаимодействия между участниками образовательного процесса, в том числе между учителем и учеником, они решают определенный круг задач, таких как, например, высвобождение времени учителя, осуществление инди-

видуального подхода к ученику, содействие самостоятельной и творческой работе ученика, поддержка коллективной работы. Учитель по-прежнему остается критичным звеном процесса обучения, с двумя важнейшими функциями поддержки мотивации и интерпретации обучения группы или конкретного ученика.

Применение ИКТ на уроках усиливает:

- положительную мотивацию обучения;
- активизирует познавательную деятельность обучающихся.

Использование ИКТ позволяет проводить уроки:

- на высоком эстетическом и эмоциональном уровне (музыка, анимация);
- обеспечивает наглядность;
- привлекает большое количество дидактического материала;
- повышает объём выполняемой работы на уроке в 1,5-2 раза;
- обеспечивает высокую степень дифференциации обучения (индивидуальный подход к ученику, применяя разноуровневые задания).

При подготовке к урокам учитель использует электронные ресурсы учебного назначения:

- мультимедийные курсы;
- презентации к урокам;
- логические игры;
- тестовые оболочки;
- ресурсы Интернет;
- электронные энциклопедии.

Таким образом, труд, затраченный на управление познавательной деятельностью с помощью средств ИКТ, оправдывает себя во всех отношениях:

- повышает качество знаний;
- продвигает ребёнка в общем развитии;
- помогает преодолеть трудности;
- вносит радость в жизнь ребёнка;
- позволяет вести обучение в зоне ближайшего развития;
- создает благоприятные условия для лучшего взаимопонимания учителя и учащихся и их сотрудничества в учебном процессе.

Использование мультимедийных презентаций на уроках сочетает в себе много компонентов, необходимых для успешного обучения школьников. Это и телевизионное изображение, и анимация, и звук, и графика.

Анализ таких занятий показал, что познавательная мотивация увеличивается, облегчается овладение сложным материалом.

Кроме того, фрагменты уроков, на которых используются презентации, отражают один из главных принципов создания современного урока – принцип фасциации (принцип привлекательности). Благодаря презентациям, дети, которые обычно не отличались высокой активностью на уроках, стали активно работать, высказывать свое мнение, рассуждать.

Экран притягивает внимание, которого мы порой не можем добиться при фронтальной работе с классом.

Мы предлагаем вашему вниманию фрагменты уроков, на которых нами были использованы визуальные средства обучения и ИКТ.





Назови фразеологизмы-синонимы,
имеющие значение
«мало».



Информационные технологии становятся хорошим помощником учителю наряду с другими средствами обучения. Сразу хочется оговориться, что подготовка и проведение уроков с компьютерной поддержкой требуют от учителя очень много времени и терпения, создают некоторые неудобства организационного характера, зато такие уроки приносят большое удовольствие и ученикам, и учителю.



МЕТОД ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СРЕДИ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

*Александрова Елена Викторовна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 125
Выборгского района Санкт-Петербурга*

Современному воспитателю необходимо владеть целым арсеналом педагогических технологий, позволяющих стимулировать познавательную активность ребенка. Кроме этого, педагог должен быть готов гибко реагировать на возникающие изменения в содержании образования, адаптировать его с учётом возникающих и постоянно меняющихся познавательных интересов детей.

Освоение педагогами новых технологий в дошкольном образовании – залог успешного развития личности ребенка.

Педагогическая технология – это совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приёмов обучения, воспитательных средств; она есть организационно-методический инструментарий педагогического процесса (Б.Т. Лихачёв).

Сегодня насчитывается больше сотни образовательных технологий.

Основные требования (критерии) педагогической технологии:

Концептуальность – опора на определенную научную концепцию, включающую философское, психологическое, дидактическое и социально-педагогическое обоснование достижения образовательных целей.

Системность – технология должна обладать всеми признаками системы:

1. логикой процесса;
2. взаимосвязью его частей;
3. целостностью.

Управляемость – возможность диагностического целеполагания, планирования, проектирования процесса обучения, поэтапной диагностики, варьирования средств и методов с целью коррекции результатов.

Эффективность – современные педагогические технологии, существующие в конкретных условиях, должны быть эффективными по результатам и оптимальными по затратам, гарантировать достижение определенного стандарта обучения.

Воспроизводимость – возможность применения (повторения, воспроизведения) образовательной технологии в образовательных учреждениях, то есть технология как педагогический инструмент должна быть гарантированно эффективна в руках любого педагога, использующего ее, независимо от его опыта, стажа, возраста и личностных особенностей.

К числу современных образовательных технологий можно отнести:

1. здоровьесберегающие технологии;
2. технологии проектной деятельности;
3. технологию исследовательской деятельности;
4. информационно-коммуникационные технологии;
5. личностно-ориентированные технологии
6. технологию портфолио дошкольника и воспитателя;
7. игровую технологию;
8. технологию «ГРИЗ» и др.

Технология проектной деятельности

Проектная деятельность – это целенаправленная деятельность с определенной целью, по определенному плану для решения поисковых, исследовательских, практических задач по любому направлению содержания образования.

Проекты классифицируются:

- 1) По доминирующему методу: исследовательские, информационные, творческие, игровые, приключенческие, практико-ориентированные.
- 2) По характеру содержания: включают ребенка и его семью, ребенка и природу, ребенка и рукотворный мир, ребенка, общество и его культурные ценности.
- 3) По характеру участия ребенка в проекте: заказчик, эксперт, исполнитель, участник от зарождения идеи до получения результата.
- 4) По характеру контактов: осуществляется внутри одной возрастной группой, внутри доу, в контакте с семьей, учреждениями культуры, общественными организациями (открытый проект).
- 5) По количеству участников: индивидуальный, парный, групповой, фронтальный.
- 6) По продолжительности: краткосрочный, средней продолжительности, долгосрочный.

Планирование проектной деятельности начинается с вопросов: «Для чего нужен проект?», «Ради чего он осуществляется?», «Что станет продуктом проектной деятельности?», «В какой форме будет представлен продукт?».

Многолетняя практика использования в педагогической работе с дошкольниками проектной деятельности доказывает её эффективность и результативность в достижении воспитательных, образовательных целей и задач. Организовывать проектную деятельность в ДОУ нужно таким образом, чтобы тема проекта была вызвана интересами детей и решала значимые для них задачи.

Педагог должен стараться сделать педагогический процесс разнообразным, осуществлять всестороннее развитие детей, вызывая их непосредственный интерес к изучаемым темам, а ребенок выступать не объектом педагогической деятельности, а ее участником, активным, заинтересованным.

«Не убивайте неясного ума ребенка, дайте ему расти и развиваться. Не выдумывайте для него детских ответов. Когда он начинает ставить вопросы, это значит, что ум его заработал. Дайте ему пищу для дальнейшей работы, отвечайте так, как стали бы отвечать взрослому человеку» (Д.И. Писарев).

Исследовательски-творческие проекты, организованные совместно с детьми, делают воспитательный процесс незаметным, ненавязчивым для детей, но в то же время высоко эффективным для их познавательного развития.

«Послушайте – и вы забудете, посмотрите – и вы запомните, сделайте – и вы поймете». Эти слова Конфуция иллюстрируют понимание значения проектной деятельности в детском саду.

На первое место выходят интересы детей, их увлечённость общим делом. Воспитатель, выступающий в роли такого же исследователя, как и сам ребёнок, не даёт готовых ответов и решений. Он предлагает детям самим искать ответы на возникающие вопросы, учиться видеть проблему и находить пути её решения.

Тема, вызвавшая интерес и познавательную активность ребёнка, всегда находит выход в его творчестве. В ходе проектов дети участвуют в праздниках, досугах, концертах, сценарии которых так же создаются в ходе совместной деятельности.

Проектная деятельность позволяет вовлечь в воспитательный процесс, проходящий в детском саду, родителей, обеспечивая тесную взаимосвязь с семьёй. Обязательными участниками каждого проекта, организованного в группе, являются родители. Это особенность любой проектной деятельности с детьми дошкольного возраста.

Детский сад должен быть доступным для родителей не только как для пользователей образовательных услуг, но как для полноправных партнеров образовательного процесса. Современные родители хотят понимать, чем занимаются дети в детском саду, какие эмоции положительные или отрицательные они испытывают. Чем более открыт будет детский сад для родителей, тем меньше будет с их стороны тревожности, недопонимания и порой необоснованных претензий.

Без заинтересованности родителей индивидуальное развитие каждого ребёнка по теме проекта становится менее эффективным. Родители, становясь полноправными участниками проекта, так же, как и педагог в группе, дома создают среду для развития познавательного интереса ребёнка. Чтение книг, рассматривание картинок, иллюстраций, разучивание стихов и песен, помощь ребёнку в создании рассказов, сказок, рисунков, других творческих работ, тематические экскурсии – эти совместные дела доставляют удовольствие родителям и всегда находят отклик в душе ребёнка.

Вместе с родителями дети выбирают понравившиеся стихи, песни, готовят сценки по теме. Дети приглашают героев, которые, по их мнению, могут им помочь в их исследованиях. Родители проявляют свои актёрские способности, появляясь перед детьми в той или иной роли. Таким образом проект становится для детей увлекательной игрой.

Для создания наиболее эффективной развивающей среды в группе эффективно использовать технологию создания мини-музея. Подбирая экспонаты для музея или создавая их своими руками, дети, родители и сами педагоги поддерживают интерес к теме проекта. Материал, полученный детьми в ходе проекта, лучше запоминается. Музей в нашей группе всегда интерактивен: мы используем экспонаты в играх, проводим специальные досуги, развлечения, посвящённые тематике музея. У каждого ребёнка есть экспонаты, о которых он может рассказать, прочитать стихотворение, загадать загадку или даже спеть песню.

Также в работе над проектами полезно использовать технологию ИКТ: фотографии, видеоролики, презентации, дидактические компьютерные игры. Это позволяет повысить познавательную активность детей, увеличить восприятие материала за счет увеличения количества иллюстративного материала; расширить представления детей об окружающем мире.

Выбирая тему проекта и планируя педагогическую деятельность, мы отталкиваемся от интересов детей и возникающих в их непосредственной деятельности проблем.

В нашей группе в ходе различных проектов не раз создавались тематические семейные клубы – фольклорный клуб, «Клуб защитников природы».

Родительский (семейный) клуб – это способ организации работы с родителями, направленный на приобщение семьи к активному участию в учебно-воспитательном процессе и укрепление связи между всеми участниками образовательной деятельности в детском саду.

Итогом проекта можно назвать достижение поставленной цели. Вся группа: воспитатели, дети, родители – составляют единый, дружный коллектив, который объединяет интерес к теме проекта.

Конечно, работа в таком направлении требует от педагога больших эмоциональных затрат, времени, коммуникабельности. Умения организовать деятельность родителей и детей таким образом, чтобы инициатива исходила от них, в группе нужно создать атмосферу, в которой и детям, и родителям хочется творить, высказывать свои мысли. Педагогу такой вид деятельности, как совместный проект, даёт большой опыт в умении объединять коллектив родителей, опыт взаимодействия с родителями и детьми одновременно.

РАЗВИТИЕ ВРЕМЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ДОШКОЛЬНИКОВ И ЗНАКОМСТВО С КАЛЕНДАРЕМ

*Алиева Елена Александровна, воспитатель;
Ушакова Надежда Владимировна,
старший воспитатель ГБДОУ Детский сад № 14
Василеостровского района Санкт-Петербурга*

Календарь является важным инструментом в нашей жизни, поэтому ознакомление детей с ним является важной задачей. Календарь – это система, которая показывает даты, дни недели, месяцы и годы. Он помогает нам планировать свои дела, запоминать важные события и не забывать о них.

Формирование элементарных представлений о времени является важной частью познавательного развития ребенка дошкольного возраста, способствуя повышению качества его ориентировки в окружающем мире и оказывая позитивное влияние на развитие перцептивных и мыслительных операций.

Начало знакомства детей с частями суток начинается во второй младшей группе. Задача педагога состоит в том, чтобы научить детей различать и обозначать словами все части суток – утро, день, вечер, ночь. Обучение детей частям суток у них должно ассоциироваться с конкретной деятельностью. В качестве основы обучения выбирают те действия ребенка, которые имеют большую ежедневную повторяемость в режиме дня. Это приход в детский сад, завтрак, обед, послеобеденный сон, игры, ужин и т.д. Занятия проводить рекомендуется в виде беседы: педагог спрашивает у детей, что они делают утром, вечером, днем и т.д.; когда приходят в садик, когда одеваются и раздеваются и т.п. При этом особое внимание уделяется правильному произношению словесных обозначений частей суток.

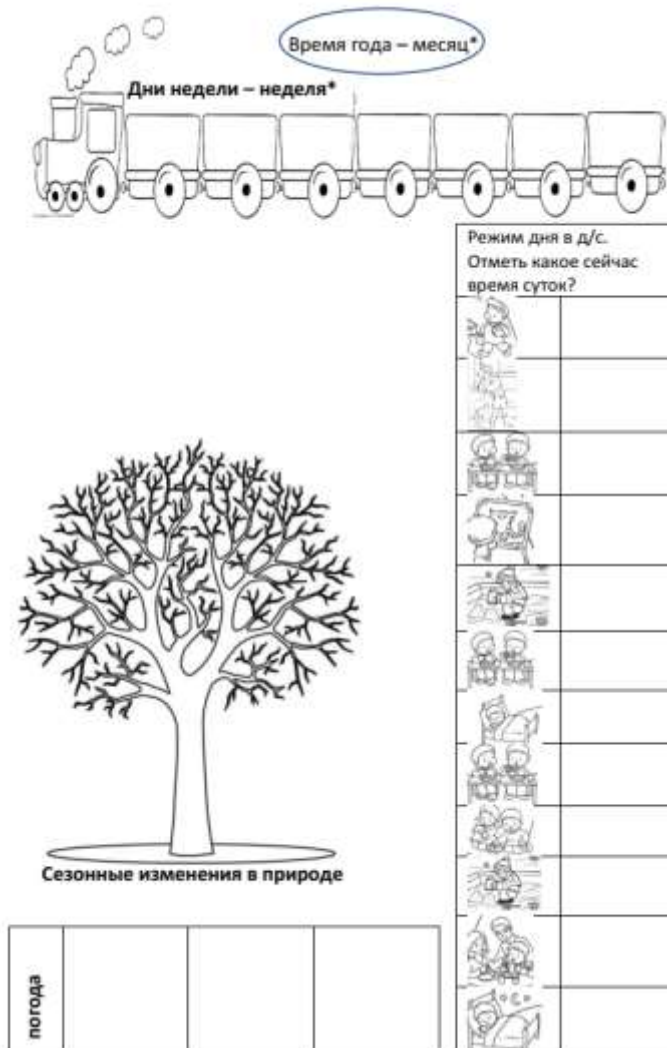
Для закрепления полученных знаний с детьми рассматривают картинки, фотографии, изображающие деятельность детей и взрослых в разные отрезки времени. Иллюстрации должны быть такими, чтобы на них были явно видны признаки, характерные для данного отрезка времени. А также используют дидактические, логические и словесные игры.

В средней группе, как и в младшей, ориентировка во времени развивается у детей в основном в повседневной жизни. У детей происходит дальнейшее обогащение полученных знаний. Обращают особое внимание не только на деятельность детей, но и на деятельность педагога. В выстраивание алгоритма режима дня детям предлагается выбирать картинки, которые соответствуют определенному времени суток. Также предлагаются игры на расширение представлений детей о разнообразной деятельности в течение суток. После того как у воспитанников закрепились деятельные ассоциации времени суток, педагог сосредотачивает внимание на объективных показателях, которые символизируют время: положение солнца, цвет неба и т.п. С этой целью на дневных и вечерних прогулках дети учатся наблюдать изменения характеристик суточного хода. Закреплять материал рекомендуется, используя алгоритм режима дня, приставляя карточки, где изображено заходящее или восходящее солнце, звезды, луна и т.п. – к соответствующим части суток режима. Карточки показываются одновременно, и дети наблюдают отличия между ними. Следующим шагом является выбор и соотношение вида деятельности и объективных признаков времени суток. Так, дети на карточки с изображением утренней деятельностью прикрепляют квадратик с обозначением соответствующей части суток (для утра – голубой, для дня – желтый, для вечера – серый, для ночи – черный). Это необходимо для более успешного закрепления полученных знаний, т.к. дети легче воспринимают конкретный цвет в качестве носителя информации.

После того как дети усвоили название частей суток, научились их определять по характерным объективным показателям и правильно называть их можно приступить к уточнению знаний о смене суток. При этом раскрывается суть слова «сутки»: воспитатель помогает детям осознать, что утро, день, вечер и ночь – части одного целого. Дается представление о последовательности этих частей, для чего также проводятся различные игры.

После усвоения этого материала можно переходить к знакомству с наречиями «сегодня», «вчера», «сейчас», «завтра» и связать их последовательность с суточным ходом трех суток. Для этого надо об одном и ярком событии для детей поговорить трижды в настоящем, будущем и прошедшем времени. Постепенно к концу года у ребят средней группы должно сложиться элементарное представление о текущести и непрерывности времени.

Так, у старших дошкольников уже есть необходимый запас количественных представлений о продолжительности суток, что способствует освоению ими представлений о числах месяца, днях недели, недели о месяце календарном годе. Для того чтобы эта сложная система взаимосвязанных единиц времени могла быть осознана детьми, ее надо представить в виде какой-либо модели календаря, отражающей в материальной форме отношения между единицами времени.

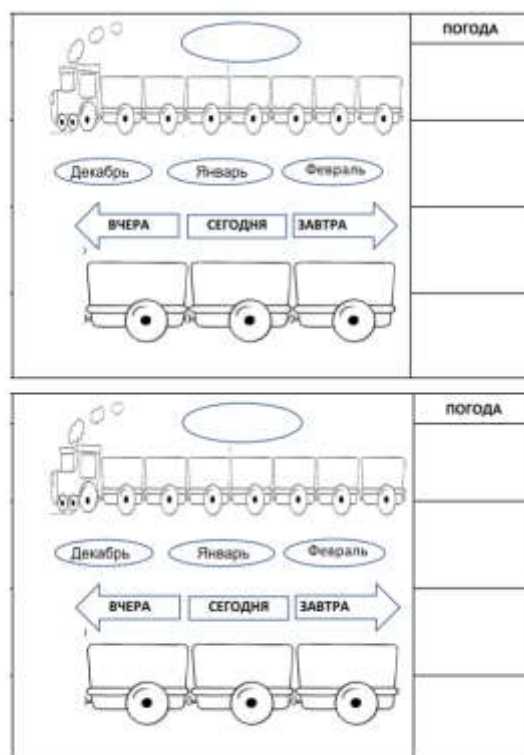
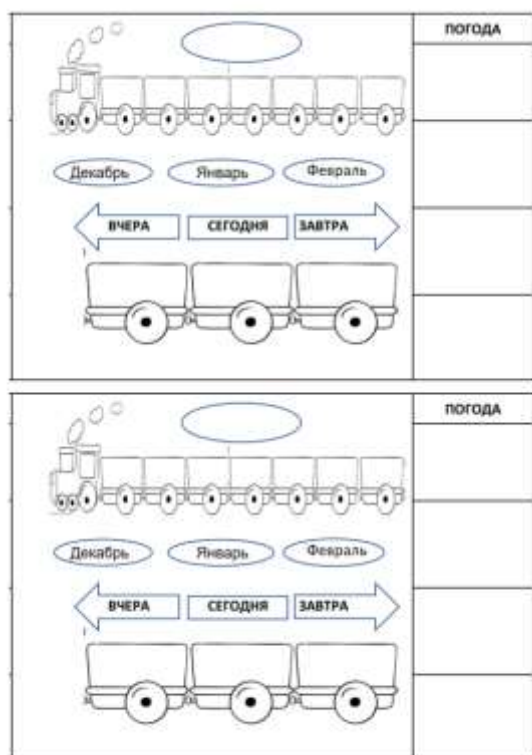


Календарь поможет детям наглядно представить сравнительно длительный промежуток времени, месяца и даже года. В свое время Ф.Н. Блехер писала, что отрывной календарь дает наглядное представление о том, что «дни уходят», «события приближаются», прошел месяц и наступил новый. Ф.Н. Блехер предупреждала, что не может быть и речи о заучивании с детьми последовательности дней недели, месяца и их названий. Вместо этого она рекомендовала использовать отрывной календарь как наиболее наглядный прибор измерения времени. Дети легко усваивают, что листок – это день, чтобы сравнить следующий листок, надо ждать целые сутки.

Используя современные технологии, можно самостоятельно изготовить модель календаря, который будет соответствовать возрастным особенностям детей, и способствовать наиболее эффективному решению дидактических задач.

Мы изучили методическую литературу по данной теме и пришли к выводу: детям к наглядной модели календаря в группе необходимо дополнение в виде рабочего листа, для фиксации изменений в календаре. Для этого мы разработали «Лист фиксации» временных, сезонных изменений. Представленный ниже рабочий «Лист фиксации» рассчитан на детей среднего дошкольного возраста. Педагогам рекомендуется показывать и объяснять, как необходимо заполнять последовательно рабочий лист, помогать детям изображать нужные символы изменений. А также постепенно прийти к тому, что дети самостоятельно будут заполнять этот лист, но важно помнить и то, что его можно изменять в зависимости от полученных знаний ранее или усложнять.

Для старшего дошкольного возраста «Листы фиксации» отображают работу с такими временными понятиями, как: неделя, дни недели, месяц, вчера, сегодня, завтра.



Систематическая работа с календарем в старшей и подготовительной группах требует ежедневного внимания к пользованию им и способствует формированию у детей знаний не только о текущей дате, но и о текучести времени, его периодичности.

Нужно помнить о том, что знание и умение пользоваться календарем является важным навыком, который поможет детям организовать свою жизнь и достигать своих целей в будущем.

Источники:

1. Ерофеева Т.И., Павлова Л.И., Новина В.П. Математика для дошкольников: Книга для воспитателя детского сада. – М.: Просвещение, 1997. – 175 с.
2. Метлина Л.С. Математика в детском саду: Пособие для воспитателя детского сада. – М.: Просвещение, 1984, – 256 с.
3. Рихтерман Т.Д. Формирование представлений о времени у детей дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 1982.

ФОРМИРОВАНИЕ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ И В ОТДЕЛЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

*Арсеньева Дарья Юрьевна,
учитель музыки, педагог
дополнительного образования;
Кудряшова Олеся Дмитриевна,
учитель физической культуры;
Скакунова Марина Вениаминовна,
учитель физической культуры,
педагог дополнительного образования
ГБОУ Гимназия № 293
Красносельского района Санкт-Петербурга*

К проблеме воспитания здорового образа жизни школьников обращаются как учителя-предметники общеобразовательных учреждений, так и педагоги дополнительного образования. Вопрос о сохранении здоровья учащихся стоит остро.

В современном мире все большее внимание уделяется здоровому образу жизни и здоровьесберегающим технологиям. Поэтому в школах на уроках и в отделениях дополнительного образования становится все популярнее использование здоровьесберегающих технологий. Эти технологии применяют на своих уроках, занятиях как педагоги физической культуры, так и педагоги-музыканты.

Одной из таких технологий является использование спортивного инвентаря на уроках физической культуры. Например, скакалку, гантели, эспандеры и проч. Эти инструменты помогают не только разнообразить уроки, но и повышают эффективность занятий. Спортивный инвентарь позволяет ученикам лучше развивать мышечную силу, выносливость и гибкость.

Также на уроках физической культуры можно использовать здоровьесберегающие технологии, направленные на развитие координации движений и баланса. Например, игры с мячом, скакалкой или пластиковыми кеглями. Такие занятия помогают ученикам лучше контролировать свое тело и улучшить координацию движений.

Одной из здоровьесберегающих технологий является использование музыкальных инструментов на уроках музыки. Например, гитары, фортепиано, ударных инструментов и проч. Музыкальные инструменты позволяют ученикам лучше развивать слух, чувство ритма и моторику.

Также на уроках музыки можно использовать здоровьесберегающие технологии, направленные на развитие творческих способностей и эмоциональной стабильности. Например, импровизации, композиции, анализа музыкальных произведений. Такие занятия помогают ученикам лучше контролировать свои эмоции и развивать творческий потенциал.

Отделения дополнительного образования также активно применяют здоровьесберегающие технологии в своей работе. Например, на занятиях по волейболу, театру, музыке. Эти виды занятий помогают не только улучшить физическую форму, но и снять стресс, улучшить настроение и повысить самооценку.

Важно отметить, что здоровьесберегающие технологии должны быть доступны всем ученикам, независимо от их музыкальных или физических способностей. Учителя и тренеры должны учитывать индивидуальные особенности каждого ученика и подбирать занятия, задания, упражнения, которые будут соответствовать их возможностям.

Таким образом, эти технологии помогают ученикам лучше развивать свои физические и психические возможности, повышают эффективность занятий и способствуют общему благополучию. Использование здоровьесберегающих технологий на уроках физической культуры, музыки и в отделениях дополнительного образования является важным шагом на пути формирования здорового образа жизни школьников.

Большое значение имеет желание детей сохранить свое здоровье – как физическое, так и духовное. На сегодняшний день существует большое количество исследований, доказывающих, что здоровье человека зависит от его образа жизни.

Воспитание здорового образа жизни является одной из важнейших задач современного общества. Здоровый образ жизни – это не только отсутствие заболеваний, но и физическое и духовное благополучие, гармоничное развитие личности, приобщение к миру духовного богатства музыки и культуры, умение адаптироваться к изменениям окружающей среды и эффективно реагировать на стрессовые ситуации.

Основными принципами здорового образа жизни являются правильное питание, регулярные физические нагрузки, отказ от вредных привычек и умеренность во всем.

Однако, чтобы воспитать здоровый образ жизни, необходимо не только знать эти принципы, но и следить за их выполнением.

Правильное питание – это основа здорового образа жизни. Необходимо употреблять пищу, богатую витаминами и минералами, а также ограничивать потребление жирных, соленых и сладких продуктов. При этом не стоит забывать о регулярном приеме пищи и умеренности в еде.

Регулярные физические нагрузки помогают сохранить здоровье сердца и сосудов, укрепить мышцы и кости, а также улучшить настроение и общее самочувствие. Не обязательно заниматься в спортивном зале – можно выбрать любимый вид спорта или просто ходить пешком под музыку.

Вредные привычки, такие как курение, употребление алкоголя и наркотических веществ, негативно влияют на здоровье человека. Они вызывают различные заболевания и снижают иммунитет. Отказ от вредных привычек – первый принцип здорового образа жизни. Второй принцип – умеренность во всем. Необходимо уметь контролировать свои эмоции, не переедать и не перенапрягаться на работе или в учебе. Важно уметь найти время для отдыха и расслабления, чтобы сохранять энергию и силы на все день.

Музыка – это не только приятное звучание, но и мощный инструмент в ведении здорового образа жизни. Согласно исследованиям, музыкальное искусство оказывает положительное влияние на наше физическое и психическое состояние.

Спорт и музыка – две вещи, которые могут быть неразрывно связаны друг с другом. Музыка – это мощный инструмент для достижения лучших результатов в спорте. Многие спортсмены используют музыку в качестве мотивации и стимула для достижения лучших результатов. Музыкальное искусство влияет на нашу физическую активность.

Исследования показывают, что музыка может улучшить выносливость и скорость, а также уменьшить чувство усталости во время занятий спортом. Это связано с тем, что музыка может увеличить уровень эндорфинов – гормонов счастья, которые улучшают настроение и снижают уровень стресса. При этом она может помочь как при расслаблении, так и при повышении энергии.

Однако следует отметить, что не любая музыка может оказывать положительное влияние на занятия спортом. Слишком громкие или агрессивные музыкальные композиции могут вызвать стресс и повысить уровень адреналина в крови. Поэтому важно выбирать подходящую музыку, которая будет соответствовать индивидуальным потребностям и предпочтениям школьников.

Как выбрать подходящую музыкальную композицию для тренировок? Следует учитывать тип тренировки и индивидуальные предпочтения. Например, для кардио-тренировок можно выбрать музыку с быстрым темпом и четким ритмом, которая поможет увеличить скорость и выносливость. Для расслабляющих тренировок можно выбрать музыку с медленным темпом и спокойным звучанием, которая поможет расслабиться и сосредоточиться.

Также стоит учитывать индивидуальные предпочтения в выборе музыкальной композиции. Каждый человек имеет свой вкус и предпочтения, поэтому не стоит насильно себя музыкой, которая не нравится. Важно выбрать музыкальный стиль, который будет мотивировать школьников, стимулировать их к достижению лучших результатов.

Воспитание здорового образа жизни начинается еще со школьных лет. Родители, учителя, педагоги дополнительного образования должны обучать детей основам здорового образа жизни, объяснять, по-

чему это важно и как это сделать. В дальнейшем каждый человек должен самостоятельно следить за своим здоровьем и воспитывать здоровый образ жизни.

Воспитание здорового образа жизни – это не только забота о своем здоровье, но и ответственность перед окружающими людьми и будущим поколением. Только следуя принципам здорового образа жизни, можно достичь долголетия и полноценной жизни.

В процессе формирования здорового образа жизни у детей ключевую роль играют педагоги. Как педагогу воспитать здоровый образ жизни у детей?

1. Образование

Педагог должен обладать знаниями о здоровом образе жизни и передавать их детям. Это может быть как теоретическое, так и практическое обучение. Например, проводить лекции о здоровом питании, оказывать помощь в выборе физических упражнений и спортивных секций, музыкальной культуры.

2. Поддержка

Педагог должен поддерживать детей в их стремлении к здоровому образу жизни. Необходимо поощрять детей, которые следят за своим физическим и духовным здоровьем, и помогать тем, кто испытывает трудности.

3. Пример

Педагог должен быть примером для детей. Если он сам следит за своим здоровьем и занимается спортом, то это вдохновит и мотивирует детей на подражание.

4. Организация

Педагог может организовывать различные мероприятия, направленные на формирование здорового образа жизни у детей. Например, проводить спортивные соревнования, экскурсии в фермерские хозяйства, научные лекции о здоровом образе жизни, музыкальные и театральные вечера.

5. Сотрудничество

Педагог должен сотрудничать с родителями, чтобы создать благоприятную атмосферу для развития здорового образа жизни у детей. Родители могут помочь в выборе правильного питания и занятий спортом, музыкой или театром.

Педагоги играют важную роль в формировании здорового образа жизни у детей. Для этого необходимо обладать знаниями о здоровом образе жизни, поддерживать школьников, быть примером для них, организовывать мероприятия и сотрудничать с родителями. Только так можно создать условия для гармоничного развития личности детей и формирования здорового образа жизни на всю жизнь.

Источники:

1. Апалькова, А.М. Физическая культура и музыка: вместе навсегда! Влияние музыки на здоровье человека и ее роль в физической культуре [Текст] / А.М. Апалькова – // Юный ученый. – 2018. – № 1 (15). – С. 87-90.
2. Голицева, Н.С., Шумова, И.М. Воспитание основ здорового образа жизни у малышей [Текст] / Н.С. Голицева, И.М. Шумова – М.: Изд-во «Скрипторий 2003», 2008. – 54 с.
3. Желнерович, В.Г., Игнатович, Д.А., Григоревич, И.В., Салычиц, А.Ф. Воздействие музыкального сопровождения на физическую активность [Текст] / В.Г. Желнерович, Д.А. Игнатович, И.В. Григоревич, А.Ф. Салычиц – М.: Аркти, 2005, – С. 32-45
4. Исаева, С.А. Уроки здоровья [Текст] / С.А. Исаева – М.: Айрис-пресс, 2008. – 48 с.
5. Понкратьева, Л.П., Минина, В.А. Значение физической активности в жизни человека [Текст] // Молодой ученый. – 2016. – № 24. – С. 568–571.
6. Смирнов, Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии в работе учителя и школы [Текст] / Н.К. Смирнов. – М.: Аркти, 2003. – 272 с.
7. Тихомирова, Л. Ф. Здоровый учитель – здоровые дети [Текст] / Л.Ф. Тихомирова // Народное образование. – 2003. – № 5. – С. 71-75.

ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ШКОЛЕ

*Бабикова Людмила Владимировна,
Быченкова Наталья Николаевна,
учителя математики ГБОУ СОШ № 110
Выборгского района Санкт-Петербурга*

Внеурочная работа в школах начала развиваться в конце девятнадцатого века. До этого времени она представляла собой театрализованные представления учащихся, вечера, ученические балы.

Такой вид деятельности был организован и в школе Льва Николаевича Толстого в Ясной Поляне. Учебный день в этой школе состоял из двух половин. В первой половине дня дети активно изучали предметы, во второй занимались творчеством: пели, рисовали, лепили, читали вслух.

Лев Николаевич считал: «Если ученик в школе не научился сам ничего творить, то и в жизни он будет только подражать, копировать» [4].

В начале двадцатого века благодаря педагогам внеурочная деятельность становится популярной. Об этой деятельности написала несколько научных статей Н.К. Крупская. Советский педагог и писатель А.С. Макаренко и педагог-экспериментатор С.Т. Шацкий называли внеурочную работу неотъемлемой частью воспитания личности. Педагог-новатор В.А. Сухомлинский считал, что «только та школа становится очагом духовной жизни, где помимо интересных уроков имеются и успешно применяются самые разнообразные формы развития учащихся вне уроков» [3].

21 января 2010 года, в день открытия Года учителя, Президент РФ Д.А. Медведев утвердил Национальную образовательную инициативу «Наша новая школа». Инициатива «Наша новая школа» направлена на постепенный переход на новые образовательные стандарты, сохранение и укрепление здоровья школьников, развитие учительского потенциала и системы поддержки талантливых детей.

С 1 сентября 2011 года в школах начинают внедряться новые ФГОС второго поколения, которые являются механизмом реализации инициативы «Наша новая школа».

Какой должна быть новая школа? Новая школа станет не школой учебы, а школой жизни; школой, превращающейся после уроков в иной мир – мир творчества, мир раскрытия каждым ребенком своих талантов и возможностей, мир личностей. А создать этот мир можно благодаря внеурочной деятельности.

Под внеурочной деятельностью в рамках реализации ФГОС следует понимать «образовательную деятельность, направленную на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы и осуществляемую в формах, отличных от классно-урочной» [5].

Таким образом, в образовательном учреждении этот вид работы должен быть направлен на решение задач воспитания и социализации детей и на достижение комплекса личностных, метапредметных и предметных результатов.

Основными целями внеурочной деятельности по ФГОС являются: выявление интересов и талантов учащихся к конкретным видам деятельности; создание предпосылок для гармоничного развития личности с высоким чувством патриотизма и ответственности за судьбу страны. «Это является залогом здоровья нации в целом», – сказал Президент РФ [9].

При организации внеурочной деятельности важно учитывать свободный выбор школьником вида деятельности; ориентацию на потребности и способности ребенка; принцип единства обучения, развития, воспитания; запросы родителей и законных представителей детей; направления развития школы; педагогический состав; возможности учреждений дополнительного образования.

В процессе ведения внеурочной работы педагог должен постоянно поддерживать желание школьника заниматься творчеством. На этом основан принцип креативности. Принцип социальной значимости и успешности заключается в том, что результаты труда ребенка должны иметь ценность не только для него самого, но и для общества. Принцип гуманистической направленности отвечает за то, что деятельность детей должна максимально соответствовать их интересам и возможностям. Принцип вариативности позволяет школьнику свободно выбирать вид деятельности и добровольно заниматься им. Принцип системности раскрывает существование взаимосвязи педагогов, школьников, родителей.

Виды внеурочной деятельности: игровая, познавательная, добровольческая, трудовая, спортивно-оздоровительная, туристско-краеведческая, проблемно-ценностное общение, досуговое общение, художественное творчество [1].

Игровая деятельность является ведущим видом детской деятельности.

А.С. Макаренко писал: «...Ребенок должен играть, даже когда делает серьезное дело. Вся его жизнь – это игра» [2].

Можно играть с детьми в деловые, имитационные, операционные, ролевые игры. Познавательная деятельность – это осознанная деятельность, направленная на приобретение знаний о реальном мире с помощью восприятия, мышления, памяти, внимания, речи. «При организации познавательной деятельности наибольшее внимание уделяется деятельности по учебным предметам и формированию функциональной грамотности» [7]. Предметные кружки и факультативы, конкурсы и олимпиады, познавательные беседы, исследовательские и творческие проекты, интеллектуальные марафоны, общественные смотры знаний и конференции способствуют развитию кругозора и творческих способностей детей, учат их применять полученные знания в конкретных жизненных ситуациях.

Проблемно-ценностное общение – это общение, при котором в ходе рассмотрения конкретной жизненной ситуации у ребенка формируются личностные качества и собственное мнение. Это общение затрагивает мир эмоций ребенка, сравнивает его ценности и смысл жизни с ценностями и смыслом жизни других людей. Проблемно-ценностное общение школьников может быть организовано в форме бесед об этике и нравственности; познавательных бесед о семье и общении в ней, об отношениях между людьми; в форме диспутов, дебатов и дискуссий, рассматривающих проблемы реальной жизни.

Досуговое общение – это общение учащихся с педагогом, при котором инициатива принадлежит детям. Культпоходы в музеи, концертные залы, кинотеатры и театры; посещение выставок; выступление в концертах школьной самодеятельности; проведение мероприятий, праздников и конкурсов с участием родителей развивают коммуникативную культуру, психологический комфорт и социальную защищенность каждого ребенка; формируют навыки коллективной и организаторской деятельности.

Художественное творчество – это процесс создания новых эстетических ценностей, произведений искусства. Занимаясь любимым делом, ребенок делится с окружающим миром собственными внутренними ценностями. Искусство – это способ воплощения мыслей и идей в реальность, источник получения эстетического удовольствия. Участие в работе кружков художественного творчества и прикладного искусства, в спектаклях и концертах в классе или школе, конкурсах художественной направленности, прослушивание музыкальных произведений пробуждает в ребенке фантазию и воображение, учит доброте и справедливости, является источником эстетического удовольствия, развивает у детей чувство прекрасного.

Добровольческая деятельность – это деятельность, осуществляемая добровольно и бескорыстно на благо общества. Посильный труд в социальных и благотворительных акциях, организованных взрослыми, коллективное творческое дело, выполнение функций волонтера развивает у детей и подростков ответственность, коммуникабельность, эмпатию, толерантность.

Трудовая или производственная деятельность – это деятельность, позволяющая развить у детей умения и навыки трудиться, психологическую готовность к труду. Кружки конструирования и технического творчества дисциплинируют детей, развивают творческое инженерное мышление и навыки рационализаторства. Детские трудовые десанты, бригады под руководством взрослого и субботники приучают детей к порядку и чистоте; учат уважать физический труд.

Спортивно-оздоровительная деятельность – это деятельность, направленная на воспитание волевых качеств личности школьника, на его физическое развитие и оздоровление. Беседы о здоровом образе жизни, занятия в спортивных секциях, участие в спортивных турнирах, детский фитнес, проведение семейных спортивных праздников способствуют формированию у школьников бережного отношения к своему здоровью.

Туристско-краеведческая деятельность – это деятельность, включающая в себя активное взаимодействие с окружающим миром, высокую степень самостоятельности и познавательной активности участников, сочетание умственного и физического труда. Туристические поездки, экскурсии и походы; участие детей в конкурсах краеведческой направленности, в работе школьного музея и кружков по краеведению формируют у детей представления о проблемах экологии, воспитывают у них чувство заботливого отношения к природе.

Внеурочная деятельность в образовательных учреждениях ведется по нескольким направлениям.

Целью духовно-нравственного направления – воспитание человека с высокими моральными качествами, осознающего ответственность за настоящее и будущее своего Отечества. Это направление позволяет развить у детей чувство патриотизма и любви к великой многонациональной державе; сформировать их представления о культурном наследии каждого народа, о семейных ценностях, эстетических идеалах и воспитать в них правила хорошего тона. Для реализации задач духовно-нравственного направления с 1 сентября 2022 года в образовательных учреждениях введен курс «Разговоры о важном».

Мероприятия социального направления развивают навыки коллективного труда, коммуникативную компетентность и психологическую культуру учащихся; расширяют представления детей о мире профессий. Курс «Финансовая грамотность» формирует готовность учащихся к самостоятельной жизни.

Общеинтеллектуальное направление помогает освоить многообразие способов познания окружающего мира, развивает любознательность и мыслительную деятельность детей, направляет их на самостоятельное приобретение знаний, формирует творческий подход к выполнению заданий.

Общекультурное направление позволяет воспитать у ребенка основы правовой, эстетической, физической и экологической культуры; развивает нормы поведения учащихся; дает возможность каждому школьнику поверить в себя.

Спортивно-оздоровительное направление создает условия для формирования здорового образа жизни ребенка; проводит профилактику вредных привычек; расширяет кругозор школьника в области физической культуры и спорта.

При организации внеурочной деятельности нужно понимать различие между результатами и эффектами этой деятельности. Результат – это итог участия ребенка во внеурочной деятельности. Например, участвуя в игре, ребенок приобретает знания о себе и окружающих. Это воспитательный результат. Эффект – это последствия результата. Например, во время игры ребенок проявлял чувства и испытывал различные эмоции, которые способствовали формированию его, как личности. Это воспитательный эффект.

Существуют три уровня воспитательных результатов. Первый уровень достигается во взаимодействии с педагогом: школьник приобретает знания повседневной жизни; он знает и понимает общественную жизнь. Второй уровень достигается в детском коллективе: школьник получает позитивное отношение к базовым ценностям общества; школьник ценит общественную жизнь. Третий уровень достигается во взаимодействии со специальными субъектами: появление эффектов воспитания и социализации детей; школьник самостоятельно действует в общественной жизни.

В процессе внеурочной деятельности учитель выступает сразу в нескольких ролях. Первая роль: учитель – консультант. Педагог оказывает помощь ребенку в выборе вида деятельности, наиболее соответствующей его интересам. Вторая роль: учитель – организатор и руководитель деятельности школьника. Педагог разрабатывает программы деятельности и обеспечивает их выполнение. Третья роль учителя – сопровождающий. Педагог показывает особенности и привлекательные черты деятельности учащегося.

Для успешной реализации внеурочной деятельности учитель должен обладать эмпатийностью (уметь сочувствовать, принимать детей такими, какие они есть); конгруэнтностью (быть естественным, открытым, искренним); толерантностью (быть терпимым к чужому, признавать инакомыслие); конструктивностью (уметь позитивно воспринимать и решать ненасильственным путем конфликты); интеракцией (уметь создать в коллективе сотрудничество и взаимодействие); рефлексией (уметь анализировать свои поступки).

При отсутствии у педагога вышеперечисленных компетенций работа по развитию школьников с помощью внеурочной деятельности не будет успешной и эффективной. Каждое умение педагога способно оказать влияние на ребенка, но только их совокупность позволит учителю максимально воздействовать на эмоционально-чувственное восприятие школьников, что способствует их духовно-нравственному развитию.

Каждая образовательная организация проводит внеурочную деятельность согласно программе внеурочной деятельности.

Для реализации этой программы образовательная организация может предусматривать использование ресурсов других организаций: организаций дополнительного образования, профессиональных и научных организаций, организаций культуры, физкультурно-спортивных объединений и других организаций, обладающих необходимыми ресурсами.

Источники:

1. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников – М., Просвещение, 2013.
2. Макаренко А.С. О воспитании – М., Издательство политической литературы, 1990.
3. Сухомлинский В.А. О воспитании – М., Издательство политической литературы, 1985.
4. Толстой Л.Н. Педагогические сочинения АПН СССР. – М., Педагогика, 1989.
5. Информационно-методическое письмо об организации внеурочной деятельности в рамках реализации обновленных ФГОС НОО и ООО от 05.07.2022 https://sh-sayanskaya.r81.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/32/315/Pis_mo_Minprosvescheniya_R.pdf
6. Инфоурок. Статья: Программа внеурочной деятельности <https://infourok.ru/programma-vneurochnoj-deyatelnosti-v-shkole-4069248.html>
7. Методические рекомендации по формированию функциональной грамотности обучающихся – <http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/>

8. Методические рекомендации – http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_278827/2a682f0091a7354a5b60bd9e8e699b237680585c
9. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» <https://docs.cntd.ru/document/902210953>

**ГРЕЧЕСКИЕ ПОЛИСЫ: ДЕМОКРАТИЯ ИЛИ ОЛИГАРХИЯ БЫЛА ИДЕАЛОМ
ГОСУДАРСТВЕННОГО СТРОЯ В АНТИЧНЫЕ ВРЕМЕНА?
(обобщение и систематизация материала по теме урока всеобщей истории в 5 классе)**

*Бакаушина Тамара Борисовна,
учитель истории и обществознания ГБОУ школа № 341
Невского района Санкт-Петербурга*

Цели:

1) Обучающие:

- обобщить и систематизировать знания, полученные учащимися при изучении тем;
- выявить пробелы в знаниях;

2) Развивающие:

- развивать навыки самостоятельной, групповой работы;
- умение работать с различными источниками информации;
- умение рассуждать, обобщать, делать выводы;

3) Воспитательные:

- воспитывать познавательный интерес к предмету и уверенность в своих силах;
- творческую личность, стремящуюся к самореализации своих сил;

Задачи урока:

- 1) Показать учащимся, каково значение культуры Древней Греции, её влияние на мировую культуру и историю цивилизаций.
- 2) Помочь осознать вклад эллинов в развитие истории и культуры народов мира.
Оборудование: мультимедиа, презентация, карта, раздаточный материал.
Тип урока: обобщение и систематизация знаний.
Форма урока: игра-путешествие.

ХОД УРОКА

1. Организационное начало урока. Сообщение темы и целей урока

Учитель (У): На протяжении многих уроков мы с вами изучали древнюю страну, с очень интересной историей, культурой. Что же это за страна?

Ответ учеников: Древнюю Грецию.

У: Эта страна называется Грецией или Элладой, как называли её сами греки. Эта страна повлияла на историю, культуру народов мира. Сегодня мы не будем изучать новый материал, а что же мы будем делать на этом уроке? Если мы завершили ряд тем, что нам надо сделать, чтобы наши знания остались с нами надолго?

Ответ: Закрепить, повторять, обобщать, систематизировать наши знания по теме греческих полисов.

У: Обратите внимание на слайд, о чем же пойдет речь на уроке? Что вы видите?

Ответ: О полисах Древней Греции.

У: Какие же полисы мы будем вспоминать?

Ответ: Будем сравнивать Афины и Спарту, систематизировать наши знания по теме греческих полисов.

У: Это верно. И еще мы попробуем ответить на проблемный вопрос: демократия или олигархия, какой политический строй в античные времена был идеалом для своих граждан?

2. Целеполагание

У: Мы отделены от Древней Греции тысячами лет, но история сохранила для нас много интересного и полезного. Обобщая всё вами сказанное, хочу сказать, что цели нашего урока заключаются в обобщении

и приведение в систему всех тех знаний, которые вы получали при изучении этой древней цивилизации. Мы повторим с вами местоположение Греции, её политическое устройство, культурно-историческое наследие. Будем развивать ваше умение мыслить, делать выводы, составлять связный рассказ, а также выясним, кто из вас лучше всех знает термины и исторических личностей древности, а также кто может продемонстрировать свои ораторские способности.

Сегодня мы совершим экскурсию-путешествие по Элладе. В ходе нашей игры вы будете разделены на группы. Таких групп у нас 4. Мне очень хотелось бы, чтобы вы в течении урока проявили чувство товарищества, уважения друг к другу. Иными словами, чтобы вы проявили те качества, которые были характерны эллинам.

Начинаем наше путешествие в прошлое. В течение урока вы будете выполнять задания как самостоятельно, так и в группе, поэтому работайте активно, за каждое задание группа будет получать заработанные баллы, которые суммируются в конце урока, чем большее количество баллов вы получите, тем выше будет ваша оценка за урок.

*Я приглашаю всех вас вновь
Перелистать истории страницы.
И сквозь века, промчавшись унести,
Под грохот быстрой колесницы.
Согласны ли проверить знания свои,
Которые на уроках получили?
Тогда скорее в путь, друзья!*

3. Обобщение и систематизация знаний

У: Прежде чем нам совершить экскурсию, мы должны побольше узнать о той стране, в которую собираемся отправиться.

Первый этап нашего путешествия называется «Туроператор».

Цель этого этапа заключается в том, что вы должны вспомнить всё, что знаете о Греции. Сейчас вы выступите в роли туроператора. Это такие люди, которые рассказывают желающим отдохнуть о какой-либо стране. Но рассказать так, чтобы им захотели туда поехать. Сейчас я вам раздам карточки с изображением Древней Греции. Вы должны вспомнить всё, что знаете о Греции: где находится, чем окружена, какой климат, почва, чем занимается население – и составить рассказ. Так как вы выступите в этой роли впервые, то я решила вам облегчить немного задачу: чтобы ваш рассказ получился красивым и связанным, у меня есть готовый текст, но в нём есть пропуски. Вы должны его заполнить. За каждый правильно заполненный пропуск вы получите по 1 баллу. Максимально за этот конкурс вы можете получить 5 баллов.

Учащиеся выполняют работу.

Карточка № 1. Путешествие по карте

Задание для 1 группы. Эта страна расположена на юге (Европы). Греция по рельефу и природными условиями делится на 3 части: (Фессалию, Аттику, Пелопоннес). Попасть из северной части в среднюю, можно только по (Фермопильскому проходу). Самая высокая гора в Греции – (Олимп), по преданию на ней живут греческие боги. Климат в Греции очень (мягкий, теплый), почвы (каменистые). Поэтому основным занятием населения было (ремесло, садоводство, виноградарство.) Путешествовать вы сможете по (Эгейскому) или (Ионическому) морю.

Задание для 2 группы. Путешествие по карте

1. Запишите, на каком полуострове находится Древняя Греция (Балканский).
2. На какие части разделена Греция и почему? (Северная, Южная (Пелопоннес), Средняя).
3. Где расположен полис Афины (Аттика).
4. Где находится полис Спарта (Лаконика).
5. Напишите название моря, которое, согласно мифу, носит имя утонувшего в нем царя (Эгей).
6. Покажите на карте место, где раз в 4 года проходили состязания атлетов Греции (Олимпия).

Задание для 3 группы. Сравните территорию и климат Греции и Египта?

Вопросы сравнения	Греция	Египет
Горы.	Высокие горы делят Грецию на три части.	Гор нет.
Климат.	Мягкий.	Климат жаркий.
Почва (плодородность).	Мало плодородных земель.	Много плодородных земель, мягкие почвы поэтому основное занятие египтян – земледелие.

Полезные ископаемые.	Много: руда, медь, строительная глина.	Мало.
Моря.	Эгейское, Ионическое, Средиземное.	Средиземное, Красное моря.
Реки.	Нет полноводных рек.	Река Нил
Сделайте вывод, как географические условия и климат определили основные занятия жителей страны?	Мореплавание, ремесло, рыболовство.	Земледелие.

Задание для 4 группы. Текст с ошибками:

Древняя Греция охватывает территорию только севера Балканского полуострова (юга Балканского полуострова, Пелопоннеса, а также островов Эгейского и Ионического морей). На полуостровах климат очень суровый (климат достаточно мягкий), Греция покрыта невысокими горными хребтами, разделяющими её на отдельные области. Самой известной областью является Пелопоннес (Аттика), именно здесь были построены Афины – город, сыгравший важную роль в истории Греции.

Поскольку почвы здесь были очень плодородными, греки выращивали пшеницу и ячмень, хлеба хватало, они даже вывозили часть хлеба в Египет (почвы каменистые, урожаи небольшие, приходилось закупать в других странах, например в Египте). Важнейшими сельскохозяйственными культурами, выращиваемые греками были финики (оливки,) их ели в разных видах – солёными, маринованными, из них выжимали даже масло. В предгорьях греки выращивали коров (овец и коз), из их молока делали сыр.

Подведём итог: Молодцы, с первым заданием справились хорошо и принесли в копилку своей группы первые очки.

Когда мы собираемся в чужую страну, мы должны познакомиться не только с традициями и правилами поведения в другой страны, но и хоть немножечко знать язык.

Следующий этап нашего путешествия называется «Переводчик».

Цель: на этом этапе я хочу выяснить, кто из вас знает больше греческих слов, то есть определений. Я называю термин, вы даёте его определение. Каждая команда может заработать свои баллы. Каждой команде дается по три термина, если команда не знает ответа, вопрос передаётся другим ребятам, и они могут получить дополнительные баллы. За каждое правильное определение вы получите 1 балл.

Олигархия	Власть немногих
Ареопаг	Совет знати в Афинах
Эфоры	Наблюдатели в Спарте, за исполнением законов
Тирания	Форма правления при которой власть сосредоточена в руках одного человека
Демократия	Власть народа
Илоты	Рабы в Спарте
Лаконичная речь	Краткая, понятная
Стратег	Высшая выбираемая должность в Афинах
Полис	Город-государство
Герусия	Совет старейшин в Спарте
Перизки	Свободные, но неполноправное население в Спарте

Подведём итог: итак, мы с вами вспомнили географическое положение Греции, исторические термины.

Переходим к следующему этапу нашего путешествия – «Традиции, государственный строй».

На ваших столах у каждой команды есть лист с номером (третий этап), это документ, пустая схема или диаграмма, к ним есть вопросы, на которые вам предстоит ответить, выполнив все задания и ответив на них устно и правильно, вы получите пять баллов.

Группа 1.

Прочитайте отрывок из единственно сохранившейся речи Перикла и выполните задания:

«У нас городом управляет не горсть людей, а большинство народа. В частных делах все пользуются равными правами по законам. Что же до дел государственных, то бедность и темное происхождение или низкое общественное положение не мешают человеку занять почётную должность, если он способен оказать услуги государству.

В общественной жизни мы не нарушаем законов из уважения к ним. Мы ввели много разнообразных развлечений, из года в год у нас повторяются игры и праздники.

Мы всем разрешаем посещать наш город и никогда не препятствуем осматривать его и не высылаем чужестранцев из страха, что противник может проникнуть в наши тайны. Ведь мы полагаемся не столько на военные приготовления, сколько на личное мужество. Мы живем свободно, без суровости и тем не менее ведём отважную борьбу с равным нам противником. Мы развиваем нашу склонность к прекрасному без расточительности и предаёмся наукам не в ущерб силе духа».

Задание № 1. Выделите в тексте строки зелёным цветом, в которых Перикл говорит о признаках и составных частях афинской демократии.

Задание № 2. Назовите черты афинской демократии.

Устный ответ даёт кто-то один из группы.

Группа 2.

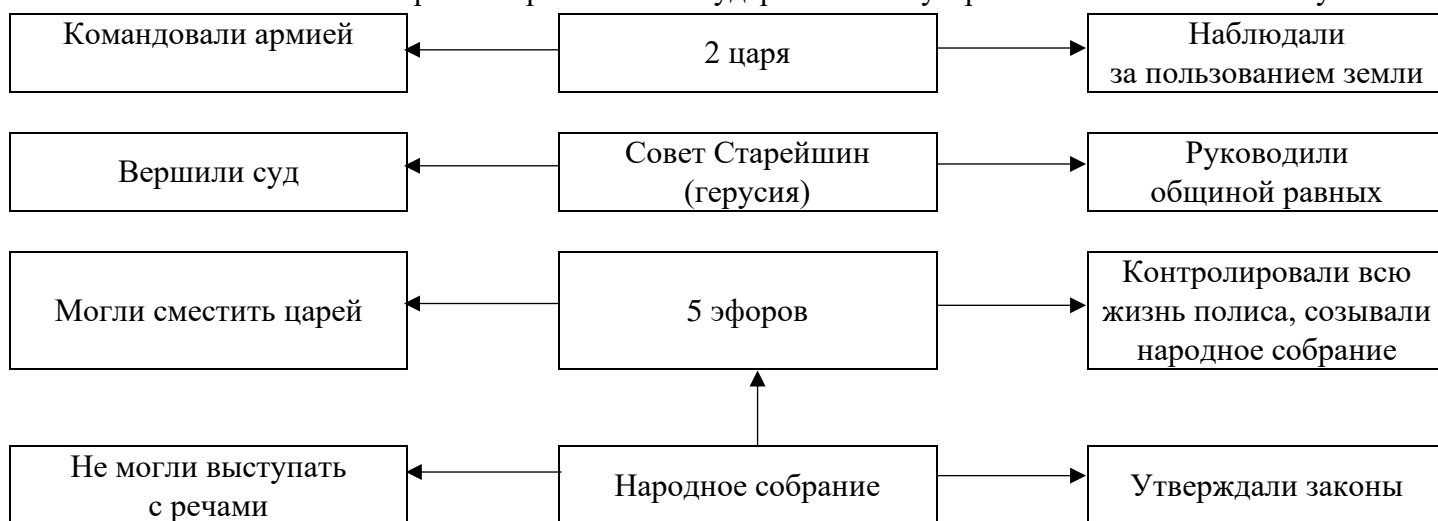
Прочитайте этот же отрывок из единственно сохранившейся речи Перикла и выполните задания:

Задание № 1. Выделите в тексте строки красным цветом в которых Перикл сравнивает Афинские порядки со Спартанскими.

Задание № 2. Эту речь Перикл произнёс в 431 г. до н.э. Предположите, почему афинский стратег противопоставляет порядки своего города порядкам именно Спарты?

Группа 3.

Вспомните основные черты Спартанского государственного устройства и заполните схему:



Группа 4.

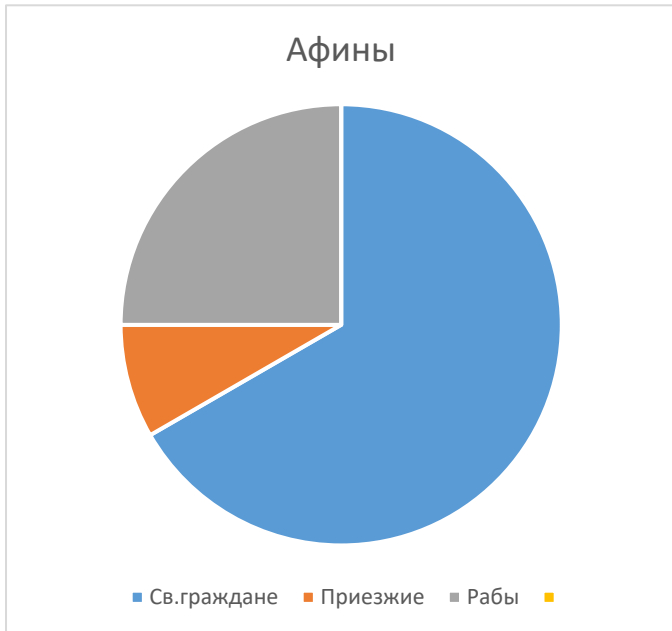
Проанализируйте данные таблиц о численности групп населения Афин и Спарты в 5 в. до н.э. Отобразите полученные данные в диаграммах цветными фломастерами:

- Синим – свободных граждан Афин и Спарты,
- Красным – приезжие и периэки,
- Зелёным – рабы и илоты.

Ответьте на вопрос: что можно сказать о государственном устройстве этих полисов имея данные диаграмм?

Афины	
Группы населения	Тысяч человек
Свободные граждане с семьями	80
Приезжие с семьями (не граждан)	10
Рабы	30
Всего:	120

Спарта	
Группы населения	Тысяч человек
Спартанцы с семьями	10
Периэки	40
Илоты	140
Всего:	190



Молодцы, извлекли верные факты и сделали из них выводы, это очень важные умения для любого путешественника и исследователя. Теперь мы с вами сможем лучше разбираться в истории древнегреческих полисов.

4. Разминка

После напряженной работы надо отдохнуть, но с пользой. Я предлагаю по иллюстрациям узнавать греческие полисы, аргументируя свои ответы. Этот этап нашего путешествия мы назовем «Узнай полис». Внимание на экран. Любой из команд может принести дополнительные баллы. За шум баллы могут быть мною сняты, правильный ответ с аргументом – 2 балла, без аргумента – 1 балл.

Начнем. На экране демонстрируется иллюстративный материал.



Что это за полис?

Ответ: Афины, т.к. мы видим, как сбрасывают долговые камни. 594 г. до н.э. реформы Солон.

Героя какого полиса мы видим?



Ответ: мы видим царя Леонида из Спарты. Греко-персидские войны, памятник установлен на Фермопильском проходе.

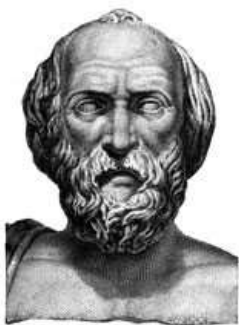


Ответ: это Афины. Это народное собрание, может быть, это выступление самого Перикла перед гражданами.



Ответ: конечно, Спартанские войны. На их щитах буква «Л» – лямбда, это другое название Спарты (Лакедемон).

Что за личность мы видим, какой полис им гордился?



Ответ: это Спартанский законодатель Ликург. Спарта гордилась его законами и называла их лучшими в Греции.

Какой полис мы видим? Какое крылатое выражение мы вспоминаем?



Ответ ребят: это Спарта. Мать провожая своего сына на войну, говорила ему: «Со щитом или на щите», то есть вернись с победой или погибни, но достойно.

Какой полис мы видим?



Ответ: это суд в Афинах. Мы видим два сосуда, в которые бросали судьи либо белые, либо черные камушки, может, это суд черепков (острокизм).

Наше путешествие подходит к концу, и нам надо решить тот вопрос, который нами был поставлен в начале урока. Проблемный вопрос ко всем командам. Демократия или олигархия? Какой политический строй в античные времена был идеалом для своих граждан? Как вы сами считаете?

Выскажите своё мнение попытайтесь его доказать.

Ребята каждой команды выставляют своего оратора, они могут помогать своему выступающему.

Хорошо, я тоже с вами согласна, демократия – это идеал общественного строя, который был проведен историей. Каждый оратор старался высказывать свою точку зрения. Отстаивал ее. Это замечательно.

5. Подведение итогов урока

У: Сегодня мы с вами завершили путешествие по прекрасной и удивительной стране древнего мира – Греции, вспомнили ее традиции, политическое устройство, знаменитых личностей. Греция оказала огромное влияние на мировую историю. Вы показали прекрасные знания, работали дружно и слаженно.

6. Рефлексия

У: Я хочу, чтобы вы дали свою оценку своей работе на уроке, у вас на столах у каждой команды есть конверт с разными фигурами:

- красное яблоко – отлично поработал, и все понятно;
- зеленый цветок – в основном доволен своей работой;
- жёлтый лист – есть еще над чем поработать, чтобы получить больше знаний по теме.

Каждая команда клеит к своим корзинам плоды своих знаний и умений и прикрепляет корзину к доске. Всем спасибо!

7. Выставление отметок

У: Все команды набрали свои баллы, сами оценили свою работу на уроке, большая часть ребят работали замечательно, они заслужили оценки отлично.

ПУТЕШЕСТВИЕ ПО МИРУ ПРОФЕССИЙ

(конспект образовательной деятельности по познавательно-речевому развитию в старшей группе ДОУ)

Богданова Светлана Борисовна,
Федотова Надежда Валерьевна;
воспитатели ГБДОУ д/с № 74 комбинированного вида
Красносельского района Санкт-Петербурга

Цель: продолжать знакомить детей с миром профессий человека.

Задачи:

1) Развивающие:

- развивать внимание, мышление, память, воображение, наблюдательность;
- способствовать в игре развитию взаимопонимания со сверстниками.

2) Образовательные:

- расширять и конкретизировать представления о профессиях людей и их значимости; о конкретных трудовых действиях; об инструментах и оборудовании, необходимых для той или иной специальности;
- закреплять навыки счета в пределах семи;
- закрепление обобщающих понятий;
- закреплять знания правил культурного поведения в общественных местах.

3) Воспитательные:

- воспитывать умение работать в коллективе; формирование навыков сотрудничества;
- воспитывать уважительное отношение к людям разных профессий, к труду.

4) Коррекционные:

- уточнять и расширять словарный запас по данной теме;
- упражнять в образовании имен прилагательных от имен существительных;
- упражнять в образовании имен существительных множественного числа родительного падежа, в согласовании числительных с именами существительными;
- совершенствовать навыки построения простого и сложного предложения;
- воспитывать самоконтроль за речью, развивать артикуляционную моторику.

Предварительная работа: беседа с детьми о профессиях родителей; рассматривание иллюстраций по теме; составление небольших рассказов «Кем я буду, когда вырасту?»; чтение стихотворения В.В. Маяковского «Кем быть?»; рассматривание инструментов разных профессий; настольные развивающие игры «Профессии», «Кем быть», «Прогулка по городу».

Материалы и оборудование: магнитная доска; картинки с изображениями людей разных профессий; маркер игрового пространства, сумки, кошельки, кружочки «монеты», куклы, руль, проездные билеты; предметные картинки: врач, повар, картинки с изображением разных фруктов и ягод; халат врача, градусник, очки, шприц, витамины, вата, бинт, микстура, шпатель, расческа, молоток, бинокль, учебник, тетрадки, машинка для стрижки волос и другие предметы; фартук продавца, касса, игрушки, книги, муляжи продуктов, посуда, мяч.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Дети с воспитателем встают в круг.

Воспитатель (В):

*В круг широкий – вижу я, встали все мои друзья,
Мы сейчас пойдем направо – раз, два, три
А потом пойдем налево – раз, два, три,
В центре куга соберемся – раз, два, три,
И на место все вернемся – раз, два, три,
Улыбнемся, подмигнем и отгадывать начнем.*

Воспитатель предлагает детям поиграть в отгадывание загадок. По мере отгадывания на магнитную доску помещаются картинки с изображением людей разных профессий.

Игра «Отгадай загадки, назови профессии».

- Кто продаст вам платье, куртку и любимые продукты? *Продавец.*
- Кто вылечит от всех болезней и знает, что кому полезней? *Доктор.*
- Кто на пожары выезжает, огонь заливает, людей спасает? *Пожарный.*

- Кто машиной управляет, грузы к месту доставляет? *Водитель.*
- Кто дружен с феном и расческой и делает модные прически? *Парикмахер.*
- Кто готовит нам обеды: суп, котлеты, винегреты? *Повар.*
- Кто построит нам квартиры, садики и магазины? *Строитель.*
- Кто покой наш охраняет, нарушителей поймают? *Полицейский.*

В: Вы правильно назвали все профессии. Как вы думаете, какая профессия самая важная, самая необходимая? Почему?

Ответы детей.

В: Присядьте, пожалуйста, мне очень хочется рассказать вам одну историю: «Однажды, Таня и Ваня мечтали о том, кем они станут, когда вырастут.

- Я буду врачом, – сказала Таня, – ведь врач – самая главная профессия, потому что он лечит людей.
- А я буду строителем – ведь строитель главнее врача, потому что он строит больницы – ответил Ваня.
- Нет, наверное, повар главнее строителя, ведь если повар не приготовит обед, то строитель не сможет работать, – сказала Таня.
- Значит главнее повара продавец, если он не продаст продукты, то повар не сможет приготовить обед – подумав, заметил, Ваня
- Что будет, если продавец заболеет и не сможет продавать продукты?
- Его вылечит врач – уверенно сказал Ваня.
- Так кто же тогда главнее? – растерянно спросила Таня.

Загадку разрешила мама, вернувшись с работы: нет такой профессии, которую можно назвать самой главной. Все профессии важны, потому что они все приносят человеку огромную пользу».

Сегодня мы с вами отправимся в путешествие по «Миру профессий», для того чтобы еще больше узнать о профессиях и лучше запомнить их названия. А на чем мы с вами будем путешествовать, вы узнаете, отгадав загадку:

*Что за чудо – едет дом!
И людей как много в нем!
Носит обувь из резины
и питается бензином!*

(Автобус)

Правильно! Мы поедем на автобусе.

Ребята, напомните мне, пожалуйста, кто управляет автобусом?

Дети (Д): Водитель.

В: Кто еще работает в автобусе?

Д: Кондуктор.

В: А что это за профессия такая кондуктор? Что он делает? Ответы детей. Предлагаю поиграть. Я буду кондуктором, а водителя мы выберем при помощи считалки. При помощи считалки выбирается водитель.

Воспитатель, обращаясь к остальным детям: Водитель и кондуктор у нас уже есть. А кто же тогда вы?

Д: Пассажиры.

В: Как вы думаете, что нам надо сделать?

Д: Построить автобус.

В: Правильно.

Для игры дети и воспитатель делают автобус: ставят маркер игрового пространства, сдвигают стульчики и ставят их так, как расположены сидения в автобусе. В заднем конце автобуса – место кондуктора, в переднем – место водителя. Перед водителем – руль. Детям для игры раздаются кошельки, деньги (монеты в количестве десяти штук), сумки, куклы. Попросив водителя занять свое место, кондуктор (воспитатель) вежливо предлагает пассажирам войти в автобус и помогает им разместиться. Пассажирам с детьми (куклами) он предлагает занять передние места, а тем, кому не хватило сидячих мест, советует держаться, чтобы не упасть во время езды. Размещая пассажиров, кондуктор попутно объясняет им свои действия («У вас на руках ребенок. Держать его тяжело. Вам надо присесть. Уступите, пожалуйста, место, а то ребенка держать тяжело. Дедушке тоже надо уступить место. Он старенький, ему трудно стоять. Держитесь за поручни, а то можно упасть, когда автобус быстро поедет» и т.д.).

В: Чтобы проехать в автобусе, надо заплатить за проезд. Билет в автобусе стоит семь монет. Сколько монет мы должны отдать кондуктору?

Д: Семь монет.

В: Отсчитайте, пожалуйста, монеты, а кондуктор проверит, правильно ли вы оплатили проезд, и раздаст билеты.

Дети выполняют указанные действия.

В: Ну вот, за проезд все заплатили, билеты получили, автобус может отправляться. Поехали.

Проводится артикуляционная гимнастика.

В: Ребята, у нашего автобуса проколосась шина. – произнесение звука «ш-ш-ш»

Поможем накачать водителю колесо. – произнесение звука «с-с-с-с»

Автобус выехал на мокрую дорогу. – произнесение слогов «ша-шу-шо-ши»

Прислушайтесь. Вдалеке слышится гудок поезда. – произнесение слога на одном выдохе «ту-ту-ту-ту»

Вдруг совсем близко от нас просигналила машина. – произнесение слога на одном выдохе «би-би-би-би»

А теперь посмотрите, пожалуйста, в окно, направо. Солнышко так ярко светит нам прямо в глаза. Зажмурьте крепко глаза. Посмотрите налево. Прохожие нам улыбаются. Давайте им тоже улыбнемся. Помашите им рукой. Ну вот, автобус остановился, и мы приехали. Выходим из автобуса.

Дети подходят к первому столу. На столе лежит картинка с изображением повара.

В: Вы чувствуете, как здесь вкусно пахнет свежими булочками, жареными котлетами, ароматным супчиком? Вы догадались к кому мы приехали в гости?

Д: Мы приехали в гости к повару.

В: Что делает повар?

Д: Повар варит, готовит еду.

В: Правильно! Повар готовит разные вкусные блюда. Я больше всего люблю сладкие блинчики. А что любите кушать вы? Какое у вас любимое блюдо? Начните свой ответ со слов: «Я люблю...».

Каждый ребенок называет свое любимое блюдо.

Проводится игровое упражнение «Что неправильно?».

В: Сейчас я расскажу вам, что однажды случилось с одним поваром, когда на кухне отключили свет.

Повар:

Повар готовил обед, а тут отключили свет.

Повар рыбу берет, и опускает в компот.

Бросает в котел поленья, в печку кладет варенье,

Мешает суп кочережкой, угли бьет поварешкой,

Сахар сыплет в бульон, и очень доволен он.

То-то был винегрет, когда починили свет!

В: Что повар сделал неправильно?

Ответы детей.

В: Молодцы, все верно. А для нас повар приготовил вкусный компот из яблок. Какой компот приготовил повар?

Воспитатель показывает картинку с изображением яблок. Яблочный. Затем воспитатель показывает картинки с изображением груши, сливы, абрикоса, вишни, клубники.

Дети определяют, как называется компот, сваренный из тех или иных фруктов и ягод.

В: Молодцы, все правильно назвали. Попрощаемся с поваром и пойдем дальше.

Дети подходят ко второму столу. На столе лежат: градусник, бинт, вата, очки, шприц, витамины, микстура, шпатель, белый халат, а также много других предметов, не относящихся к этой профессии.

В:

Он в дни болезней всех полезней.

И излечит, исцелит,

И ангину, и бронхит.

О какой профессии идет речь? Кто это?

Д: Врач.

В: Как по-другому можно назвать врача?

Д: Доктор.

В: Что делает доктор?

Д: Доктор лечит людей.

В: Где он работает?

Д: Доктор работает в больнице, в поликлинике.

В: Ребята, посмотрите, пожалуйста, на этом столе много всяких разных предметов. Может быть, вы сможете правильно выбрать из всех этих предметов только те, которые необходимы врачу для работы, и объяснить зачем они нужны.

Проводится игровое упражнение «Что нужно врачу?».

Дети по очереди берут со стола предметы, необходимые для работы врачу, называют их, объясняя их назначение.

Д: Врачу нужен... чтобы...

При затруднении – воспитатель помогает.

В: Молодцы! Продолжим наше путешествие. А пока мы идем, предлагаю сделать зарядку, чтобы показать, какие вы наблюдательные и внимательные.

Проводится физкультминутка.

Детям предлагается выполнить упражнение по словесной инструкции. Задание усложняется неправильным показом движений. Затем дети и воспитатель подходят к игрушечному магазину. В магазине лежат книги, игрушки, посуда, продукты, фартук для продавца, касса.

В: Куда же мы пришли?

Д: В магазин.

В: Правильно, это магазин. Кто работает в магазине?

Д: Продавец, кассир. Ребята, кто может рассказать, что продается в этом магазине.

Уточнение обобщающих понятий.

Раз, два, три, четыре, пять – в «Магазин» будем играть.

При помощи считалки один ребенок назначается на роль продавца.

В: Настя, ты продавец.

Продавец вежливо здоровается с покупателем, потом предлагает ему товар, дает его посмотреть, говорит, сколько он стоит.

В: Ребята, Настя – продавец, а кто мы?

Д: Покупатели.

В: А что делают покупатели?

Д: Покупатели оплачивают названную продавцом сумму, и, взяв чек, получают свою покупку.

Проводится игровое упражнение «Покупка продуктов».

В: В этом магазине продается много товаров, я буду покупать только продукты, а вы можете купить все, что вам захочется.

Создается ситуация для диалога: покупатель-продавец.

Воспитатель предъявляет образец речи: «Я хочу купить йогурт, два пакета молока и пять бананов. Сколько это будет стоить? Возьмите, пожалуйста, деньги. Спасибо».

Затем «покупают» дети (3-4 ребенка).

В: Молодцы. Вы были вежливыми покупателями, а Настя внимательным продавцом. А сейчас – в круг скорее становись, исправить ошибки торопись.

Проводится игра с мячом «Исправь ошибку».

Воспитатель:

- Строитель управляет самолетом.
- Пожарный лечит людей.
- Швея красит дом.
- Парикмахер стирает белье.
- Почтальон строит дома.
- Дворник варит обед.
- Летчик управляет поездом.

Дети:

- Строитель стоит дом.
- Пожарный тушит пожары.
- Швея шьет одежду.
- Парикмахер стрижет людей.
- Почтальон разносит почту.
- Дворник подметает двор.
- Летчик управляет самолетом.

В: Ребята, наше путешествие по «миру профессий» подошло к концу. Напомните мне, пожалуйста, с кем мы встретились по пути.

Д: С водителем автобуса, с кондуктором, с поваром, с врачом, с продавцом.

Вы очень внимательные, много знаете о профессиях людей. Вам понравилось наше путешествие? Что больше всего вам понравилось и запомнилось? А почему каждая из профессий считается важной и нужной? А кем хотите стать вы, когда вырастите? Почему?



Ответы детей:

Капитаном корабля



Парикмахером



Строителями



Писателем



Источники:

1. Дыбина О.В. Ознакомление с предметным и социальным окружением. Старшая группа. – М. МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016.
2. Шорыгина Т.А. Беседы о профессиях. – М. ТЦ Сфера, 2016.
3. Потапова Т.В. Беседы с дошкольниками о профессиях. Методическое пособие для воспитателей ДОУ. – М. ТЦ Сфера, 2018.
4. Алябьева Е.А. Поиграем в профессии. Занятия, игры и беседы с детьми 5-7 лет. – М ТЦ Сфера, 2014.

ИГРУШКА – ЦЕЛЫЙ МИР ДОШКОЛЬНИКА И УНИКАЛЬНОЕ ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ПЕДАГОГА

*Борисова Ольга Викторовна,
воспитатель, педагог дополнительного образования
ГБДОУ Детский сад № 82
Петроградского района Санкт-Петербурга*

Игра – это огромное светлое нежное, через которое
в духовный мир ребенка вливается живительный
поток представлений и понятий об окружающем мире.

Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости
и любознательности.

В.А. Сухомлинский

Для малыша игрушка всегда является началом открытия, познания окружающего мира, веселья, удивления, фантазии. Вместе с тем в умелых руках воспитателя игрушка становится средством воспитания, всестороннего развития ребёнка. Особенно значимо, чтобы игрушка для малыша наполнилась жиз-

нюю, стала ему товарищем, подручным в любых, порой непростых для ребёнка, ситуациях. Как правило, в период адаптации к детскому саду малышам можно приносить с собой в группу любимые игрушки. Медвежонок, котёнок, зайчонок, различные машинки, самолётики и другая техника, являясь для ребёнка близким существом, другом, способствуют уверенности малыша в себе, комфорту, спокойствию, помогая ему перейти из привычного окружения в новую для ребёнка среду. Верные друзья приходят на помощь воспитателю, настраивая поведение ребёнка, борясь с капризами и со страхами, воспитывая аккуратность и самостоятельность, формируя понимание добра и зла, сопереживания, эмпатию.

За время своей карьеры воспитателя я работала с детьми различного возраста: от младенческого и раннего – до старших дошкольников. Начинала свой трудовой путь с подготовительной к школе группы детского сада, в дальнейшем работала на группах разного возраста, в том числе довольно долго с совсем крохами. Использую в своей педагогической практике самые разные игрушки, в том числе из подручных материалов, так называемые нетрадиционные и совсем и не предназначенные для игры.

Такая нетрадиционная игрушка впервые возникла у меня, когда я работала в трёхязычном детском саду при центре изучения иностранных языков и проходила корпоративное обучение для педагогов в командировке в другой стране. Целую неделю проходило обучение на трёх языках: французском, английском и немного на русском. Все преподаватели центра изучения иностранных языков должны были показать игру и занятие на своём родном языке. К сожалению, дело омрачало то, что прилетела я только с одной небольшой сумкой, пособий не взяла с собой никаких: ни раздаточного, ни демонстрационного материала. Но зато у меня была детская карточная игра «Уно». С ней карточки одного из четырёх цветов (трёх основных и зелёного), промаркированные цифрами от одного до восьми. Чтобы оживить занятие, взяла яркий полосатый носок, наполнила его опять же носками, завязала сверху по двум сторонам смешные хвостики-рожки из моих резинок для волос, и получилась герой-кукла, которую я натянула на руку. Эта кукла провела занятие по изучению цветов с карточками из игры «Уно». Главному методисту проекта, французу Эрику, настолько понравилась идея игрушки, что он сфотографировался со мной и куклой, и фотографию затем напечатали в журнале проекта. На тот момент проект был крупным, по франшизе было открыто несколько десятков центров изучения иностранных языков в Москве, Санкт-Петербурге, Нижнем Новгороде. Удачная находка с носком, превратившимся в забавную игрушку, изменила моё отношение к обычным вещам и предметам. Из носка на День космонавтики получилась ракета, набитая фасолью, чуть позже – мяч с горохом внутри в форме Репки в уголок театрализации, а еще красный носочек в форме яблочка на празднование яблочного Спаса.

Из пакетов и упаковочного материала мы с детьми делаем красивые осенние венки для украшения группы, из яиц от «киндер-сюрприза» и старых пуговиц изготавливаю массажёры для бодрящей гимнастики.



В последние года моими верными помощниками стали игрушечные поросята Хрюня, Парася и Пасёна.

Как-то раз, возвращаясь с работы, вечером на газоне в траве, практически уже в луже, заметила маленького игрушечного поросёночка. Сразу догадалась, что поросёнок выпал из коляски у какого-то малыша. Даже помню, писала объявления о найденной игрушке в группе потеряшек района. Однако на объявление моё никто не откликнулся, и игрушечный поросёнок остался у меня. Над именем я не думала: он сразу стал Хрюней. Был Хрюней, Хрюней и остался.

Всего через пару месяцев подруга вручила мне очень похожего на Хрюню поросёнка-девочку, Пасёну. Её имя означает «поросёнок» на малышом языке. На том смешном языке, когда ребятки не очень понятно ещё говорят и значительно упрощают слова. Через год появилась третья игрушечная свинка – Парася. Тоже девочка, вторая сестра Хрюни. Над её именем я ломала голову не одну неделю. Хотелось что-то простое, чтобы дети могли легко произнести и запомнить. Парася – почти как поросёнок. Просто и сразу запоминается. Вот так я стала счастливой владелицей трёх прекрасных поросят, очень разных внешне и по характеру, но таких милых и добрых. Сейчас Хрюня, Пасёна, Парася – это мои маленькие мягкие помощники.

Как же могут игрушки помочь педагогу, воспитателю детского сада? Поросятки весело работают со мной на занятиях, и на большинстве режимных моментов, даже гигиенические навыки очень успешно

прививают. С каждым днём я всё больше уверяюсь в том, что практически любая образовательная деятельность в детском саду волшебным образом превращается в познавательную и весёлую игру с использованием игрушек-помощников.



Например, на занятие, посвящённое Дню России, поросятки пришли в костюмах соответствующих цветов: Пасёна – в белой юбке, Хрюня – в синем комбинезоне, а Парася – в красной юбочке. После изучения символики флага России, ребята верно расположили поросятки в цветных костюмах соответственно цветам триколора. На закреплении занятия дети изготавливали аппликацию трёхцветного флага, при изготовлении поделки ни один из ребят не ошибся.

Когда над городом кружатся разноцветные листья, во время листопада, поросята обязательно проводят занятия осенью. Ведь Хрюня – главный эксперт по желудям. С ним ребята жёлуди и считают, и сортируют, и поделки делают.

В гости к детям на воздушном шарике прилетает Пасёна, помогает малышам развивать речевой аппарат. Вместе со свинкой ребята дуют через коктейльные трубочки в стаканчики с водой, надувают шарики. После чего рисуют воздушные шарики, раскрашивают их, стараются не выходить за край контура шарика, заштриховывая его. В заключении занятия Пасёна проводит выставку работ юных художников и награждает малышей наклейками с желудями.

Я пригласила к ребятам Парасю, готовясь к занятию по безопасности нахождения в лесу и у водоёмов. По секрету рассказала детишкам, что Парася сбежала без разрешения в лес из дома, искупалась в незнакомом озере, чуть не утонула, запутавшись в водорослях, после чего легла посушиться и позагорать и вся обгорела, получила солнечный удар. Ребята хотя и смеялись, но смогли заметить все-все недочёты и указали совершённые Парасей ошибки. Научили Парасю и друг дружку за компанию, как надо верно поступать в сложившейся ситуации. А потом набором доктора полечили незадачливую путешественницу.

Когда на улице похолодало, поросятки приобрели зимний гардероб. Моя подруга – рукодельница связала им крючком тёплые костюмчики, шапочки и шарфики. Готовимся с детьми изучать зимнюю одежду, материалы, из которых она изготовлена, и свойства, присущие этим материалам.



У Хрюни, Пасёны и Параси есть страничка в социальных сетях, поросятки выкладывают там фотографии своих путешествий. Ездят поросята как недалеко от дома и садика, например, в любимейшее всеми свинками место – к скульптуре жёлудя в Солнечном, он огромный, есть даже листик и хвостик, расположен, конечно же, под дубом, и ограда тоже выполнена в виде желудей с дубовыми листьями. И в Сестрорецкий парк «Дубки». Ведь каждый поросёнок знает, что именно там самые крупные и вкуснейшие жёлуди на дубах, посаженных самим Петром 1.



Бывали свинки и в Пушкинских горах. В Михайловском недалеко от дома няни Александра Сергеевича Арины Родионовны нашли себе кормушку для птиц их поросычьего размера, назвали её «коттеджем» и не хотели уезжать из «родового гнезда». В минском аквапарке «Лебяжий» свинки-девочки катались паровозиком на горке в золотых купальниках, а смелый Хрюня не боялся спускаться на ватрушке с огромной горки.



Наслаждались поросята шумом и красотой водопадов и огромными валунами в Карелии, ползая и лазая между ними. О своих приключениях и путешествиях поросятки рассказывают детям, обязательно сопровождая рассказы и весёлое хрюканье многочисленными фотографиями. После чего просят малышей поделиться и своими впечатлениями о путешествиях с родителями. Благо отдых детей совсем не похож на времяпровождение свинок, малышей возят по курортам, пляжам, морям и бассейнам жарких стран. Такое общение разносторонне обогащает, развивает речь, эмоциональную сферу ребят.

Подводя итог, скажу, что самые непредсказуемые вещи могут сыграть значимую роль в педагогическом творчестве воспитателя детского сада. Ребёнок проигрывает всевозможные жизненные ситуации благодаря использованию игрушек, учится преодолевать сложности и невзгоды. Воспитатель же совместно с детьми погружается в этот совершенно волшебный мир игры, оставаясь при этом наставником, направляя и корректируя действия детей.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ

*Вертьянова Светлана Витальевна,
учитель начальных классов ГБОУ
Гимназия №205 имени Р.А. Ротмистровой,
Санкт-Петербург*

Эта тема интересна с двух точек зрения.

В педагогической практике учителя часто сталкиваются с необходимостью и желанием облегчить усвоение языкового материала учащимися; внести в урок занимательные элементы; стимулировать развитие познавательной и творческой активности детей.

Одним из методов, может быть, включение в учебную деятельность лингвистических игр, которые не только отвечают возрастным потребностям ребенка, но и способствуют повышению уровня познавательной активности, развитию общих познавательных процессов, создаёт новые стимулы для учащихся.

Основными компонентами познавательной активности являются: мотив, познавательный интерес, познавательная потребность и установка.

Формированию познавательной потребности способствует создание специальных условий, эмоциональная окраска, среда, в которой ребенку будет комфортно. Все это способствует преодолению однообразной и пассивной деятельности на уроке.

В младших классах особую роль играет применение технологий игровых форм обучения. Лингвистические игры, задачи являются одним из видов игровой технологии и в полной мере способствуют формированию познавательной активности.

С другой стороны, учащиеся начальной школы уже с 1 класса активно принимают участие в различных школьных и районных конкурсах.

А начиная со 2 класса – в предметных олимпиадах.

Часто встречаются задания именно лингвистической направленности. При этом ребята сталкиваются с определенными трудностями:

- нестандартные формулировки заданий и формы их выполнения;
- низкий читательский уровень и, как следствие, узкий кругозор в определенных сферах;
- неумение грамотно и точно сформулировать свою мысль.

Лингвистические задачи направлены на то, чтобы:

- помогать учащимся лучше понять структуру языка;
- стимулировать познавательную и творческую активность учащихся;
- расширить кругозор учащихся начальной школы

Существует несколько классификаций лингвистических игр (по теме урока, предметной задаче и т.п.).

Можно выделить следующие группы:

- 1) Фонетические – включают в себя задания на фонемное различие слов, слоговой состав.
- 2) Лексические – ориентированы на обогащение словарного запаса, правила употребления; лексических единиц, стимулировать творческие способности, развитие устной речи. Работа с пословицами, поговорками, фразеологизмами...
- 3) Грамматические – обеспечивающие грамматическую компетентность школьников;
- 4) Стилистические – формируют представление детей о многообразии стилей речи и их применении.

Задания каждой группы доступны для учащихся с 1 класса.

Задания на фонемное различие

- 1) В период обучения грамоте дети выполняют краткосрочный проект «Моя любимая буква».

Итог проектной работы представляет собой: рисунок буквы + история про букву или предложение, где все слова начинаются на эту букву.

- 2) На уроках обучения грамоте и письма, на первых уроках русского языка можно использовать «сквозные» задания из урока в урок.

На мобилизующем этапе урока можно соединить с минутками чистописания.

- 3) Игра «Тим и Том».

Использование интерактивной доски позволяет достаточно легко менять условия заданий. Разделить данные слова на группы:

- начинается на твёрдый согласный и мягкий согласный;

- по количеству звуков;
- по количеству букв; и т.д.

Игры с лексическими заданиями

1) «Толкователь».

Ученику предлагаются карточки с изученными словарными словами. Он выбирает одну. Дает точное лексическое значение этого слова. Учащиеся должны догадаться, о каком слове идёт речь.

2) «Сыщики».

Используется с целью «подвести» учащихся к определенной теме.

1. Вычеркнуть слова, отвечающие на вопрос *что?* Что общее в оставшихся словах?

Стол, закат, мышь, мяч, дочь, дом.

2. Найди лишнее слово в группе слов: *гора, горочка, горе, гористый.*

3) «Словесный пазл».



4) «Телеграмма».

Составить предложение по данному слову.

Слово *кот*: *Кукла обедает тортом.*

Грамматические лингвистические задания

Как правило, связаны с темой урока, «подводят» детей к этой теме, служат для закрепления изученного материала.

1. Какое из слов не того рода, что все остальные:
 - Зайчишка, скворушка, соловушка, *коровушка*.
 - *Домшко*, полюшко, окошко, солнышко, бревнышко.
2. Составить слово из частей других слов.

Приставка	Корень	Суффикс	Окончание	?
поезд	находка	рамка	весна	походка
нос	звезда	дамочка	рана	звёздочка

Лингвистическая сказка (очень интересный метод)

Особенности:

- 1) Лингвистическая сказка поучительна.
- 2) Сюжет построен на лингвистических понятиях. Она является разновидностью предметной сказки.
- 3) Герои – буквы или слова.
- 4) Герои находятся в особом царстве. Все они разные, сильные, добрые, капризные.
- 5) В лингвистических сказках нельзя допускать фактических ошибок. (знание русского языка, знание лингвистического материала, всех условий написания той или иной орфограммы обязательно. А иначе вы сочините неправильную сказку).

Существуют различные пути использования сказок на уроках русского языка:

- использование сказок в качестве дидактического материала;

- использование учителем лингвистической сказки как средства, помогающего организовать объяснение нового материала и воспроизведение усвоенного ранее;
- сочинение детьми лингвистических сказок при прохождении той или иной темы.

Как положительный результат систематической работы с лингвистическими заданиями на уроках и во внеурочной деятельности можно считать активное участие учащихся в олимпиадах, участие и интерес к творчеству.

Источники:

1. Данюшенков В.С. Целостный подход к формированию познавательной активности в обучении / В.С. Данюшенков. – Киров: «Радуга-ПРЕСС», 2016. – 195 с.
2. Карлова Е. В. Дидактические игры в начальный период обучения.
3. Кларин М.В. Инновации в мировой педагогике: обучение на основе исследования, игры и дискуссии / М.В. Кларин. – Рига: Эксперимент, 2005. – 176 с.

ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ ШКОЛЬНИКОВ К ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ ПО ПРЕДМЕТУ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА» (анализ, рекомендации)

*Воробьева Виолетта Владимировна,
учитель физической культуры ГБОУ СОШ № 121
Калининского района Санкт-Петербурга
имени С.Е. Маркова*

1. Введение

В 1999-2000 учебном году Министерство образования Российской Федерации впервые включило физическую культуру в перечень учебных предметов, по которым проводится Всероссийская олимпиада школьников. Приказом Министра образования был утвержден состав оргкомитета олимпиады и состав соответствующей Центральной предметно-методической комиссии. Всероссийская олимпиада школьников представляет собой конкурсное испытание учащихся основной и средней школы – юношей и девушек (раздельно) 9-11 классов. Конкурсное испытание состоит из заданий практического и теоретико-методического характера.

2. Доступная олимпийская среда для каждого школьника

1) Школьный этап – среда мотивации развития в предмете.

Цель: максимальный охват одаренных школьников открытым этапом, раннее выявление и вовлечение в олимпиадную подготовку одаренных детей с 5 класса, предметное самоопределение одаренных школьников.

Для учащихся 5-6 классов проводится только школьный этап олимпиады по физкультуре.

2) Районный этап – среда определения одаренных и талантливых детей, доступная среда олимпийского резерва.

Районный этап проводится в группах 7-8 классов и 9-11 классов.

Дополнительно, для учащихся 7-8 класса, проводится Санкт-Петербургская олимпиада школьников, которая мотивирует к дальнейшему участию в олимпиаде, дает возможность приобрести опыт участия в городских соревнованиях.

3) Региональный этап – региональная школа олимпийского резерва в интеграции с вузами, региональная сборная Всероссийской олимпиады школьников как будущий интеллектуальный потенциал в регионе.

Олимпиада, проводимая в городе Санкт-Петербурге, имеет статус региональной. Победители олимпиады имеют возможность попасть на заключительный этап олимпиады.

4) Всероссийский этап – заключительный этап определения одаренных и талантливых детей, дает возможность определиться в выбранной сфере, поступления в ВУЗ.

Безусловно, победа на этом этапе дает возможность поступления в профильный ВУЗ, но также имеет большое значение для самоутверждения, целеустремленности. Нередко победители и призеры

заключительного этапа олимпиады по физкультуре становятся победителями и призерами олимпиад по другим предметам.

3. Методическое обеспечение этапов Всероссийской олимпиады школьников по предмету «Физическая культура».

Школьный этап.

Районный этап. ✓ Единое задание

Региональный этап. ✓ Рейтинговая система отбора на следующий этап.

Всероссийский этап.

1) Методическое обеспечение школьного этапа.

Районные предметно-методические комиссии – разрабатывают требования, задания, критерии и методику оценивания.

2) Методическое обеспечение районного этапа.

Региональные предметно-методические комиссии – разрабатывают требования, задания, критерии и методику оценивания.

3) Методическое обеспечение регионального этапа.

Центральные предметно-методические комиссии – разрабатывают требования, задания, критерии и методику оценивания.

4) Методическое обеспечение всероссийского этапа.

Центральные предметно-методические комиссии – разрабатывают требования, задания, критерии и методику оценивания.

Учитывая, что требования, задания и критерии оценивания едины, талантливые, одаренные дети имеют возможность пройти по рейтингу на заключительный этап и там показать свои умения и навыки.

4. Анализ теоретических заданий, представленных на заключительном этапе Всероссийской олимпиады школьников по предмету «Физическая культура»

Анализ теоретических заданий регионального и заключительного этапов последних лет показал, что все задания можно разделить на 8 видов.

Виды заданий:

1. Задания в закрытой форме.
2. Задания в открытой форме.
3. Задания «на соответствие».
4. Задания в форме, предполагающей перечисление.
5. Задания, связанные с сопоставлением.
6. Задание-задача.
7. Задание-кроссворд.
8. Бонусный вопрос.

Примеры заданий

1) Задания в закрытой форме – выбор ответа из предложенных.

1. Содержание панкратиона в программе античных Игр Олимпиады составляли ...

- а) ...элементы борьбы и кулачного боя;
- б) ...плавание, бег, метание и стрельба из лука;
- в) ...бег, прыжки, скачки на лошадях, метание и борьба;
- г) ...скачки на лошадях и кулачный бой.

2. Заключительный этап подготовки атлетов к Играм в Древней Греции проводился в специальном помещении, называемом...

- а) ...гимнасий; б) ...ипподром; в) ...стадион; г) ...палестра.

2) Задания в открытой форме: завершите определение, вписав соответствующее слово, число в бланк ответов.

1. 10 сентября 2013 г. В Буэнос-Айресе новым президентом Международного Олимпийского Комитета был избран...

2. Преимущество в условиях состязания, предоставляемое более слабому сопернику с целью уравнивания шансов на успех, обозначается как...

3) Задания на соответствие понятий и определений, то есть соответствие предложенных вариантов ответов определенным понятиям и определениям.

Установите соответствие между видом спортивной игры и правилами соревнований. Установите и запишите в бланк ответа соответствие между цифрами (вид спортивной игры) и буквами (правила соревнований)

№	Вид спортивной игры	Буквы	Правила соревнований
1.	Футбол	А	Основное время – 90 минут. Количество игроков: 11×11. Дополнительное время (два тайма по 45 минут), серия 12-ти метровых ударов. Ничья допускается.
2.	Волейбол	Б	Основное время – 90 минут. Количество игроков: 11×11. Дополнительное время, пенальти. Ничья допускается.
3.	Баскетбол	В	Основное время – 60 минут. Количество игроков: 7×7. Дополнительный тайм, 7-ми метровые удары. Ничья допускается.
4.	Хоккей на траве	Г	Время игры до 3-х побед одной команды. Количество игроков: 6х6. Ничья невозможна.
5.	Гандбол	Д	«Чистое» время – 40 минут. Количество игроков: 5х5. Овертайм до победы.
6.	Хоккей с шайбой	Е	Основное время – 70 минут. Количество игроков: 11×11. Дополнительное время. Ничья допускается.
7.	Хоккей с мячом	Ж	4 периода по 8 минут каждый. Количество игроков: 7×7. Дополнительное время: 2 периода по 3 минуты «чистого» времени. Далее 5-метровые броски.
8.	Водное поло	З	«Чистое» время – 60 минут. Количество игроков: 6×6. Два овертайма, буллиты до победы.

4) Задания в форме, предполагающей перечисление известных вам составляющих, характеристик.

«Положение о соревновании» включает следующие разделы:

1. Задания, связанные с сопоставлением.

Сопоставьте способы организации занимающихся, обозначенные цифрами с их основными характеристиками, обозначенными буквами, вписав в бланк ответов соответствующие цифры:

1 – Фронтальный.

2 – Групповой.

3 – Индивидуальный.

а) Последовательное выполнение занимающимися серий заданий на специально подготовленных местах.

б) Одновременное выполнение несколькими занимающимися разных заданий.

в) Занимающиеся выполняют задания самостоятельно.

г) Выполнение занимающимися одного задания, независимо от форм построения.

2. Задание-задача.

Впервые такое задание было предложено на заключительном этапе Всероссийской олимпиады школьников в 2014 году.

Ученик А, обучающийся в 9 классе, имеет рост 170 см и массу тела 70 кг, его весоростовой индекс равен 411 (г/см). Ученик Б, обучающийся в 9 классе, имеет рост 172 см и массу тела 50 кг, его весоростовой индекс равен 291 (г/см).

Расчеты проводились по формуле: $ВРИ = \text{Масса тела (г)} / \text{Рост (см)}$

Норма ВРИ для подростков 13–17 лет – 300-400 (г/см).

Задание:

- Оцените показатели весоростового индекса ученика А.
- Оцените показатели весоростового индекса ученика Б.
- Рассчитайте и оцените свой весоростовой индекс (результаты округлите до целых единиц). Все расчеты, ответ и оценку запишите в бланк ответа.

3. Задание-кроссворд.

Впервые такое задание было предложено на Всероссийской олимпиаде школьников в 2017 году. Решите кроссворд на тему «Терминология гимнастических упражнений».

По горизонтали

1. Вращательное движение тела с полным переворачиванием (с опорой руками, головой или тем и другим) с одной или двумя фазами полета.
2. Способы увеличения интервала или дистанции строя.
3. Сед с предельно разведенными ногами (с касанием опорой всей длиной той или другой ноги).
4. Переход из упора в вис или более низкий упор.
5. Положение занимающегося на снаряде, при котором плечи находятся ниже точек хвата.

По вертикали

6. Строевая команда, при которой занимающиеся принимают строевую стойку.
7. Строй, в котором занимающиеся расположены в затылок друг другу.
8. Дугообразное, максимально прогнутое положение тела спиной к опоре.
9. Движение (или положение) с выставлением и сгибанием опорной ноги.
10. Положение тела, при котором ноги, предельно согнутые в коленях и тазобедренных суставах, удерживаются руками ниже колен.

4. Бонусный вопрос.

Впишите одно слово, обозначающее священное перемирие, заключаемое на время проведения античных Игр Олимпиады.

5. Рекомендации по подготовке школьников

При подготовке к теоретической части стоит использовать опыт прошлых лет.

Но прежде всего необходимо:

- 1) Провести мониторинг у учащихся основ знаний в области физической культуры.
- 2) Пробелы в знаниях можно попробовать ликвидировать с помощью учебников по физической культуре:
 1. Физкультура. 5-7 классы. Учебник для общеобразовательных учреждений. ФГОС. Под редакцией Виленского М.Я. Авторы: Виленский М.Я., Туревский И.М., Торочкова Т.Ю.
 2. «Физическая культура 8-9 классы. Учебник для общеобразовательных учреждений. ФГОС. Под ред. Ляха В.И.
 3. «Физическая культура» 10-11 классы. Учебник для общеобразовательных учреждений. ФГОС. Под ред. Ляха В.И., М., Просвещение, 2016 г.
 4. Ознакомить школьников с тестовыми заданиями предыдущих лет
 5. Сайт <http://rosolymp.ru>
 6. Изучить тестовые задания, созданные самостоятельно (на основе тестов Всероссийской и региональной олимпиад (Приложение)).
 7. Проводить проверку знаний по контрольным тестам.

Источники:

1. Никифоров А.А., Серeda Н.С. Предметные олимпиады. 7-11 классы. Физическая культура. – Волгоград; изд-во Учитель. – 2015.
2. Некляева Н.Н. Всероссийская олимпиада школьников по общеобразовательным предметам. 5-11 класс. – Изд-во. Учитель. – 2017.
3. Каинов А.Н. Физическая культура. 9-11 классы: организация и проведение олимпиад: рекомендации, тесты, задания. – Изд-во Учитель. – 2017.
4. Сайт <http://rosolymp.ru>
5. Сайт <http://www.anichkov.ru>

Приложение.

Примеры тестовых заданий (верные ответы выделены курсивом)

- 1) В 1908 году российский спортсмен *Панин-Коломенкин* впервые стал олимпийским чемпионом (на вопрос: кто из российских спортсменов впервые стал олимпийским чемпионом?).
- 2) В античных Олимпийских играх атлеты состязались в беге на дистанции, равной одной стадии:
150 м 50 см; 192 м 27 см; 200 м 20 см; 400 м.

- 3) В Древней Греции победителей игр называли олимпиониками (на вопрос: как их называли?).
- 4) В каком году был создан Международный олимпийский комитет:
1805 г.; 1910 г.; 1925 г.; 1894 г.
- 5) В соответствии с Олимпийской хартией на Олимпийских играх страну представляет:
а) правительство страны; б) министерство спорта;
в) национальный олимпийский комитет; г) национальные спортивные федерации.
- 6) В честь афинского воина Филиппидиса, принесшего в Афины весть о победе над персами в античные времена, во время современных Игр Олимпиады проводятся соревнования в марафоне.
- 7) Впервые олимпийская клятва спортсменов бороться честно прозвучала в:
1910; 1952; 1920; 1960.
- 8) Как переводится с древнегреческого языка слово «гимнастика»?
а) Мужественный, сильный; б) голый, обнаженный;
в) великий спортсмен; г) умеющий тренироваться
- 9) Кто является основоположником системы физического воспитания, основу которого составило «гармоническое, всестороннее развитие деятельности человеческого организма»?
а) Константин Дмитриевич Ушинский; б) Александр Дмитриевич Новиков;
в) *Петр Францевич Лесгафт*; г) Лев Павлович Матвеев.
- 10) Назовите обязательные испытания, включенные в состав соревнований комплекса «Готов к труду и обороне»?
1. Прыжок в длину.
 2. Бег на длинную дистанцию.
 3. Плавание.
 4. Стрельба.
 5. Метание мяча/гранаты.
 6. Подтягивания / отжимания.
 7. Бег на лыжах.
 8. Наклон вперед.
 9. Турслет.
 10. Бег на короткую дистанцию.
- а) 1, 2, 5, 10; б) 2, 3, 8, 9; в) 1, 3, 5, 7; г) 2, 6, 8, 10.
- 11) Назовите Римского императора, который в 394 г. н.э. запретил олимпийские соревнования?
а) *Феодосий I*; б) Цезарь; в) Нейрон; г) Юлиан.
- 12) Олимпийский девиз, выражающий устремления олимпийского движения, звучит так:
а) «*Быстрее, выше, сильнее*»; б) «Главное не победа, а участие»;
в) «Ум, честь, слава»; г) «О спорт – ты мир».
- 13) Первые современные Игры Олимпиады праздновались в ...
а) 1896 г. б) 1898 г. в) 1900 г. г) 1902г.
- 14) Первые современные Олимпийские игры состоялись в...
а) Париже; б) Лондоне; в) *Афинах*; г) Риме.
- 15) Что изображено на эмблеме международного Олимпийского комитета?
а) голубь и девиз «*Быстрее, выше, сильнее*»;
б) пять колец разного цвета;
в) *пять колец и девиз «Быстрее, выше, сильнее»*;
г) пять колец и девиз «Главное не победа, а участие».

КАКИМ ДОЛЖЕН БЫТЬ СОВРЕМЕННЫЙ ПЕДАГОГ?

*Есауленко Наталья Рашидовна,
учитель русского языка и литературы
МОУ СОШ № 3, г. Качканар*

Современный образовательный стандарт предъявляет серьезные требования не только к личным качествам учителя, но и к его профессиональным компетенциям.

Выделяются три основных составляющих данных компетенций: эмоциональная (здесь подразумевается оценивание отношения учеников к окружающему миру, к людям и к самому учителю), научная (познание, запоминание, мышление и размышление) и практическая (опытным путём этого знания должны быть воплощены в жизнь).

С нашей точки зрения, в первую очередь учитель должен соответствовать тенденциям современного мира, интересоваться тем, чем «живёт» молодое поколение. С развитием новых информационных технологий требования к знаниям компьютера, мультимедийных технологий, цифровых образовательных ресурсов значительно повышаются. Сейчас ни один современный урок не проходит без них. Трудно удержать внимание учеников, используя лишь мел, указку и «тряпку».

В XXI веке уходит в прошлое оформление документации в письменном виде, сейчас всё оформляется в электронном варианте. Часто приходится работать в таких программах, как Google, Microsoft, PowerPoint, Prezi. Соответственно, современные учителя должны быть подготовленными и знать основные принципы работы с данными программами.

Помимо этого, современный педагог должен интересоваться «жизнью» своих учеников в социальных сетях, где они общаются, делятся своими переживаниями, выкладывая свои личные фотографии, посты, песни. Заниматься мониторингом личного пространства своих учеников, чтобы не только контролировать их, но и иметь представление о том, чем они интересуются, к чему стремятся, чего хотят в будущем.

Современный педагог должен уметь так выстраивать отношения со своими учениками, чтобы каждый из них мог смело высказывать своё мнение, не боясь осуждения, агрессии со стороны учителя. Однако не стоит забывать об определённых рамках, которые не позволяют переходить границы дозволенного.

В учебном процессе каждый учитель старается использовать современные технологии. Очень хорошо, если на уроке есть место для просмотра кинофильма по соответствующей теме и обсуждение его в дальнейшем, использование онлайн – ресурсов с целью расширения кругозора учащихся. Интерактивная доска, проектор, игровые технологии, здоровьесберегающие технологии, новые методы – всё это в приоритете у современного учителя.

Современный учитель не может позволить себе оставаться на одном определённом уровне, которого он когда-то достиг, его задача постоянно учиться, самосовершенствоваться, развиваться. Для этого у него есть все возможности: курсы повышения квалификации, различные интернет-ресурсы, педагогические периодические издания, книги и журналы по соответствующей тематике.

Наше образование позволяет учителю «не стоять на месте», а творчески развиваться, двигаться вперёд, становиться более профессиональным. В этом ему помогают различные конкурсы, семинары, вебинары и т.п. Чтобы современный учитель не оставался в стороне, а активно принимал в этом участие, создаются все условия для стимулирования педагогов: денежные поощрения, комфортные условия для работы, материально – техническая база.

Без сомнений, очень важно, чтобы учитель XXI века обладал достаточно широким кругозором: и знал не только свой предмет, но и основы других смежных дисциплин (учитель истории должен знать географию, литературу, учитель русского языка и литературы – основы истории и ОБЖ).

В современных реалиях нашего государства каждый учитель выбирает определённую гражданскую позицию, связанную с патриотической направленностью, так как задача учителя на сегодняшний период времени – не только дать знания, но и воспитать законопослушного гражданина.

XXI век диктует свои требования к учителю: на данный период времени важно знать досконально свой предмет, при этом развиваться в других направлениях, не связанных с учебным процессом. Например, заботиться о среде своего обитания, объединяя вокруг себя единомышленников – учеников с целью облагораживания той территории, на которой ты проживаешь. Можно создавать волонтерские группы, формировать ЭКО-тропы, проводить массовые мероприятия с привлечением заинтересованных ребят. Этот опыт нужно обобщать, делиться с коллегами, чтобы показать, как можно приносить пользу своему городу, своей стране.

Учитель с активной гражданской позицией никогда не оставит без внимания современные средства массовой информации. Вполне возможно в наше время создание собственного развитого сайта или страницы в соцсети, где будут публиковаться материалы, высказываться мнения, проходить дискуссии, будет налажена обратная связь со всеми заинтересованными людьми.

В XXI веке учитель должен обладать и знаниями по психологии, он обязан хорошо знать тех детей, которых обучает, их особенности характера, способности, возможность удерживать внимание, концентрировать его до должного уровня, чтобы потом данные знания использовать в учебном процессе, в проектной деятельности.

В современном мире распространяются идеи ведения здорового образа жизни, где очень важно, чтобы человек был здоров не только ментально, но и физически. Естественно, эта тенденция наблюдается и в школьной жизни. И любой учитель должен поддерживать и этот тренд своим примером, демонстрируя учащимся необходимость занятия спортом, посещения различных спортивных секций, фитнес-клубов с целью поддержания хорошей физической формы.

Современный учитель должен быть энергичным, жизнерадостным, излучать энергию добра, нести позитив своим ученикам. И в личной жизни он должен быть успешным и чувствовать себя комфортно внутри своей семьи.

Внешний вид современного учителя тоже играет немаловажную роль в формировании молодого поколения. Дети оценивают учителя не только по его интеллекту и умению вести себя в обществе, но и по «одежке». Должен соблюдаться определённый стиль, который должен демонстрировать, что учитель – это авторитет, человек, который несёт в себе определённые культурные ценности. Уместным может быть деловой, официальный стиль, без чрезмерного официоза. Внешний вид должен быть располагающим.

Конечно, тот образ современного учителя, который здесь представлен, в современных реалиях образования не всегда можно реализовать в полной мере, учитывая загруженность учителя, недостаточность технической оснащённости. Но это то, к чему необходимо стремиться, реализовывать на практике, внедрять в свою работу.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗАНИМАТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ НА УРОКЕ МАТЕМАТИКИ В МЛАДШИХ КЛАССАХ

*Иванова Елена Викторовна,
учитель начальных классов
ГБОУ Школа № 212 Санкт-Петербурга*

Современная школа ставит перед учителем задачу – научить детей ориентироваться в любой информации. Для этого необходимо развивать у учащихся современное мышление и познавательные способности. Важным средством формирования познавательного интереса детей являются занимательные задания.

Занимательность связана с интересными сторонами вещей, явлений, процессов, воздействующих на человека. В этой природе занимательности заключены чрезвычайно значимые для познавательного интереса, а значит и для формирования познавательной активности, элементы, которые могут вызвать чувство удивления, являющееся началом всякого познания.

На уроках математики занимательная задача позволяет ввести проблемную ситуацию. Решая систему специально подобранных занимательных задач, ученик знакомится с элементами новых алгоритмов. Практические задачи учат применять математические знания в жизненных ситуациях.

Итак, занимательная задача является одним из основных звеньев процесса обучения, а тем более такого, как проблемное и развивающее.

Под методикой использования занимательных заданий на уроках математики подразумеваются методы, средства и приемы подачи занимательных задач, занимательные формы организации обучения.

Методика использования учебных занимательных заданий в общих чертах сходна с методикой использования обычных заданий, и, хотя четкой границы между ними провести невозможно, использование занимательности обладает некоторыми особенностями. Занимательные задания целесообразно использовать в следующих случаях:

- когда есть опасность неприятия учащимися какого-либо учебного задания;
- при прохождении сложных тем или при постановке трудных дидактических задач урока;
- при выработке умений и навыков учащихся, когда требуется выполнить значительное количество однотипных упражнений;
- при изучении материала, подлежащего прочному запоминанию.

Задания занимательного характера можно разбить на три группы:

- материалы, занимательные по форме;
- материалы, занимательные по содержанию;
- материалы, занимательные и по форме, и по содержанию.

Подбирая занимательный материал для урока, учитель должен выяснить: будет ли он занимательным для учащихся данного класса? Органично ли он войдет в структуру урока? Будет ли его использование эффективным? Будет ли он способствовать развитию познавательного интереса и познавательной активности учащихся?

При решении занимательных задач у учащихся часто возникает необходимость менять ход мысли на обратный. Это очень важное качество ума, так как способствует формированию его гибкости, освобождению мышления от шаблонов.

Рассмотрим некоторые ошибки использования занимательности на уроках математики.

Первая и основная заключается в том, что учителя автоматически переносят на урок занимательные материалы из внеучебной деятельности, которые создавались для других целей и только редкие из них могут быть использованы на уроках.

Следует, избегая эту ошибку, брать из внеучебной занимательной деятельности только приёмы, формы, идеи, а не конкретные материалы.

Вторая ошибка заключается в том, что основное внимание уделяется зрелищности, яркости, интересности, увлекательности материалов и совершенно (за редким исключением) игнорируется выполнение ими дидактических функций. Многие учителя поэтому полагают, что роль использования занимательности заключается в том, чтобы поднять тонус учащихся, дать кратковременный отдых. Однако такая работа на уроке, внешне эффективная и нравившаяся и ученикам, и учителю, фактически оказывается бесполезной, малоэффективной, так как уводит в сторону от выполнения учебных задач урока.

Третья ошибка заключается в том, что не все учителя задумываются над вопросом, органично ли входит тот или иной занимательный материал в данный урок. Порой используемые занимательные задания надолго выбивают учащихся из колеи. Другая крайность состоит в том, что учителя используют ограниченное число приемов занимательности. В итоге подача занимательных материалов становится однотипной, довольно скоро надоедает учащимся и теряет свой эффект.

Наконец, четвертая ошибка заключается в том, что учителя не пытаются сами составлять занимательные материалы. А ведь, составляя их, можно значительно глубже понять суть занимательности и эффективнее ее использовать как на уроках, так и во внеклассной работе.

Все это в совокупности приводит к неправильной методике использования занимательности, иногда практикуемой учителями на уроках математики в начальных классах. Эта «методика» заключается в следующем. Учитель сообщает в начале урока, что при выполнении всех запланированных заданий оставшееся время будет посвящено занимательной математике. Такой подход явно несостоятелен. При этом на первых порах действительно наблюдается возросшее внимание ребят к изучению учебного материала. Однако спустя некоторое время (обычно 2-3 месяца) ученики остывают, и даже занимательные пятиминутки не могут подогреть их интерес к школьной (как они теперь поняли, скучной!) математике. Намного продуктивнее будут уроки, если удастся органично включить занимательный материал в структуру урока, придавать ему дидактические, развивающие и познавательные функции и тем самым сгладить явную границу между занимательным и учебным материалом.

Таким образом, противопоставление занимательного и учебного материала не дает положительных результатов.

Надо постараться избегать таких ошибок в использовании занимательности на уроке, а именно осуществлять следующее:

- отвлечение от темы и дидактических задач урока (резкий скачок в сторону);
- неподготовленность занимательного задания предыдущей учебной работой на уроке;
- отсутствие учета всех категорий учащихся.

Занимательный материал включается в урок математики в виде игр, головоломок, задач на смекалку и т.п. В игре всегда содержится элемент неожиданности и необычности, решается какая-либо задача, проблема, то есть игра выполняет на уроке те же функции, что и занимательная задача.

Игры могут проводиться:

- индивидуально;
- в группе;
- в паре.

Виды занимательных заданий

Заслуженный учитель России М.Ю. Шуба выделяет следующие виды занимательных заданий:

- 1) Занимательные вопросы, задачи, упражнения.
- 2) Практические работы занимательного характера (в основном выполнить эту работу надо необычным инструментом или даже вообще без инструментов).
- 3) Дидактические игры.

Возможности для создания игровых ситуаций очень велики. В настоящее время в различных сборниках представлено богатое многообразие занимательных игр и задач по математике. Например:

«Задумай число»

Учитель предлагает каждому ученику задумать число и после этого дает команды, какие действия с этим числом надо произвести. В результате учитель угадывает результат. Учащиеся заинтересованы, хотят узнать, в чем секрет. Этому желанию и соответствует задание: обосновать «угадывание» ответа.

«Почтальон»

Эту игровую ситуацию очень хорошо использовать на уроках обобщения изученного материала на вычислительные навыки. Сложение и вычитание. Умножение и деление.

На доске учитель размещает рисунки домов с номерами. Ученики получают конверты с «письмами». Каждое письмо – это карточка с примером. Задача детей – вложить свой конверт в дом, номер которого соответствует ответу примера.

«Два рыбака»

На доске размещаются изображения двух рыбаков. Между ними «рыбки», на которых написаны примеры, числа, изображены геометрические фигуры и т.п. (в зависимости от темы урока). Каждый рыбак «вылавливает» рыб с определенным признаком. Например: чётные-нечётные числа, круглые-некруглые числа, примеры с ответом 2 – с ответом 3 и т.д.

«Математические кроссворды»

Математические кроссворды могут быть числовыми и текстовые. В числовых кроссвордах необходимо вписать правильные ответы на заданные примеры в соответствующие клетки. В текстовых кроссвордах, как правило, работа идёт над знанием математической терминологии. Необходимо избегать слишком сложных заданий, учитывать возраст и подготовленность класса.

«Магические квадраты»

Квадратные таблицы, в которых сумма чисел по строчкам и рядам одинаковая. Некоторые клетки пустые. Дети должны их заполнить.

«Занимательные задачи»

Задачи, которые содержат необычные элементы в форме, в содержании или в подаче задачи. Задачи о сказочных персонажах, задачи, в которых дети узнают новые интересные факты.

«Интерактивные презентации»

Интерактивные презентации-тренажёры можно использовать в начале урока в качестве разминки. Занимательные задачи в настоящее время являются одним из основных средств формирования познавательного интереса к предмету и могут активно использоваться учителями на уроках математики.

Источники:

1. Шуба М.Ю. Занимательные задания в обучении математике. – М.: Просвещение, 1995.
2. Математика: комплект учебников для 1-4 классов / М.И. Моро, М.А. Бантова, Г.В. Бельтюкова и др. – М.: Просвещение.

ПОЧЕМУ ЛУНА БЫВАЕТ РАЗНОЙ? (урок в 1 классе)

*Иванова Ирина Семеновна,
учитель начальных классов ГБОУ СОШ № 71
Калининского района Санкт-Петербурга*

Предмет: Окружающий мир, 1 класс.

Цель: ответить на вопрос «Почему Луна бывает разной?»

Задачи:

- 1) Образовательные: расширить и углубить знания учащихся о Луне – естественном спутнике Земли.
- 2) Развивающие:
 - развивать представления о форме, размерах, цвете предметов; речь, внимание, память, логическое мышление, мелкую моторику;
 - развивать познавательные интересы учащихся;
 - формировать представление о Луне как спутнике Земли;
 - объяснить детям, почему на Луне не живут люди, при помощи мультимедийной презентации; воспитывать интерес детей к окружающему миру;
 - формировать доброжелательные отношения между учащимися, умения понимать себя и других.

3) Воспитательные: воспитывать любовь к природе и бережное отношение к окружающему миру.
УУД:

1) Познавательные:

- общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об изменениях внешнего вида Луны;
- логические – осуществление поиска необходимой информации (из рассказа учителя, из собственного жизненного опыта, рассказов, сказок и т.д.).

2) Личностные: понимают значение знаний для человека и принимают его.

3) Регулятивные: прогнозируют результаты уровня усвоения изучаемого материала.

4) Коммуникативные: умеют обмениваться мнениями, слушать другого ученика – партнера по коммуникации и учителя, работать в группах.

Оборудование: компьютер, мультимедийный проектор, интерактивная доска, учебник.

ХОД УРОКА

1. Организационный момент

2. Самоопределение к учебной деятельности

Учитель (У): Здравствуйте! Наш урок сегодня пройдет необычно. Мы с вами поиграем, поработаем в группах. В группе нужно работать тихо, слаженно, уважительно относиться друг к другу. Сегодня вы будете не простые ученики 1 класса, а астрономы. Кто такие астрономы?

Дети (Д): Ученые, которые изучают расположение и движение небесных тел.

У: А при помощи чего астрономы наблюдают за планетами?

Д: При помощи телескопа, космического телескопа.

У: Мы с вами можем наблюдать за звездами при помощи обычного телескопа. Поднимите руку, кто когда-нибудь смотрел в телескоп... А у ученых-астрономов существует специальный космический телескоп, который при помощи спутника передает данные на Землю. Для астрономов помощник в изучении планет-космический телескоп. Какой у нас помощник на уроке?

Д: Учебник.

У: Проверьте, у всех ли есть учебники на парте.

3. Актуализация знаний

У: Прежде, чем изучать что-то новое, что нам нужно сделать?

Д: Повторить то, что уже знаем.

У: В этом нам поможем кроссворд, отгадав его, мы узнаем тему урока:

1. Название планеты, на которой мы живем. *Земля.*

2. Самая ближайшая к нам звезда. *Солнце.*

3. Какую форму имеет Земля? *Шар.*

У: Прочитайте вертикальное слово, которое у нас получилось.

Д: Луна.

У: Молодцы! И сегодня мы поговорим о Луне. А именно, почему Луна бывает разной?

Чтение стихотворения учащимся:

*Если очень постараться,
Если очень захотеть,
Можно на небо подняться
И до солнца долететь.
И всерьез, не понарошку,
Познакомиться с Луной.
Погулять по ней немножко
И вернуться вновь домой!*

У: В конце урока мы поймем, можно ли на самом деле прогуляться по Луне.

4. Объяснение нового материала

У: А на чем можно долететь до Луны?

Д: На ракете.

Изготовление ракеты.

Каким качеством должны обладать космонавты?

Составление девизов:

1. Любой космический маршрут открыт для тех, кто любит труд.
2. Очень дружно мы живём, скучных в космос не возьмём.
3. Только сильных звездолёт может взять с собой в полёт.
4. Космонавтом хочешь стать – должен много-много знать!

*Подрастал, подрастал,
Был рогатым – круглым стал.
Только круг, чудо-круг
Стал опять рогатым вдруг.
(Месяц)*

Раскраска «Соедини по точкам».

У: Ребята, а месяц и Луна – это одно и то же? ... Возьмите «Лабиринт» и пройдите его без ошибок.

Сегодня на уроке мы узнаем, почему мы видим на небе то луну, то месяц. Давайте прочитаем, какие цели урока мы ставим.

Сегодня на уроке, ребята, мы:

- 1) Узнаем, что такое Луна.
- 2) Узнаем, какую форму имеет Луна.
- 3) Узнаем, почему Луна выглядит по-разному.
- 4) Узнаем, как люди изучают Луну.

Итак, начнём. Первое, что мы должны узнать, что такое Луна? Отправимся на мгновение в космос.

Учитель читает стихотворение о Галактике:

*Планеты у Солнца танцуют как дети:
Меркурий заводит их хоровод,
Чуть дальше Венера в пространстве плывёт.
Встречаем мы Землю рядом с Луной
И огненный Марс, что кружит за Землёй.
За ними Юпитер, из всех великан,
И дальше Сатурн в кольцах видится нам.
Последние три едва различимы,
Мрачны и холодны, но их отличим мы:
Уран и Нептун, и кроха Плутон...*

Все планеты, ребята, вращаются вокруг Солнца и своей воображаемой оси. А у некоторых планет есть спутники.

А что такое спутник?

Так вот, ребята, спутники, которые создала сама природа и, которые вращаются вокруг планет, называются природными или естественными. Таким спутником для нашей Земли является Луна.

Луна вокруг Земли – природный спутник.

А спутники, созданные человеком, называются искусственными.

Человек запускает их в космос для определённых целей, например: для наблюдения за погодой, для научных исследований и других своих целей.

Но вернемся к Луне. Луна – спутник. Она вращается вокруг Земли, но не вращается вокруг своей оси.

Двигается ли наша планета Земля?

Планета Земля движется вокруг своей оси, вращается вокруг себя.

Практическая работа

К доске выходят 2 ученика: один – Луна, другой – Земля и показывают вращение.

У: Побывав в космосе, космонавты сфотографировали Луну. Посмотрите на экран, вот так Луна выглядит в космическом пространстве. А какого цвета мы видим Луну с Земли, когда есть возможность за ней понаблюдать?

Д: Жёлтая Луна.

У: А почему так?

Беседа, работа по учебнику.

У: Чтобы узнать этот секрет, откройте учебник на странице 34, найдите 2 рисунок. Что изображено голубым цветом?

- Д: Земля.
- Что делает Земля?
 - Она спит.
 - Значит, сейчас какая часть суток?
 - Ночь.
 - Что изображено жёлтым цветом?
 - Луна.
 - А красным?
 - Солнце.
 - Что делает Солнце?
 - Светит на Луну.
 - Что делает Луна?
 - Она отражает лучи и посылает их на Землю
 - А может ли Луна испускать свет?
 - Нет, только отражает. Луна сама не испускает света. Она, словно зеркало, отражает свет Солнца. Раз луна сама не светит, мы можем видеть только ту ее часть, которая освещена Солнцем. В разное время Солнце по-разному освещает Луну. Поэтому нам кажется, что ее форма меняется.

Фазы Луны. Эти формы ученые называют фазы Луны. Когда Луна находится между землей и Солнцем, к земле обращена неосвещенная половина Луны, и Луну на небе не видно. Это фаза называется новолунием.

Через 2-3 дня Луна появляется на небе в виде узкого серпа. Это молодой месяц. Он увеличивается с каждым днем.

И со временем Луна принимает вид целого диска – это полнолуние. Земля уже находится между Солнцем и Луной. Потом Луна начинает убывать и снова становится серпом.

5. Физминутка для глаз (с видео)

У: С Земли Луна кажется маленькой. Но на самом деле это не так. Если нарисовать Землю с арбуз, то Луна окажется яблоком (размером с яблоко). Луна в шесть раз меньше Земли. Модели из пластилина.

Кратеры Луны.

У: Ребята, а давайте посмотрим в телескоп, прибор, который увеличивает изображение в несколько раз. И через этот прибор мы рассмотрим поверхность Луны. Что же мы видим на этой поверхности? Круги, темные пятна, горы. На Луне можно увидеть темные и светлые пятна, темные – это лунные моря. Есть ли в них вода? На самом деле в них нет ни капли воды. Раньше люди этого не знали, потому и назвали их морями.

Светлые пятна – это ровные участки, равнины. На Луне всюду видны лунные кратеры, которые образовались от ударов метеоритов – камней, упавших из космоса. Вся поверхность Луны покрыта толстым слоем пыли, как будто ее не вытирали много-много лет. Днем на Луне очень жарко, температура достигает до + 130⁰С, а ночью – очень холодно, до – 170⁰С.

Луна вращается вокруг Земли медленно и лунный день равен двум нашим неделям. Лунная ночь тоже длится 2 наши недели.

Американские космонавты на Луне.

У: Луна, ребята, всегда притягивала к себе внимание людей. А ещё им очень хотелось изучить это космическое тело. И первыми на Луне побывали американские космонавты Армстронг и Олдрин 48 лет назад. Как, одним словом, можно сказать «приземлились на Луну»?

Д: Прилунились.

Их космический корабль назывался Apollo-11. Американские космонавты исследовали поверхность Луны, установили государственный флаг, собрали коллекцию камней, произвели фото и киносъёмку.

Наука шла вперед, космонавтика развивалась, Луна таила в себе много тайн и люди придумали для её изучения луноход. Это робот для сбора материала с космических объектов, на дистанционном управлении. Исследование Луны показало, что на Луне нет ни воздуха, ни воды.

- | | |
|-----------------------------------|---|
| <i>Раз-два, стоит ракета</i> | – поднимают руки вверх |
| <i>Три-четыре, скоро взлет</i> | – разводят руки в стороны |
| <i>Чтобы долететь до солнца</i> | – круг руками |
| <i>Космонавтам нужен год</i> | – берется руками за щеки, качает головой |
| <i>Но в дороге нам не страшно</i> | – руки в стороны, наклоны корпусом вправо-влево |

Каждый ведь из нас атлет – сгибают руки в локтях
Пролетая над землей – разводят руки в стороны
Ей передадим привет – поднимают руки вверх и машут.

6. Рефлексия

1. Что такое Луна?
2. Какую форму имеет Луна?
3. Как люди изучают Луну?

7. Проверка знаний с самопроверкой в парах

У: Сейчас мы с вами проверим, кто готов стать настоящим космонавтом. Положите перед собой листочки для проверки знаний. Я читаю предложение, если оно верное, то вы ставите «+», если нет, то знак «-».

1. Луна больше Земли. –
2. Луна не испускает свет, а отражает свет Солнца. +
3. На Луне есть воздух и вода. –
4. Луна – природный спутник Земли. +
5. На Луне живут люди. –
6. Луна вращается вокруг Солнца. –
7. На Луне днем очень жарко, а ночью очень холодно. +
8. В лунных морях много воды. –

Подведение итогов по баллам, распределение групп по местам.

8. Итог

У: Что интересного Вы узнали на уроке? О чем можете рассказать дома?

9. Самооценка

Оцените свою работу на уроке. Оценка – при помощи смайликов.

ЧТО ЗА ПРЕЛЕСТЬ ЭТИ СКАЗКИ: ТРИ ЧУДА! (методическая разработка урока по музыке в 4 классе)

*Иванюк Наталья Юрьевна,
учитель музыки, педагог дополнительного
образования ГБОУ СОШ № 53
Приморского района Санкт-Петербурга*

Предмет: Музыка.

Тип урока: Урок открытие нового знания.

Цели урока:

- 1) Познакомить учащихся с образами пушкинских сказок (на примере оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане»).
- 2) Сформировать навык слушания.
- 3) Развивать умение выразительного исполнения.

Учебные задачи, направленные на достижение личностных результатов обучения:

- 1) Сформировать интерес к музыкальной деятельности;
- 2) Сформировать умение вести сотрудничество на уроке с учителем, одноклассниками, работая в групповом и коллективном исполнении;
- 3) Создать условия для развития личностных качеств, таких как: внимание, усидчивость, самооценка.

Учебные задачи, направленные на достижение метапредметных результатов:

- 1) Познавательные: формировать у учащихся эмоциональную отзывчивость на прослушиваемую музыку. Уметь слышать в музыке образы, сопоставлять их с литературными.
- 2) Регулятивные: осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.
- 3) Коммуникативные: развивать коммуникативную и информационную компетенцию учащихся.

Учебные задачи, направленные на достижение предметных результатов обучения:

- 1) Познакомить учащихся с творчеством русского композитора-сказочника Николая Андреевича Римского-Корсакова на примере оперы «Сказка о царе Салтане».
- 2) Закрепить у учащихся знания о жанре опера.
- 3) Вспомнить средства музыкальной выразительности.
- 4) Дать представление о многогранных связях музыки, литературы и живописи.
- 5) Развить умения размышлять о музыке, определять её характер, настроение.

Методы обучения:

- беседа;
- рассказ;
- словесный;
- сравнение;
- звуковой и зрительной наглядности;
- создание ситуации успеха;
- игровой.

Педагогические технологии:

- интегрирование музыки, живописи, литературы;
- активный диалог;
- педагогика сотрудничества;
- игровая технология;
- ИКТ.

Формы работы:

- групповая;
- коллективная.

Здоровьесберегающие технологии:

- элементы дыхательной, ритмической гимнастики;
- музыкальная терапия.

Оборудование:

- мультимедийная презентация;
- видео проектор;
- ноутбук;
- фортепиано;
- музыкальный центр.

Музыкальный материал: фрагменты из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» (музыкальные темы: город Леденец, белочки, богатырей, царевны-лебедь).

Видео материал: мультимедийное сопровождение в виде презентации к уроку, портреты композитора Н.А. Римского-Корсакова, поэта А.С. Пушкина, художника М. А. Врубеля.

ХОД УРОКА

Слайд 1. Сказочная дверь

Дети входят в класс под песню «Сказки гуляют по свету».

Учитель (У): Здравствуйте, ребята. Как вы думаете, что скрывается за этой дверью?

Дети (Д): Приключения, сказка, путешествие.

У: Правильно, путешествие в театр на сказочное представление. Как вы думаете с каким музыкальным жанром мы сегодня встретимся?

Д (пытаются отгадать): Балет, опера.

У: Я вам дам подсказку.

Слайд 2. Клавир оперы Н. А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане

Д: Опера «Сказка о царе Салтане».

У: Вот и узнали мы, что за волшебной дверью открывается дорога в театр, где мы познакомимся с оперой «Сказка о царе Салтане». Но прежде давайте вспомним, что такое опера.

Д: Опера – это музыкальный спектакль, где все действующие лица поют.

У: Правильно. Опера – музыкально-драматический спектакль, в котором все действующие лица выражают свои мысли при помощи пения. Обратите внимание, что написано на клавире.

Д: Опера «Сказка о царе Салтане», композитор Н. А. Римский Корсаков.

Слайд 3. Портрет Н.А. Римского-Корсакова

У: Правильно, оперу «Сказка о царе Салтане» написал русский композитор Николай Андреевич Римский-Корсаков. Он родился 18 марта 1844 г. в Тихвине Новгородской губернии. К музыке имел склонность с детства, но вначале избрал карьеру морского офицера. В 12 лет он поступил в Морской корпус в Петербурге. Но, занятия музыкой не оставляет. По окончании Морского корпуса, в возрасте 18 лет Римский-Корсаков отправился в трёхлетнее кругосветное морское путешествие на клипере «Алмаз», и по возвращении, не оставляя службы во флоте, всецело занялся музыкальным образованием. Его первым крупным сочинением стала Первая симфония (1865 г.). Затем появились «Увертюра на русские темы» (1866 г.), «Сербская фантазия» (1867 г.), симфоническая картина «Садко» (1867 г.), ряд романсов.

Успех этих сочинений был столь велик, что в 1871 г. Римского-Корсакова пригласили в Петербургскую консерваторию на должность профессора инструментовки и свободного сочинения.

В 1873 г. Николай Андреевич окончательно оставил службу во флоте и получил должность инспектора военных оркестров флота (которую занимал вплоть до её ликвидации в 1884 г.), совмещая её с профессорскими обязанностями в консерватории.

Главным жанром в творчестве композитора стала опера. Он стал основоположником жанра оперы-сказки. На сказочный сюжет он написал такие оперы, как: «Снегурочка», «Садко», «Кащей Бессмертный», «Золотой петушок», «Сказка о царе Салтане».

Ребята, а кто из вас знает автора поэтического текста «Сказки о царе Салтане».

Дети: А.С. Пушкин.

Слайд 4. Портрет А.С. Пушкина

У: Правильно, ребята, Александр Сергеевич Пушкин. Как и вы, Николай Андреевич в своём детстве тоже любил читать сказки Пушкина. И однажды, читая сказки Александра Сергеевича, он воскликнул: «Что за прелесть эти сказки!», с тех пор музыкальные темы, мелодии буквально преследовали композитора и просились на нотную бумагу.

Давайте же вспомним эту прекрасную сказку и поговорим о тех чудесах, которые в ней встречаются, а те, кто её не знает – познакомится с ней, и придя домой с удовольствием её прочтёт. Вы согласны?

Д: Да.

Слайд 5. Город Леденец

Звучит музыка оркестрового вступления (4 действие, картина вторая. Город Леденец)

У: Ребята, этой волшебной музыкой открывается финал четвёртого действия оперы, в котором повествуется о городе Леденце и его чудесах. Давайте же вспомним текст сказки:

Царь Салтан спрашивает корабельщиков:

*«Ой вы, гости-господа,
Долго ль ездили? куда?
Ладно ль за морем, иль худо?
И какое в свете чудо?»
Корабельщики в ответ:
«Мы объехали весь свет;
За морем житье не худо,
В свете ж вот какое чудо:
В море остров был крутой,
Не привальный, не жилой;
Он лежал пустой равниной;
Рос на нем дубок единый;
А теперь стоит на нем
Новый город со дворцом,
С златоглавыми церквами,
С теремами и садами,
А сидит в нем князь Гвидон;
Он прислал тебе поклон».
Царь Салтан дивится чуду;
Молвит он: «Коль жив я буду,
Чудный остров навещу,
У Гвидона погощу».*

Ребята, давайте вспомним те чудеса, которые встретятся нам в этом волшебном городе. Что это за чудеса?

Д: Белка, 33 богатыря, Царевна-лебедь.

У: Правильно. И первое чудо – это поющая белка. Обратимся к стихам А.С. Пушкина.

Слайд 6. Первое чудо – Белка

*Князь пошел себе домой;
Лишь ступил на двор широкий –
Что ж? под ёлкою высокой,
Видит, белочка при всех
Золотой грызет орех,
Изумрудец вынимает,
А скорлупку собирает,
Кучки равные кладет
И с присвисточкой поет
При честном при всем народе:
Во саду ли, в огороде.
Изумился князь Гвидон.
Ну, спасибо, – молвил он.*

У: Ребята, какую песню исполняет белка, когда грызёт сказочные орехи?

Д: «Во саду ли, в огороде».

У: Правильно. Эта русская народная песня была известна на Руси ещё с конца XVIII века. Николай Андреевич был собирателем народных песен, он ездил по различным деревням нашей большой страны и записывал народные песни. Эта песня также была услышана композитором и введена в оперу. Слушаем русскую народную песню «Во саду ли, в огороде». А сейчас небольшой музыкальный антракт, в котором мы с вами выучим эту песню. Смотрим на слайд и проговариваем вместе со мною слова.

Слайд 7. Песня «Во саду ли, в огороде. Разучивание песни «Во саду ли, в огороде»

У: Молодцы, ребята! Наш антракт закончен. Слышите, эти звуки? Кто бы это мог быть?

Звучит музыка из оперы «Сказка о царе Салтане», отрывок «Тридцать три богатыря».

Д: Это тридцать три богатыря и дядька Черномор.

Слайд 8 (Второе чудо – тридцать три богатыря).

У: Правильно. Послушайте как пишет об этом чуде поэт:

*Где-то вздуется бурливо
Окиян, подымет вой,
Хлынет на берег пустой,
Расплеснется в шумном беге,
И очутятся на бреге,
В чешуе, как жар горя,
Тридцать три богатыря,
Все красавцы молодые,
Великаны удалые,
Все равны, как на подбор,
С ними дядька Черномор.*

Ребята, скажите, с помощью каких средств музыкальной выразительности композитору удалось так ярко изобразить бушующее море и удаль богатырей?

Д: С помощью звучания музыки в низком регистре; достаточно медленном темпе, чтобы изобразить больших богатырей; подвижной динамике, изображающей колыхание волн.

У: Молодцы, вы всё правильно сказали. Я думаю, что вы запомните этот музыкальный отрывок, и то чудо, которое изобразил своими волшебными звуками Римский-Корсаков... Вот мы подошли и к третьему чуду нашей сказки – Царевне-лебедь.

Слайд 9. Царевна-лебедь

Звучит музыка из оперы «Сказка о царе Салтане», отрывок «Царевна-лебедь».

У: Ребята, скажите, пожалуйста, когда вы слушали этот музыкальный отрывок и видели изображение «Царевны-лебедь», сложился ли увиденный вами образ с музыкой и строками А.С. Пушкина?

*Да на свете,
Говорят, царица есть,
Что не можно глаз отвесть.
Днем свет божий затмевает,
Ночью землю освещает –
Месяц под косою блестит,
А во лбу звезда горит.
А сама-то величава,
Выступает, будто пава;
Сладку речь-то говорит,
Будто реченька журчит.*

Д: Да, и музыка и картина очень красивые. Царевна-лебедь волшебная, таинственная.

У: Да, в этом образе сложились все виды искусства: и поэзия, и музыка, и живопись. Увидеть образ Царевны-лебедь нам помог русский художник Михаил Александрович Врубель.

Слайд 10. Портрет М.А. Врубеля

У: Именно он был создателем эскизов для декораций и костюмов к премьере оперы, которая состоялась 21 декабря 1900 года в Москве. А партию Царевны-Лебедь исполнила его жена – Надежда Забела-Врубель. Лебедь изображена на фоне спускающихся над морем сумерек. Вдалеке виднеется сказочный город – Леденец и узкая полоска заката.

Вот и подходит наше сказочное путешествие к концу. Сегодня мы вспомнили замечательную сказку Александра Сергеевича Пушкина, и услышали волшебную музыку композитора-сказочника Николая Андреевича Римского-Корсакова. Но это ещё не конец урока. Сейчас мы разделимся на четыре команды. В каждой команде вы выберете капитана, который будет отвечать за правильность ответов вашего задания.

Ребята делятся на команды, выбирают капитана. Получают задание (см. Приложение 1.).

У: Будьте внимательны, не торопитесь, главное, чтобы ваши ответы были правильными.

Дети выполняют задание, после чего на слайд выводится кроссворд с правильными ответами.

У: Молодцы, вы все постарались! Спасибо вам за хорошую работу на уроке.

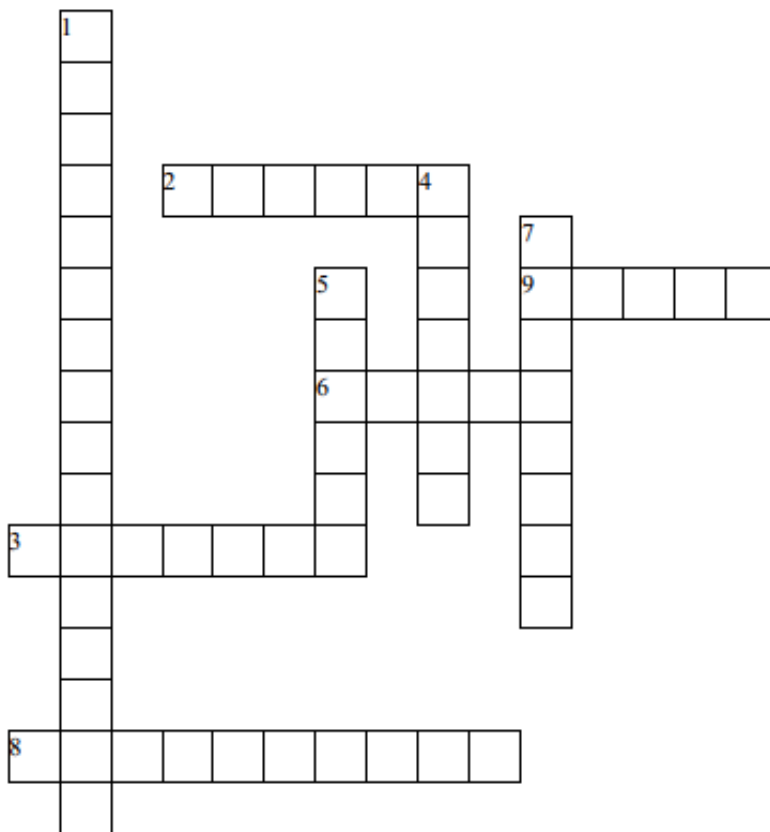
Приложение 1

По горизонтали:

2. Русский поэт, писатель, сочинивший «Сказку о Царе Салтане».
3. Русский художник, сделавший эскизы костюмов и декорации к опере «Сказка о царе Салтане».
6. Первое чудо в «Сказке о царе Салтане»
8. Кто сочиняет музыку для оперы.
9. Музыкальный жанр, где все действующие лица выражают свои мысли через пение.

По вертикали:

1. Фамилия русского композитора, написавшего оперу «Сказка о царе Салтане».
4. Имя русского композитора, обратившегося к сказке Пушкина и написавшего оперу.
5. Третье чудо в «Сказке о царе Салтане»
7. Второе чудо в «Сказке о царе Салтане»



СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ

*Карабач Галина Владимировна,
учитель английского языка ГБОУ Школа № 571
с углубленным изучением английского языка
Невского района Санкт-Петербурга*

Сегодня для России чрезвычайно актуальна проблема выявления, развития и поддержки одаренных детей. Раскрытие и реализация их способностей и талантов важны не только для одаренного ребенка как для отдельной личности, но и для общества в целом. Одаренные, талантливые дети и молодежь – это потенциал любой страны, позволяющей ей эффективно развиваться и конструктивно решать современные экономические и социальные задачи. В связи с этим работа с одаренными и высоко мотивированными детьми является крайне необходимой.

Все дети от природы обладают творческим началом к развитию своих способностей, поэтому нужно создавать соответствующую инновационную образовательную среду, чтобы зародить и неустанно развивать у обучающихся жажду знаний, развивать способность мыслить самостоятельно.

«В душе каждого ребенка есть невидимые струны. Если их тронуть умелой рукой, они красиво зазвучат», – отмечал В.А. Сухомлинский.

У каждого учителя есть свои любимые методы, приемы и технологии в работе с одаренными детьми. Для меня это:

- 1) Технология индивидуализации и дифференцированного обучения.
- 2) Технология проблемного обучения.
- 3) Технология проектного обучения.
- 4) Информационно-коммуникационные технологии.
- 5) Технология инновационной оценки «портфолио».

Само содержание УМК, используемых на уроках английского языка, является значительной мотивационной составляющей учебного процесса. Оригинальное построение урока (урок викторина, урок-путешествие, урок-игра, работа в группах и парах) способствует повышению качества обучения и развитию детской одаренности.

Еще одним способом является делегирование преподавательских полномочий одаренным детям. Одаренный ученик отлично справится с объяснением материала, который он понял раньше остальных. Он также может проконтролировать и оценить устный или письменный ответ своих одноклассников.

Массу возможностей по развитию познавательного устойчивого интереса к изучению языка предоставляет дифференциация домашнего задания. Учитель одновременно задает домашнее задание двух или трех уровней. Первый уровень – обязательный минимум, второй уровень – тренировочный: его выполняют ученики, которые желают хорошо знать предмет и без особых трудностей осваивают программу. Третий уровень – творческое задание. Обычно оно выполняется по желанию и стимулируется учителем высокой оценкой и похвалой.

Использование методов проектов дает новые возможности активизации познавательного интереса учащихся, развития творческих способностей. Занимаясь проектной деятельностью, одаренные дети развивают самостоятельное мышление, умение добывать информацию, прогнозировать, принимать нестандартные ситуации. Школьники получают ценный опыт творческой, поисковой деятельности по решению новых проблем, возникающих перед ними. Формируется инициативный человек, умеющий работать индивидуально и в команде. Учитель в этой ситуации выступает консультантом, координатором проекта, помощником, направляющим поиск решения проблемы, но не доминирующей фигурой в учебном процессе. Проекты выполняются как в рамках урока, так и во внеурочной деятельности. Они могут быть краткосрочными или долговременными. К пролонгированным относятся такие проекты, как «Изучаем язык, путешествуя» и работа над школьной газетой. Первый проект предполагает посещение англоязычных стран, изучение их жизни и культуры. Работая над вторым, ученики выступают в роли журналистов, редакторов и оформителей. Они сообщают об интересных новостях в их жизни и жизни школы. Причем выполнить это можно, и используя интернет, например, ведя блог. К среднесрочным проектам можно отнести работу по теме «Мой город – Санкт-Петербург», которая завершается экскурсией по городу, где обучающиеся выступают не только экскурсантами, но и экскурсоводами.

Одним из направлений деятельности школы по работе с одаренными детьми является внедрение ИКТ в учебную практику. Возможности использования компьютера в преподавании широки:

- использование компьютера при подготовке и проведении уроков,

- использование электронных учебников,
- использование ресурсов сети Интернет.

Учитывая насыщенность Интернет-ресурсов, задача учителя на начальном этапе – снять языковые трудности, не дать утонуть в потоке информации, отделить нужное от ненужного. На старшей ступени обучающиеся уже настолько хорошо разбираются в этом море информации, что сами могут дать совет по содержанию материалов сети. Здесь у них любимые ресурсы для подготовки к экзаменам, и фильмы, которые они смотрят, и песни, которые слушают и поют, и зарубежные приятели, с которыми общаются.

И, конечно, наши дети любят играть. Любой, даже самый сложный материал легче воспринимается через игру. Каждый учитель использует в своей работе дидактические, деловые, ролевые игры. Ролевые игры иногда перерастают в театрализованные постановки, которые нравятся детям, зажигают их и надолго остаются в памяти. Выступления с концертными номерами – отличная возможность раскрыть не только академическую одаренность обучающихся, но и их творческую одаренность.

Стоит отметить огромный потенциал внеурочной деятельности в работе с одаренными детьми и детьми, заинтересованными предметом. Духовно-нравственная и общеинтеллектуальная направленность этой деятельности способствует развитию кругозора обучающихся. Она позволяет индивидуализировать и дифференцировать процесс обучения языку. У каждого ученика появляется возможность проявить себя в соответствии с познавательными предпочтениями и самостоятельно выделенными целями обучения. Благоприятный психологический климат способствует созданию условий для развития успеха, а значит личностному росту и мотивации к изучению языка. Формы внеурочной деятельности делятся на массовые, групповые и индивидуальные. Индивидуальная работа может осуществляться регулярно или эпизодически. В любом случае для ее осуществления необходимо установить доверительные отношения с детьми и быть внимательным к их интересам и увлечениям. Например, кто-то из учеников увлекается музыкой, пением, кто-то историей. Учитывая их интересы, помогаем ребятам участвовать в различных конкурсах и олимпиадах. Это участие мотивирует обучающихся на проверку своих знаний, самоутверждение, развитие творческого потенциала. Групповая форма внеурочной деятельности имеет четкую организационную структуру и постоянный состав учеников, объединенных общими интересами. Это могут быть кружки, где ребята занимаются инсценировкой, разучивают песни, смотрят и обсуждают фильмы, читают и обсуждают литературные произведения. К массовым формам внеурочной деятельности относятся фестивали, вечера художественной самодеятельности, конкурсы. Принимая в них участие, ученики получают возможность самореализации, отношения внутри школьного коллектива улучшаются.

Использование современных технологий положительно сказывается на усвоении иностранного языка. Следствием работы по развитию интереса к учебному предмету, к самому процессу познания является рост качества знаний, хорошие результаты на экзаменах, успешное участие в олимпиадах и конкурсах.

И тогда на ум приходят слова Сократа: «Учитель, подготовь себе ученика, у которого сам сможешь учиться».

ВОЛШЕБНОЕ ЦАРСТВО НЕПТУНА (конспект образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста по художественно-эстетическому развитию)

*Карасева Елена Николаевна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 120
комбинированного вида
Выборгского района Санкт-Петербурга*

Цель: развитие творческого потенциала ребенка через нетрадиционные техники изобразительной деятельности.

Предварительная работа:

- знакомство с морскими и речными обитателями;
- рассматривание презентаций, фотографий, иллюстраций по заданной теме.

1) Образовательные задачи:

- заинтересовать и создать устойчивую положительную мотивацию к изобразительной деятельности,
- формировать у детей бережное и заботливое отношение к окружающей нас природе (водным ресурсам и ее обитателям);

- продолжать формировать знания детей о культуре поведения в природе;
- продолжать использовать на занятиях нетрадиционные способы изобразительной деятельности – витраж;
- закреплять и автоматизировать полученные ранее технические и изобразительные навыки и умения, умение самостоятельно создавать витраж.

2) Развивающие задачи:

- развивать эмоционально-чувственный внутренний мир ребенка;
- развивать такие процессы, как воображение, включающее фантазию и опыт построения образов;
- развивать мыслительные способности ребенка, приучать его думать, анализировать, стимулировать пребывание в состоянии активного творческого мышления;
- развивать у детей умение видеть формы объектов в окружающем мире, замечать характерные признаки, определять их сходство и различие, видеть цвета и их оттенки.

3) Воспитательные задачи:

- воспитывать в детях доброту и отзывчивость, уважение и любовь к живой и неживой природе, бережное отношение к водным ресурсам, желание помочь, получать от этого эмоциональное удовлетворение;
- воспитывать аккуратность при выполнении работы.

Образовательные области:

- социально-коммуникативная;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

ХОД ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Воспитатель (В): Ребята, вчера днем после работы я пошла погулять вокруг наших Шуваловских озер. Там прогуливались взрослые с детьми, хозяева собак со своими питомцами. Светило солнце, у меня было хорошее настроение, единственное, что огорчало – валяющийся на газонах, вдоль берега и на воде мусор. Вдруг увидела, что-то блеснуло на берегу под лучами весеннего солнца. Заинтересовавшись, подошла поближе. Это оказалась бутылка, а в ней – послание. Помните мы читали с вами книги про путешественников, которые раньше пользовались такой почтой. Я очень удивилась, зачем использовать бутылку в наше время, когда есть почта, интернет, телефон и смс. Открыла бутылку и прочитав послание, поняла, что писал это не простой человек, а Властелин океанов, морей и водоемов – Нептун. Он просил о помощи и рассказал, что современные люди не берегут водные ресурсы, засоряют грязными сточными водами и не щадят обитателей, бесконтрольно в больших количествах вылавливают рыбу. И от этого ему очень грустно и одиноко. Ведь раньше в подводном мире было так весело, все вокруг яркое и красивое, теперь все изменилось – все серо. Рыба почти исчезла в грязной воде, а оставшаяся стала серой, непривлекательной, так как ей очень грустно.

*А может, рыбы плачут тоже,
Когда им горько и обидно.
Но кто же их утешит, кто же?
Ведь слез в воде совсем не видно.*

Алексей Шлыгин

В этом послании Нептун обращался к людям: «Берегите воду, не тратьте зря и не загрязняйте ее, так как она нужна всему живому на планете. И расскажите об этом вашим детям. Попросите их помочь подводному миру, попавшему в беду.»

Ребята вы готовы поверить в сказку?

Ответы детей.

В: Нептун обратился с просьбой нарисовать красивых ярких рыбок, а он взмахнет своим волшебным трезубцем, и такие же красивые рыбки появятся в водоемах, и подводная жизнь оживет своими разноцветными красками. Всё будет очень ярким и красивым. Готовы вы помочь?

Ответ детей.

Воспитатель: вспомните, про каких рыб мы читали книги и рассматривали фотографии в презентации. А можете придумать свою красивую рыбку.

Дети рисуют заготовку для витража.

Физкультминутка «Рыбка»

*Рыбка плавает в водице,
Рыбке весело играть.
Рыбка, рыбка, озорница,
Покормить тебя хотим.
Рыбка спинку изогнула,
Крошку хлебную взяла.
Рыбка хвостиком махнула,
Рыбка быстро уплыла.*

– сложенными вместе ладонями дети изображают, как плывет рыбка
– хлопают в ладоши
– грозят пальчиком
– имитируют пальцами кормление рыб
– руки над головой, прогибаемся в спине
– приседают
– снова «плывут».

После физкультминутки переносят рисунок на оргстекло и оставляют для высыхания. Витраж за последующие 2 занятия заливается витражными красками.

После завершения работы воспитатель хвалит детей: Каких красивых витражных рыбок вы сделали, Нептун будет доволен. Вам понравились они?

Ответы детей.

В: Ребята, никогда не забывайте о просьбе Нептуна о том, что нужно беречь воду и водоемы, на которых отдыхаете или гуляете около них. Давайте напомним друг другу, что нельзя делать и что можно?

Ответы детей:

- Нужно экономно пользоваться водой...
- Нельзя мусорить у водоемов...
- Зимой с родителями можно делать лунки, чтобы рыбы дышали кислородом, и можно было подкармливать их)

В: Вы молодцы.

В группе оформляется выставка детских работ:



Особенности работы по развитию творческих способностей со старшими дошкольниками в изобразительной деятельности

Все педагоги знают, как важно, чтобы на занятиях по изобразительной деятельности было интересно. Анализ литературы и педагогический опыт показывают, что одно из наиболее важных условий успешного развития творческих навыков посредством изобразительной деятельности – разнообразие и вариативность работы с детьми на занятиях. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора и многие другие факторы – вот что помогает не допустить в формировании творческих навыков посредством изобразительной деятельности, однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности. Важно, чтобы педагог всякий раз создавал новую ситуацию так, чтобы дети, с одной стороны, могли применить ранее усвоенные ранее знания, навыки, умения, с другой – искали новые решения, творческие подходы. Именно это вызывает у детей положительные эмоции, радостные удивление, желание созидательно трудиться. Однако внести разнообразие во все моменты работы и в свободную детскую деятельность, придумать множество вариантов занятий по темам воспитателям зачастую трудно. Осуществляя руководство изобразительной деятельностью, необходимо помнить о ее специфике – это не обычное учебное занятие, на котором дети просто чему-то учатся, что-то узнают, это – художественно-творческая деятельность, требующая от ребенка положительного эмоционального отношения, желания создать изображение, картину, прикладывая усилия мысли и физические условия. Необходимо целенаправленное обучение детей художественному творчеству, у большинства дошкольников творчество само по себе не развивается и не проявляется.

По мнению Л.А. Венгера, в каждом виде деятельности есть ориентировочная и исполнительская части и соответственно ориентировочные и исполнительские действия; ориентировочные действия – это оценка возникшей задачи, исследование условий ее решения, соотнесение со своими возможностями, с известными способами решения, выбор способа выполнения; исполнительские действия – выполнение действий и достижение результата. Знания, умения и навыки относятся к исполнительской части деятельности, будь то деятельность практическая или познавательная. Задачи ориентировочных действий не самостоятельны, а они подчинены решению более общих познавательных или практических задач. Когда исполнительские действия сформированы, ориентировочные – свернуты. Когда надо освоить новые действия, то быстрота и качество освоения зависят от характера ориентировки в задании.

Г.В. Лабунская и Н.П. Сакулина считают, что процесс создания изображения складывается из двух частей: формирования зрительного представления и его воспроизведения. По мнению Н.П. Сакулиной, первую часть деятельности называют ориентировочной, а вторую – исполнительской. Разные по характеру, они требуют от человека проявления различных качеств (свойств) личности.

В исследовании Ю.А. Полуянова выделены следующие периоды развития изобразительной деятельности, охватывающие весь период детства: доизобразительный период (или стадия «каракулей») и изобразительный период: стадия бесформенных изображений, стадия изобразительных схем, стадия правдоподобных изображений, стадия правильных (или реалистических) изображений. В дошкольном возрасте можно наблюдать развитие изобразительной деятельности от доизобразительной стадии до стадии правдоподобных изображений, которая к дошкольному детству не относится, но в некоторых случаях наблюдается.

Изобразительная деятельность при условии руководства ею со стороны взрослых (педагогов, родителей) имеет неопределимое значение для всестороннего развития дошкольников. Основная задача состоит в том, чтобы сформировать у детей интерес к художественно-творческой деятельности, способности к рисованию, лепке, аппликации. Руководя изобразительной деятельностью, воспитатель должен помнить об общих для всех возрастных групп условиях, необходимых для успешного овладения ею и развития творчества детей.

Формирование детского творчества невозможно без развития эстетического восприятия, образных представлений, воображения. В основе этого лежит формирование сенсорных процессов и постоянное обогащение сенсорного опыта детей. Необходимым условием формирования художественного творчества является интеграция различного содержания воспитательно-образовательной деятельности, в основе которого лежит познание действительности. Для успешной работы с детьми необходим творческий подход педагогов к отбору содержания образования, построенного на основе интеграции, а также к организации занятий детьми, к использованию разнообразных методов и приемов работы, особенно игровых.

Таким образом, включение в педагогический процесс разнообразных игр, игровых приемов или игровых ситуаций максимально способствует созданию личностно-значимой для ребенка мотивации обу-

чения, усвоению знаний, овладению навыками и умениями, развитию творчества. Сформировать творческие навыки посредством изобразительной деятельности поможет: вариативность в организации обстановки (ее новизна и разнообразие), выборе тем занятий, форм, средств, методов работы, представляемых детям материалов, внимательное тактичное отношение к каждому ребенку, уважение к процессу творчества и результатам его творческой деятельности, создание доброжелательной атмосферы на каждом занятии, формирование таких же отношений со стороны родителей.

В творческой деятельности задача взрослых – не столько в обучении детей изобразительному искусству, сколько в обеспечении основ развития каждого ребенка в компетентную личность, способную адекватно мыслить, чувствовать и действовать в культурном обществе.

ПЕДАГОГИЧЕСКИ ЗАПУЩЕННЫЕ ДЕТИ (из опыта работы)

*Кузнецова Ольга Васильевна,
учитель начальных классов ГБОУ СОШ № 68
Калининского района Санкт-Петербурга*

Проблема педагогической запущенности достаточно хорошо изучена в педагогической науке. Однако в научно-педагогической литературе нет однозначного толкования понятия «педагогическая запущенность».

Российская педагогическая энциклопедия дает следующее толкование понятию «педагогическая запущенность»: это устойчивое отклонение от нормы в нравственном сознании и поведении детей, обусловленное отрицательным влиянием среды и ошибками воспитания.

Педагогический словарь под редакцией Кирова это же понятие рассматривает как отклонение от нормы в поведении личности, обусловленное недостатками воспитания. Основные причины: отсутствие правильного воспитания в семье, частая смена школы, преподавателей, отрицательное влияние улицы и безнадзорность.

Педагогическая запущенность – это устойчивое отклонение от нормы в поведении, нравственном сознании, учебной деятельности, проявляющаяся в неразвитости, необразованности и невоспитанности ребенка, отставании его развития от собственных возможностей, обусловленные отрицательным влиянием среды и ошибками в воспитании.

Педагогически запущенный ребенок чаще всего отстает по многим предметам школьной программы, сопротивляется педагогическим воздействиям. У такого ребенка наблюдается несформированность свойств субъекта деятельности, общения, самосознания, нарушается образ «Я». Он менее социально приспособлен, отличается недоверчивостью, чрезмерной обидчивостью и слабой интуицией в межличностных отношениях, в его поведении часто наблюдаются негативизм, упрямство, эгоцентризм. Учебно-познавательная мотивация педагогически запущенного ребенка не развита или почти полностью отсутствует. Он плохо усваивает учебный материал, не осознает цели обучения и смысл учебной деятельности, у него снижено стремление к познавательной деятельности. Запущенные дети выполняют предложенные учителем задания, используя лишь конкретно-ситуационные признаки, примитивно подходят к решению своей проблемы. У них плохое внимание, быстрая утомляемость. Они остро реагируют на неудачи, не уверены в себе, отличаются неустойчивым настроением, трудно адаптируются к новым условиям.

Существуют следующие виды педагогической запущенности: нравственно-педагогическая, интеллектуально-педагогическая, нравственно-эстетическая, медико-педагогическая, нравственно-трудовая.

Причинами педагогической запущенности являются следующие факторы:

- безразличие со стороны родителей и других близких людей, представляющих авторитет для ребенка;
- постоянная необоснованная критика его поведения;
- постоянные конфликты и скандалы в семье, свидетелем которых является ребенок;
- чрезмерная опека со стороны родителей;
- физическое насилие и отсутствие взаимного уважения между членами семьи;
- унижение или порицание ребенка в присутствии сверстников в школе;
- неумение налаживать контакты с друзьями, а также оскорбления и насмешки с их стороны;

- частая смена учителей и школ, пропуск школьных занятий, недостаток внимания учителя к отстающему ребенку;
- отсутствие корректного воспитания в семье, безнадзорность, влияние улицы;
- замедленное развитие ребенка, при наличии какого-либо физического дефекта;
- повышенная утомляемость, снижение работоспособности учащегося;
- неподготовленность к школьному обучению;
- недостаточный уровень интеллектуального развития.

Последняя – одна из главных причин, которая мешает ребёнку успешно усвоить школьную программу, развитию различных компетентностей по разным учебным дисциплинам, формированию самостоятельности и творческого подхода к изучаемому материалу, которая мешает адаптации к обучению в школе.

Поэтому именно у первоклассников наглядно проявляются признаки педагогической запущенности. Причем они проявляются уже не периодически, а более постоянно и начинают составлять основу будущих особенностей личности этих детей.

В.А. Сухомлинский писал: «Многолетняя практика воспитательной работы, исследования умственного труда и духовной жизни детей, все это приводит к убеждению, что причины в силу которых ребенок становится «трудным» не успевающим, в подавляющем большинстве случаев кроются в воспитании, в условиях раннего детства. И если ребенок стал трудным, если все, что посильно другим людям, ему непосильно, значит в детстве он не получил своего развития от окружающих людей того, что должен был получить. Трудным ребенок становится именно в этом возрасте – от года до восьми лет».

Каждый ребенок из группы педагогически запущенных детей требует обязательного индивидуального внимания и индивидуальной работы учителя на уроках, на переменах, во внеурочной деятельности и воспитателя группы продленного дня.

Педагогически запущенный ребенок ничем не отличается от сверстников при поступлении в первый класс. Но при увеличении сложности учебного материала, повышении темпа работы у школьников начинают проявляться трудности в обучении. Нередко при этом у обучающихся происходит ухудшение эмоционального состояния, возникает неуверенность в своих способностях. Как помочь таким детям?

Из опыта работы в начальной школе, можно говорить о том, что педагогически запущенные дети становятся успевающими учениками. Но для этого необходимо своевременно выявить педагогическую запущенность и провести соответствующую педагогическую помощь. Огромную роль здесь играет сотрудничество с представителями детских садов, особенно воспитателями подготовительных групп. А в дальнейшем – сотрудничество со школьным психологом, социальным педагогом, школьным Советом профилактики и, конечно же, родителями / законными представителями ребенка.

Отношения с «трудными» детьми выстраиваются на основе понимания и доверия. Необходим постоянный анализ конфликтных ситуаций, руководство ролевым взаимодействием детей в игре. Процесс педагогической помощи при работе с «трудными детьми» основывается на позитивном стимулировании, на создании ситуаций успеха. Результатом коррекционной работы является повышение познавательной активности детей, снятие раздражительности и агрессивности у обучающихся, успешная адаптация в социуме, формирование учебно-познавательных мотивов, успешность в овладении знаниями по предметам, улучшение ситуации в семье.

С 1 сентября 2022 года я являюсь классным руководителем 1Б класса, в моем классе 34 ученика.

Я начала работу с новым детским коллективом с изучения психолого-педагогических особенностей возраста обучающихся 6-7-летнего возраста. Провела диагностическую работу с целью выявить готовность детей к школе.

Постепенно начала знакомиться и с родителями своих учеников.

В моей педагогической копилке есть разработанная анкета, позволяющая получить необходимые сведения о составе семьи, проживании, образовании и месте работы родителей, ДОУ, особенностях здоровья ребенка. В заключительном пункте родители могут указать, на что учителю, по их мнению, нужно обратить внимание.

В течение первых двух месяцев наблюдала за детьми. Вследствие чего была выявлена группа детей с «трудностями».

Анализируя полученные данные о педагогически запущенных детях и их семьях, мною была спланирована дальнейшая работа на учебный год:

1) Для детального знакомства составить личную карту ребенка:

- собрать анкетные данные о семье: полный состав семьи, возраст родителей и места работы, образование, условия проживания в семье;

- выяснить состояние здоровья особенности и физического развития ребенка у медицинских работников школы;
 - проследить ступени развития, условия воспитания, когда ребенок пошел в детский сад, как адаптировался, были ли жалобы воспитателей, опрятность и навыки самообслуживания;
 - определить уровень эмоционального поведения, развития речи, активность и любознательность, любимые игры и занятия;
 - выяснить ведущую руку в работе;
 - собрать сведения о типичных конфликтах, страхах и жалобах, наличии особенностей в поведении.
- 2) Организовать встречи – беседы и встречи-консультации с родителями с целью выявления причин педагогической запущенности.
 - 3) Продумать темы педагогических бесед на родительских собраниях.
 - 4) Организовать встречи детей и родителей с психологом, социальным педагогом. При необходимости пригласить на школьный Совет профилактики с целью постановки на внутришкольный учет или прохождения обследования в ТПМПК.
 - 5) Проанализировать работу и наметить пути решения оставшихся проблем на следующий учебный год.

На целый учебный год поставила перед детьми одну цель: «Научиться быть учениками». Для достижения этой цели дети должны запомнить правила: как вести себя на уроке, на перемене, в столовой и гардеробе, как готовиться к уроку, как работать в тетрадях, как отвечать на вопросы учителя и, самое главное, как общаться со своими одноклассниками. На класных часах беседую об уважении, дружбе, взаимопомощи в детском коллективе.

Организуя коллективные дела, где каждый ребенок может проявить себя и лично, и в группе. После весенних каникул провели несколько таких мероприятий. «Книжника неделя»: в гости к ребятам приходили ученики 4 класса и подарили выполненные своими руками закладки, библиотекарь провела занятие по произведениям С.В. Михалкова, а первоклассники ежедневно рассказывали о своих любимых книгах, и эти книги в течение недели все ребята могли посмотреть и почитать. Затем состоялась «Космическая неделя»: дети подготовили рисунки, поделки, макеты и сообщения о космосе, космонавтах и с удовольствием рассказывали о своих работах. В рамках международного Дня Земли мы организовали выставку плакатов в защиту природы и окружающей среды нашей планеты.

Создаю ситуации эмоционального переживания. Например, дети поздравляют одноклассников с днем рождения добрыми милыми пожеланиями. На внеурочных занятиях «Тропинка в профессию» с гордостью рассказывают о профессиях своих родителей. На уроках окружающего мира с большим удовольствием знакомили со своими домашними питомцами.

Во время воспитательных бесед по решению конфликтов и споров всегда веду работу в едином направлении:

- с уважением выслушать детей;
- дать объективную оценку их поведению согласно едиными требованиями к правилам поведения;
- решить конфликтную ситуацию и примирить участников.

Работая в школе более 30 лет, я точно знаю, что завоевать доверие детей, их расположение можно только своим личным учительским примером и авторитетом. Учителю очень важно всегда держать данное детям слово, выполнять свои обещания, с пониманием относиться к каждому ребенку.

Все это способствует развитию дружеских сплоченных отношений между детьми, позволяет раскрываться скромным и замкнутым, учит быть толерантными.

Например, Родион Ш. Добрый, готовый помочь, хорошо развита речь, занимается робототехникой. Но низкая мотивация, не воспринимает требования учителей, не выполняет правила поведения на уроках. Любит общаться и играть с детьми, но вдруг начинает вести себя агрессивно, может ударить, укусить. Дети стали избегать общения с мальчиком. Родители постоянно находятся в контакте с учителем, выполняют рекомендации. Индивидуальные занятия ведет психолог. Я разбираю конфликтные ситуации с участием двух сторон; обязательно дети мирятся и просят друг у друга прощение. И обязательно стараюсь похвалить мальчика при классе за его успехи: например, за лучший макет колодца из пластилина.

Дмитрий Д. готов раздать все свои игрушки, неконфликтный. Но очень низкая мотивация, не воспринимает требования учителя к оформлению работ в тетради, не воспринимает объяснение учителя к выполнению заданий, с трудом собирает свои вещи, отвлекается. Много проводит времени в играх на планшете и в телефоне. Со стороны родителей – гиперопека, гиперлюбовь и отсутствие требований к самообслуживанию, к учебной деятельности. После серьезной беседы родители ограничили доступ к гаджетам, стали индивидуально заниматься. У ребенка стали появляться ситуации успеха.

Дмитрий Т. Общительный. Но очень нервный, с трудом воспринимал незнакомых взрослых – учителей, большие группы людей, громкую речь или шум, начинались истерики. Родители не скрывали проблему, но и не решали ее самостоятельно, не обращались за медицинскими рекомендациями. Ребенок будет проходить обследование на ТППК. Со своей стороны стараюсь пресекать ситуации истерик, переключить внимание, разговариваю спокойно и доверительно, иногда важен тактильный контакт.

Кирилл Г. не хочет учиться, демонстрирует это нежелание. Мама знала о низкой мотивации ребенка, но не сразу стала выполнять рекомендации учителя. До поступления в школу родители не предъявляли к ребенку требования к правилам самообслуживания, хотели продлить период беззаботного детства. Когда мальчик столкнулся с тем, что в школе нужно выполнять задания учителя и стараться, то произошел внутренний протест. Мама начала проявлять настойчивость, требовать, уделять время для индивидуальных занятий. Со своей стороны, видя даже незначительные успехи, поддерживаю и хвалю.

Созданная учителем ситуация успеха помогает «трудному» ребенку поверить в себя и свои силы, способствует появлению желания учиться. Ребенок испытывает внутреннее удовлетворение от первых успехов в учебе, повышается уровень учебной мотивации, появляется стойкий интерес к учебному процессу.

В течение учебного года провожу для родителей «трудных» детей консультации, индивидуальные беседы. Цель этих встреч – деликатно познакомить родителей с проблемами их детей, привлечь к совместной деятельности по их решению. Учителю важно и в работе с родителями укрепить свой авторитет, чтобы каждый родитель доверял, видел в педагоге своего союзника. Хорошим стимулом к плодотворной и доверительной совместной работе в направлении «учитель-родители «трудных» детей» является создание ситуаций успеха для родителей: поддержать, похвалить, подбодрить.

Исходя из опыта своей долгой педагогической деятельности могу с уверенностью сказать, что классный руководитель в начальных классах – это и учитель, и воспитатель, но самое главное – наставник для учащихся и их родителей. От мудрости наставника зависит успешность каждого ученика!

МОРСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

(технологическая карта интегрированного урока-игры по математике во 2 классе)

*Кунделева Оксана Евгеньевна,
учитель начальных классов ГБОУ СОШ № 548
с углублённым изучением английского языка
Красносельского района Санкт-Петербурга*

Тип урока: урок закрепления знаний.

Технологии: элементы развивающей технологии, разноуровневое обучение, элементы проблемного обучения, информационно-коммуникативные технологии; здоровьесберегающие технологии; игровые технологии; обучение в сотрудничестве.

Цели:

- 1) Создать условия для эффективного повторения.
- 2) Способствовать развитию умственной деятельности и вычислительных навыков, в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся.
- 3) Формировать у обучающихся коммуникативность, умения сдерживаться и преодолевать трудности.

Задачи:

- 1) Воспитательные (формирование личностных УУД):
 - способствовать воспитанию устойчивого интереса к изучению математики через использование современных средств обучения;
 - строить продуктивное речевое взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
 - способствовать развитию экологического сознания, осознание ценности изучаемого материала и практической его важности;
 - формировать умение выражать свои мысли, слушать собеседника, умение аргументировать свое предположение;
 - воспитывать любовь к природе, чувство ответственности за свою планету.
- 2) Развивающие (формирование регулятивных УУД):
 - формировать умение анализировать, делать выводы, планировать последовательность действий и при необходимости изменять их;

- осуществлять самоконтроль, взаимопроверку, самооценку.
- 3) Обучающие (формирование предметных УУД):
- совершенствовать вычислительные навыки;
 - закреплять навыки решения задач различных типов, знания геометрических фигур и нахождения периметра прямоугольника;
 - развивать внимание, наблюдательность, смекалку, математическую речь.
- Формы работы учащихся: фронтальная работа, индивидуальная работа.
Оборудование: компьютер, мультимедийный проектор, презентация.

ХОД УРОКА

Содержание учебного материала. Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
<p>1. Мотивация к учебной деятельности (2 мин.)</p> <p><u>Задачи:</u> мотивировать учащихся к учебной деятельности посредством создания эмоциональной обстановки.</p> <p><u>Формы взаимодействия (ФВ):</u> фронтальная, индивидуальная.</p>	
<p>Приветствует учащихся, настраивает их на работу, на познавательную деятельность.</p> <p>— Добрый день! Прозвенел звонок, начинается урок математики. Я улыбнусь вам, и вы улыбнитесь друг другу и подумайте, как хорошо, что мы сегодня все вместе. Посмотрите все ли у вас готово к уроку.</p> <p>Слайд.</p> <p>— Мы отправимся с вами в морское путешествие на нашем математическом корабле с белыми парусами, по океану Знаний. Какие моря вы знаете?</p> <p>— Каждый из вас – капитан, ведущий свое судно через море, но море это не простое, математическое. На каждом корабле ведут бортовой журнал, в который записывают все, что произошло за время путешествия. Ваша тетрадь на время урока превращается в бортовой журнал, который будете вести вы сами.</p>	<p>Приветствуют учителя.</p> <p>Эмоциональный настрой на урок. Настраиваются на работу, самоопределяются к деятельности. Выражают готовность к сотрудничеству.</p> <p>Отвечают.</p>
<p>2. Актуализация опорных знаний. Устный счет (3 мин.)</p> <p><u>Задачи:</u> актуализировать мыслительные операции, необходимые и достаточные для восприятия материала: анализ, обобщение, синтез. Отработать навыки устного счета.</p> <p><u>ФВ:</u> фронтальная.</p>	
 <p>— Чтобы начать наше путешествие, надо поднять якорь. Для того чтобы его поднять, мы должны назвать тему и цель путешествия. Для этого выполним задание.</p> <p>— Чтобы спорилась работа, начнем с «гимнастики ума» – устного счета.</p>	<p>Тренировка соответствующих мыслительных операций, фиксация обучающимися затруднений в индивидуальном выполнении ими учебного действия. Выражают готовность к путешествию.</p> <p>В диалоге отвечают на вопросы учителя. Сигнальные карточки, словесная характеристика.</p> <p>Самопроверка. Самооценка.</p>
<p>3. Целеполагание. Формулировка темы урока</p> <p><u>Задачи:</u> сформулировать тему и цели урока, построить план достижения цели.</p> <p><u>ФВ:</u> фронтальная.</p>	
	<p>Формулируют тему урока.</p> <p>Ставят цель к деятельности. Отвечают на вопросы учителя.</p>

Тема урока:

Решите, записывая решение столбиком:

Ч $33 + 49 = 82$ **А** $25 + 37 = 62$
А $87 - 59 = 28$ **Д** $92 - 58 = 34$
З $73 - 65 = 8$ **И** $51 + 49 = 100$

Расположите ответы по возрастанию.

8 28 34 62 82 100

З а д а ч и

Корректирует ответы учащихся.
 — Откройте свои судовые журналы, запишем дату, классная работа.
 Тема нашего урока: «Закрепление. Решение задач». Как вы думаете, какова цель нашего путешествия? Якорь подняли, пора в путь.

Делают выводы на основе обобщения.

4. Работа по теме урока (32 мин.)

Задачи: обеспечить осмысленное усвоение задания и закрепление умений находить периметр.

ФВ: фронтальная, индивидуальная.

Подъём флага



4 м

НА 2 м МЕНЬШЕ

- Какой флаг мы будем поднимать на своих парусниках?
- Форму какой геометрической фигуры имеет флаг России?
- Что вы знаете об этой фигуре?
- Чтобы флаг не испортился во время путешествия, его надо обшить тесьмой. Какой длины нам придется отрезать тесьму?

Использует межпредметные связи.
 Поддерживает активность, заинтересованность детей в успешном выполнении заданий.

Рассказывают алгоритм и выполняют вычисления.

Название судового колокола

РЫНДА

3	А	Н	К
2	Р	У	Ы
1	Ж	Д	О
1	2	3	



(1,2), (3,2), (2,3), (2,1), (1,3)

Рассказывают алгоритм и выполняют вычисления.
 Самопроверка.

Рассказывают алгоритм и выполняют вычисления.
 Самопроверка.

Проложи маршрут



5 км 7 км 3 км 9 км 2 км 7 км

33 км

Рассказывают алгоритм и выполняют вычисления.
 Самопроверка.


Рассказывают алгоритм и выполняют вычисления.
 Самопроверка.

Наш корабль вышел в открытое море. А здесь подстерегают опасности.

1) Работа над задачей

Задачи: закрепить умение решать задачи изученных видов.


ФВ: фронтальная, индивидуальная.

 <p>Задача.</p> <p>На острове есть 3 ряда пальм по 6 пальм в ряду. Сколько всего пальм на острове?</p>	<ul style="list-style-type: none">— Выйдет к доске...— Для удобства решения составим краткую запись в виде чего, как вы думаете?	— Рисунок.
--	---	------------

2) Работа над задачей

Задачи: закрепить умение решать задачи изученных видов.


ФВ: фронтальная, индивидуальная.

 <p>Рыба-меч живёт 6 лет, а дельфин – 26 лет. На сколько лет дольше живёт дельфин, чем рыба-меч?</p>	<ul style="list-style-type: none">— А кто это плещется, ныряет там впереди? Дельфины – животные, которые много раз помогали тонущим людям спастись.— Дельфины предлагают нам решить задачу.— Прочитайте задачу.— Выйдет к доске...	<p>Рассказ ученика: «Крупный дельфин белуха, обитатель полярных морей. Длина тела может достигать 6 метров, а масса до 2 тонн. Особенность этих животных: громкий рев, который далеко разносится над водой. В летний период эти животные объединяются в большие стада».</p> <p>Ученик моделирует краткую запись, записывает решение задачи с объяснением. Класс выполняет проверку.</p>
---	---	---

3) Работа над задачей

Задачи: закрепить умение решать задачи изученных видов.


ФВ: фронтальная, индивидуальная.

 <p>Задача.</p> <p>Около берега плавал косяк рыбы. В нём было 40 окуней, а трески на 6 штук меньше. Сколько всего рыб плавало у берега?</p>	<ul style="list-style-type: none">— Прочитайте задачу. Выйдет к доске...— Для удобства решения составим краткую запись.	<p>Ученик моделирует краткую запись, записывает решение задачи с объяснением.</p> <p>Класс выполняет проверку.</p>
---	--	--

5. Физкультминутка (1 мин.)

Задачи: эмоциональная разгрузка и снятие физического напряжения.

ФВ: фронтальная.


<p>Проводит физминутку.</p>  <p>Гимнастика для глаз</p>	<ul style="list-style-type: none">— Прежде чем отправимся дальше, давайте немножко отдохнем.	Выполняют упражнения.
--	--	-----------------------

6. Продолжение работы по теме урока

4) Работа над задачей

Задачи: закрепить умение решать задачи изученных видов.


ФВ: фронтальная, индивидуальная.

 <p>Задача</p> <p>На острове было 100 животных, из них 25 слонов, 35 попугаев, а остальные обезьяны. Сколько обезьян было на острове?</p>	<p>— Прочитайте задачу. Выйдет к доске...</p> <p>— Для удобства решения составим краткую запись в виде чертежа.</p> <p>— Сколько способов решения задачи?</p>	<p>Ученик моделирует краткую запись, записывает решение задачи с объяснением.</p> <p>Решение задачи 3-мя способами.</p> <p>Класс выполняет проверку.</p>
---	---	--

5) Работа над задачей

Задачи: закрепить умение решать задачи изученных видов.


ФВ: фронтальная, индивидуальная.

 <p>Задача.</p> <p>На корабле было 50 литров пресной воды. Её расходовали 7 дней по 5 литров каждый день. Сколько литров пресной воды осталось?</p>	<p>— Прочитайте задачу. Выйдет к доске...</p> <p>— Для удобства решения составим краткую запись в виде чертежа.</p>	<p>Ученик моделирует краткую запись, записывает решение задачи с объяснением.</p> <p>Класс выполняет проверку.</p>
--	---	--

6) Работа над задачей

Задачи: закрепить умение решать задачи изученных видов.

ФВ: фронтальная, индивидуальная.

 <p>Составь задачу</p> <p>$4 + 5 = 9$ (ж.) $5 - 4 = 1$ (ж.)</p> <p>Ответ: 9 животных Ответ: на 1 морских коньков больше.</p>	<p>— Рассмотрите рисунок. Составьте задачу. Сколько задач можно составить?</p>	<p>Составляют и устно решают задачи.</p>
--	--	--

7. Итог урока

Задачи: создание условий для упорядочивания и обобщения полученной информации.

ФВ: индивидуальная, фронтальная.


<p>— Вот и подошло к концу наше путешествие. Понравилось вам путешествовать?</p> <p>— Какое испытание было самое интересное?</p> <p>— А какое задание вам показалось трудным?</p> <p>— Что мы делали и что повторили во время нашего путешествия?</p>	<p>Анализируют свою деятельность и успехи.</p> <p>Решали задачи, примеры, вспомнили алгоритм, находили периметр прямоугольника.</p>
---	---

<ul style="list-style-type: none"> — Какие животные нам встречались на пути? — Как нужно относиться к животным? — Молодцы! Вы очень хорошо работали. 	<ul style="list-style-type: none"> — Нельзя убивать, ловить животных; засорять моря и океаны, где они обитают, т.к. они могут погибнуть.
---	---

8. Рефлексия (4 мин.)

Задачи: осмысление процесса и результата деятельности.

ФВ: Индивидуальная, фронтальная.

 <p>— Спасибо вам за работу на уроке.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оценивают степень достижения цели. 2. Выборочно высказываются, делятся друг с другом мнением.
---	---

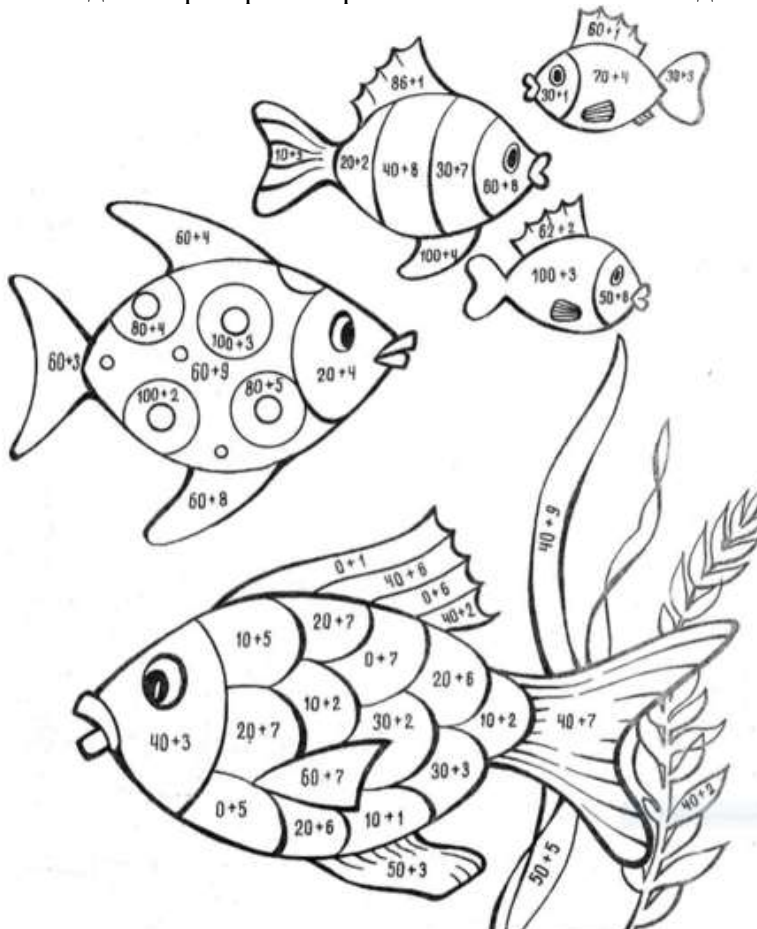
9. Домашнее задание

Задача: организовать выполнение домашнего задания.

Вы преодолели пока недолгий, но трудный путь и получили в награду знания. Храните этот клад знаний и пополняйте на каждом уроке. И помните: знания – это самое ценное богатство.

Домашнее задание: раскрасить рыбок в соответствии с заданием.

Записывают домашнее задание.



от 0 до 19 - ГОЛУБОЙ, от 20 до 39 - ФИОЛЕТОВЫЙ, от 40 до 59 - ЗЕЛЕНЫЙ, от 60 до 79 - КРАСНЫЙ, от 80 до 99 - ЖЕЛТЫЙ, от 100 до 105 - ОРАНЖЕВЫЙ

— Урок окончен. Спасибо!

МИЛОСЕРДИЕ И СОСТРАДАНИЕ
(технологическая карта урока в 4 классе
по «Основам религиозных культур и светской этики»)

*Малеева Лариса Сергеевна,
учитель начальных классов ГБОУ Гимназия № 227
Фрунзенского района Санкт-Петербурга*

УМК «Школа России» – «Основы религиозных культур и светской этики».

Тип: изучение нового материала

Цель урока: формирование понятия «милосердие» как основополагающего нравственного постулата, начала, облагораживающего и улучшающего жизнь человека и общества.

Цели урока:

- 1) Познакомить с новыми понятиями.
- 2) Осознавать значимость заботливого, сострадательного и милосердного отношения к людям.
- 3) Развивать способность к размышлению, умение аргументировать свою точку зрения, способность формулировать нравственные суждения.

Планируемые результаты:

1) Предметные:

- знать и понимать понятия «милосердие», «сострадание», «близкий», «милостыня»;
- осознавать ценность нравственности и духовности в человеческой жизни.

2) Метапредметные:

- владеть навыками смыслового чтения текстов;
- осознанного построения речевых высказываний в соответствии с задачами коммуникации.
- Личностные:
- развивать этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость;
- понимание и сопереживание всем людям.

Ресурсы урока: учебник, рабочая тетрадь на печатной основе, рабочие листы, презентация к уроку, раздаточный материал, толковые словари, DVD-диск.

ХОД УРОКА

Содержание деятельности учителя	Содержание деятельности обучающихся
1. Мотивация к деятельности	
Создаёт условия для организованного начала урока, для самоопределения к учебной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> • Осознанно входят в пространство учебной деятельности. • Осуществляют самоконтроль готовности к уроку.
2. Актуализация необходимых знаний	
<ul style="list-style-type: none"> • Организует проверку домашнего задания. • Организует взаимопроверку (Слайд 1). • Спрашивает, что в учении Иисуса Христа является самым главным? • Организует работу с текстами стихотворений (в группах). • Спрашивает, о каких душевных качествах человека идет речь в стихотворениях? Побуждает к рассуждению. • Помогает определить тему урока и сформулировать основные вопросы урока. (Слайд 2) 	<ul style="list-style-type: none"> • Выполняют самостоятельную работу на карточках. (Приложение 1). • Проверяют результат выполнения задания, сравнивая с образцом на доске. Оценивают результат работы. • Составляют аргументированные ответы. • Читают стихотворения. (Приложение 2). • Высказывают предположения, выделяют основную мысль стихотворений. • Формулируют тему и основные вопросы урока.
3. Организация познавательной деятельности	
<ul style="list-style-type: none"> • Просит записать тему урока. • Предлагает составить план работы на уроке, чтобы найти ответы на основные вопросы. (Слайд 3). 	<ul style="list-style-type: none"> • Записывают тему урока в тетради. • Определяют действия, которые необходимо выполнить в ходе урока.

<ul style="list-style-type: none"> •Организует работу в тетради на печатной основе и фронтальную проверку. •Организует самопроверку (Слайд 4). •Обращает внимание на этимологию слов милосердие и сострадание. •Организует словарную работу. •Спрашивает, что общего в объяснение значения этих слов разных авторов? •Побуждает к рассуждению, почему слова милосердие и сострадание поставлены рядом? Просит подобрать антоним к слову милосердие. •Организует работу с текстом учебника на стр.61. •Предлагает составить план текста. •Побуждает к рассуждению, о чём милосердия напоминает фрагмент иконы? •Организует работу с текстом притчи о добром самарянине стр.61-63 учебника. •Побуждает к рассуждению, почему самарянин оказал помощь человеку, который над ним недобро шутил? •Организует работу с текстом с последующими ответами на вопросы. •Предлагает прокомментировать высказывание «Как ты к нам (относишься), так и мы к тебе». В чем порочность этого принципа? Что значит милосердное прощение? Что значит любовь к ближнему? •Просит обратиться к рубрике «Это интересно» на стр.64 учебника. •Побуждает к рассуждению, почему молодой человек не вернулся на мост? Что понял юноша, отдав чужим людям свой кошелек? •Обращается к личному опыту обучающихся. Организует работу в тетради на печатной основе. •Уточняет. Читает детям письмо одноклассника. •Спрашивает, какое значение для Жени имели ваши письма, рисунки? •Организует беседу с иллюстративным материалом на стр.62-63. Просит поразмышлять, какой фрагмент текста можно проиллюстрировать картиной К.С. Петрова-Водкина «Богородица Умиление злых сердец». Спрашивает, почему руки Богородицы подняты? •Побуждает к рассуждению, что объединяет оставшиеся рисунки? Являются ли все те, кому оказывают помощь родственниками им? Какая связь между сёстрами милосердия и медицинскими сёстрами? В чём отличие? •Организует работу с текстом на стр. 64, 65. Предлагает подумать над вопросом, что нужно делать человеку, чтобы стать милосердным? •Организует работу над понятием милостыня. Спрашивает, что такое милостыня? •Организует работу в группах для объяснения понятия милостыни с разных точек зрения. (Слайд 5). 	<ul style="list-style-type: none"> •Самостоятельно выполняют задание №2 на стр.45 тетради. •Объясняют понятия своими словами, читают вслух записанные высказывания. •Проверяют результат выполнения задания, сравнивая с образцом на доске, оценивают результат работы в тетради. •Высказывают предположения. •Работают в группах с толковыми словарями С.И. Ожегова, В.И. Даля, Д.Н. Ушакова, Н.Ю. Шведова. Находят толкование понятий, зачитывают, объясняют. •Высказывают аргументированные ответы. Сопоставляют смысл слов милосердие и жестокосердие. •Читают текст в учебнике. •Работают в паре. Составляют план, записывают его в тетрадь. •Рассматривают иллюстрацию «Встреча и прощение» на стр.61 учебника. Объясняют, как понимают этот фрагмент иконы. •Читают первые три абзаца притчи. •Смотрят видеоролик •Высказывают своё мнение. •Читают текст на стр.62 (последний абзац) и стр.63. учебника. •Составляют аргументированное высказывание. •Находят в тексте ответ на вопрос. Выборочное чтение. •Читают текст по ролям. •Рассуждают, высказывают своё мнение. •Выполняют задание 3 в тетради на стр.45. •Читают высказывания. •Высказывают своё мнение. •Рассматривают иллюстрации. •Высказывают аргументированные ответы. •Высказывают аргументированные ответы. •Читают текст про себя. Находят ответы на вопросы. •Высказывают свои предположения. •Читают текст и аргументированно отвечают на вопросы.
--	--

4. Рефлексия деятельности

<ul style="list-style-type: none"> •Уточняет понимание обучающимися изученного материала. •Просит устно ответить на основные вопросы урока (Слайд 6). •Организует работу по выполнению интерактивного теста. 	<ul style="list-style-type: none"> •Аргументированно отвечают на вопросы.
---	--

<ul style="list-style-type: none"> •Организует работу в тетради на печатной основе. •Даёт комментарий к домашнему заданию (Слайд 7). 	<ul style="list-style-type: none"> •Выполняют интерактивный тест (DVD-диск). •Выполняют задание 3 в тетради на стр.45. •По желанию записывают выбранный вариант задания.
--	---

Источники:

1. Кураев А.В. Основы православной культуры. Учебник 4 кл. – М.: Просвещение, 2014.

Приложение 1.

Карточка

Вставь пропущенные слова, используя слова-подсказки: заповеди, Бог, зависть, добро, радость, зло, обман.

1. _____ помогают человеку различать _____ и _____.
2. _____ видит любой _____.
3. Если разрешить себе _____, то в её чёрных лучах _____ сразу поблекнет.

Приложение 2.

<p>Нищий</p> <p><i>Знавал я нищего: как тень, С утра, бывало, целый день Старик под окнами бродил И подаяние просил; Но все, что в день насобирал, Бывало, к ночи раздавал Больным, калекам и слепцам, Таким же нищим, как и сам.</i></p> <p>Я.П. Полонский</p>	<p>Нищий</p> <p><i>У врат обители святой Стоял просящий подаянья Бедняк иссохший, чуть живой От глада, жажды и страданья. Куска лишь хлеба он просил, И взор являл живую муку, И кто-то камень положил В его протянутую руку.</i></p> <p>М.Ю. Лермонтов</p>
--	--

Приложение 3.

Взаимопроверка

1. **Заповеди** помогают человеку различать **добро** и **зло**.
2. **Бог** видит любой **обман**.
3. Если разрешить себе **зависть**, то в её чёрных лучах **радость** сразу поблекнет.

Тема урока: МИЛОСЕРДИЕ И СОСТРАДАНИЕ

Основные вопросы урока:

1. Что такое милосердие и сострадание?
2. Чем милосердие отличается от дружбы?
3. Кого называют «ближним»?
4. Как христианин должен относиться к людям?
5. Что такое милостыня?

Планируем работу!

- ✓ Работа с толковым словарём.
- ✓ Чтение текста учебника.
- ✓ Работа с иллюстрациями.
- ✓ Поиск ответов на вопросы.

Самопроверка

милосердие

сострадание

Домашнее задание (по выбору)

- ✓ учебник стр.66
- ✓ рабочая тетрадь стр.46 задание 5
- ✓ принять участие в благотворительной акции «Подари ребёнку праздник» (нарисовать рисунок)

СВИСТАТЬ ВСЕХ НАВЕРХ

(методическая разработка практико-ориентированного внеурочного занятия для учащихся средней и начальной школы)

*Маркова Елена Николаевна,
учитель географии ГБОУ СОШ № 707
Невского района Санкт-Петербурга*

Цель занятия: повысить интерес обучающихся к естественно-научным предметам.

Задачи занятия:

- 1) Овладеть навыком работы в команде.
- 2) Проявить кругозор и смекалку в нетрадиционной обстановке внеклассного мероприятия.
- 3) Получить положительные эмоции на занятии и дальнейшую мотивацию к обучению предметам естественнонаучного цикла.

Занятие начинается с линейки на центральной площади воображаемого города Природограда, на которой командам-участницам раздаётся задание в виде путеводителей (схема движения команды по кабинетам).

ОПИСАНИЕ СТАНЦИЙ

Станция «Мастерская Паганеля»

Жак Паганель – персонаж книги Жюль Верна «Дети капитана Гранта». Паганель часто путает некоторые природные факты и события. На сей раз он нарисовал картину, но его товарищи смеются над ним. Паганель просит участников игры найти допущенные на картине ошибки.

Могут быть допущены следующие ошибки:

1. Летающий пингвин.

2. Ель, сбросившая хвою.
3. Ёж, который ест яблоко.
4. Цветущий папоротник.
5. Кит с жабрами.
6. Капуста с клубнями.
7. Гнездо аиста на земле.
8. Голубь на дереве.
9. Белый медведь и пингвин в одной компании.
10. Арбузы на дереве.

Оценка: за каждый правильно отгаданный ответ – 1 балл.

Максимальная оценка – 10 баллов.

Станция «Лаборатория запахов»

На станции участникам команд завязывают глаза и предлагают по запаху определить некие вещества. Дегустаторов должно быть 3 (трое). Им завязывают глаза и подносят стаканчик с веществами, имеющими специфические запахи, например:

1. кофе,
2. чеснок,
3. мята,
4. перец,
5. лимон.

Оценка: за каждый правильно определённый запах, команда получает 2 балла.

Максимальное количество баллов – 30.

Станция «Ботанический сад»

На станции команда получает задание «Растения садов и парков Санкт-Петербурга».

Оценка: за каждый правильный ответ – 1 балл.

Максимальное количество баллов – 12.

Станция «Зоопарк»

Участникам команды предлагается одна из 6 карточек с названием животного, например:

1. кит,
2. мышь,
3. жираф,
4. обезьяна,
5. удав,
6. воробей.

Участники должны показать животное с помощью жестов так, чтобы его команда определила о каком животном идёт речь. За каждое отгаданное животное команде присуждается 2 балла.

Максимальное количество баллов: 12.

Станция «Институт экологического моделирования»

Участникам команд предлагается описание фантастического животного с признаками, характерными для определённого места обитания:

- 1) Шея и голова похожи на лошадь, короткая и выгнутая спина, куцый хвост, ноги и ступни, как у носорога, на концах пальцев когти, зубы жвачного животного.
- 2) Длинная морда вооружена клыками, как у хищника. На задних конечностях по два пальца. Похоже на свинью и быка одновременно. На морде бородавки. Может напугать человека.
- 3) Голова в виде чемодана, лежащего на боку и на ней сверху 6 рогов. Клыки, как у хищника, тело, как у бегемота, уши квадратные. Ноги, как тумбы, хвост маленький, ослиный.
- 4) Существо на 4 лапах, зубастое, 4 пальца на лапах, покрыто чешуёй. На спине пилообразный гребень, хвост заканчивается наконечником наподобие копыта или гарпуна. Ноздри, как у бегемота, глаза выступают на отростках.
- 5) Животное 3-х метровой высоты. Сидит на задних лапах и прыгает. Хвост мощный и очень длинный, уши в стороны, передние лапы короче задних. Сзади мешок для малыша, вроде рюкзака.
- 6) Животное похоже на верблюда, но без горба. Голова, как у лося. Шея длинная, у основания шеи грива. Сумка для запаса пищи. Винтовые рога, хохолок шерсти на голове.

Командам необходимо нарисовать животное по описанию, придумать ему название и предложить в каких природных условиях могло бы обитать такое животное?

Жюри оценивает работу на станции по 10-бальной шкале. Пожелание жюри от разработчиков игры: не ставить команде менее 7 баллов.

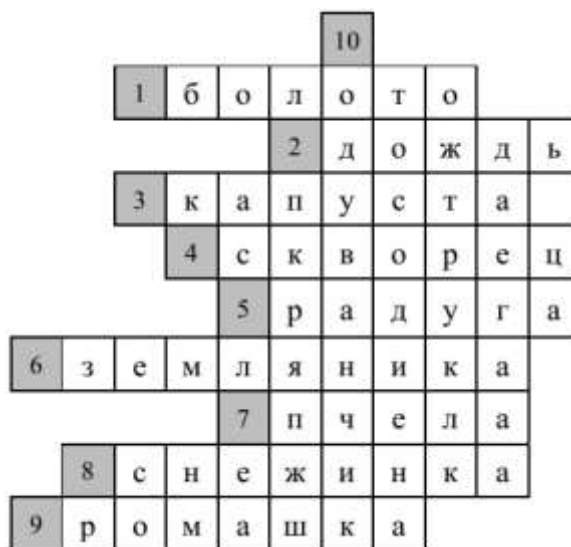
Максимальное количество баллов – 10.

Станция «Вокзал загадок»

Командам предлагается разгадать кроссворд, вопросы которого состоят из загадок.

По горизонтали:

1. Не море, не земля, корабли не плавают, и ходить нельзя?!
2. Люди ждут меня, зовут, а приду я к ним – бегут!
3. Уродилась я на славу, голова бела, кудрява! Кто любит щи – в них меня ищи!
4. На шесте – дворец, во дворце – певец!
5. Крашеное коромысло над рекой повисло!
6. Растёт в траве Алёнка в красной рубашонке. Кто ни пройдёт, всяк поклон отдаёт!
7. Домовитая хозяйка полетела над лужайкой. Похлопочет над цветком – он поделится медком!
8. Покружилась звёздочка в воздухе немножко. Села и растаяла на моей ладошке!
9. Шёл я лугом по тропинке. Видел солнце на травинке. Но совсем не горячи солнца белые лучи!



По вертикали:

10. Есть один такой цветок, не вплетёшь его в венок. На него подуй слегка: был цветок – и нет цветка!

Максимальное количество баллов – 10

Станция «Стихийные бедствия или свистать всех наверх»

На станции командам предлагается задание:

- ответить на вопросы теста «Определи стихийное бедствие»;
- сформулировать определение травмы и оказать первую медицинскую помощь.

Максимальное количество баллов – 10.

Станция «Вокруг света»

На станции команде предлагается 10 слайдов из презентации «Достопримечательности мира» (природа, чудеса света, архитектурные памятники). Необходимо назвать страну или материк (1 балл), название объекта (1 балл), дополнительные сведения об объекте приветствуются (1 балл).

Максимальное количество баллов – 30.

Команды, посетившие все станции, вновь собираются на Центральной площади Природограда. Члены жюри подводят итоги, определяют 3 команды, набравшие наибольшее количество баллов и в каждой команде – наиболее активного участника.

Награждение

Команды-победители получают грамоты, наиболее активным участникам – книги о природе.

После проведения игры можно оформить выставку «Фантастический зоопарк», составить фотоотчёт о проведении игры, попросить ребят написать их впечатления от игры на различных станциях (что понравилось, что запомнилось, что пригодится в жизни) или снять видеофильм во время проведения игры.

Задание на станции «Ботанический сад»

Подпиши названия растений, которые встречаются в садах и парках Санкт-Петербурга.

1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



Задания на станции «Стихийные бедствия»:

- 1) В 1911 году на реке Мургаб (Таджикистан) в горах Памира в результате стихийного бедствия образовалось Сарезское озеро, глубина которого достигает 500 метров. Что это были за природные явления?
Землетрясение, а затем обвал.
- 2) Ноябрьской ночью 1952 года жители города Паримушир Курильской гряды были разбужены сильными подземными толчками. Через 45 минут со стороны моря послышался гул. Обрушившаяся на остров волна смыла все постройки и людей с острова. Что это были за природные явления?
Землетрясение, а затем цунами.
- 3) С 16 на 17 июня 1839 года жители села Фёдоровка были разбужены необычайным явлением. Стены их домов шатались, земля содрогалась и вспучивалась, а из её недр нёсся глухой гул. Выбежав на улицу, они увидели, что деревья вместе с участком берега движутся к реке Волга. Заметное движение земли продолжалось трое суток. Что это было за стихийное бедствие?
Оползень.
- 4) Это стихийное бедствие возникло в грозовом облаке 29 июня 1904 года и продвинулось в сторону Москвы, разрушив по пути несколько селений, повредив дома в Лефортово, повалив большие деревья в Сокольниках. Всё, что попадалось на пути, было поднято в воздух. На какое-то время было обнажено дно Москвы-реки. Что это было за стихийное бедствие?
Смерч.
- 5) Это стихийное бедствие обрушивается каждый год на Санкт-Петербург, но особенно страшным было испытание 7 ноября 1824 года: «...В ночь настала ужасная буря. К полудню весь город до Литейной части был залит водой, везде почти в рост человека. Разъярённые волны свирепствовали на Дворцовой площади, которая с Невой составляла огромное озеро, изливавшееся Невским проспектом, как широкой рекой, до самого Аничкова моста. Кругом плавали мёртвые животные и люди». Что это было за стихийное бедствие?
Наводнение.

- б) Это случилось в Сибири в районе реки Подкаменная Тунгуска летом 1908 года. Днём среди ясного неба раздался невероятный грохот и гул, затем произошёл взрыв чудовищной силы, от которого задрожала земля и всё, что было на ней в радиусе сотен километров. На десятки километров от эпицентра взрыва были повалены столетние ели и сосны, ночью повсюду на планете можно было читать без лампы. Что это было за стихийное бедствие?

Падение Тунгусского метеорита.

Определение травмы и оказание первой медицинской помощи

Ключ: 1 – В; 2 – Г; 3 – А; 4 – Б.

1.	Открытый перелом.	А	Пострадавшего накрыть тёплой одеждой, под ней растереть повреждённые участки.
2.	Артериальное кровотечение.	Б	Пострадавшего необходимо перенести в затемнённое прохладное место.
3.	Обморожение.	В	Остановить кровотечение, обработать края раны раствором йода, наложить стерильную повязку, подготовить шину. Вызвать скорую помощь.
4.	Солнечный удар.	Г	Остановить кровотечение с помощью жгута, обработать рану. Вызвать скорую помощь.

ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

*Михайлова Надежда Владимировна,
учитель начальных классов ГБОУ СОШ № 175
Калининского района Санкт-Петербурга*

Кто хотел бы быть здоровым, красивым, сильным, бодрым, ловким, иметь красивую фигуру, побеждать в соревнованиях и всегда иметь хорошее настроение? Конечно, все! Вот только для этого нужно немного постараться, узнать правила здорового образа жизни и выполнять их. Правила эти вовсе не такие уж и скучные, как может показаться на первый взгляд. Это и не правила в привычном нам понимании, а обыкновенные действия в течение дня. Стоит только к ним привыкнуть, и их станет совсем незаметно, а некоторые из них даже понравятся! Что же такое здоровый образ жизни и что это за правила? Поговорим сегодня про здоровье, гигиену, спорт и здоровый образ жизни.

Здоровый образ жизни – это действия человека, которые направлены на укрепление здоровья. Здоровый человек чувствует себя хорошо, у него много сил и желаний, он практически всегда в хорошем настроении, умеет справляться с плохим настроением и трудностями, он успешный и довольный жизнью. Здоровый человек может прожить очень долго, даже до 100 лет.

В последнее время все больше людей понимает, что здоровье – самое важное в жизни.

Все больше людей занимается спортом, правильно питается, ведет активный образ жизни. К правильному образу жизни стараются привлечь и всю семью, включая детей. К здоровью нужно относиться бережно и сохранять его с детства. ЗОЖ для детей – один из главных факторов физического и нравственного развития ребенка, его гармоничного существования в обществе.

Для каждого ребенка главным примером являются его родители, именно поэтому приучать детей к культуре здорового образа жизни следует начинать именно с мамы и папы. Дети интересуются увлечениями своих мам и пап, прислушиваются к их советам и охотно перенимают привычки.

Летом можно устраивать семейные прогулки на велосипедах или самокатах, пробовать водные виды спорта, например, САПсерф, водные лыжи или просто плавание. Зимой ходите в бассейн, катайтесь на лыжах и коньках, устраивайте пешие прогулки. Это отличный способ не только для привлечения ребенка к спорту, но и просто хороший способ провести время с семьей.

Что нужно знать, чтобы быть здоровым?

Про здоровый образ жизни детям ярче всего ответят эти вопросы и утверждения о том, как важно соблюдать:

1. Правила личной гигиены.
2. Распорядок дня.

3. Какая еда здоровая и помогает нашему организму, а какая вредная и может его разрушить?
4. Как вести себя дома и на улице, чтобы не заболеть?
5. Какой спорт выбрать?
6. Как делать зарядку?
7. Какие упражнения делать для профилактики?
8. В здоровом теле здоровый сон.

Главные вещи для здоровья – это режим дня, правильное питание, свежий воздух, закалка

Личная гигиена

Самое важное правило: наше тело должно быть чистым. Если мы соблюдаем правила личной гигиены, риск заболеть из-за паразитов и бактерий уменьшается. Запомните несколько простых правил про здоровье для детей, которые помогут держать тело в чистоте:

1. Чистите зубки как минимум 2 раза в день – утром и на ночь. Здоровые зубы – здоровый желудок.
2. Если голова грязная, вымойте. Голова должна быть всегда чистой.
3. Регулярно очищайте расческу, резинки для волос.
4. Пользуйтесь собственным полотенцем, расческой и зубной щеткой.
5. Мойтесь один, а лучше 2 раза в день.
6. После улицы всегда тщательно мойте руки, а также перед и после еды, после игр с домашними любимцами и после туалета.
7. Следите за тем, чтобы ваша одежда и обувь всегда была чистой и опрятной. Заботьтесь о себе и своих близких!

Спорт

Слышали выражение «движение – жизнь»? Так вот это правда! Врачи подтверждают, чем больше мы двигаемся, тем меньше риск заболеть. Двигаться можно как угодно: ходить на танцы или футбол, заниматься на тренажерах, играть в подвижные игры много гулять, делать зарядку по утрам, кататься на велосипеде, роликах, коньках, лыжах. Любые физические упражнения приводят к переменам в нашем организме. А из-за происходящих там изменений тело крепнет, появляется много энергии, улучшается настроение и наше здоровье. Спорт помогает стать сильным, трудолюбивым, ответственным, целеустремленным.

Улучшается обмен веществ и работа ЦНС, укрепляется иммунитет и опорно-двигательный аппарат, развивается память и концентрация, повышается сопротивляемость вирусам и инфекциям, формируется правильная осанка. Физическая нагрузка положительно влияет на органы пищеварения, печень, почки, поджелудочную железу. К тому же улучшает эмоциональное состояние.

Спорт – составная часть здорового образа жизни. Тренированный человек социально активен, выполняет свою работу, меньше подвержен болезням, быстрее восстанавливается. Физическая активность повышает иммунитет. Организм успешно борется с простудными заболеваниями, период болезни более короткий, без осложнений. Спорт снижает вероятность самых распространенных заболеваний – сердца и сосудов, которые лидируют по числу летальных исходов.

Благодаря спортивным нагрузкам улучшается кровоснабжение мышц и регуляция их деятельности нервной системой – происходит рост мышечной массы. Занятия спортом помогают отвлечься от проблем и снизить уровень стресса. При здоровом подходе к спорту укрепляется иммунитет, а, следовательно, улучшается самочувствие. В ответ на физические нагрузки в организме вырабатываются эндорфины, поэтому после тренировки вы чувствуете себя лучше!

Здоровая и вкусная еда

Вспомните, что последний раз вы ели на завтрак, на обед и на ужин? Наверняка, родители стараются накормить так, чтобы ребенок получил все необходимое для того, чтобы расти и становиться сильным. Чтобы правильно расти и оставаться здоровым, нам нужны микроэлементы, минералы и витамины, которые содержатся в натуральных продуктах. А вот химия, которую кладут в чипсы, многие конфеты, жвачки и макдональдсы, наоборот, очень вредная. Несбалансированное питание может приводить к болезням, поэтому не огорчайте мам, пап, бабушек и дедушек, ешьте полезную еду, которую они предлагают. На самом деле правила здорового питания легкие.

Здоровое питание – это такое питание, которое обеспечивает рост, оптимальное развитие, полноценную жизнедеятельность, способствует укреплению здоровья и профилактике неинфекционных заболеваний (НИЗ), включая диабет, болезни сердца, инсульт и рак.

Здоровое питание на протяжении всей жизни – важнейший элемент сохранения и укрепления здоровья нынешних и будущих поколений, а также, неперемное условие достижения активного долголетия.

Овощи и фрукты – наши друзья. В них много полезных веществ, они вкусные и хорошо утоляют голод.

Кисломолочные продукты также очень полезны. Обязательно включите в меню творог, богатый кальцием, кефир, сметанку и т.д. В них много белка, который необходим для роста мышц и пищеварения. Скажите «Да!» вкусной маминой каше. Каша даст силы и энергию.

Не отказывайтесь от горячего супа на обед. Суп полезен для желудка.

Кушайте мясо. Оно богато железом, калием, фосфором. Эти витамины необходимы чтобы правильно развиваться и бороться с заболеваниями.

Попробуйте есть больше рыбы. Она может показаться менее вкусной, чем мясо, но в ней очень много полезных веществ, особенно для нашей кожи.

Меньше налегайте на конфеты, торты, печенки, булочки и другие сладости. Хоть они и вкусные, но очень вредные для организма и фигуры. Это главные враги стройности и легкости. Излишний вес – это не только не очень красиво, но и дополнительная нагрузка на организм, а значит, и большая вероятность заболеть.

Пейте больше воды. Вы ведь знаете, что мы на 80 % состоим из воды? А значит, вода нам просто жизненно необходима.

Не пере едайте. Не торопитесь во время еды, тщательно пережевывайте каждый кусочек, помогайте своей пищеварительной системе и желудку справиться с пищей. Чтобы не съесть лишнего, не смотрите во время приема пищи телевизор.

Особенно вредно есть на ночь. Ведь пока вы сладко спите, ваш организм будет вынужден трудиться и перерабатывать то, что вы съели. Ему будет очень тяжело, вы ведь спите и не помогаете, поэтому к утру он устанет и не сможет привести за ночь вас в порядок, у вас будет мало сил и плохое настроение. Так что успевайте поужинать за 2-3 часа до того, как ляжете спать.

Лучший способ приобщиться к здоровому питанию – это ходить и выбирать продукты в магазин с родителями, а также помогать готовить. Это процессы очень интересные и увлекательные. Только представьте, сколько новых продуктов и их сочетаний можно попробовать! Навык приготовления пищи вам обязательно пригодится во взрослой жизни. Если вы умеете готовить, то будете меньше кушать фастфуд и вредные полуфабрикаты, соответственно, будете здоровее. А представьте удивление друзей, которым вы расскажете, что торт на день рождения вы приготовили сами!

В здоровом теле здоровый сон

Сон помогает мозгу избавиться от всего лишнего, «счищая» с нейронных соединений ненужные белки. Вовремя правильно протекающего сна организм восстанавливает силы, потраченные на дневную активность. Именно поэтому здоровый человек просыпается с ощущением свежести и прилива сил. У детей, длительно находящихся в большом коллективе, полноценный сон снимает усталость и возбуждение, повышает их работоспособность.

Пословицы и поговорки о здоровом образе жизни

Быстрого и ловкого никакая болезнь не догонит.

Видна силушка в жилушках.

Кто ловко бьет по мячу, тому все по плечу.

Спорт – закалка на долгую жизнь.

Кто любит спорт, тот здоров и бодр.

Кто спортом занимается, тот силы набирается.

Крепок телом – богат и делом.

Пешком ходить – долго жить.

Со спортом не дружишь – не раз о том потужишь.

Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья.

Утро встречают зарядкой, вечер провожают прогулкой.

От лежания да сидения хвори прибавляются.

Физкультурой заниматься будешь – про болезни забудешь.

В здоровом теле – здоровый дух.

Если хочешь быть здоров – закаляйся.

Закалишься – от болезни отстранишься.

Вот сколько пословиц и поговорок про здоровье и закалку. Народная мудрость еще раз нам напоминает о том, как важно беречь здоровье, соблюдать режим дня, заниматься физкультурой и закаляться. Только в этом случае можно добиться успехов и прожить долгую и радостную жизнь.

Ну что, кто решился быть самым сильным, ловким, веселым и здоровым? Желание – самое главное. Вести здоровый образ жизни совсем не сложно. Начинайте с малого: вовремя ложитесь и вставайте, делайте зарядку, чистите зубы, обязательно хорошо завтракайте, больше двигайтесь – и все получится!

РАЗВИТИЕ РЕЧИ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛИЗОВАННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

*Мочалова Тамара Владимировна,
воспитатель 1 квалификационной категории
ГБДОУ Детский сад № 82
Петроградского района Санкт-Петербурга*

У детей в раннем возрасте происходит бурное развитие всех процессов психики: внимание, мышление, речь, воображение. Одновременно происходит становление качеств личности, поэтому именно этот возраст требует максимально разнообразных и бережных средств развития. Театрализованная деятельность формирует интеллектуальное, художественно эстетическое, речевое развитие, развивает творческие способности ребенка. Это самый распространенный вид детского творчества, она близка и понятна ребенку. С театрализованной деятельностью тесно связано и совершенствование речи, активизируется словарь и звуковая культура.

Задачи театрализованной деятельности:

- 1) Пробуждать чувство прекрасного и любовь к искусству.
- 2) Познакомить с различными видами театра.
- 3) Прививать детям навыки искусства подражания, используя мимику, жесты, интонации голоса.
- 4) Учить детей разыгрывать простые представления по знакомым сказкам.
- 5) Развивать эмоциональность и выразительность речи у детей.
- 6) Воспитывать дружеские взаимоотношения в группе.

Решение поставленных задач невозможно без активности самих детей. Поэтому огромное значение отводится практическим методам, вовлеченности детей в процесс. Для театрализованного представления важны декорации, атрибуты и герои. В раннем возрасте детей интересует окружающий мир, они знакомятся с предметами, свойствами, совершают подражательные движения. Чтобы знакомство было запоминающимся и понятным, дети стараются попробовать сами поиграть с героями сказки, озвучить их роли. Знакомство с театром начинается с книжки. Именно с чтения простых потешек, стихов и небольших сказок постепенно развивается интерес к творчеству. Постепенно герои книжек начинают «оживать» в руках взрослых. А.С. Пушкин называл театр – «Волшебный край». Чувства поэта разделяют и взрослые, и дети, соприкасающиеся с этим удивительным видом искусства. Вся наша жизнь – большая сцена, и то, какую роль выбирает ребенок, зависит от его первого дошкольного опыта, он получает не только информацию об окружающем мире, законах общества, но и учиться жить, строить свои отношения. Мир детства, внутренний мир ребенка – ключ ко многим волнующим проблемам нашей жизни. Раскрыть заветную дверку в мир детского сознания помогает игра. Дети верят в чудеса, в необыкновенную сказочную страну с птицами и зверями, простой домашней утварью, где дружба побеждает злое колдовство. Сказочные представления вводят ребенка в мир птиц и животных, способных говорить, думать и поступать по-человечески. Дети проникаются искренними чувствами, переживают и постигают простую и сложную, поучительную и убедительную правду жизни. Театрализованная деятельность – это мостик, по которому дети идут во взрослую жизнь.

Формировать интерес к театрализованным играм мы начинаем с ясельной группы, Дети с большим удовольствием смотрят небольшие кукольные спектакли, которые показывают педагоги, взяв за основу содержание знакомых потешек, стихов и сказок. Поощряем детей включаться в спектакль, в процесс игрового общения с театральными куклами. Разыгрывают совместные импровизации – «Знакомство», «Оказание помощи», «В лесу». Игры-импровизации помогают в решении задач по развитию речи и коммуникативных навыков у детей. Ведь импровизация предполагает сценическую игру, когда ребенок представляет себя в роли героя и передает свои эмоции. Основным направлением развития театрализованной игры является постепенный переход от игры «для себя» к игре, ориентированной на зрителя. Я всячески поддерживаю интерес детей к театрализованной игре.

В нашей группе создаются условия для развития театрализованной деятельности. В театральном уголке несколько видов театра: теневой, пальчиковый, кукольный. Есть сказочные персонажи, сделанные своими руками: веселый Петрушка, строгий Мойдодыр, румяный Колобок, платочные куклы, красочные маски. Театр масок – это театр живой куклы, и подходит для детей любого возраста. Малышам он доставляет огромную радость и возможность перевоплощаться в героев сказок. «Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой личности», – писал В.А. Сухомлинский. Ученые отмечают большое стимулирующее значение функций руки. Пальчиковый театр способствует развитию речи, внимания, памяти, координации движений. Смысл этого театра заключается в том, чтобы стимулировать ребенка, надевать себе на пальчики фигурки и пытаться рассказать сказку (по оригинальному тексту). Стимулирование кончиков пальцев, в том числе, ведет к развитию речи. Подражание движениями рук, игры с пальцами ускоряют процесс речевого и умственного развития ребенка. Есть различные виды театра, которые способствуют развитию мелкой моторики руки. Благодаря которым вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности (театр на палочке). Театр на перчатке (кукла-перчатка) способен оказывать потрясающее терапевтическое воздействие. На занятии ребенок избавляется от переживаний и страха, путем решения конфликтной ситуации в игре с куклой-перчаткой. Кукла-терапия дает очень хорошие результаты при работе с детьми с нарушением речи, неврозами. Перчаточная кукла может передать весь спектр эмоций, которые испытывают дети. Способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками, помогать ребенку вступить в речевой контакт со взрослыми и сверстниками помогают такие виды театра, как: театр на стаканчиках, театр варежки.

Вязанный театр – развивает моторно-двигательную, зрительную, слуховую координацию. Формирует творческие способности, артистизм.

Конусный – помогает учить координировать движения рук и глаз, сопровождать движения пальцев речью. Театр картинок (фланелеграф) – такой вид театра способствует внесению разнообразия в игру, сделать её более интересной. Дети очень любят смотреть картинки и путешествовать с героями по страницам книги. Для того, чтобы развить самостоятельность и творчество детей в процессе театрализованной деятельности, необходимо обогащать среду атрибутами, давая возможность детям свободного её освоения.

Живой интерес у детей вызывает театральное представление сказочных героев, сделанных из гофротрубочек. Персонажи выполнены мной в технике «гофротрубочек». «Гофротрубочки» – так называется техника выполнения изделий, в которой для декорирования поверхностей или для создания объемных фигур используют трубочки из гофрированной бумаги. Для это нужна цветная гофрированная бумага или цветные салфетки, клей, ножницы, спицы или деревянные палочки для накручивания. Гофробумагу разрезаем на прямоугольники со сторонами 10 на 15 сантиметров, накручиваем на спицу и постепенно, начиная с середины, сжимаем бумагу. Снимаем её и можно начинать творить. Самый простой сказочный персонаж-волшебный червячок, который появляется из салфетки и отвлекает ребенка при расставании с мамой. Красивая бабочка на цветке в виде объемной аппликации-подарок любимой маме. Цветочная лужайка, дремучий лес или заснеженная полянка-все это мы делаем вместе с детьми. Накручивать бумагу детям еще сложно, но они с радостью стараются её сжать и снять с палочки. А потом из цветных волшебных полосок можно создать сказочных героев. Мною изготовлены герои сказок «Колобок», «Теремок», «Заюшкина избушка». Макеты фигур выполнены из бросового материала, а затем обклеены гофрированными трубочками. Для привлечения внимания детей на занятиях появляется космонавт, бабушка учит детей печь пирожки, дедушка рассказывает волшебные сказки. После спектакля, показанного воспитателем, дети с удовольствием повторяют запомнившиеся сюжеты или придумывают свои. Фигуры из гофротрубочек достаточно хрупкие и требуют от детей бережного и аккуратного обращения. Они учат детей с осторожностью относиться к игрушкам и друг другу.

Для ребенка сказка – это возможность научиться думать, оценивать поступки героев, усвоить этические нормы, развивать память и речь. Занимаясь с детьми театром, я ставила перед собой цель – сделать жизнь детей интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества. Я стремлюсь к тому, чтобы малыши смогли использовать навыки, полученные в совместной театрализованной деятельности, в повседневной жизни. Застенчивость и неуверенность детей помогает преодолеть кукольный театр. Театральные представления способствуют развитию разговорной и диалоговой речи. Ребенок постигает красоту родного языка, употребляя выразительные интонации, отвечающие характеру героев и их поступков. Дети стремятся объясняться разборчиво, чтобы их все поняли. В театральной деятельности вырабатывается диалоговая, эмоционально насыщенная речь, идет освоение компонентов речевого общения: мимики, жеста, позы, интонации.

В младшем возрасте самый элементарный и занимательный вид театра – пальчиковый. Это театр без атрибутов, но с самым важным-героем и его жизнью. На первом этапе происходит знакомство с куклой, воспитатель рассказывает детям про героя, а потом просит повторить. Постепенно усложняя и добавляя характеристики и действия, развивая сюжет, педагог дает ребенку самостоятельно действовать и звукоподражать. Следующий этап учит взаимодействию уже знакомых детям героев, которое они переносят из игры в свою жизнь. На первом этапе работы по развитию активной речи большое внимание уделяется звукоподражанию, а на втором идет работа над звукопроизношением с развитием речевого слуха, дыхания, голоса, артикуляционного аппарата. Именно в период младшего дошкольного возраста возрастает речевая активность, накапливается словарь, усложняются речевые высказывания, превращаясь в рассказы, совершенствуется их грамматическое оформление, возрастает роль речи, как средство регулирования поведения, формируется звуковая культура речи.

Дошкольный возраст – это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становление и развитие всех сторон речи. Чем раньше будет начато обучение родному языку, тем свободнее ребенок будет им пользоваться в дальнейшем. Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей. Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные занятия в детском саду. Они всегда радуют детей и пользуются у них неизменной любовью. Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

С умственным развитием ребенка тесно связано и совершенствование, развитие речи. Анализируя современные исследования детской речи, можно сделать вывод, что оптимальным вариантом решения проблемы в раннем возрасте будет развитие речи детей посредством театрализованной деятельности. Театрализованная деятельность помогает построить педагогический процесс в соответствии с новыми федеральными государственными требованиями. Она объединяет в себе музыку, художественное слово, декоративно-художественное оформление, пластику, движение, и по своей сути, является игрой. А игра – наиболее важная деятельность ребенка. Таким образом, в театрализованной деятельности ребенок развивается всесторонне. Активировать речь детей можно, вовлекая их в различные игры: подвижные, музыкально-подвижные, дидактические, сюжетно-ролевые, театрализованные. Устное народное творчество, преподнесенное в форме сценок, игр, драматизаций, создает атмосферу тепла, доброты, внимания, способствует формированию эмоционального положительного отношения малышей к окружающему миру и их познавательному развитию. Благодаря такой форме работы, общение с детьми становится более интересным и содержательным.

Особенность театрализованных игр-занятий заключается в том, что усвоение материала происходит незаметно для детей в практической, интересной деятельности и не требует приложения больших усилий. Дети играют и развиваются, проявляют свои творческие способности, становятся раскрепощенными и общительными, средствами театрализованной деятельности раскрывают свой внутренний мир. Театрализованная деятельность – один из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения – учиться играя. Дети постепенно переходят от индивидуальной игры и «игры рядом» к игре в группе из трех-пяти сверстников, исполняющих роли; от имитации действий фольклорных и литературных персонажей к имитации действий в сочетании с передачей основных эмоций героя и основанию роли, как созданию простого образа в игре-драматизации. В младшем возрасте у детей совершенствуется умение слушать, понимать, давать ответы на элементарные вопросы, поддерживать разговор. Вопросы взрослого – это важнейший прием активации речи и мышления ребенка. Связная речь выполняет важнейшие функции: помогает ребенку устанавливать связи с окружающими людьми, определяет и регулирует нормы поведения в обществе, что является решающим условием для развития его личности. Развитие речи происходит постепенно вместе с развитием мышления, и связано с усложнением детской деятельности и формами общения с окружающими людьми.

Возможности театрализованной деятельности очень широки. Она пронизывает все режимные моменты, включая всю образовательную деятельность, деятельность детей в свободное время. В образовательной деятельности включается театрализованная игра, как игровой прием и форма обучения. Персонажи помогают детям усвоить занятия, умения и навыки. Игра-драматизация рассматривается как действенное средство закрепления знаний детьми содержания литературных героев. Очень важным для ре-

бенка этого возраста является коллективный характер театрализованной деятельности. Участие в спектакле способствует созданию общности детей, взаимодействию и сотрудничеству между ними. Действуя в роли, дети приобретают опыт различного рода взаимоотношений, что также важно для их социального развития. Театр располагает обширными возможностями в развитии речи. Игремая роль, выговариваемые реплики ставят ребенка перед необходимостью понятно, внятно, ясно объясняться. У него совершенствуется диалогическая речь. Ее грамматический строй. Деятельность воспитателя должна быть направлена на стимулирование интереса к творчеству и импровизации. Постепенно дети включаются в процесс игрового общения с театральными куклами, затем – в совместные со взрослыми импровизации. У детей развивается желание участвовать в игровых драматических миниатюрах на свободные темы. В процессе развития театрализованной деятельности происходит становление творческой личности и обеспечивается проявление индивидуальных склонностей каждого ребенка, меняется поведение: застенчивые становятся более активными, раскрепощенными, а подвижные, несдержанные дети учатся подчинять свои желания и волю интересам коллектива, то есть происходит воспитание взаимопомощи, уважение к товарищу.

В младшем дошкольном возрасте педагог создает условия для индивидуальных режиссерских игр с помощью насыщения предметно-игровой среды мелкими образными игрушками (куколки, матрешки, звери, конструкторы, мебель, технические игрушки и др.). Участие педагога в режиссерских играх проявляется в разыгрывании им бытовых и сказочных ситуаций (произведения Е. Благиной, В. Берестова и др.), показе использования ролевой речи, звукоподражания, втягивания ребенка в игру, подсказывания реплик, объяснения действий.

С детьми младшего дошкольного возраста зачастую применяются инсценировки настольного кукольного театра на всевозможном материале, в частности, на материале авторских или народных сказок, близком и ясном детям данного возраста. Такие инсценировки порождают большой эмоциональный отклик, естественно, детям хочется поделиться своими эмоциями, поведать о случившемся. Пантомимика ребенка в этом виде игровой деятельности ограничена, так как он действует неподвижной или малоподвижной фигурой, игрушкой. На первый план здесь выступает речь, ее темы, интонация, выразительность, дикция. Однако дети младшего возраста плохо обладают разговорной речью. Вследствие этого цель педагога – применяя разнообразие методов, оказать поддержку детям и концентрировать внимание на правильном использовании слов в речи, на верном выстраивании синтаксических конструкций в пересказах детей, на правильном произношении.

Выводы

Таким образом, театрализованная деятельность – это не просто игра, а еще и прекрасное средство для интенсивного развития речи детей, обогащения словаря, развития мышления, воображения, творческих способностей. В группе создана развивающая среда, стимулирующая речевую активность, интерес к художественной литературе, драматизации сказок, выразительному чтению стихов, воспитанию положительных эмоций. Следовательно, знакомя детей с художественной литературой, видами театрализованной деятельности – мы развиваем культуру речи детей.

Проведенная работа по ознакомлению детей младшего дошкольного возраста с художественной литературой дала положительный результат: речь детей становится более выразительной и эмоциональной, непосредственной, живой, обогатилась новыми словами.

Занимаясь с детьми театром, мы делаем жизнь наших воспитанников интересной и содержательной, наполняем ее яркими впечатлениями и радостью творчества. Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях. А использование еще и сказочного сюжета – это заинтересованность ребенка, концентрация внимания и ненавязчивое осуществление поставленных коррекционных задач.

Источники:

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников/Л.В. Артемова – М.: Сфера. – 2004 – 127 с.
2. Улашенко Н.Б. Организация театрализованной деятельности в детском саду. Сборник. / Н.Б. Улашенко – Волгоград: НТД «Корифей». – 2009 – 448 с.
3. Мигунова Е.Б. Театральная педагогика в детском саду / Е.Б. Мигунова – М.:Сфера. – 2009 – 128 с.

*Никифорова Марина Анатольевна,
учитель информатики и математики ГБОУ СОШ № 134
Красногвардейского района Санкт-Петербурга
имени Сергея Дудко*

Для решения многих житейских задач человеку необходимо умение здраво мыслить, анализировать суждения, рассуждать, доказывать, строить гипотезы и делать выводы. Естественный язык часто недостаточно ясен, бывает многозначен, отличается неопределенностью.

На это обстоятельство указали еще древнегреческие философы. Например, Эвбулит (IV в. до н.э.) спрашивал: «С какого числа зерен начинается куча?».

Несовершенство языка проявляется и в других формах. Древние ученые формулировали вопросы, на которые нельзя ответить ни «да», ни 2 «нет».

Например, «Может ли всемогущий Зевс сотворить камень, который он не в силах поднять?» (античные ученые). Если отвечаем «да», то получается Зевс не может поднять сотворенный камень. А ведь он всемогущий. Это противоречие. Попробуем ответить «нет». Получается, что Зевс не смог сотворить необходимый камень. Значит, он не всемогущий. На вопрос нельзя дать ответы «да» или «нет».

Похожие вопросы: «Что произойдет, если всеограшающее ядро попадет в несограшимый столб?», «Потерял ли ты рога?».

Наука, занимающаяся изучением правильных способов рассуждений, то есть таких способов рассуждений, которые приводят к верным результатам в тех случаях, когда верны исходные посылки, называется логикой.

Логика (от греч. *logos* – слово, понятие, рассуждение, разум) или формальная логика – наука о законах и формах правильного мышления.

Логика учит мыслить последовательно, судить доказательно, опровергать неправильные выводы. Главный предмет логики – анализ правильности рассуждения, формулировка законов и принципов, соблюдение которых – необходимое условие для получения истинных заключений.

Логика – одна из древнейших наук. Ее история насчитывает около двух с половиной тысячелетий и разделяется на два основных этапа.

Первый этап связан с работами великого древнегреческого философа Аристотеля (384-322 гг. до н.э.). Он пытался найти ответ на вопрос «как мы рассуждаем», исследовал различные формы суждений и их комбинаций, ввел понятие силлогизма, то есть рассуждения, в котором из заданных двух суждений выводится третье (*sylllogismos* – греч., получение вывода или выведение следствия).

Примеры:

- Все цветы – растения. Все розы – цветы. Следовательно, все розы – растения.
- Все квадраты – ромбы. Все ромбы – параллелограммы. Все квадраты – параллелограммы.

Видим, что логические выводы делаются по некоторой определенной схеме. Позднее мы познакомимся более подробно с силлогизмами.

Логическое учение Аристотеля содержится в его знаменитых книгах: «Категории», «Об истолкованиях», «Первая аналитика», «Вторая аналитика», «Топика», «Софистические опровержения». Эти труды были объединены комментаторами Аристотеля под общим заглавием «Органон» (в переводе – инструмент).

Необходимо отметить, что античные ученые уделяли много внимания обсуждению логически противоречивых ситуаций. Особенно отличилась в этом смысле школа софистов – учителей мудрости и красноречия. Софизм (от греч. *σοφισμα*, «мастерство, умение, хитрая выдумка, уловка, мудрость») – это рассуждение, которое кажется правильным, но содержит скрытую логическую ошибку и придает видимость истинности ложному утверждению. Софистами называли людей, которые строили ложные умозаключения и подчас искали корысть в такой мнимой аргументации. Логический анализ и классификацию софизмов дал Аристотель в сочинении «О софистических опровержениях» (Соч., т. 2, М., 1978).

В Древней Греции софистов считали мудрецами. Вначале они учили правильным приемам доказательств и опровержений, открыли некоторые правила логического мышления, попытались систематизировать приемы умозаключений. Однако очень скоро софисты отошли от логических принципов. Свое внимание сосредоточили на разработке логических уловок, которые были основаны на внешнем сходстве процессов, многозначности слов, подмене понятий и других риторических хитростях. Они обучали ораторскому мастерству, логическим рассуждениям. Это были почитаемые люди: красноречивы, одерживают победу в споре, «учителя мудрости».

Примеры софизмов, сформулированных еще в античности:

- 1) Софизм «Рогатый», приписываемый Эвбулиду: «Что ты не терял, то имеешь. Рога ты не терял. Значит, у тебя рога». В чем ошибка? Заключение идет от общего правила к частному случаю, данный частный случай это правило не предусматривает.
- 2) «Сидящий встал; кто встал, тот стоит; следовательно, сидящий стоит».
- 3) «Но когда говорят "камни, бревна, железо", то ведь это – молчащие, а говорят».
- 4) «Знаете ли вы, о чем я сейчас хочу вас спросить? – Нет. – Неужели вы не знаете, что лгать нехорошо? – Конечно, знаю. – Но именно об этом я и собирался вас спросить, а вы ответили, что не знаете; выходит, что вы знаете то, чего вы не знаете».

Все эти рассуждения выдаются за правильные, хотя являются логически ошибочными рассуждениями. Софисты применяют различные сокращения, омонимию, многозначность и др. Используют популярные логические ошибки. Например, подменяют тезис доказательства, не соблюдают правила логического вывода, ложные посылки принимают за истинные и многое другое. В те далекие времена наука «логика» еще не существовала. Непроизвольно древние софисты дали толчок к ее появлению – появлению науки о доказательном мышлении.

Большой интерес вызывали различные занимательные истории, в которых описывались парадоксальные ситуации, связанные с логически неразрешимыми проблемами.

Примеры:

- 1) «Дилемма крокодила» (дилемма – от греч. *di(s)* – дважды и *lemma* – предположение). Авторство приписывается Коракусу.

Крокодил выхватил у матери ребенка. Мать просит вернуть ребенка. Тогда крокодил предлагает ей угадать – вернет он ей ребенка или нет. Если мать угадает, то крокодил обещает вернуть ей ребенка, если же не угадает, то он его не вернет. Мать в отчаянии говорит: «Ты мне ребенка не вернешь». Как должен поступить крокодил?

Обсудим сложившуюся ситуацию. Если крокодил не вернет ребенка, то получится, что мать отгадала и, согласно уговору, он должен вернуть ребенка. Возникло противоречие: если крокодил не вернет ребенка, то он должен его вернуть.

Если же крокодил вернет ребенка, то мать не отгадала и, по уговору, он должен оставить ребенка себе. Противоречие: если крокодил вернет ребенка, то он его не должен вернуть.

Таким образом, крокодил попадает в безвыходное положение: он не может вернуть ребенка и не может не вернуть его. И то, и другое приводит к противоречию.

Если бы мать ответила: «Ты мне ребенка вернешь», то крокодил мог бы поступить как угодно, и в обоих случаях он поступил бы правильно.

- 2) «Дилемма людоедов».

Дикари – людоеды захватили пленника и решили сразу же его съесть. Но одна часть дикарей считала, что пленника надо сварить, а другая – что его надо зажарить. Чтобы разрешить этот спор, вождь дикарей предлагает пленнику произнести какое-либо высказывание, и если это высказывание будет истинным – его сварят, если же оно будет ложным – его зажарят. Пленник заявляет: «Меня зажарят». Как должны поступить дикари?

Ответа на этот вопрос нет: что бы дикари ни предприняли, это будет противоречить принятым условиям. Неразрешимость ситуаций заключается в противоречивости исходных условий.

Таким образом, древние софисты подтолкнули к появлению науки о доказательном мышлении, а также представляли собой неявную форму постановки проблем.

Первый этап развития логики является этапом возникновения и развития формальной логики.

Второй этап – появление математической логики.

На первом этапе логика развивалась очень медленно. Проверка и преобразование сложных цепочек рассуждений вызывала серьезные трудности. Лишь в XVII веке великий немецкий ученый Готфрид Вильгельм Лейбниц (1646-1716) предложил заменить простые рассуждения действиями со знаками и привел соответствующие правила. Лейбниц воспринимал логику как «органон наук», считая, что систему логических рассуждений следует превратить в математическое исчисление. Труды Лейбница существенно опередили свою эпоху и оставались неизвестными до конца XIX века, когда они были найдены в его архиве французским математиком Л. Кутюра.

В конце 40-х-начале 50-х годов XIX века появились на свет знаменитые труды ирландского математика и логика Джорджа Буля (1815-1864) по началам математической логики «Математический анализ логики» и «Исследование законов мысли». Именно его работы положили начало формированию математической логики как научной дисциплины. В его работах логика обрела свой алфавит, орфографию и грамматику. Поэтому начальный раздел математической логики часто называют булевой алгеброй.

В настоящее время можно выделить следующие разделы логики:

Формальная логика – дисциплина, изучающая особенности человеческих суждений и рассуждений или наука о законах и формах правильного мышления.

Математическая логика – изучает логические связи и отношения, лежащие в основе дедуктивного (логического) вывода.

Замечание. Формальная логика связана с анализом наших обычных содержательных умозаключений, выражаемых разговорным языком. Математическая логика изучает только умозаключения со строго определенными объектами и суждениями, для которых можно однозначно решить, истинны они или ложны.

Диалектическая логика – логика, изучающая закономерности процессов, развивающихся в природе, обществе, сознании.

Компьютерная логика – логика поведения компьютеров при решении ими различного рода задач.

Источники:

1. Ахманов, А.С. Логическое учение Аристотеля / А.С. Ахманов. – М.: Издательство социально-экономической литературы, 1960. – 316 с.
2. Гусев Д.А. Популярная логика и занимательные задачи. Учебное пособие. М.: Прометей, 2015. – 406 с.
3. Кузнецов В.Г., Егоров Ю.Д. Логика. Основы рассуждения и научного анализа. Учебное пособие. – М.: Инфра-М, 2018. – 290 с.
4. Морис Козн, Эрнст Нагель. Введение в логику и научный метод. – М.: ИД «Социум», 2017. – 520 с.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ УРОКА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА ДЛЯ 9 КЛАССА В РАМКАХ ПОДГОТОВКИ К ОГЭ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ УМК STARLIGHT

*Осипова Наталия Вячеславовна,
учитель английского языка высшей категории
ГБОУ Гимназия № 295
Фрунзенского района Санкт-Петербурга*

Написание электронного письма является заключительным на основном государственном экзамене по английскому языку. Задача учащегося – написать личное письмо в ответ на электронное письмо-стимул англоязычного друга по переписке. Данное задание проверяет продуктивные умения у выпускников средней школы, а именно: умение выстраивать логичный и последовательный ответ – письмо должно быть построено в соответствии с заданной структурой; способность контролировать время и придерживаться заданного объема текста; умение соблюдать неформальный стиль в электронном письме; знание языковых норм и правил английского языка.

Успешное обучение написанию электронного письма личного характера в 9 классе способствует совершенствованию навыков письма, конечным результатом которого является выполнение одного из заданий письменной части ЕГЭ по английскому языку. Эти умения пригодятся не только тем школьникам, которые будут сдавать ЕГЭ, но и тем, кто планирует получить профессию и готовится стать специалистом современного общества. Важно, чтобы каждый ученик усвоил все требования, предъявляемые к данному виду речевой деятельности, изучил все необходимые фразы и научился мыслить и писать по-английски. Письмо и письменная речь в методике обучения иностранному языку выступают не только как средство обучения, но всё более как цель обучения иностранному языку.

Научить писать личное письмо – одна из основных целей обучения письму, выполняющего вспомогательную роль при обучении чтению, устной речи, грамматике, лексике.

За выполнение письменного задания с развернутым ответом «Электронное письмо» на ОГЭ по английскому языку можно заработать до 10 баллов. При этом работа оценивается экспертами по четырем критериям:

- 1) Решение коммуникативной задачи (максимум – 3 балла). Для выполнения данного пункта нужно дать полные и точные ответы на обозначенные в электронном письме вопросы. При этом важно правильно выбирать стилевое оформление письменной речи и соблюдать нормы вежливости.

- 2) Организация текста (максимум – 2 балла). Текст должен быть логично выстроен и разделен на абзацы. Структурное оформление текста должно соответствовать нормам письменного этикета, принятым в англоговорящих странах.
- 3) Лексико-грамматическое оформление текста (максимум – 3 балла). Для получения максимально возможного балла по данному критерию необходимо продемонстрировать словарный запас и умение использовать грамматические конструкции, соответствующие уровню сложности задания.
- 4) Орфография и пунктуация (максимум – 2 балла). Чтобы получить максимальную оценку по данному критерию, достаточно допустить не более двух орфографических и пунктуационных ошибок. Если таких ошибок будет допущено 2-4, то ученик получит 1 балл. Если ошибок 5 и более, экзаменуемый получает 0 баллов.

В рамках работы на данном уроке учащиеся тренируются построению предложений в процессе диалога-расспроса по теме, предложенной в письме. Таким образом повторяются грамматические структуры, лексические единицы, исчезают затруднения содержательного характера при написании письма. При работе со «схемой» написания электронного письма учащиеся повторяют его структуру, что помогает избежать ошибок по организации текста. Работа в парах и группах способствует накоплению идей, которые значительно облегчают поставленную учебную задачу. Кроме итогового результата своей работы дети развивают устную речь, что также помогает для подготовки к устной части ОГЭ. Окончательная проверка и оценивание письма по критериям осуществляется учителем.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

Класс: 9 класс.

Тема урока: «Личное письмо на английском языке».

Тип урока: комбинированный.

Цель урока: формирование навыков написания личного письма.

Задачи урока:

1) Образовательные:

- повторение лексики для написания личного письма, структуры написания электронного письма, повторение грамматических времен;
- содействовать повышению уровня письменной речи;
- совершенствование грамматических и лексических навыков;
- развитие навыков монологической и диалогической речи.

2) Развивающие:

- развивать коммуникативные навыки учащихся посредством письменной речи;
- развивать память, внимание, воображение;
- содействовать формированию самостоятельной познавательной деятельности.

3) Воспитательные:

- формирование умения сотрудничать, слушать собеседника;
- развивать эстетический вкус, культуру речи;
- содействовать повышению уровня мотивации на уроках через средства обучения.

Технология: личностно-коммуникативная.

Метод: системно-деятельностный.

Формы организации деятельности учащихся: фронтальная, индивидуальная, групповая.

Средства обучения:

- учебник «Звёздный английский» Баранова К.М., Дули Д., Копылова В.В., Мильруд Р.П., Эванс В.;
- мультимедийная презентация;
- карточки с вопросами.

Формулировка задания учебника:

You have received a letter from your English-speaking friend, Tracey.

...I've just moved into a new flat in the city center. I love it!

What's your home like? Do you like your neighborhood and why? Would you rather live in a big city or a small village?

Write her a letter and answer his 3 questions.

Write 100–120 words. Remember the rules of letter writing.

Ход урока

Действия учителя	Материалы к уроку	Действия учащихся	УУД
1. Организационный момент (1 мин.)			
— Hello, students. How are you? How is your friend? How do you usually communicate with your friends?		Отвечают на вопросы о себе, о друзьях, о способах общения с друзьями.	Формирование мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы.
2. Постановка темы и задач урока. Речевая разминка (1 мин.)			
— Students, look at the screen and try to guess what we are going to do at the lesson.	I've just moved into a new flat in the city center. I love it!	Формулируют тему урока: Today we are going to write a personal email.	1. Умение анализировать, устанавливать причинно-следственные связи. 2. Умение формулировать учебную задачу.
3. Повторение правил и структуры письма личного характера (8 мин.)			
— Let's repeat some rules of letter writing. Take these papers. What should you do? Work in pairs and do the task. Work in groups of four. Look at the screen and check.	1. Даны части письма, составить по порядку. 2. Проговорите в парах, затем в группах по 4 ученика «схему» написания письма.	Работают в парах, затем в группах. Полученная схема: <ul style="list-style-type: none"> • приветствие; • благодарность; • вводная фраза и ответы на вопросы; • вежливое завершение письма и указание на последующие контакты; • завершающая фраза; • подпись. 	1. Умение анализировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение. 2. Умение использовать знаково-символические средства и схемы для решения задач; 3. умение работать индивидуально и в парах. 4. Формирование коммуникативной компетенции.
4. Ознакомление с заданием учебника (2 мин.)			
— Open your books. What should you write? Whom are you going to write? What style do you have to use? How many words should you write? What are you going to write about?		— a letter to Tracey; — informal style; — 100-120 words; — my home, my area	Умение выделять общие и существенные признаки, делать обобщающие выводы
5. Лексико-грамматическая работа по теме письма (10 + 3 мин.)			
— Let's answer some questions to prepare to write a letter. Work in pairs. Change your places. Ask and answer the questions.	Примерные вопросы: Where do you live, in a house or in a flat? How many rooms are there in your flat? Do you share your room with your sister/brother? What do you like most about your home? What's your home like? Do you live far from the city	Работают в парах, меняются «соседом» и задают вопросы еще раз.	1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. 2. Умение адекватно использовать коммуникативные средства для решения различных коммуникативных задач, владеть диалогической формой коммуникации.

	center? What is there in your area? Do you like your neighborhood and why? What are the advantages of living in a big city? Would you rather live in a big city or a small village?		
— Answer my questions.	Фронтальная работа. Контроль учителем результата совместной работы.	Отвечают на вопросы учителя.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем.
6. Написание письма (18 мин.)			
— Write Tracey a letter and answer her 3 questions. How many words should you write? You have 18 minutes to write it.		Самостоятельная работа.	1. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения. 2. Формирование коммуникативной компетенции.
7. Рефлексия (2 мин.)			
— What have you learned at the lesson? Was the task difficult? What difficulties did you face? Read your emails to each other. Hand in your emails. Thank you for your work. Bye!		Оценивают свою деятельность и трудности. Читают письма в парах друг другу. 2-3 учащихся читают всему классу. Сдают работы учителю на проверку.	Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений; взаимоконтроль.

ВЛИЯНИЕ ИГРЫ НА ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Пеночкин Александр Вадимович,
учитель физической культуры ГБОУ ОШ № 220
Калининского района Санкт-Петербурга*

Многие взрослые, заботясь о физическом состоянии своего ребенка, забывают о эмоционально-личностном развитии ребенка, которое напрямую связано с социальным и психологическим благополучием ребенка. Важно научить детей навыкам эмоционального общения, которые будут необходимы ребенку в дальнейшем при обучении в школе и в повседневной жизни.

В наше время стали отмечать, что дети менее отзывчивы к чувствам других людей. У детей наблюдается недостаточно сформированное умение выражать свои эмоции социально приемлемым способом, а также описывать и распознавать свои эмоции. Вследствие чего часто возникают конфликты между детьми, у детей появляются внутриличностные проблемы, которые преобразуются в агрессивность, застенчивость, гиперактивность, тревожность и т.д.

Влияние игры на развитие детей играет огромную роль. Игра – основной вид деятельности ребенка. С помощью игры ребенок познает окружающий мир, испытывает типичные жизненные ситуации. Своеобразная деятельность, при посредстве которой дети готовятся к жизни, прививают себе определенные привычки и навыки, формируя в себе черты будущего характера и получая социальный опыт.

Игра – это не просто веселое препровождение времени, а «мудрый педагогический прием воспитания личности». В игре создаются самые благоприятные условия для всестороннего развития личности ребенка, а также для воспитания эмоциональности, эмоциональных качеств. В игре ребенок испытывает

очень много разных эмоций, радость, восторг, удивление, волнение и т.д. Это дает возможность использовать игровую деятельность не только для воспитания и развития личности ребенка, а также для коррекции и профилактики психических состояний ребенка.

Многие советские психологи обращали внимания на существование особого, эмоционального плана игры. Они отмечали, что главный смысл игры заключается в многообразных переживаниях, значимых для ребенка, что в процессе игры происходит преобразования первоначальных, аффективных тенденций и замыслов, сложившихся в его жизненном опыте.

Взаимосвязь между эмоциональным состоянием детей и игрой выступает в двух планах: налаживание и совершенствование игровой деятельности влияет на возникновение разнообразных эмоций и развития их, вследствие чего сформировавшиеся эмоции влияют на развитие игры определенного содержания. Различный характер эмоций, возникающих во время игры, выделяет два типа эмоционального поведения детей. Эмоционально активные дети проявляют к игре ярко выраженный интерес. Они могут играть в течение продолжительного времени. Совершают с игровым инвентарем большое количество действий, многие из которых завершаются ярко выраженными реакциями: восторгом, смехом, удивлением и т.д.

У детей эмоционально пассивных, игра носит характер поверхностного ознакомления с инвентарем, предметами. Эмоциональные проявления крайне малы, а общее время их деятельности непродолжительно. Также не наблюдается ярко выраженной радости и удивления.

Проявленные эмоции, возникшие в игровой ситуации, способны обобщаться и закрепляться, а учитель так должен организовать игру, чтобы свести к минимуму возникновению отрицательных эмоций, проявлению агрессивности.

Для достижения максимальной эффективности учитель должен сам принимать участие в игре. Так учитель будет косвенно управлять игрой, предотвращая возникновения конфликтных ситуаций, а если она случилась, быстро вывести детей из нее. Это хорошо удается, если учитель знает игровые интересы детей, ненавязчиво применяет свои знания для поддержания положительного отношения к игре и к партнерам.

Ребенку не даны от рождения те нравственные, интеллектуальные, эстетические чувства, которые есть у высокоразвитого взрослого человека, которые способны вдохновить его на благородные поступки и на большие дела. Ребенок не может самостоятельно выражать свои чувства, эмоциональные, потому как способность произвольно управлять эмоциями и действиями создаются на протяжении всего детства. Эмоции развиваются, приобретая более обширное содержание и более сложные формы проявления под воздействием воспитания, а также социальных условий жизни.

Для детей эмоции имеют следующее значение:

- способствуют раскрытию творческих способностей,
- побуждают к определенным поступкам,
- выполняют регулирующую функцию (препятствуют осуществлению определенной деятельности из чувств страха или неприязни),
- помогают приспособиться к ситуации
- помогают общению (выбор партнера, привязанности) и все виды деятельности,
- и это показатель общего состояния ребенка, его психологического и физического самочувствия.

Сенсорно-эмоциональные игры – один из методов воспитания, основанного на развитии эмоциональной и чувственной сферы личности.

К ним относятся:

- *игры-знакомства* (проводятся в начале учебного года на первых уроках физической культуры): «Веревочка», «Назови имя, а мы повторим», «Снежный ком»;
- *игры на внимание* (развивают внимание в нестандартной ситуации): «Запрещенное действие», «Правильный строй», «Третий лишний», «Свободное место»;
- *эмоционально-разогревающие* (позволяют снять эмоциональное напряжение, раскрепостить детей): «Выбивалы», «Охотники и утки», «Рыбаки и рыбки» и т.д.

Эмоции беспредметны, их можно изобразить только символически. Можно применять зеркала в играх, в которых дети увидят, как они показывают разные эмоции.

Интересным для эмоционального развития детей является использование разнообразных предметов. Такими предметами показывающих эмоциональные состояния могут быть: графические изображения лица, силуэты людей, отражающие эмоции.

С младшего возраста детей нужно научить распознавать эмоциональное настроение других людей и управлять своим эмоциональным состоянием. Для обучения этому можно использовать следующие игры: «Угадай эмоцию», «Весело-грустно», «В мире эмоций». Также подойдут разнообразные эстафеты.

В данных играх ребенок может показать, насколько он быстрый, ловкий, сильный, сообразительный. Командные игры учат детей переживать за всех игроков команды, за то, что результат зависит не от одного игрока, а от всей команды. В таких играх бывают разные ситуации. Кто-то может упасть, кто-то запутается. Одни дети выполняют все по правилам, другие хитрят и нарушают правила. Стараемся учитывать все, обращать внимание детей, если ребенок упал, все вместе поддерживаем его и оказываем помощь. Если было нарушение правил, тактично обращаем внимание нарушившего правила игрока и делаем ему замечание, чтобы не вызвать злобы. Также важным элементом в игре является музыка. Дети, вслушиваясь в ритм и слова музыки, приобретают первоначальные понятия настроения музыки. Музыка очень сильно действует на эмоциональное состояние детей. Если использовать музыку в игре, у детей более ярко проявляется чувство радости.

Можно сделать вывод, что в наше время детей с нарушениями психоэмоционального развития, к которым относятся агрессивность, враждебность, тревожность, приводит к трудностям во взаимоотношениях с окружающими людьми. На фоне этого возникают вторичные отклонения, которые проявляются в постоянном плохом поведении ребенка. Таким образом, правильно организованная работа по эмоциональному развитию детей способна обогатить эмоциональный опыт ребенка, а также уменьшить вышеозначенные проблемы и даже полностью избавиться от них.

ПРИЁМЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ТЕРАПИИ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

*Разумовская Александра Сергеевна,
учитель начальных классов ГБОУ Школа № 598
Приморского района Санкт-Петербурга*

Любая деятельность человека обеспечивается работой мозга, связанной с восприятием и переработкой информации. Функциональные возможности человеческого организма остаются неизменными с древних времен, а знать и уметь в наше время надо несоизмеримо больше, чем раньше. Всё это неизбежно влечёт за собой увеличение нагрузок, вследствие чего возникают проблемы – стрессы, повышенное состояние тревожности, утомление, ухудшение детского здоровья в целом.

Работая в школе, именно это мы и наблюдаем. Многие младшие школьники не могут самостоятельно справиться с нервно-психическими нагрузками, которые они испытывают в образовательном учреждении и дома. И наша задача, как педагогов, всеми доступными средствами помочь детям решить эти проблемы. Одним из таких простых, но в то же время высокоэффективных средств является музыкотерапия, ставшая 8 апреля 2003 г. официальным методом здравоохранения в России.

Музыкальная терапия – это особый вид музыкальной деятельности, направленный на профилактику, оздоровление и коррекцию различных психоэмоциональных, поведенческих отклонений, средствами музыкального искусства. Она способна оказывать воздействие, как на физиологическое, так и на психологическое состояние человека. В первом случае определенные участки мозга начинают активно работать в связи с воздействием музыки и ритма на мозговые структуры. Во втором случае – мелодия способна вызывать положительные эмоции, приятные воспоминания и ассоциации, которые наилучшим образом влияют на улучшение настроения.

Музыка – величайший источник эстетического и духовного наслаждения. О влиянии музыки на человека было известно еще до нашей эры. В античной цивилизации такие мастера, как Платон, Аристотель и Пифагор приписывали музыке лечебные свойства. Например, Пифагор подчеркивал глубочайшее воздействие музыки на человека, его чувства и эмоции. Он излечивал многие болезни души и тела, играя составленные им специальные композиции. Лечение психических и нервных заболеваний музыкой практиковал знаменитый врач Авиценна. А вот французский психиатр Ж. Эскироль применял музыкотерапию уже в 19 веке для лечения психических заболеваний. Конечно, стоит отметить, что музыка являла собой всего лишь некое дополнение к основному лечению и никак не рассматривалась в качестве отдельного метода. Всё изменилось в XX веке. Именно тогда на музыкотерапию стали возлагать большие надежды и, соответственно, шире применять этот метод. Уже в конце 19 века появились научные работы, подтверждающие положительное влияние музыки на организм человека. Труды В.М. Бехтерева, И.М. Догеля и И.Р. Тарханова рассказывают о целительном влиянии музыки на кровообращение, дыхание, газообмен и, естественно, на центральную нервную систему. С развитием научно-технического прогресса увеличился

интерес к влиянию музыки на человеческий организм. Учёные смогли доказать при помощи появившейся аппаратуры благотворное воздействие музыки на человека.

В настоящее время различают три основные формы музыкотерапии: активную, пассивную и интегративную. При активной музыкотерапии ребенок вовлечен в работу с музыкальным материалом: инструментальная игра, пение, танцы. Основной целью в этом случае является устранение повышенной застенчивости, развитие коммуникативных навыков, формирование выдержки и самоконтроля. При пассивной музыкотерапии детям предлагается прослушать различные музыкальные произведения, соответствующие их настроению. По многочисленным исследованиям, оптимальные результаты даёт прослушивание классической музыки и звуков природы. Стоит отметить, что классическая музыка не только создает чувство психологического комфорта, но и способствует развитию внимания, интеллекта и творческих способностей, помогает раскрытию внутреннего потенциала ребенка в раннем возрасте. С. Шушарджаном, доктором медицинских наук, основоположником научной музыкальной терапии в России, были разработаны специальные музыкально-терапевтические программы (перечень музыкальных произведений) для регуляции состояния человека. При интегративной музыкотерапии происходит взаимосвязь музыки с другими видами искусства (живопись, театр, литература): рисование под музыку, музыкально-подвижные игры, пластическая драматизация под музыку, пантомима, создание стихов, рисунков или рассказов после прослушивания музыки и другие творческие формы.

Изучив специальную литературу по вопросу музыкотерапии, я поставила перед собой цель: исследовать процесс воздействия музыкальной терапии на детей младшего школьного возраста и её влияние на развитие их эмоционального состояния.

Для этого мной были определены и выполнены следующие задачи:

- 1) Изучен опыт работы специалистов по данной проблеме.
- 2) Проведена диагностическая работа с целью определения эмоционального благополучия у детей младшего школьного возраста.
- 3) Исследован процесс воздействия приемов музыкальной терапии на общее эмоциональное состояние детей.

В своей работе я использовала следующие методы исследования: эксперимент, наблюдение, диагностика, беседа, метод музыкотерапии, а также элементы таких нетрадиционных методов коррекционной педагогики, как: сказкотерапия, цветотерапия, игротерапия, и др.

С раннего возраста важнейшей задачей воспитания детей является развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. Поэтому развитие активности в творчестве детей я строю на ярких музыкальных впечатлениях и образах. Музыка помогает детям осваивать мир человеческих чувств, эмоций, переживаний. Музыка – источник особой детской радости. В раннем возрасте ребёнок открывает для себя красоту музыки, её волшебную силу, а также развивает свой творческий потенциал. Анализируя основы психо-коррекционной работы с детьми, многие учёные отмечают, что в дошкольном, а также в младшем школьном возрасте одним из наиболее эффективных методов является музыкотерапия. Музыкотерапия строится на подборе необходимых мелодий и звуков, с помощью которых можно оказывать положительное воздействие на человеческий организм. Это способствует общему оздоровлению, улучшению самочувствия, поднятию настроения, повышению работоспособности. Такой метод дает возможность применения музыки в качестве средства, обеспечивающего гармонизацию состояния ребёнка: снятия напряжения, утомления, повышение эмоционального тонуса, коррекцию отклонений в личностном развитии ребенка и его эмоциональном состоянии, а также может за считанные минуты снять умственную усталость, взбодрить, раскрепостить, повысить настроение, сконцентрировать внимание. В младшем школьном возрасте эмоции играют едва ли не самую важную роль в развитии личности. Поэтому необходимым условием организации уроков в начальной школе считаю атмосферу доброжелательности, создание для каждого ребёнка ситуации успеха. Это важно не только для общего развития детей, но и для сохранения и поддержки их здоровья. Особое внимание на своих уроках я уделяю воспитанию эмоций, развитию выразительности речи, преодолению барьеров общения, созданию возможностей для эмоционального самовыражения. Свои уроки я планирую с учетом психологических и индивидуальных особенностей детей.

На подготовительном этапе по использованию музыкотерапии я провожу следующую работу:

- 1) Исследую учебное содержание к конкретному уроку, подбираю учебный материал.
- 2) Принимаю решение об использовании приёма музыкотерапии в соответствии с учебными целями и задачами.
- 3) Планируя использование музыкотерапии на уроке, выбираю его этап, где будет применён данный приём.

Из трёх основных форм музыкальной терапии я использую множество активных приемов, заданий и упражнений, предлагаемых в коррекционной и лечебной педагогике: методы арттерапии и цветотерапии, игротерапия, элементы сказкотерапии и т.д. Последняя вызывает у детей наибольший отклик. Так, под определенный характер музыки дети попадают в сказку, изображают героев любимых сказок и сами сочиняют собственные сказки. В такие моменты ребенок получает возможность проиграть и прожить разнообразные роли, приобрести новый психологический опыт, учиться выстраивать гармоничные отношения со взрослыми и со сверстниками. Также на своих уроках я часто применяю интегративную форму музыкотерапии.

Предлагаю познакомиться с некоторыми её приёмами.

Уроки технологии и изобразительного искусства начинаются с весёлого музыкального приветствия. Далее под музыку происходит беседа, а затем рисование и творческая деятельность.

На уроках литературного чтения часто звучит народная, классическая или хоровая музыка. Это способствует лучшему восприятию устного народного творчества, а также произведений великих классиков. Музыка на таких уроках даёт большой эмоциональный отклик у детей.

Интересно использовать музыку на уроках математики. Под ритмичную музыку получают замечательные музыкальные математические считалочки. Проговаривая счёт под музыку, дети легче и быстрее запоминают материал.

Большой интерес на уроках вызывают у детей музыкальные физминутки. Они не только способствуют снятию мышечного напряжения после долгого письма и сидения за партой, но и снимают усталость. Создаются благоприятные условия, в которых повышается внимание детей и улучшается восприятие учебного материала. Через наслаждение красотой звуков и собственного движения под музыку происходит снятие внутреннего и нервно-психического напряжения.

Приведённые примеры – это лишь некоторые приёмы, которые я использую в своей работе в качестве музыкальной терапии.

Регулярно занимаясь с детьми, я стараюсь пробудить интерес к музыке, желание её слушать, выполнять простейшие танцевальные движения. Музыкотерапия помогла расширить эмоциональность и образность восприятия музыки через движение. Дети научились слушать спокойные и бодрые песни, мелодии, музыкальные пьесы разного характера, понимать и эмоционально реагировать на их содержание. Обучающиеся стали более спокойными и доброжелательными, усилилась вовлеченность детей в процесс работы и как следствие усвоение учебного материала. Не менее важно, что появилась стабильность эмоционального благополучия каждого ребёнка, уменьшились конфликтные ситуации между учащимися.

Для меня была важна результативность моей работы. Проводя исследование, я отметила, что при помощи музыкотерапии можно моделировать эмоции; поднять настроение, снизить чувство тревожности; у неуравновешенных детей сформировать чувство внутреннего покоя, радости; желание общаться друг с другом.

В результате моего исследования я могу утверждать, что у 50 % детей младшего школьного возраста повысился эмоциональный статус. Следовательно, можно сделать вывод: проведение уроков с использованием приёмов музыкальной терапии даёт богатый опыт общения, наполняет жизнь радостными и яркими впечатлениями. Я считаю, что музыкотерапия – это один из действенных методов регуляции эмоционального благополучия.

Источники:

1. Кэмпбелл Д. Эффект Моцарта // Древнейшие и самые современные методы использования таинственной силы музыки для исцеления тела и разума. – Минск. – 1999.
2. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М.: Музыка, 1972.
3. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия: Теория и практика. – Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 1999.
4. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М.: Педагогика, 1985.
5. Чистякова М.И. Психогимнастика. – Под ред. М. И. Буянова. – 2-е изд. – М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995.

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

(методическая разработка занятия в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей адаптированной программы «Арт-мастерская», предназначенной для взрослых людей, имеющих нарушения интеллектуального развития и сочетанную патологию)

*Рябова Светлана Васильевна,
педагог дополнительного образования
УСО ПНИ № 10, Санкт-Петербург*

Цель: развитие навыков сценического движения.

Задачи:

- 1) Обучающие: обобщить знания о важнейшем умении для актера, показывающем его внешнюю технику игры.
- 2) Развивающие: совершенствовать двигательные навыки: правильную осанку, красивую походку, координацию, быстроту реакций, ловкость, чувство ритма.
- 3) Воспитательные:
 - формировать пластическую выразительность и телесную культуру;
 - развивать потенциал каждого обучающегося, раскрывая природные дарования.

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Организационный момент

Педагог (П): Здравствуйте! Я рада приветствовать вас на занятии по теме «Сценическое движение». Сегодня вам предстоит вспомнить, что такое «сценическое движение», обсудить значимость актерской техники, посмотреть видеоролик по теме и упражняться на развитие баланса, координации, напряжения, скорости и инертности.

2. Основная часть

П: Сейчас вы будете смотреть видеоролик «Работа актёра над собой». Внимание на экран телевизора.

Демонстрация видеоролика «Работа актёра над собой» (3 мин.)

П: Константин Сергеевич Станиславский вошел в российскую историю как великий реформатор театра (реформатор – это человек, который что-то меняет, преобразовывает), актер, режиссер, руководитель театров и педагог. Создатель знаменитой актерской системы, которая на протяжении 100 лет имеет огромную популярность в России и в мире. К.С. Станиславский одним из первых ввёл сценическое движение как отдельную дисциплину (дисциплина – это правило или наука).

Теперь я хочу спросить вас, что такое сценическое движение?

Обучающиеся (О): Сценическое движение – это движения актёра на сцене. Понимание того, куда деть руки, где встать, как держать реквизит и жестом выразить эмоции, когда развернуться к партнеру, а когда к зрителю и т.д.

П: Совершенно верно. Актер, не владеющий сценическим движением, не добьется успеха, ему не верит зритель. Хочу уточнить, а вы считаете себя актерами?

О: Да.

П: Расскажите, почему вы считаете себя актерами?

О: Я обучаюсь в объединении «Арт-мастерская», где изучаю театральное искусство и выступаю с номерами на концертах в интернате, за его пределами.

П: Правильно!

Вы хорошо знаете, что персонаж существует на сцене в динамике (динамика – это движение): садится, принимает позы, жестикулирует. Язык тела передает внутренний мир и переживания героя. Несмотря на кажущуюся простоту телесных действий, нужно много трудиться, чтобы изучить свое тело, усовершенствовать двигательную технику и справиться с любой задачей, поставленной режиссером (режиссер – это работник, управляющий актёрами, игрою, представлениями, назначающий, что давать или ставить, раздающий роли). Хотелось бы отметить, что развитие физических возможностей тела и умение контролировать движения – необходимы человеку в обычной жизни, а не только на сцене. Мы подошли к основной части занятия, где вам предстоит выполнить пять базовых упражнений. Прежде чем приступить к упражнениям, вам необходимо сделать разминку. Разминка не требует особых усилий, все дела-

ется очень просто и быстро. Главная для вас задача – разогреть и растянуть мышцы. Все движения я буду демонстрировать, а вам необходимо повторять их.

Разминка

Махи руками вперед / назад для разминки плеч (5 раз).

Сгибания и разгибания рук в локтевом суставе для разминки локтевого сустава (5 раз).

Вращение кистями в одну и другую сторону (5 раз).

Вращение и наклоны головы (5 раз).

Движение плечами вперед и назад (5 раз).

Наклоны туловища вперед/назад/влево/вправо (4 раза).

Приседания — лучшее упражнение для разминки ног (4 раза).

Подъем на носки, для разминки икроножных мышц (5 раз).

П: Разминка закончена. Сегодня мы выполним простые упражнения – их еще называют повседневными, автоматическими. Начнём с развития баланса – это умение сохранять устойчивую позицию на поверхности.

Упражнение «Развитие баланса»

П: Встаньте на правую ногу. Левую согните в колене. Руки свободны вдоль туловища. Плавно наклонитесь вправо-влево, вперед-назад, затем, сделайте несколько круговых движений торсом. Вернитесь в исходное положение и поменяйте ногу, повторите задание.

Выполнение упражнения закончили. Следующее упражнение развивает координацию – способность совершать точные и контролируемые движения.

Упражнение «Координация движений»

П: «Упражнение на восемь счетов». Стоя на полу, руки – вниз. На счет раз, два – поставить руки на пояс по очереди, сначала левую, потом правую. На счет три, четыре – поставить руки на плечи (левую, правую). На счет пять-шесть – поднять левую, затем правую руку над головой. Семь-восемь – два хлопка руками над головой.

Выполнение упражнения закончили. Следующее упражнение развивает чувство напряжения – умение управлять своим актерским напряжением и играть напряжением персонажа. Актеры нередко на сцене поднимают предметы, которые на самом деле ничего не весят или очень легкие, а должны быть, напротив, неподъемными. В эти моменты важно показать реальное усилие при подъеме.

Упражнение «Передача напряжения мышц»

П: Возьмите в руки мяч. Мяч легкий и вы без труда держите его в руках. Представьте, что это очень тяжелый камень, который невозможно сдвинуть с места. Упритесь в предмет руками и двигайте ногами на месте так, как будто вы его толкаете. Задача – оставаться на одном месте, напрягать руки и ноги, показывая усилия.

Выполнение упражнения закончили. Следующее упражнение развивает чувство скорости – умение управлять скоростью движения, играть скоростями, способность к взрывной реакции, рождающей активное движение.

Упражнение «Скорость»

П: Работу со скоростью начнём с обычной ходьбы на месте. Средняя скорость сценической ходьбы – это скорость привычного для нас движения, когда мы не спешим, но и не замедляем шаг специально. Условно назовем ее третьей скоростью. От средней – третьей – установим условно две скорости на замедление (2, 1) и две на ускорение (4, 5). Каждое изменение скорости должно быть видимым процессом.

Выполнение упражнения закончили. Следующее упражнение развивает чувство инерции – умение мягко и быстро тормозить и управлять процессом изменения действия.

Упражнение «Инерция»

П: Выполняем бег на месте. По сигналу «хлопок» перед вами возникает «пропасть». Фиксируем позицию на одной ноге. Играем ситуацию баланса. Мягко опускаем поднятую ногу и фиксируем позицию.

Выполнение упражнения закончили. Вы выполнили пять упражнений, теперь, объединив их, вам предстоит разыграть короткую сцену под музыкальное сопровождение.

Сцена «Времена года» (музыкальное сопровождение)

П: Представьте, что каждый из вас – это дерево в лесу. Ваши руки – это ветви дерева. Ваше тело – это ствол дерева. Исходное положение: ноги на ширине плеч, руки вдоль тела. Время года – лето. Ветви тянутся к солнцу. Спокойные махи руками вперед/назад. Исходное положение. Время года – осень. Дует

ветер. Дерево качается. Наклоны туловища влево / вправо. Махи руками влево/вправо. Дует сильный ветер. Дерево качается сильнее. Наклоны туловища интенсивные влево/вправо. Махи руками интенсивные влево/вправо. Исходное положение. Время года – зима. Дерево неподвижно. Ветви вытянуты вперед. Падает снег. Снег ложится на ветви и ветви сгибаются под тяжестью снега. Исходное положение. Время года – весна. Дерево просыпается от зимнего сна. Подъем на носки. Ветви тянутся к солнцу. Руки поднимаются вверх. Спокойные махи руками вперед / назад. Исходное положение. Аплодисменты.

3. Заключительная часть

П: Сегодня на занятии вы вспомнили, что такое «сценическое движение», а ещё узнали, кто выделил сценическое движение у актеров в отдельную дисциплину. Назовите имя педагога, актера, режиссера.

О: Константин Сергеевич Станиславский.

П: Мы обсудили значимость актерской техники – сценическое движение. Зачем мы упражняемся и отработываем сценическое движение?

О: Сценическое движение обеспечивает активное и интересное существование актера на сцене.

П:

*Как взмах крыла,
Как ветра дуновенье –
Свобода пусть наполнит вашу жизнь.
И пусть приходит чаще вдохновение!
Жизнь – есть движенье, лишь в движении жизнь!*

Стихотворение Ольги Фокиной завершает занятие. Занятие по теме «Сценическое движение» прошло успешно. Вы выполнили все задачи. Желаю вам хорошего настроения и быть всегда в движении!

БЕРЕГИСЬ АВТОМОБИЛЯ! (технологическая карта урока во 2 классе)

*Селезнева Елена Николаевна,
учитель начальных классов ГБОУ Гимназия № 227
Фрунзенского района Санкт-Петербурга*

УМК «Школа России»: Окружающий мир. 2 класс.

Тип: урок изучения нового материала

Цель урока: создать условия для изучения и закрепления правил дорожного движения, необходимых пешеходу.

Задачи урока:

- 1) Систематизировать знания и умения по культуре поведения на дороге.
- 2) Организовать деятельность обучающихся по формированию умения работать с информацией (текстовой, знаковой).
- 3) Составить памятку по изученной теме.

Планируемые результаты:

1) Предметные:

- повторить значение сигналов светофора;
- определять значение дорожных знаков важных для пешехода;
- изучить правила безопасного поведения на дороге;

2) Метапредметные:

2.1) Регулятивные УУД:

- определять учебную задачу урока, планировать и контролировать деятельность на уроке в соответствии с поставленной задачей;
- работать с текстом: формулировать на его основе правила безопасности;
- делать выводы, оценивать свои достижения на уроке.

2.2) Познавательные УУД:

- формировать интерес к предмету;
- проводить наблюдение и анализ под руководством учителя.


2.3) Коммуникативные УУД: высказывать и обосновывать свою точку зрения.

3) Личностные:

- формировать культуру поведения на дороге;
- работать в паре на достижение единой цели.

Ресурсы урока: учебник «Окружающий мир». Плешаков А.А. – М, Просвещение, ч. 2, с. 12-17; компьютер, проектор, система голосования Pebble Pad, маршрутный лист урока в форме памятки для пешехода.

ХОД УРОКА

Содержание деятельности учителя	Содержание деятельности обучающихся
1. Мотивация к деятельности	
<p><i>1. Организационное начало урока</i> Предлагает проверить готовность к уроку.</p> <p><i>2. Постановка учебной задачи</i> Предлагает вспомнить раздел учебника, который начали изучать и составить из букв слово и определить тему урока: Е О П Б З А Т Ь С Н О Беседа о том, что такое безопасность (это отсутствие опасности, спокойствие). — В жизни вокруг нас существуют разные опасности, как нам их избежать, предупредить мы будем изучать на уроках. О какой безопасности пойдет речь – вы назовете сами, когда прослушаете стихотворение.</p>	<p>Проверяют готовность к уроку.</p> <p>Участвуют в беседе, отвечают на вопросы. Называют раздел «Здоровье и безопасность».</p> <p>Составляют слово безопасность.</p> <p>Фронтальная работа с классом. Дети участвуют в беседе.</p>
2. Актуализация необходимых знаний	
<p>— Почему оно называется «Скверная история»?</p> <p style="text-align: center;"><i>Движеньем полон город – Бегут машины в ряд. Цветные светофоры И день, и ночь горят. Но кто при красном свете Шагает напрямик? А это мальчик Петя – Хвостун и озорник. Волнуются шофёры, Во все гудки гудят, Колёса и моторы Остановить хотят. Свернул водитель круто, Вспотел как никогда: Ещё одна минута – Случилась бы беда.</i></p> <p>Проводит беседу по теме и главной мысли стихотворения. Предлагает сформулировать тему урока.</p> <p>— Тема урока: «Берегись автомобиля».</p> <p>Предлагает рассмотреть проект памятки для пешеходов, которую необходимо заполнить и определить план урока.</p> <p>Указывает на страницы учебника для поиска информации и форму работы в паре и самостоятельно</p>	<p>Чтение стихотворения наизусть одним из обучающихся.</p> <p>Отвечают на вопросы фронтально.</p> <p>Формулируют тему урока.</p> <p>Рассматривают проект памятки для пешеходов:</p> 

3. Организация познавательной деятельности

Задание 1 (памятка)

Беседа о разных видах светофоров и их сигналах.



*Красный свет нам говорит:
Стой! Опасно! Путь закрыт!*

*Желтый свет – предупреждение:
Жди сигнала для движенья!*

*Зеленый свет открыл дорогу:
Переходить ребята могут.*

Предлагает взять нужные цвета карандашей и раскрасить светофоры согласно их сигналу.

Физкультминутка «Светофор»

Объявляет физкультминутку Игра «Светофор».

Задание 2



Предлагает работать в парах. Соединить в памятках дорожный знак и его название.

Проверка работы по образцу на доске.

Беседа о значении знаков дорожного движения, которые есть в памятках.

Предлагает решить проблемный вопрос. Почему одного из знаков, которые есть на стр. 13 учебника нет в памятке. Почему? Обратите внимание, какого знака со стр. 13 учебника нет у вас в памятках? Почему?

Задание 3. Правила пешеходов

Предлагает дописать правила пешеходов, используя тексты учебника. Задания по рядам записаны на доске.

Проверка – готовое правило читает 1 из учащихся по рядам, остальные заполняют пропуски.

Итак, памятка готова. Домашнее задание – повторить сигналы светофора, знаки дорожного движения и правила пешеходов.

Работают со стр. 12 учебника. Объясняют разницу между транспортным светофором и пешеходным.

Стихотворение рассказывает обучающийся.

Раскрашивают нужные сигналы светофоров:



Дети выполняют движения в соответствии с цветом круга, который показывает учитель.

Красный – стоят.

Желтый – поднимают руки вверх.

Зеленый – маршируют на месте.

Работают в паре по заданию.



Сравнивают свои работы с правильным вариантом. Отвечают на вопросы учителя.

— Нет знака «Движение на велосипедах запрещено», т.к. мы составляем памятку для пешеходов, а не для велосипедистов

Выполняют задания по рядам в парах.

1 ряд читает рассказ «О полосатой «зебре» и других пешеходных переходах на стр. 14-15 и заполняет 1 и 2 правила.

2 ряд читает рассказ «И слева, и справа» на стр. 15-16 и заполняет 3,4,5 правила

3 ряд читает рассказ «Не играй в прятки с водителем» и заполняет 6,7 правила.

давайте научимся

ШКОЛА ПЕШЕХОДА

Освоить важные правила безопасности нам помогут писатели М. Кривин и О. Ольгин. Прочитайте рассказы и сформулируйте соответствующие правила безопасности. Сообщите их классу.

О ПОЛОСАТОЙ «ЗЕБРЕ» И ДРУГИХ ПЕШЕХОДНЫХ ПЕРЕХОДАХ

Проезжая часть — для машин, значит, пешеходу ничего на ней задерживаться. Начал переходить дорогу — не трать время, попусту, иди самым коротким путем — напрямки.

А где переходить дорогу? Полосатый переход называют «зеброй». А зачем нужны полосы? Чтобы пешеход сразу заметил, где переходить дорогу. И чтобы водитель увидел издали: здесь может появиться пешеход.



14

Но бывает и так, что полоски поблизости нет, а перейти дорогу надо. Как быть?

Посмотри внимательно, нет ли неподалеку подземного или надземного перехода. Запомни: когда рядом есть подземный или надземный переход, по проезжей части дорогу переходить нельзя!

И СЛЕВА, И СПРАВА!

Но есть такие-тоже улицы, а там более переулочек или, может быть, дороги, по которым проезжает одна машина в час. И нет там ни полосок на проезжей части, ни подземных и надземных переходов... Если ты думаешь, что здесь можно разгуливать где пошло, то ошибаешься.

При отсутствии пешеходных переходов перейти дорогу нужно на перекрестках по линии тротуара или обочины.

Какую бы дорогу пешеход ни переходил, не надо спешить ступить на проезжую часть. Дорога должна быть хорошо и далеко видна слева и справа! Давая задним самым глазом. Прежде чем ступить на проезжую часть, осмотри всю дорогу, убедись, что переходить её безопасно.

На следи с тротуара, посмотри налево и направо: не приближаются ли машины? И обязательно подожди, пока все они пройдут или остановятся. Убедившись, что дорога свободна, можешь идти. Иди быстро, но не беги. Выбди на проезжую часть, не задерживайся и не останавливайся (если, конечно, этого не требует ради безопасности). Двигаясь по проезжей части, следи за дорогой и слева, и справа.

15

Если приближается машина, не пытайся перебежать дорогу. Подожди, пока машина пройдет или остановится. Но где ждать, если ты на самой середине дороги? Там и жди. Прямо на белой черте, которая делит проезжую часть.

А на переходах через широкую дорогу часто выделены безопасные островки или участки белой краской островки. Здесь ты и безопасен. Зоди можно так и называть: «островок безопасности». Он предназначен для остановки пешеходов, не успевающих закончить переход.

НЕ ИГРАЙ В ПРЯТКИ С ВОДИТЕЛЕМ

Вдоль тротуара посажены деревья и кусты. По улице идет машина. Вдруг кто-то дернется и кусты выскочат человек — в белом черной улице. Водитель никак не мог увидеть его заранее. Угнет ли автомобиль?

Запомни: с водителями нельзя играть в прятки. Когда выходишь на дорогу с бульвара или из сквера, не следи ни за лесом, остановись и хорошо-хорошо посмотри на стороны!



16

А вот другой случай. У тротуара стоит машина. Вроде бы ничего опасного: стоит ведь, а не едет. Не ступай на проезжую часть рядом со стоящей машиной! Ты опять играешь в прятки с водителем той машины, которая едет по дороге: он тебя не видит, он думает, что на дороге ничего нет, и мчится во весь опор. Не переходи дорогу рядом со стоящей машиной!

А где нужно обходить троллейбус или автобус, когда они стоят на остановке, — следи за ними сзади? Не обходи их вбок. Подожди чуть-чуть. Троллейбус и автобус закроет двери и отправится в путь. Дорога будет хорошо видна — и тебе, и всем водителям. И ты спокойно перейдешь ее по переходу.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

1. Придумайте и мысленно различные упреждения, помогающие лучше усвоить правила безопасного поведения на дорогах.
2. Проверьте друг друга.
3. Оцените ваш успех в «Школе пешехода».

Пешеход должен знать и всегда выполнять правила безопасного поведения на дорогах.

1. Как нужно переходить проезжую часть дороги?
2. Какими дорожными знаками обозначают пешеходные переходы?
3. Объясни, что значит не играть в прятки с водителем.

17

Правила пешеходов

1. Переходи дорогу по _____ переходу только на _____ сигнал светофора.
2. Когда рядом есть подземный или _____ переходы, по проезжей части переходить нельзя.
3. Не сходя с тротуара, посмотри сначала _____, а дойдя до середины дороги, посмотри _____.
4. Выйдя на проезжую часть, переходи _____, не задерживайся.
5. Если не успел перейти дорогу на зеленый свет, остановись на _____.
6. Выходить на проезжую часть рядом со стоящей машиной _____.
7. _____ обходить автобус или троллейбус, когда они стоят на остановке. Переходить дорогу можно, когда они _____.

Читают текст, обсуждают в парах.

Проверка по рядам — читает ученик, который правильно справился с заданием. Все записывают нужные слова.

4. Рефлексия деятельности

Предлагает подвести итог работы на уроке в соответствии с планом (памяткой пешеходов) — что помогает безопасности на дорогах?

Формулирует вывод: используйте эти правила ежедневно и дорога для вас станет безопасной.

Организовывает тест-опрос при помощи пультов для голосования системы Pebble Pad.

а) На какой сигнал светофора мы переходим улицу?

1. Красный
2. Зеленый
3. Желтый

б) Куда нужно посмотреть сначала, прежде чем ступить на проезжую часть?

1. Налево
2. Направо

в) Как нужно поступить, если не успели перейти улицу на зеленый сигнал?

1. Перебежать
2. Вернуться назад
3. Подождать на «островке безопасности».

г) Где нужно обходить автобус или троллейбус?

1. Спереди
2. Сзади

3. Нигде, подождать, когда уедет

д) Какой знак указывает на подземный пешеходный переход?



<p>— Результаты опроса: а) 2, б) 1, в) 3, г) 3, д) 2.</p> <p>Предлагает самостоятельно оценить работу на уроке при помощи цветных смайликов.</p> <p>Благодарит за урок!</p>	<p>Сравнивают свои результаты с результатами опроса.</p> <p>Оценивают свою работу на уроке, прикрепляют цветные смайлики на доску.</p> <p>Зеленый – я самостоятельно справился со всеми заданиями.</p> <p>Желтый – мне помогал одноклассник и у меня все получилось.</p> <p>Красный – мне было трудно, я не работал (а).</p>
---	--

ПО ДОРОГАМ СКАЗОК

(конспект педагогического мероприятия с детьми старшей группы общеразвивающей направленности по познавательному и речевому развитию)

*Семёнова Татьяна Валерьевна,
воспитатель первой квалификационной категории
ГБДОУ Детский сад № 39 общеразвивающего вида
с приоритетным осуществлением деятельности
по физическому развитию детей
Красносельского района Санкт-Петербурга*

Цель: приобщение детей к художественной литературе с использованием элементов экспериментальной деятельности.

Задачи:

- 1) Формировать у детей интерес к художественной литературе.
- 2) Побуждать к экспериментированию с различными материалами.
- 3) Развивать творческое воображение, мышление.
- 4) Развивать познавательные способности детей.
- 5) Воспитывать навыки культуры поведения и общения со сверстниками, проявления доброжелательного отношения друг к другу.

Организация детских видов деятельности: игровая, познавательно-исследовательская, восприятие художественной литературы.

Виды детской деятельности и формы совместной деятельности взрослых и детей: игровая, коммуникативная.

Пособия: иллюстративный материал, книги, презентация.

Материалы: контейнеры с водой, набор бумажных цветов, клубок, карточки с изображением льда, фонарики, весы, магниты, высокие стеклянные сосуды, яйца от киндер-сюрпризов, разные мелкие предметы (бумага, пластик, камешки, иголка), краски, иллюстративный материал, индивидуальные трубочки, кораблики с парусами, книги, колокольчик, корзинка, бумажные полотенца.

Количество детей: 8 человек.

Приемы: приемы, стимулирующие познавательный интерес детей: загадки, вопросы, использование элементов экспериментирования и элементов драматизации для приобщения детей к художественной литературе.

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

Организация рабочего пространства	Деятельности педагога	Деятельность детей
1. Вводная часть (организационный момент)		
Дети входят в зал, встают	Здравствуйте, ребята, здравствуйте, дорогие гости. Ребята, давай-те с вами познакомимся.	Здороваются с гостями.

рядом с воспитателем.	<u>Игра «Ладшки»</u> Я ладошку протяну, свое имя назову – Татьяна Валерьевна. Вы ладонь свою кладите – свое имя назовите.	Называют свои имена.
2. Вводная часть (мотивационный момент)		
	<p>Сегодня мы с вами отправляемся в необыкновенное путешествие по дорогам сказок. И вспомним с вами некоторые сказки и немного поэкспериментируем, а еще немного поиграем. Согласны?</p> <p>Какие волшебные предметы вы знаете, которые помогли бы нам найти правильную дорогу к сказкам?</p> <p>А вот у меня в корзинке есть как раз волшебный клубок. Чтобы он заработал, нужно произнести волшебные слова.</p> <p style="text-align: center;"><i>Ты катись, катись клубок, На зеленый на лужок, Помоги нам, подскажи, Путь дорогу укажи</i></p> <p>Клубок привел нас к одному из столов, на котором лежат волшебные льдинки.</p>	<p>Отвечают на загадку.</p> <p>Отвечают на вопросы, ищут волшебный предмет.</p> <p>Рассказывают считалочку.</p> <p>Катят клубок.</p> <p>Находят сюрпризный момент – льдинки, думают, как посмотреть, что в них спрятано, отгадывают сказку.</p>
3. Основная часть (проблемная ситуация)		
<p><u>На первом столе:</u> материал по сказке «Дюймовочка»: стол, контейнеры с водой, карточки с изображением льда, фонарики, иллюстративный материал, контейнеры с водой, набор бумажных цветов.</p> <p><u>На втором столе:</u> материал по «Сказке о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»: стол, контейнеры с водой, карточки с изображением льда, фонарики, иллюстративный</p>	<p>Как же нам узнать, что спрятано в льдинках?</p> <p>Смотрите, здесь кто-то оставил волшебные фонарики, они нам помогут узнать, что же там спрятано. Только правило есть одно, фонариками в глаза светить нельзя, только под льдинки. Ну что же там за сказка прячется? Кто узнал?</p> <p>Правильно ребята.</p> <p style="text-align: center;">1. <u>Ганс Христиан Андерсен. Дюймовочка</u> (театрализованный этюд)</p> <p style="text-align: center;"><i>Наши алые цветки распускают лепестки. Ветерок чуть дышит, лепестки колышет. Наши алые цветки закрывают лепестки, Головой качают, тихо засыпают.</i></p> <p>(Медленно разгибать пальцы из кулачков, покачивание кистями рук вправо-влево, медленное сжатие пальцев в кулаки, покачивание кулачков вперед-назад.)</p> <p>А эта сказка дарит нам волшебные цветы из бумаги. Что бы они распустились, нужно аккуратно взять их в ладошки и согреть своим тепло, потом очень аккуратно опустить их в воду, ведь всем цветам нужна вода. А еще что нужно, чтобы цветы распустились?</p> <p>Правильно. Солнышко. Давайте поднимем ручки вверх, изображая солнышко, и согреем наши цветы солнечным светом. Смотрите, что же происходит?</p> <p>Если вы забыли эту сказку, обязательно ее перечитайте. И родителям посоветуйте.</p> <p>Вывод: сейчас мы с вами познакомились со свойствами воды и действиями ее на бумагу. Ведь при намокании в воде, бумага набухает и цветы раскрываются.</p> <p>Катим клубочек дальше.</p> <p style="text-align: center;">2. <u>А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоновиче Салтанове и о прекрасной царевне Лебеди»</u></p> <p>На домике, где прячется наша сказка, что-то нарисовано, как думаете, что это?</p>	<p>Отвечают на вопросы воспитателя.</p> <p>Проведение опытов.</p> <p>Отгадывание загадок.</p> <p>Вспоминание сказок и их авторов.</p> <p>Считалочки.</p> <p>Катание клубочка к следующим столам.</p>

<p>материал, индивидуальные трубочки, кораблики с парусами.</p> <p><u>На третьем столе:</u> Материал по сказке «Царевна-лягушка»: контейнеры с водой, карточки с изображением льда, фонарики, весы, магниты, высокие стеклянные сосуды, яйца от киндер-сюрпризов, разные мелкие предметы (бумага, пластик, камешки, иголка), краски, иллюстративный материал, бумажные полотенца.</p>	<p><i>Ветер на море гуляет И кораблик подгоняет; Он бежит себе в волнах На раздутых парусах.</i></p> <p>Давайте с вами немного попробуем подуть как ветер.</p> <p><u>Дыхательная гимнастика</u> Через носик вдыхаем, через рот выдыхаем сильно-сильно, как ветер. Теперь подуем на ладошку как на парус, чтобы посмотреть, на сколько сильный ветерок у нас получается. Смотрите, а у нас есть кораблики с парусами, теперь мы можем проверить, кто сильнее ветра и может сдвинуть кораблик, только дуть нужно на паруса.</p> <p><u>«Бочка по морю плывет»</u> А сейчас я раздам вам индивидуальные трубочки для того, чтобы вы сделали волны (есть одно серьезное правило трубочки в воду не опускаем и воду не пьем, можно только сильно дуть через трубочки на воду). А при помощи магнита, наша бочка может плыть по волнам. Здорово получается? Вывод: пузырьки, которые мы видим на воде, это тоже воздух. Воздух мы не видим, но его силу можем наблюдать на парусах корабликов. Свойства магнита: магнит притягивает металлические предметы. На бочке закреплена металлическая монетка, она притягивается магнитом, тем самым мы можем ее двигать. <i>Катим клубочек к следующему столу.</i></p> <p><u>3. Русская народная сказка «Царевна лягушка»</u> Давайте с вами немного поиграем. Игра называется «Море волнуется раз». Море волнуется раз, море волнуется два, море волнуется три. Самая злая фигура на месте замри. А кто из вас знает, кто самый злой в сказке «Царевна лягушка»? А где смерть кощея? Но не приплыла щука на помощь. Что же делать? Как же быть? Кто поможет яйцо с иглой достать? И руки не намочить? Вывод: свойства магнита: магнит притягивает металлические предметы. Иголка металлическая, поэтому она и притягивается магнитом, и не важно, где она находится (в воде, яйце).</p>	
<p>4. Динамическая пауза</p>		
	<p><u>Театрализованный этюд</u> <i>Наши алые цветки распускают лепестки. Ветерок чуть дышит, лепестки колышет. Наши алые цветки закрывают лепестки, Головой качают, тихо засыпают.</i></p> <p><u>Дыхательная гимнастика</u> Через носик вдыхаем, через рот выдыхаем сильно-сильно, как ветер. Теперь подуем на ладошку, как на парус, чтобы посмотреть, на сколько сильный ветерок у нас получается.</p> <p><u>Подвижная игра</u> Море волнуется раз, море волнуется два, море волнуется три. Самая злая фигура на месте замри.</p>	<p>Театральный этюд. Медленно разгибать пальцы из кулачков, покачивание кистями рук вправо-влево, медленное сжимание пальцев в кулаки, покачивание кулачков вперед-назад. Дыхательная гимнастика. Подвижная игра «Море волнуется раз...»</p>

5. Рефлексия

	<p style="text-align: center;"><u>Заключительная часть</u></p> <p>Ребята, а сейчас нужно возвращаться в детский сад к своим воспитателям. Давайте произнесем волшебные слова, чтобы клубочек помог найти нам дорогу обратно в детский сад.</p> <p style="text-align: center;"><i>Катись, катись клубок</i> <i>На зеленый на лужок.</i> <i>Помоги, нам подскажи.</i> <i>Путь дорогу укажи.</i></p> <p>Ну вот мы и в детском саду, давайте вспомним какие сказки сегодня нам повстречались? А какие опыты мы с вами провели? Что узнали? Что вам понравилось? А что нет? Что было легко, а что вызвало трудности?</p>	<p>Ответы детей, подведение итогов.</p> <p>Считалочка.</p> <p>Прощание с гостями, возвращение в группу.</p>
--	---	---

МЯГКИЙ ЗНАК КАК ПОКАЗАТЕЛЬ МЯГКОСТИ СОГЛАСНЫХ ЗВУКОВ (план-конспект урока по русскому языку в 1 классе)

*Смирнова Наталья Александровна,
учитель начальных классов ГБОУ СОШ № 77
Петроградского района Санкт-Петербурга*

*Любое обучение человека есть не что иное,
как искусство содействовать стремлению природы
к своему собственному развитию.*
И. Песталоцци

В современной школе главная задача обучения русскому языку младших школьников – формирование орфографической грамотности. Она является одной из составных частей общей языковой культуры, обеспечивая точность выражения мысли и взаимопонимания в письменном общении. Актуальность этой темы заключается в том, что первые шаги на пути познания родного языка всегда самые сложные. От того, как будут сформированы азы орфографической грамотности на начальном этапе обучения, во многом зависит дальнейшее успешное обучение любой школьной дисциплины. Методически правильно построенный урок, использование разнообразных видов работы позволяют не только восстановить и закрепить знания учащихся по изученной теме, но и активизировать деятельность детей.

Тип урока: «открытие» нового знания.

Цели урока:

- 1) Создать условия для формирования умения писать букву *-ь-*.
- 2) Содействовать развитию моторики, фонематического слуха.
- 3) В совместной деятельности с учителем и одноклассниками учиться обозначать мягкость согласных звуков на письме мягким знаком.
- 4) Определять соотношение количества звуков и букв в словах с мягким знаком.
- 5) Формировать умения различать твёрдые и мягкие согласные звуки
- 6) Совершенствовать умения обозначать на письме мягкость согласного буквой *-ь-*.

Задачи урока:

- 1) Дидактические:
 - учить обучающихся умению писать букву *-ь-* каллиграфически правильно;
 - учить обучающихся пониманию особенностей буквы «мягкий знак».
- 2) Развивающие:
 - развивать стремление обучающихся к совершенствованию речи через полные ответы на вопросы;
 - развивать познавательный интерес.
- 3) Воспитательные:
 - воспитывать адекватное понимание причины успеха/неуспеха в учебной деятельности;
 - воспитывать уважение к мнению других учащихся.

Планируемые результаты:

1) Предметные:

- выполнять звукобуквенный анализ слов с буквой *-б-*;
- писать слова и предложения с буквой *-б-*.

2) Личностные:

- проявление познавательных интересов, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании, в том числе познавательный интерес к изучению русского языка, активность и самостоятельность в его познании;
- осознание важности русского языка как средства общения и самовыражения.



Формы работы: индивидуальная, парная, фронтальная.

Ресурсы: тетрадь по письму № 4 (авт. Н.В. Нечаева, Н.К. Булычева).

ХОД УРОКА

І. Мотивационно-целевой этап

Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формирование УУД
1. Мотивация и стимулирование деятельности учащихся		
Цель: создать условия для возникновения внутренней потребности, включения в учебную деятельность, вызвать интерес.		
<p>Эмоциональный настрой, пожелание удачи друг другу.</p> <p>Налаживание контакта с классом.</p> <p>— Пожелаем друг другу успехов. Приготовили большой палец (зарядка для пальцев рук):</p> <p>Желаю...</p> <p>Успеха...</p> <p>Большого...</p> <p>Во всём...</p> <p>И всегда...</p> <p>Удачи, тебе, на уроке!</p>	<p>Подготовка класса к работе.</p> <p>Зарядка для пальцев рук.</p> <p>Организация внимания.</p>	<p><i>Личностные:</i> нравственно-этическая ориентация.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> умение работы в паре.</p> <p><i>Личностные:</i> самоопределение.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.</p>
2. Актуализация знаний и фиксация затруднений в деятельности		
Цели:		
<p>1. Актуализация знаний, достаточных для построения нового знания, фиксация учащимися затруднения в выполнении учебного действия.</p> <p>2. Определение границ «знания» и «незнания».</p> <p>3. Лексический, графический анализ слов.</p> <p>4. Звукобуквенный анализ слов «хор – хорь» (работа в парах).</p>		
<p>Повторение пройденного материала.</p> <p>— Повторим, что мы уже знаем. Ответьте на вопросы:</p> <p>— Из чего состоит наша речь?</p> <p>— А предложения?</p> <p>— А слова?</p> <p>— Чем обозначаются звуки на письме?</p> <p>— На какие две группы делятся все звуки?</p> <p>— Как пишем имена людей?</p> <p>— <i>-Жи-</i> пиши с...?</p> <p>— Какие гласные указывают на</p>	<p>Отвечают на вопросы, оставленные учителем:</p> <p>— Речь состоит из предложений.</p> <p>— Предложения состоят из слов.</p> <p>— В устной речи слова состоят из звуков. В письменной речи слова состоят из букв.</p> <p>— Звуки речи обозначаются на письме буквами.</p> <p>— Звуки делятся на гласные и согласные.</p> <p>— Имена людей пишем с большой буквы.</p> <p>— <i>-Жи-</i> пиши с буквой <i>-и-</i>.</p> <p>— Гласные <i>-а-, -о-, -у-, -и-, -э-</i></p>	<p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • осознание готовности решения проблемы через мыслительные операции и учебные навыки; • повторение изученного; • структурирование знаний, контроль и оценка результатов деятельности. <p><i>Логические:</i> анализ объектов с целью выделения</p>


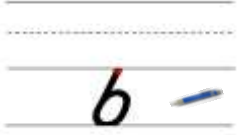
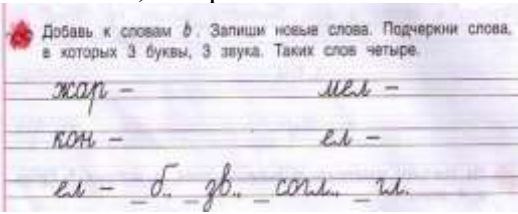
<p>твёрдость согласных? — Какие указывают на мягкость? — Авторы прописи приготовили для вас задание. Посмотрите внимательно, что предлагается сделать? Рассмотрите рисунки. Отгадайте загадки: <i>Песню запоем все вместе, Зазвучит по школе песня. Складно, слаженно и дружно. Вместе петь, ребята, нужно. Песней полон коридор – Так старается наш...</i></p>  <p><i>Словно с шубы воротник, Убежал сей озорник! Этот маленький зверёк Называется ...</i></p>  <p>— Составьте звуковую схему этих слов. — Определите количество букв и звуков в словах. — Почему в слове <i>хорь</i> букв больше, чем звуков?</p>	<p>указывают на твёрдость — На мягкость: <i>-я-, -ё-, -е-, -и-, -ю-</i>.</p> <p>Отгадывают загадки (хор – хорёк). Выполняют звукобуквенный анализ слов «хор – хорь (в прописи и на доске).</p> <p>Определяют количество звуков и букв, сравнивают, дают характеристику звукам, записывают схемы в тетрадь, сравнивают последние звуки, делают выводы. Рассматривают, предполагают, вступают в учебный диалог. Рассматривают место буквы <i>-ь-</i> на ленте букв.</p>	<p>признаков. <i>Коммуникативные:</i> планирование учебного сотрудничества (цели, функции, способы).</p>
---	---	--

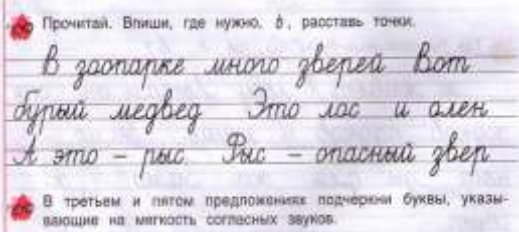
3. Постановка цели урока. Построение проекта выхода из затруднения

Цель: формулировать и согласовать тему и цель урока, построить план достижения цели.


<p>Подведение к формулировке темы и плана урока. — Сформулируйте тему нашего урока. — Верно! Тема нашего урока: «Ь – показатель мягкости». — Теперь составим план урока с помощью опорных слов: — Что надо (узнать), чему надо научиться (учиться)?</p> <p>Составить план урока. План: 1. Узнать, какую роль выполняет <i>-ь-</i>. 2. Научиться писать <i>-ь-</i>. 3. Применить полученные знания. Корректирует высказывания.</p>	<p>Отвечают на вопросы, поставленные учителем. — Тема: «Ь показатель мягкости согласных». — Нужно научиться писать <i>-ь-</i>. Составление плана урока. Цели урока: 1. Узнать о новой букве «Ь» и его роли; 2. Учиться писать букву «Ь». 3. Применение изученного правила при выполнении упражнений.</p> <p>План: 1. Узнаем, какую роль выполняет <i>-ь-</i>. 2. Научимся писать букву <i>-ь-</i>. Выполним самостоятельную работу.</p>	<p><i>Общеучебные:</i> самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. <i>Коммуникативные:</i> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками. <i>Регулятивные:</i> целеполагание как постановка учебной задачи.</p>
--	---	---

III. Процессуальный этап

Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формирование УУД
<p>4. Открытие новых знаний. Реализация построенного проекта</p> <p>Цель: апробация способа действия, направленного на решение проблемной ситуации, его вербальное фиксирование.</p>		
<p>— Посмотрите на букву <i>-b-</i>.</p> <p>— С написанием какой буквы схоже написание буквы <i>-b-</i>?</p> <p>Наблюдение, анализ чередования букв <i>-bl-, -bl-, -b-, -b-</i></p>  <p>Показ образца написания буквы <i>-b-</i></p>  <p style="text-align: center;"><i>Физминутка «Хомка»</i></p> <p>Снятие физического напряжения.</p>	<p>Наблюдают, сравнивают, делают выводы.</p> <p>— С написанием буквы <i>-bl-</i>.</p> <p>Наблюдают, пишут «по воздуху».</p>	<p><i>Логические:</i> анализ, сравнение, синтез.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> понимать задаваемые вопросы.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в устной и письменной речи.</p>
<p>5. Первичное закрепление с проговариванием во внешней речи</p> <p>Цель: организовать решение учащимися практико-ориентированных заданий с целью выявления границ применимости нового знания.</p>		
<p>Подготовка руки к письму. Показ образца учителем.</p> <p>— Напишите самостоятельно, рассмотрите внимательно, выберите и отметьте ту букву, которая больше всего похожа на образец, постарайтесь написать так же красиво или даже лучше, отметьте самую лучшую из них.</p> <p>Анализ звукового и буквенного состава слов, их сравнение.</p>  <p style="text-align: center;"><i>Физпауза (под музыку)</i></p> <p>Переключение на другой вид деятельности.</p>	<p>«Разогревают» ладони. Пишут буквы <i>-b-</i>, буквосочетания <i>-нб-, -лб-, -рб-</i>.</p> <p>Записывают новые слова «жарь, конь, ель», выполняют звукобуквенный анализ слова <i>ель</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Совместная работа («жар – жарь»). • Самостоятельная работа («мел – мель»). <p>Поют, дирижируют, повторяют алфавит.</p>	<p><i>Регулятивные:</i> самоконтроль, самооценка.</p> <p><i>Познавательные:</i> осознавать смысло-различительную роль звуков - букв, смыслообразующую роль <i>-b-</i>.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> приобретение опыта обосновывать свою точку зрения, выслушивать одноклассников.</p> <p><i>Регулятивные:</i> Осуществлять действия с учетом выделенных учителем ориентиров действия.</p>
<p>6. Повторение, включение новых знаний в систему знаний</p> <p style="text-align: center;">Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону</p> <p>Цель: включение нового знания в систему знаний, повторение и закрепление ранее изученного при выполнении заданий практико-ориентированного, познавательного и компетентностного характера.</p>		
<p>Работа с текстом. Учитель читает текст (целостное восприятие).</p>	<p>Слушают, читают, отвечают на вопросы по содержанию.</p>	<p><i>Познавательные:</i> воспринимать смысл небольшого текста.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> возможность</p>

 <p>Прочитай. Впиши, где нужно, б, расставь точки. В зоопарке много зверей. Вот бурый медведь. Это лас и олень. А это - рысь. Рысь - опасный зверь.</p> <p>В третьем и пятом предложениях подчеркни буквы, указывающие на мягкость согласных звуков.</p>	<p>Работа в парах (вписывают букву -б-). Проверяют, сверяют с доской, обсуждают, доказывают свою точку зрения.</p>	<p>договариваться, умение приходит к общему решению.</p> <p><i>Регулятивные:</i> понимать выделенные учителем ориентиры действия в учебном материале.</p> <p><i>Познавательные:</i> находить «опасные места», при оформлении предложений, понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить речевое высказывание.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> иметь представления о существовании различных точек зрения, приходиться к общему решению.</p> <p><i>Регулятивные:</i> оценивать совместно с учителем результат своих действий, вносить коррективы.</p>
--	---	--

IV. Рефлексивно-оценочный этап

Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формирование УУД
<p>7. Итог урока. Рефлексия учебной деятельности</p> <p><u>Цель:</u> зафиксировать новое изученное на уроке, соотнести с поставленной целью и способствовать самооценке своей деятельности.</p>		
<p>— Какую учебную задачу ставили? — Оцените, справились ли с ней?</p> 	<p>Осуществляют самооценку собственной учебной деятельности, соотносят цель и результаты, степень их соответствия.</p>	<p><i>Познавательные:</i> оценка процессов и результатов деятельности.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> оценивание качества своей учебной деятельности.</p> <p><i>Регулятивные:</i> осознание того, что уже усвоено и подлежит усвоению.</p>

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МІМІО-ТЕХНОЛОГИИ ПРИ ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ 4-9 ЛЕТ С ОТКЛОНЕНИЯМИ В РАЗВИТИИ СОСТАВЛЕНИЮ РАССКАЗОВ ПО СЕРИИ СЮЖЕТНЫХ КАРТИН

Старых Светлана Николаевна,
учитель-логопед ГБДОУ № 5 Санкт-Петербурга

Коррекционно-логопедическая помощь является неотъемлемой частью коррекционно-воспитательной работы и направлена на формирование социальной адаптации ребёнка. Ближайшей целью логопедической работы является коррекция устной речи, которая проводится по трём направлениям:

- 1) Работа над словом.
- 2) Работа над предложением.
- 3) Работа над связной речью.

Логопедическая диагностика отмечает особенности речевого развития детей с отклонениями в развитии:

- 1) Недоразвитие фонетико-фонематической стороны речи.
- 2) Вялость артикуляции.
- 3) Недостаточное владение анализом и синтезом.
- 4) Бедность словаря.

Эти особенности вызывают определённые трудности при обучении связной речи. Дети испытывают значительные трудности в осмыслении «картинной» ситуации, в выборе правильных речевых конструкций для её передачи. В рассказах нарушается логичность и целостность повествования, отсутствуют вводная и заключительная части. Очень часто предложения не связаны между собой. Развитие связной речи у детей с отклонениями в развитии является трудным процессом. Развивать связную речь – значит научить ребёнка планировать свою работу, описывать происходящее, подбирать слова, словосочетания, предложения, выстраивать логическую цепь в рассказе.

Для ребёнка владение связной речью – это умение содержательно и логично донести до окружающих свои мысли, чувства, переживания, а задача логопеда, дефектолога, воспитателя – грамотная организация детского рассказывания. Эта работа должна опираться на формирование познавательных процессов, на умение наблюдать, сравнивать, обобщать явления окружающей действительности. Большую помощь в этой работе может оказать использование МІМІО-технологии. Использование МІМІО-технологии на коррекционно-логопедических занятиях позволит оптимизировать и индивидуализировать учебный процесс, повысить результативность работы. Компьютерные технологии выступают не только как предмет изучения, но и как эффективное средство коррекции психических процессов (развитие всех видов памяти, развитие произвольного внимания, развитие логического мышления). Учебный демонстрационный материал предьявляется в ярком, привлекательном виде, что позволяет удержать внимание воспитанника, заинтересовать его.

Занимательные занятия носят игровой характер – это позволяет ребёнку эмоционально раскрепоститься. Результатом такой деятельности является не только получение новых знаний, но и активизация познавательной деятельности. Всё это способствует повышению эффективности процесса обучения, мотивирует детей на поисковую деятельность, что позволяет дифференцировать обучение с учётом индивидуальных способностей. Ниже представлены страницы МІМІО-проекта «Набор дидактического материала по составлению рассказа по серии сюжетных картин».

Страницы проекта могут быть использованы на любом занятии и на любом этапе занятия в зависимости от целей и задач, поставленных педагогом.

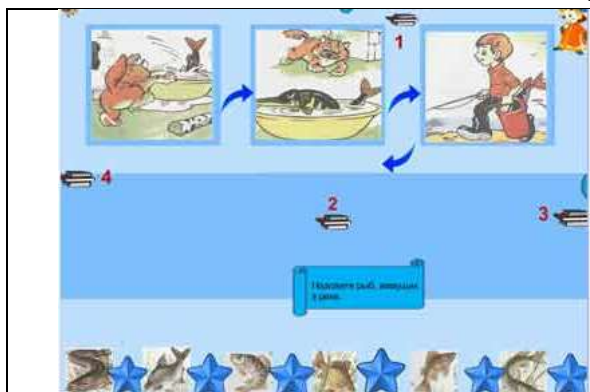
1 серия сюжетных картин

	<ol style="list-style-type: none">1. Посмотрите внимательно и найдите лишнюю картинку (при прикосновении на картинке появляется красный крестик). Объясните, почему она лишняя.2. Расставьте картинки в правильной последовательности.3. В какое время произошла эта история?4. Придумайте мальчикам имена. Куда они пришли? <i>Берег реки.</i>5. Для чего они бросали камни? <i>Проверяли прочность льда.</i>
--	--



6. Что произошло, когда ребята вышли на лёд? *Лёд начал ломаться.*
7. Как мальчики пытались выбраться на берег? *Цеплялись за край льдины.*
8. Как могла закончиться эта история?
9. Как надо себя вести, чтобы не попасть в беду?
10. Чем можно заняться в свободное время?
11. Составьте предложения по изображениям. (На доске можно написать маркером имена детей. Начертить графическую схему предложения.)

2 серия сюжетных картин



1. Составьте картинки в правильной последовательности.
2. Кто поймал щуку?
3. Кто ещё хотел её поймать?
4. Удалось ли коту поймать рыбу?
5. Почему кот долго помнил встречу?
Вспомните названия рыб, живущих в реках и озёрах (при прикосновении к звезде появляется название рыбы).



- Образование родственных слов.
Выдвигается изображение щуки.
Отвечаем на вопросы:
- Чьё?
 - Чья?
 - Чей?
 - Чьи?



1. Маркером соединить части предложения. Выдвигаются части текста.
2. Прочитайте начало предложения, вспомните окончание-убирается «занавеска», закрывающая вторую часть предложения.



- Как вариант – составление рассказа по двум картинкам на этой же странице.
1. Правильно ли расставлены картинки?
 2. Придумайте имя мальчику и кличку собаке – маркером записать на доске.
 3. Расскажите, что произошло?
 4. Кто виноват?
 5. Чем могла закончиться эта история?

3 серия сюжетных картин.

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Расставьте картинки в правильной последовательности. 2. Почему дети сидят дома? 3. Кого пожалели дети? 4. Что они придумали? 5. то они насыпали в кормушку?
	<p>Каких птиц мы можем встретить в городе? Как они зимуют? Как мы можем помочь птицам?</p>
	<p>Подберите к картинкам предложения, соедините картинку и предложение.</p>
	<p>Рассмотрите снеговиков-найдите двух одинаковых. Соедините их маркером.</p>

Во время работы могут быть использованы аудио-эффекты (голос главного героя страниц – Вовки, музыкальные паузы). Использование демонстрационного материала в такой форме позволяет ускорить запоминание содержания занятия, делает его осмысленным и долговременным. В процессе занятия дети учатся преодолевать трудности. У них формируются навыки самоконтроля.

Источники:

1. Жукова П.С., Мастюкова Р.М., Филичева Т.Б. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников: Книга для логопеда. 2-е изд., перер. – М.: Просвещение, 2005.
2. Королевская Т.К. Компьютерные интерактивные технологии и устная речь как средство коммуникации: достижения и поиски // Дефектология. – 1998 – № 1.
3. Лебедева И.Н. Развитие связной речи дошкольников. Обучение рассказыванию по картине. СПб: ЦДК.
4. Сущевская С.А. Развитие речи и чтение. Смоленск ООО «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА» – 2006.

КОЛЬЦО ДЛЯ САЛФЕТКИ В ТЕХНИКЕ БИСЕРОПЛЕТЕНИЯ (конспект занятия для взрослых людей, имеющих нарушения интеллектуального развития и сочетанную патологию)

*Тарасова Ольга Николаевна,
педагог дополнительного образования
УСО ПНИ № 10, Санкт-Петербург*

Цель: создание кольца для салфетки в технике бисероплетения с использованием низания «в крестик».

Задачи:

1) Образовательные:

- познакомить с техникой «крестик», схемой, с понятием «кольцо для салфетки»;
- познакомить с последовательностью этапов изготовления кольца для салфетки в технике бисероплетения.

2) Коррекционные:

- познакомить с последовательностью этапов изготовления кольца для салфетки в технике бисероплетения;
- развивать мелкую моторику рук;
- развивать устойчивый интерес к вышивке;
- развивать навык низания бисера.

3) Воспитательные:

- воспитывать аккуратность при выполнении работы;
- формировать трудовые качества, настойчивость, терпение и ответственность.

Оборудование и материалы:

1) Материалы:

- бусины;
- леска средней толщины.

2) Инструменты и приспособления:

- ножницы;
- схемы плетения;
- образец кольца для салфетки;
- таблица «правила безопасной работы с ножницами».

ХОД МАСТЕР-КЛАССА

1. Организационный момент

Вступительное слово педагога:

*Добрый день, добрый час!
Как я рада видеть вас,
Сегодня будем мы трудиться,
Чтобы чему-то научиться.*

2. Вводная часть

Цель: активизировать обучающихся, расположить к творческому участию.

Вступительное слово педагога: «Мы с вами продолжаем изучать тему «бисероплетение» и сегодня изготовим изделие в этой технике.

*Ты заглядываешь робко, что же это за коробка?
Неспроста тут бантик ярок, потому что в ней...
(подарок)*

Изделие, которое мы будем делать, часто используется в хозяйстве, а если вы постараетесь и сделаете его аккуратно, оно станет украшением интерьера или замечательным подарком для друзей и знакомых. А что же это за изделие вы узнаете, угадав загадки:

- Что не имеет ни начала, ни конца?
- Иду, иду и конца не найду...
- Что круглое и без дна?

Ответ: кольцо

Верно, это кольцо, но кольцо будет не простое, а сервировочное, для салфеток (преподаватель показывает образец изделия).

3. Основная часть

Цель: Реализация основной идеи занятия. Знакомство с техникой плетения «в крестик».

1) Кольца для салфеток. Виды. Назначение.

Всем известно, что практически все праздничные события не обходятся без празднично накрытого стола.

Для того, чтобы праздничный стол радовал глаз, необходимо уделять особое внимание каждой мелочи, в частности – салфеткам. Салфетка – это важный элемент, которым можно эффектно украсить даже самый скромный обед или ужин. Пользоваться ими стали очень давно, в средние века, когда в моду вошли многодневные праздничные застолья. Во время пиршеств гости пользовались тканевыми салфетками, которые не менялись в течение всего праздника, и чтобы не спутать свою салфетку с чужой, их стали помечать декоративными кольцами, которые быстро вошли в обиход.

2) Кольца для салфеток. Конструкции и материалы.

Кольцо для салфетки может быть любой формы (кольцо, в виде сердца, снежинки...)

Для изготовления колец применяются различные материалы.

Преподаватель показывает фото с изображением салфеток из различных материалов.)

Как вы думаете, из какого материала сделаны представленные вашему вниманию кольца? (Обучающиеся отвечают: металл; пластик; дерево; картон; бисер; отрез меха; мешковина; фетр и т.д.)

Итак, кольца могут быть различные по форме, материалу, а также по цвету и оформлению.

Например, к новогоднему празднику как можно украсить кольца? (Снежинкой, еловой веточкой.)

А для летней сервировки как можно оформить кольца? (Цветы, различные насекомые, например, бабочки, стрекозы, божьи коровки...)

Мы сегодня будем изготавливать кольцо из бусин в технике бисероплетение.

3) Техника изготовления.

Основными элементами плетения колец для салфеток из бусин (бисера) являются цепочки. Цепочки бывают разного способа плетения. Цепочки, из которых мы изготовим кольца для салфеток – сплетены известным вам видом низания – низание «крестиком». Но на предыдущем занятии мы с вами осуществляли низание на один рабочий конец лески, а сегодня мы будем использовать два рабочих конца лески.

Обратите внимание, перед вами лежат схемы плетения. Давайте вспомним, что такое схема?

Верно. Схема – это чертеж, на котором условными графическими изображениями показаны составные части изделия.

4) Материалы и инструменты (Лежат на столе.)

Назовите материалы и инструменты, которые вы видите перед собой.

Материалы:

- бусины;
- леска средней толщины;
- ножницы;
- схемы плетения;
- образец кольца для салфетки;
- таблица «правила безопасной работы с ножницами».

Обучающие перечисляют.

Иглы сегодня в работе использовать не будем, так как леска достаточно жесткая, и поэтому будет удобно плести без них.

5) Повторение правил безопасной работы с инструментами.

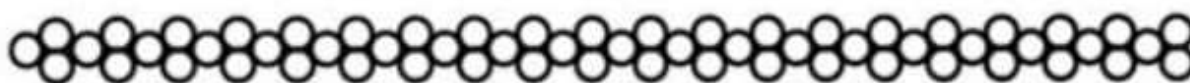
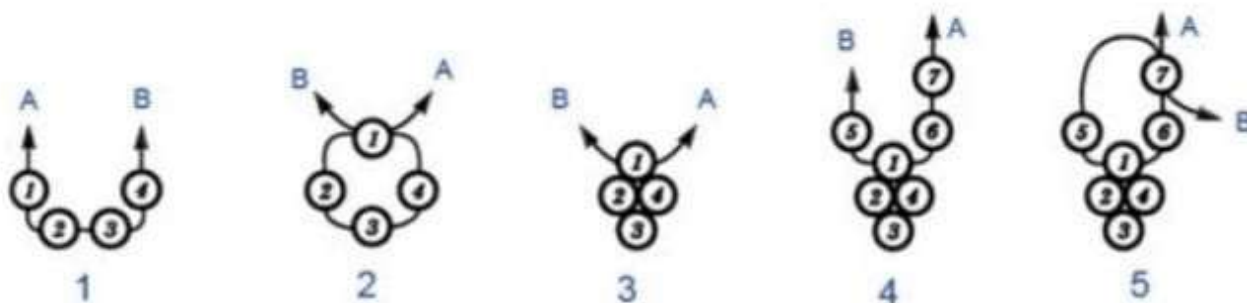
Прежде чем приступить к работе, мы с вами повторим правила безопасной работы с бусинами (бисером) и леской. Во время работы мы будем пользоваться острыми предметами – ножницами и леской.

Какие правила мы должны соблюдать при этом? (Обучающие перечисляют по очереди правила: работать нужно аккуратно, чтобы не причинить вреда себе и рядом находящимся людям. Ножницы и леску нужно держать на определенном расстоянии от лица. Леску и бусины (бисер) нельзя брать в рот. Ножницы нужно передавать кольцами от себя и держать их на столе с сомкнутыми кольцами.)

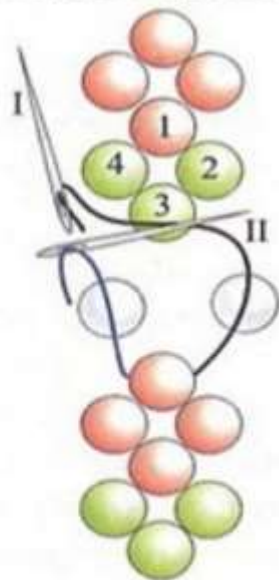
Практическая работа

Для того чтобы поделка удалась, нужно ваше желание, фантазия, немного терпения и хорошее настроение.

Педагог оказывает индивидуальную помощь получателям социальных услуг (ПСУ). Учащиеся работают индивидуально, при необходимости объединяются в пары, оказывая помощь тем, у кого возникают проблемы в выполнении задания. В процессе работы учащиеся осуществляют самоконтроль и контроль.



Начало цепочки



Конец цепочки

Соединение концов цепочки

Завязываем узелок, и концы лески пропускаем через бусины. Таким образом, мы уплотняем плетение и предаем изделию законченный и аккуратный вид, спрятав концы лески.

Этап 1. Для начала определяем обхват кольца, это будет основная мерка. Отмеряем отрезок лески, длиной 100 см.

Этап 2. Объясняется технология выполнения (см. схему). Набираем на одну рабочую иглу 4 бусины (1-я будет называться – бусина-связка).

Этап 3. В 1 бусине выполняем параллельное низание. Первый крестик готов. Повторяем эти два шага, пока длина изделия не станет равной нашей мерке.

Этап 4. На правую – одну (5), на левую нить набираем 2 бусины (6; 7). В седьмой бусине выполняем параллельное низание.

Этап 5. На правую – одну (8), на левую нить набираем 2 бусины (9; 10). В десятой бусине выполняем параллельное низание и т.д. Повторяем эти шаги, пока длина изделия не станет равной нашей мерке.

Этап 6. Соединение концов цепочки (согласно схеме, которая находится на столе).

4. Заключительная часть

Цель: систематизация полученного опыта. Закрепление цели занятия.

Посмотрите, какие замечательные кольца для салфеток у вас получились.

Демонстрация работ.

Набор таких колец для салфеток может не только украсить праздничный стол, но и стать запоминающимся подарком для ценителей ручной работы.

Давайте подведем итоги и вспомним, чему мы научились на сегодняшнем мастер-классе.

- 1) Из каких материалов можно изготовить кольца?
- 2) Какие материалы мы использовали сегодня?
- 3) Как называется техника низания, которую мы сегодня освоили? (Крестик.)
- 4) Как называются нити, на которые нанизывают бусины? (рабочие)
- 5) Как называется бусина, в которой скрещиваются рабочие нити? (Связка.)
- 6) Что хорошо у вас получалось на занятии?
- 7) Над чем еще надо поработать, как вы думаете?
- 8) Как вы думаете, какие еще изделия можно выполнить в этой технике? (Браслетик, аксессуары для волос, чокер...)

Я вас благодарю за старание.

На этом наше занятие закончилось, приводим свои рабочие места в порядок и можете быть свободны.

Дерзайте, творите и радуйте себя и своих близких!

Звучит музыка. Идет уборка рабочих мест.

МОТИВАЦИЯ: КНУТ ИЛИ ПРЯНИК?

*Трусова Наталья Александровна,
учитель начальных классов ГБОУ СОШ № 121
Калининского района Санкт-Петербурга
имени С.Е. Маркова*

Большую роль в становлении навыка чтения играет желание ребенка открыть мир книг, или, говоря научно, мотивация. Мотивация побуждает ребенка к чтению, создает некий стимул.

Не так много вокруг родителей, которые могут похвастаться тем, что их ребенок с удовольствием читает. Гораздо больше тех, кто сетует на обратное, в глубине души надеясь, что вот-вот ребенок захочет читать, и продолжает стимулировать и подталкивать ребенка разными способами: заставляя или уговаривая.

Развитие желания читать начинается с тех положительных эмоций, которые получает ребенок во время занятия чтением. Поэтому на каждом занятии необходимо создать доброжелательную и непринужденную обстановку. Если вы устали или чувствуете, что сегодняшнее занятие будет вам не по душе, перенесите его. Плохое настроение не пойдет на пользу ни вам, ни ребенку. Другой совет: ограничьте время занятия 20-30 минутами, не больше. Внимание ребенка 6-7 лет еще неустойчиво. Ему трудно оставаться внимательным даже на протяжении этого времени из-за большой нагрузки на нервную систему. Но вы можете помочь ребенку. Разнообразьте его деятельность. Пусть занятия проходят в игровой форме. Например, скажите ребенку: «Сейчас мы будем играть в новую игру, которая называется «Молния». Ответь на следующие вопросы:

- Ты знаешь, что такое молния?
- Когда бывает молния?
- Что обозначает выражение «бежал, как молния»?

Верно, «как молния», это значит очень быстро.

Игра заключается в следующем: ты будешь читать эти слоги в спокойном темпе, но как только ты услышишь слово «молния», ты начинаешь читать быстро.

- Тебе понравилась игра? Давай попробуем прочитать эти слоги еще раз на время, как «молния». Запиши свой результат рядом с первым... Изменился ли он? Почему это произошло?

Постоянно подбадривайте ребенка. Любая положительная оценка повышает значимость ребенка в собственных глазах, это очень важный стимул. Оценка будет стимулировать его к дальнейшему росту, будить в ребенке стремление добиться новых результатов. Примером таких оценок может быть система,

предложенная ребенку на занятиях. Это оценивание ребенком самого себя по трем критериям: правильность (количество сделанных ошибок на занятии), скорость чтения и настроение.

Определяя собственный уровень работы, ребенок будет осознавать свои действия, а, следовательно, процесс чтения станет целенаправленным. Этому способствуют и вопросы, которые вы можете задавать ребенку в конце занятия:

- Что ты делал?
- Чему научился?
- Как это тебе поможет?

Опирайтесь на желания. Нужно понять: важно не только то, чего желаем мы сами, но и то, чего хочет ребенок. Не пытайтесь его ломать и переделывать: он не виноват в своих желаниях. Если мы хотим, чтобы наш ребенок хотел читать, а он сам не хочет, не заставляйте его: скорее всего, это ничего не даст. Но если вы знаете, что ребенок увлекся изучением животных, компьютерных игр, путешествиями и т.д., посоветуйте ему взять книгу в библиотеке или купите книгу именно такого содержания. Помните только о возрасте: книга должна обязательно соответствовать возрасту. Надо помнить, что и техника чтения должна быть достаточно совершенна. Если ребенок читает еще недостаточно хорошо, тексты должны быть небольшого объема. Не осознавая до конца прочитанное, он может потерять интерес к содержанию. Если ребенок недостаточно хорошо читает, можно предложить ему книгу с большим количеством картинок и короткими записями к ним. Примером таких изданий могут быть комиксы, книжки-малышки, детские журналы с занимательными заданиями. Чаще задавайте вопрос ребенку о том, чтобы ему еще хотелось почитать, какие темы его привлекают.

Как правильно выбрать время для чтения? Читать вместе с ребенком можно и днем, и вечером, и даже не обязательно делать это дома – все зависит от графика и возможностей родителей. Но, как правило, самое подходящее время для чтения с ребенком – вечер. К этому моменту даже самые непоседливые дети уже не так активны, поэтому легче всего настроить ребенка на чтение книги.

Если это занятие превратится в семейный ритуал, то ребенок уже сам будет с нетерпением ждать того часа, когда сможет окунуться в мир сказок, стихов, историй и приключений с мамой или папой. И расстроится, если по какой-либо причине семейное чтение сорвется. К тому же вечером даже самым занятым родителям проще выделить время, чтобы провести его вместе с малышом.

Совместное чтение может стать хорошей семейной традицией только в том случае, если этого захотят взрослые – родители, бабушки или дедушки. Для этого старайтесь выбирать книги, которые в том числе интересны вам самим.

Тогда выше шансы, что они принесут удовольствие и ребенку. А еще благодаря семейному чтению взрослые и сами ненадолго возвращаются в собственное детство.

Ребенок, в свою очередь, проводя время с родителями перед сном за хорошей книгой, чувствует себя защищенным и счастливым. К тому же в семьях, где практикуют семейное чтение, разногласия между членами семьи гораздо реже перерастают в серьезные конфликты.

Способствовать формированию потребности читать будет и представление ребенка о том, насколько он продвинулся на этом пути. Поэтому обязательно показывайте его достижения.

Таблица достигнутых результатов

Дата													
Скорость чтения													
Количество ошибок													

Вырежьте ее и повесьте на видном месте, там, где захочет ребенок. В ней вы будете отмечать результаты, которые достиг ребенок после каждого занятия. Этот прием стимулирования способствует более высоким темпам продвижения при овладении техникой чтения. Важно также, чтобы вы замечали, сколько книг уже прочитал ребенок и хвалили его за достигнутое. Самый главный враг любого хорошего начинания – это равнодушие. Не замечая результатов ребенка, вы проявляете равнодушие, даже если у вас просто не хватает на это времени. Поэтому хвалите ребенка. Это не такой простой побудительный мотив, как кажется на первый взгляд. Для достижения успеха кое-что требуется. Однако помните, что похвала должна возникать спонтанно, ее не стоит планировать, ее нельзя назначать, как по расписанию. Похвала должна быть конкретной, нести в себе точную информацию о том, чем вы обрадованы. Поэтому от общих слов лучше воздержаться. Лучше если фраза будет звучать так: «Какой ты молодец, ты прочитал уже... книг!» или «Я вижу, ты прочитал еще одну книгу, какой ты молодец!».

Итак, как вы поняли, формирование у ребенка любви к чтению – деятельный процесс, требующий определенных эмоциональных затрат с нашей стороны и соблюдение некоторых стимулирующих правил при организации занятий чтением. Напомню их:

- 1) Занятия должны вызывать положительные эмоции и создавать хорошее настроение у ребенка.
- 2) Время занятий не должно превышать 30 минут.
- 3) В конце занятий работа должна быть оценена, а результаты наглядно отражены.
- 4) Ребенок должен видеть свои достижения.
- 5) Время, выбранное для чтения, не должно ущемлять других интересов ребенка.
- 6) Занятия должны проводиться регулярно.
- 7) Регулярность должна войти в привычку.
- 8) При выборе книг опирайтесь на желания и увлечения ребенка.
- 9) Иногда говорите «надо»
- 10) Всячески поддерживайте, одобряйте и хвалите, особенно тревожного, неуверенного в себе ребенка.

Развитие беглости чтения

Упражнения, направленные на развитие речевого аппарата.

- 1) Чтение чистоговорок.

Лиса в лесу

Са-са-са – вот лиса.

Су-су-су – нора лисы в лесу.

Су-су-су – мы видели лису.

Сы-сы-сы – хвост красивый у лисы.

- 2) Чтение скороговорок в темпе.

Набор скороговорок:

1. Водовоз вез воду из-под водопада.
2. Говори, говори, да не заговаривайся.
3. На гору гогочут гуси, под горой огонь горит.

- 3) Ребенок делает глубокий вдох и на выдохе читает 15 согласных одного ряда:

1. Б Т М П В Ч Ф К Н Ш Л Ж З Ц С;
2. К В М С П Л Б Ш Г Р Д Б Л С Т;
3. П Р Л Г Н Т В С Ч Ц Ф Б Х Н М.

Упражнения, направленные на развитие фонематического слуха у детей.

- 1) Игра «Кто больше?» – придумывание слов с определенным звуком.
- 2) Игра «Звук заблудился».

Ребенок должен отыскать не подходящее по смыслу слово и подобрать нужное:

Мама с бочками (дочками) пошла.

По дороге вдоль села.

Сели в ложку (лодку) и – айда!

По реке туда-сюда.

Упражнения, направленные на развитие навыка антиципации.

- 1) Карточки «Допиши в словах окончания».
- 2) Доскажи строчку.
- 3) Допиши букву, чтобы получилось новое слово.

Упражнения на развитие правильности чтения.

- 1) Столбик слов. Поочередно читать слова вслух в столбике слов, стараясь за одну минуту все большее количество раз этот столбик.
- 2) Пирамидки слов. Для таких упражнений слова записываются в столбик, начиная со слова с наименьшим количеством букв. Каждое слово делится на две части, которые записывают на некотором расстоянии друг от друга. На каждой последующей строчке это расстояние увеличивается.
- 3) Игра «Фотоглаз». Сфотографировать несколько слов (запомнить), написанных взрослым, и ответить на вопрос, есть ли слово, которое произносит взрослый, в перечне, или нет?
- 4) Сравнение скорости чтения известного текста и неизвестного.
- 5) За 1 минуту найти в тексте слова на какую-либо букву.

Важную роль в формировании навыка правильности чтения играют упражнения, направленные на развитие дикции:

- 1) Чтение шепотом и медленно.
- 2) Чтение тихо и умеренно.

- 3) Чтение громко и уверенно.
- 4) Чтение слова четко и быстро.
- 5) Чтение пар слов, отличающихся одной буквой: посиди – просиди, машина – машинка, пошли – сошли.
- 6) Чтение цепочек слов, близких по графическому написанию: страшный – странный, кашлял – кашлянул, спрашивать – спрашивает
- 7) Чтение цепочек родственных слов: верно – вернулся – отвернулся, держу – держал – выдержал.
- 8) Чтение чистоговорок:

*Шка-шка-шка спит кошка у окошка
Шка-шка-шка видит ли сны кошка?
Шку-шку-шку я поглажу кошку
Шке-шке-шке что же снится кошке?*

- 9) Чтение по слогам и целыми словами: Ин-те-рес-но – интересно, спра-ши-вать – спрашивать, вни-ма-ни-е – внимание.

Правильность чтения

Чтение строчек наоборот по словам. Написанное прочитывается таким образом, что последнее слово оказывается первым, предпоследнее – вторым и т. д. Это упражнение уводит от привычного стереотипа чтения слева направо, развивает точность движений глаз, предупреждает ошибки в грамматической форме слова, пропуски и перестановки слов и слогов. Задание: Прочитай текст вслух, начиная с последнего слова каждого предложения.

- 1) Солнце и ветер.

Разденет человека прежде кто, ветром с солнце заспорили. Платье человека с сдувать ветер стал. Запахивается да надвигает шапку крепче только всё человек, а распахивает платье и, рвёт шапку и. Человека ветер раздел не и так. Солнце взялось. Шапку сдвинул, человек распахнулся – припекло только. Человек разделся вовсе и – солнце припекло ещё.

- 2) Чтение строчек наоборот по буквам.

Написанное прочитывается справа налево так, что каждое слово озвучивается по буквам в обратном порядке. Это упражнение развивает способность строгого побуквенного анализа каждого слова, формирует произвольность регуляции движения глаз, а также создаёт предпосылки для устранения распространённых ошибок «зеркального» чтения.

Задание: Прочитай текст вслух, читая слова наоборот – справа налево. заР елсоп яджод олунялгвб окшынлос, и ьсаливьяоп яантевчимес агуд-агудар. отК ин тенялгзв анугудар, кясв юеястеубюл. ьсалидрогаЗ агудар, ад и алате яьстилавх, отч ано еевисарк огомас ацнлос.

окшынлоС и тировог: «ыТависарк – отэ адварп, он ьдевзебянем и игудар ен теавыб». А агуда оклот ястёемс ад ещупястилавх. адгоТ окшынлос ьсолидрессар и ьсолатярпс азучут – и игудар как ин олавыб.

- 3) «Заколдованное слово».

Задание: Прочитай текст вслух, читая подчёркнутые слова наоборот.

Ворон и лисица

*Ворон лыбод мяса косук и сел на оверед.
Захотелось ецисил мяса, она алишодоп и
говорит:
—Эх, норев! Как юртомсоп на тебя, по
твоему утсор да красоте только бы
тебе мёрац быть! И верно был бы мёрац,
если бы у тебя солог был.
Ворон лунизар рот и лаороаз, что было
мочи. осяМ упало. ацисиЛ подхватила и
тирогов:
Ах, норев, коли бы ещё у тебя му был,
быть бы тебе мёрац.*

- 4) Чтение только второй половины слов.

Данное упражнение ведёт к резкому уменьшению ошибок, когда правильно прочитывается лишь начало слова, а конец его либо домысливается, либо читается с искажениями. Задание: Прочитай текст, произнося вслух только подчёркнутую часть слова.

Заботливый брат

На бузине сидели бок о бок два молодых воробья. Совсем ещё молодых, с пушком, сквозящим из-под перьев. Один бойко и уверенно перепорхнул на край кадушки и стал пить. Пил и всё поглядывал на другого, перекликался с ним. Другой с серьёзным видом сидел на ветке и опасно косился на кадушку. Клюв был разинут от жары. Тот, первый, непрерывно прыгал по краю кадушки, опускал клюв, захватывал воду и тотчас ронял её из клюва. Я понял: он давно напился и просто ободряет другого, показывает, что ничего тут нет страшного.

Сознательность

1) Прочитай текст, выдели в нём неточности и внеси исправления.

«В одном домике жила у хозяев пушистая корова Мурка. Хозяйева её очень любили и часто угощали парным молотком и жареной репой. Однажды Мурка решила погулять – подышать свежим вараеньем и погреться на сковородке. Корова вышла на крыльцо, легла и от удовольствия замурлыкала. Неожиданно из-под крыльца выскочила морковка с длинным хвостом. Мурка ловко поймала её и съела. На дворе было весело: шумно чирикали озорные веники, плавали в лужах домашние утюги, а на заборе стоял красивый пастух и гордо кукарекал. Вдруг из собачьей конторы вылезла большая злая селёдка. Она увидела корову и стала сердито летать. Мурка испугалась и убежала в дым».

2) Найди отрывки из разных текстов: Ю. Мориц «Весёлая лягушка» и «Лягушка-путешественница». Восстанови каждый из них и прочитай отдельно.

«Весёлая лягушка жила в одной реке. Вверх дном её избушка стояла – бре-ке-ке! Сидела она в болоте, ловила комаров и мошку, весною громко квакала вместе со своими подругами. Избушка не стояла, а кверху дном плыла, но это не меняло лягушкины дела. И весь век прожила бы она благополучно – конечно, в том случае, если бы не съел её аист. Она двумя руками играла на баяне, Она двумя ногами стучала в барабан. Но случилось одно происшествие. Избушка кувырчалась, Лягушка развлекалась, В зелёном сарафане плясала – пара-пам!»

Занимательные упражнения

1) Назови одним словом.

- Чиж, грач, сова, ласточка, стриж.
- Ножницы, клещи, молоток, пила, грабли.
- Липа, береза, ель, сосна.
- Зеленый, красный, синий, желтый.
- Лошадь, корова, свинья, овца.
- Шарф, варежки, пальто, кофта.

2) Какое слово лишнее и почему?

- Красивый, красный, синий, зеленый.
- Василий, Федор, Семен, Иванов, Петр.
- Лук, морковь, огурец, яблоко.
- Гриб, ландыш, ромашка, василек.

3) Путем перестановки букв составь слово: у к л б о; с н о а с; у п к с.

4) Составь новое слово, взяв у каждого из данных только первый слог.

- Колос, рота, ваза.
- Кора, лото, боксер.
- Молоко, нерест, тарелка.

5) Составь новое слово, взяв у каждого второй слог.

- Змея, рама.
- Пуговица, молоток, лава.
- Укор, бузина, тина.
- Поворот, пороша, канава.

6) Составь новое слово, взяв последний слог.

- Мебель, ружьё.
- Соломка, пора, мель.
- Лиса, бельмо, полёт.
- Смола, слеза, берет.

7) Найди четвертое слово.

Песня – композитор; самолет – ... аэродром, горючее, конструктор, летчик, истребитель.

Школа – обучение; больница – ... доктор, ученик, лечение, учреждение, больной.
Нож – сталь; стул – ... вилка, дерево, стол, пища, скатерть;
Лес – деревья; библиотека – ... город, здание, библиотекарь, театр, книги.

ВНУТРЕННИЕ ВОДЫ. РЕКИ И ОЗЁРА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

*Филиппов Максим Анатольевич;
Певзнер Юлия Феликсовна,
педагоги ГБОУ Школа № 558
Выборгского района Санкт-Петербурга*

План описания урока / занятия

Программа: данное занятие проводится в рамках курса внеурочной деятельности «За страницами учебника географии» после изучения темы «Гидросфера» в курсе географии 6 класса или как урок в рамках изучения темы «Гидросфера» в самом курсе географии 6 класса.

Идея: всегда ли точны сведения, содержащиеся в Википедии и других информационных системах, находящихся в Интернете? Может ли одна небольшая река иметь значение для всей гидросистемы Санкт-Петербурга?

Цель: определить значение реки Старожиловки для гидросистемы Санкт-Петербурга в целом и для Выборгского района Санкт-Петербурга в частности.

Задачи:

- 1) Сформировать у обучающихся умение использовать географические и краеведческие знания и умения, полученные в курсе предметов географии и краеведения, в повседневной жизни для адаптации к условиям окружающей среды и обеспечения безопасности жизнедеятельности, экологически сообразного поведения в окружающей среде закрепить навыки картографической грамотности, элементарных практических умений применения простых приборов и инструментов для определения количественных и качественных характеристик компонентов природы.
- 2) Подтвердить или опровергнуть точность координат истока и устья реки Старожиловки, указанных в статье о реке в Википедии.
- 3) Использовать методы исследования объектов городской среды, в том числе, гидронимов, применяя Гугл-технологии, и представить результат в виде Гугл-презентации, работая в группе по четверо.
- 4) Сформировать экологический взгляд на географическую и краеведческую информацию, способности ее рассмотрения через призму решения проблем экологической и культурной безопасности.
- 5) Закрепить умения описывать и объяснять разнообразные физико-географические явления, навыки применения приобретенных географических знаний в повседневной жизни для адаптации к условиям проживания на конкретной территории (в Выборгском районе Санкт-Петербурга).

Оборудование (для каждой группы):

- смартфон или планшет с установленным приложением Яндекс-карты или Гугл-карты;
- ручки для ведения записей;
- топографическая карта;
- деревянные плашки для измерения скорости течения реки;
- рулетка десятиметровая;
- два деревянных колышка;
- секундомер.

ХОД УРОКА

1. Организационный этап

На предшествующим практическому занятию уроке обучающиеся получают задание: работая в Гугл-картах, им необходимо подготовиться к практической работе – путешествию по району Нижнего Суздальского озера и северной, северо-восточной и восточной окраинам Шуваловского парка, по границе которого протекает река Старожиловка, а именно:

- проложить самый короткий и безопасный маршрут от начальной точки (школа № 558, улица Симона, дом 8, корпус 2) до предполагаемого истока реки Старожиловки;

- от начальной точки образовательного исследования (истока реки Старожиловки), вдоль русла реки Старожиловки до места её впадения в Нижнее Суздальское озеро.
Перед началом практического занятия обучающиеся класса разбиваются в группы по четыре человека. Каждая из групп получает маршрутный лист и оборудование.

2. Маршрутный лист образовательного исследования

Ребята!

В Выборгском районе Санкт-Петербурга есть несколько крупных парков. Один из них – Шуваловский. На его территории находится исток реки Старожиловки. Если открыть Википедию, то можно найти его координаты. Но верны ли эти координаты? Всегда ли точны сведения, содержащиеся в Википедии и других информационных системах, находящихся в Интернете?

Река Старожиловка считается малой рекой. Но малозначительна ли она? Может ли одна небольшая река иметь значение для всей гидросистемы Санкт-Петербурга?

Результатом вашей работы в городской среде станет *презентация, которую вам надо будет защитить на следующем уроке географии.*

Желаем успехов!

Класс 6 _____

Список подгруппы № _____.

- _____
- _____
- _____
- _____

Объект 1.

Ваша работа начинается около школы № 558. Пройдите по первой части маршрута, выбирая наиболее короткий и безопасный путь передвижения в городском пространстве, и найдите исток реки Старожиловки.

<p><u>Вопрос 1.</u> Сфотографируйте или зарисуйте наиболее интересные, «говорящие» детали, сделать записи, которые могли бы быть полезны при подготовке презентации итогов исследования. Обратите внимание на экологическое состояние местности вокруг истока реки Старожиловки. Перечислите объекты, которые могут нанести вред подземным водам, питающим исток реки:</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	
<p><u>Вопрос 2.</u> С помощью смартфона и картографических приложений определите координаты истока реки Старожиловки. Запишите их.</p>	
<p><u>Вопрос 3.</u> По топографической карте определите абсолютную высоту места истока реки Старожиловки. Запишите полученные данные.</p>	
<p><u>Вопрос 4.</u> Определите, в каком направлении течёт река от истока. Ответ запишите.</p>	
<p><u>Вопрос 5.</u> Определите скорость течения реки Старожиловки у её истока. Ответ запишите.</p>	

Объект 2.

<p>Пройдите по улице Шишкина до её пересечения с рекой Старожиловкой.</p>	
<p><u>Вопрос 1.</u> Сфотографируйте или зарисуйте наиболее интересные, «говорящие» детали, сделайте записи, которые могли бы быть полезны при подготовке презентации итогов исследования. Обратите внимание на экологическое состояние местности вокруг данного места в среднем течении реки Старожиловки.</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	
<p><u>Вопрос 2.</u> Определите скорость течения реки Старожиловки в её среднем течении. Полученные данные запишите.</p>	
<p><u>Вопрос 3.</u> По топографической карте определите абсолютную высоту места среднего течения реки Старожиловки. Полученные данные запишите.</p>	

Объект 3.

<p>Пройдите по окраине Шуваловского парка до места ухода реки Старожиловки в коллектор (в створе с улицей Заречной).</p>	
<p><u>Вопрос 1.</u> Сфотографируйте или зарисуйте наиболее интересные, «говорящие» детали, сделайте записи, которые могли бы быть полезны при подготовке презентации итогов исследования. Обратите внимание на экологическое состояние местности.</p>	
<p><u>Вопрос 2.</u> Определите скорость течения реки Старожиловки в месте ухода реки в коллектор. Полученный результат запишите.</p>	

Объект 4.

<p>Пройдите до места выхода реки Старожиловки из коллектора и её впадения в Нижнее Суздальское озеро.</p>	
<p><u>Вопрос 1.</u> С помощью смартфона и картографических приложений определите координаты устья реки Старожиловки. Полученный результат запишите.</p>	
<p><u>Вопрос 2.</u> Сфотографируйте или зарисуйте наиболее интересные, «говорящие» детали, сделайте записи, которые могли бы быть полезны при подготовке презентации итогов исследования.</p>	
<p><u>Вопрос 3.</u> По топографической карте определите абсолютную высоту места впадения реки Старожиловки в Нижнее Суздальское озеро. Запишите полученные данные.</p>	

3. Подведение итогов

Дома проанализируйте свой маршрутный лист. На следующем уроке вам необходимо будет защитить свою презентацию. Вам необходимо:

- 1) Основываясь на данных абсолютных высот, нарисовать профиль местности;
- 2) Вычислить среднюю скорость течения реки Старожиловки;
- 3) Подготовить совместную Гугл-презентацию своего образовательного исследования и её защиту на следующем уроке, дав оценку экологического состояния местности, по которой протекает река Старожиловка, и её влияние на водный ресурс. В презентации также необходимо отразить, по каким историческим территориям протекает река Старожиловка, историю возникновения названия реки, подтвердить или опровергнуть точность координат истока и устья реки Старожиловки, указанных в статье о реке в Википедии и сделать вывод о значении реки Старожиловки для гидросистемы Санкт-Петербурга;
- 4) Подготовить мини-проект «Что я могу сделать для улучшения гидросферы Выборгского района Санкт-Петербурга».

ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЬСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ «НОВОЕ В ЗНАКОМОЙ КНИГЕ» НА ПРИМЕРЕ ОТКРЫТЫХ УРОКОВ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ «МЕРИ ПОППИНС» И «В ГОСТЯХ У СНЕЖНОЙ КОРОЛЕВЫ» В 5 КЛАССЕ

*Чернецкая Татьяна Анатольевна,
учитель английского языка ГБОУ Школа № 574
Невского района Санкт-Петербурга*

Данная статья описывает положительный опыт использования универсальной технологии «Новое в знакомой книге» как средства развития читательской компетентности, креативного мышления и повышения мотивации к учебному процессу в целом. Технология «Новое в знакомой книге» имеет интеграционный характер и охватывает практически все науки, изучаемые в школе.

В моей практике работа в данном направлении проводилась с учащимися пятых классов школы № 700 г. Санкт-Петербурга с 2006 по 2017 годы. В определенную неделю преподающий в этих классах учитель проводил открытый урок (или два открытых урока, если задуманное требовало больше времени), используя выбранную и прочитанную заранее ребятами книгу. Учитель трактовал выбранное произведение с определенной точки зрения, согласно предмету, который он преподает. Таким образом, описываемая здесь технология становилась частью большого творческого проекта, продуктом которого становились различные формы обратной связи от учеников – от выставки рисунков и поделок до самостоятельно придуманных заданий по предмету, презентуемых в виде постеров или книг-самоделок.

Перед каждым участником образовательного процесса стояли следующие задачи:

- 1) Для всех преподавателей: прочитать текст с новой точки зрения, придумать необычный по форме урок, исходя из календарно-тематического планирования и содержания произведения, провести открытый урок, согласно задумке.
- 2) Для учащихся: внимательно и вдумчиво прочитать произведение, использовать полученную информацию на уроках, выполнить данную учителем самостоятельную творческую работу или проект, представить результаты своей работы.

Несомненно, данный подход в работе с книгой способствовал развитию у детей умений и навыков анализировать, понимать и отбирать информацию, представленную в художественном произведении, повышал их мотивацию к чтению и самостоятельному мышлению. Также немаловажным являлось развитие навыков презентации проделанной работы, обучение планированию, повышение уровня коммуникабельности и самооценки. Осуществление технологии «Новое в знакомой книге» можно разделить на несколько этапов.

Подготовительный этап

Ученики прочитывают произведение, которое им предстоит изучать на разных уроках в рамках проекта «Новое в знакомой книге». В практике работы школы это были произведения: Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц», С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями», Д. Дефо «Робинзон Крузо», Л. Кэрролл «Алиса в Стране Чудес» и др.

Основной этап

Проведение открытых уроков и занятий по заранее составленному плану. Хочется отметить, что на данном этапе важную роль играют родители пятиклассников, которые активно включаются в работу, обеспечивают ребенку условия для прочтения книг и творческой работы, а главное – помогают организовать и представить обратную связь, грамотно выполнить домашние задания.

Заключительный этап

Презентации самостоятельных творческих работ учащихся и домашних заданий, подведение итогов недели.

Коротко опишу два своих урока, подготовленных по данной технологии в рамках тематической недели.

- 1) Урок-сказка на повторение и систематизацию изученных времен глагола «В гостях у Снежной Королевы». По книге Г-Х Андерсена «Снежная Королева».

Основная идея урока состояла в том, чтобы создать легкую сказочную атмосферу, в которой пятиклассникам было бы комфортно работать и выполнять серьезные учебные задания.

Как и большинство уроков английского языка, этот урок содержал все виды деятельности: чтение, письмо, говорение, аудирование и лексико-грамматическую практику.

Атмосферу создавал украшенный по-зимнему кабинет и костюм Снежной Королевы, который я, как учитель, надела для исполнения этой роли. Презентация с заданиями тоже была выполнена в «снежном» стиле, за верные ответы ребята получали «снежинки». Парты и стулья в кабинете были расставлены так, чтобы ребята могли работать в мини-группах. В начале урока после традиционного приветствия я задала учащимся несколько вопросов по произведению (например, кто я, то я делаю в сказке, я положительный или отрицательный герой, чем закончилась история). Разумеется, все общение происходило на английском языке с подсказками на русском, чтобы дети не растерялись. Этот подготовительный этап необходим для активации внимания, настройки на работу и понимания учебных задач. Далее я сообщила ученикам, что они попали в мой замок, но выбраться отсюда не так-то просто. Для этого им нужно было посетить все мои залы, где их ждали различные задания и упражнения, и найти ключ от входной двери.

Важный момент – деление на команды. В моем случае ученики получили «льдинки» с частью картинок-иллюстраций из сказки, и складывали их в одно целое. Три команды – три картинки. Чтобы было быстрее и проще собрать пазлы, я сделала картинки с фоном разного цвета с изображением главных героев сказки и подписала их имена. Таким образом ребята могли ориентироваться не только на цвет фона, но и на буквы на «льдинках».

После этого игра началась. Дети попадали в зал с названием «Холодный перевод» («Cold translation»), получали карточки с английскими и русскими словами, их нужно было соединить по переводу. Затем был зал «Scrambled words», где на слайде появлялись слова с перепутанными буквами. Оба эти задания направлены на развитие навыков употребления лексики и письма. Далее, путешествуя по «залам» дворца, ученики выполняли ряд грамматических заданий, связанных с пройденными временами глагола: задание с пропущенными глаголами в предложениях, которые описывали распорядок дня Снежной Королевы (daily routine, употребление the Present Simple, настоящего простого времени), задание в зале, где вдруг все потеряли голос от холода и нужно было объяснить слово своей команде с помощью движений (игра «Крокодил», употребление the Present Continuous, настоящего продолжительного времени), задание “Once upon a time...” на повторение the Past Simple, прошедшего простого времени (нужно было сложить части сказки в правильном смысловом порядке, затем дети проверяли по слайду правильность выполнения, читая сказку вслух). И, наконец, повторение the Future Simple, будущего простого времени, в «зале» у предсказателя судьбы, где ребятам предлагалось предсказать будущее Снежной Королевы (по два предсказания от команды, устно). От лица персонажа я попросила учеников написать, как проходит их обычный день (по образцу задания о распорядке дня Снежной Королевы, который ребята получили в распечатках). Это было их домашнее задание.

В заключение проводилась обратная связь (на русском): Что сделали? Что было трудным? Легким? Что получилось? А что – не очень? Что можно сделать, чтобы в следующий раз получилось?

Важно, чтобы ребята были после урока в отличном настроении и понимали, что ошибаться – можно и нужно, и научились сами находить и исправлять ошибки.

2) Урок-вечеринка «С Днем Рождения, Мери Поппинс!» на отработку употребления вопросительных слов. По книге Памелы Трэверс «Мэри Поппинс».

На этом уроке я пыталась создать атмосферу праздника, чтобы дети могли выполнять задания легко и свободно, раскрыть свой творческий потенциал, а главное – выполнить учебную задачу: закрепить свои знания – по вопросительным словам и выражениям английского языка.

После традиционного организационного момента и приветствия я достала «черный ящик». Ученики должны были догадаться, какой предмет там находится. Поскольку в данный период времени все пятиклассники и их учителя работали с произведением «Мэри Поппинс», понять было несложно. Конечно, это зонтик. Но зонтик был не простой, на нем были нарисованы вопросительные знаки. Отсюда ребята выходили на тему урока – вопросительные слова и выражения в английском языке.

Далее на слайде презентация появлялась скороговорка, сочиненная мною, где каждое предложение начиналось с вопросительного слова. Для ребят это была фонетическая разминка и настройка на англоязычную речь. Мы проговорили скороговорку за мной хором, потом самостоятельно, потом по одному (по вопросу на каждого ученика), отработали труднопроизносимые слова и перевели вопросы. Следующий момент – деление группы на три команды. Дети брали листочки с самыми распространенными вопросительными словами (что? где? когда?) и пытались найти одноклассников с таким же словом.

Далее в «черном ящике» оказалось приглашение на вечеринку по случаю Дня Рождения Мэри Поппинс, но в описании места, где это будет происходить, оказались «смытые дождем» слова. Таким образом ребята получили первое задание (в распечатках и на слайде) – вставить пропущенные слова, которые были на «облачках» после текста. Правильность выполнения проверялась по аудиозаписи текста.

После каждого задания я меняла состав мини-групп таким способом: ребята должны были выбрать самого активного и умного в своей команде (человек-«подарок») и отправить его в соседнюю. Дети учились ценить друг друга, осознавать участие каждого человека в общем деле. Этот прием развивал навыки уважительного отношения и цивилизованного общения друг с другом. Немаловажную роль здесь играет учитель. Он должен помочь детям в выборе человека, который принес команде больше пользы, и не допустить долгих обсуждений и споров.

В слегка измененном составе мини-группы дети переходили к следующему заданию. На слайде появлялся зонтик с вопросительными знаками и номерами. Каждая команда выбирала номер на зонтике и получала вопрос с множественными вариантами ответов. Нужно было выбрать правильный. Если команда ошибалась, ответить мог любой другой ученик. Все вопросы были связаны с содержанием книги.

Следующее задание, формат которого детям был уже хорошо знаком, – найти и обвести неподходящее слово.

Далее – задание на говорение. Все учащиеся получили карточку с вопросами по дню рождения и работали в парах, задавая вопрос и отвечая по очереди. Перед выполнением задания я выбрала двух наиболее способных учеников и попросила их продемонстрировать, как нужно выполнять эту работу.

Основное задание. На слайде был текст-поздравление от Алладина, который решил подарить Мэри Поппинс ковер-самолет. Ребята должны были придумать и нарисовать свой подарок для Мэри Поппинс, а затем представить его классу. Эта была творческая работа для каждого члена группы. Ребята обсуждали, что они хотят подарить, в чем нуждается Мэри Поппинс, коллективно рисовали подарок, выбирали, кто будет спикером. Пока ученики занимались творчеством, я включила песенки на английском языке фоном.

После презентации дети получили домашнее задание (в распечатках): написать свой текст поздравления по данному на слайде образцу.

В заключение я раздала ученикам распечатки «Листа самооценки» с вопросами для обратной связи.

GOOD ✓ VERY GOOD ✓ ✓ EXCELLENT ✓ ✓ ✓	
I CAN:	
• ask questions;	
• work with the texts;	
• work in pairs and small groups	
• express my ideas	
❖ I feel _____ with my results!	

1. Я знаю и умею использовать вопросительные слова.
2. Я научился работать с текстами (которые были на этом уроке)
3. Я активно работал в парах и подгруппах.
4. Я высказывал свои идеи.
5. Я доволен результатом своей работы.

В заключение еще раз хочу подчеркнуть, что технология «Новое в знакомой книге» является универсальной и может применяться на любом предмете, входящем в школьную программу, а также в дополнительном образовании. Все зависит от фантазии, мастерства и энтузиазма учителя.